

## ملتقى دولي: واقع الجماليات البصرية في الجزائر

تنظيم: جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

كلية الآداب و الفنون - قسم الفنون

بالاشتراك مع: مختبر الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

11-12 نوفمبر 2014

[Kahliammara2002@yahoo.fr](mailto:Kahliammara2002@yahoo.fr) - [laboraesthetique@gmail.com](mailto:laboraesthetique@gmail.com)**إشكالية الملتقى:**

يزخر الحقل البصري في الجزائر بجمالياته البصرية، فضلا عن كونه حقلًا خصبًا لم يلق الاهتمام الكافي والجاد في الدراسات والبحوث العلمية الموثقة. وهو أحد الأسباب التي تدعونا إلى التنقيب في غياب الجماليات البصرية في تواصلنا مع المحيط الاجتماعي والثقافي.

وعليه، إن البحث في الجماليات البصرية هو بحث في ثقافة العين بالمعنى المعرفي العام، ومحاولة جادة في وضع اليد على أسباب تخلف الوعي البصري وتبعاته على الثقافة البصرية. وهو ما انعكس سلبيًا على مكتبة الفنون البصرية عندنا بشكل خاص، بسبب الفقر الملاحظ في مدوناتنا المتخصصة، سواء في المجال الاستطقي المُدرك للقيمة الجمالية للعلامة البصرية أو في المجال التقني الذي يبحث في ماهية التشكيل للصورة الأيقونية.

من هنا، يسعى ملتقى واقع الجماليات البصرية في الجزائر إلى ايجاد أفق معرفي للثقافة البصرية الجزائرية، من خلال ما يطرحه الخطاب البصري من علامات جمالية متعددة تستأثر بالانتباه والدراسة في الفنون التشكيلية والفنون المسرحية والفنون السينمائية وفنون التصميم.

وانطلاقًا من هذه الاعتبارات كلها، تفتتح الجماليات البصرية على جملة المُدركات التخيلية التي تغذت عليها الذاكرة البصرية الجزائرية، في أثناء تكوّنها واشتغالها على العلامة البصرية اشتغالاتًا حرفيًا يدويًا أو اشتغالاتًا تقنيًا حداثيًا. ولعل المنجز البصري المحلي يُحيل على عدد من الأيقونات الجمالية التي حرّكت مخيال الفنان الجزائري تأثيرًا وتأثرًا.

وعلى هذا النحو، يطرح الإشكال المعرفي لواقع الجماليات البصرية في الجزائر، تشخيص الوعي الجمالي الذي احتضن الممارسة الفنية وأبدع أشكالها الفنية، مُقاربه جماليةً لأهم الظواهر الجمالية التي تحرك في خضمها الفضاء الفني الجزائري.

كيف ندرك جمالياتنا البصرية في ضوء ممارساتنا الفنية المحلية؟ وماهي تجليات البصري في هذا المنجز الفني؟ وهل بالإمكان التحري في الخصوصية الجمالية التي تُصدّر عنها الفنون البصرية الجزائرية؟ وماذا عن ثقافة الورشة الفنية فضاءً فنيًا مُنفتحًا على المحيط الاجتماعي؟ وعن الثقافة البصرية في بنية الوعي الجمالي الجزائري؟...

إنّ تساؤلات من هذا القبيل، لتدفع الرائي إلى مناقشة جمالياتنا المحلية بعين الباحث الدارس وبعين الفنان الجزائري على حد سواء. ذلك أنّ سبيل المناقشة المعرفية لا تكتمل من دون بسط المعطيات الفنية

المحلية وتفسيرها (بمستويات منهجية وأبعاد تقنية مختلفة)، من قبل الباحثين في الفنون البصرية والممارسين لها في الوقت نفسه.

### أهداف الملتقى:

- تأصيل أهم الإشكالات المعرفية والتقنية التي تزخر بها الفنون البصرية في الجزائر.
- مقاربة الوعي المعرفي والجمالي الذي تصدر عنه الثقافة البصرية عندنا.
- تفسير التظاهرات الفنية المختلفة وتأويلها، ومقاربة جمالياتها من حيث خطاباتها الجمالية وأشكالها البصرية والتقنية.
- فتح أفق البحث الجمالي على المجال التطبيقي المتعدد (الانفتاح على جماليات الورشة الفنية بمختلف التخصصات الفنية).
- إعادة الاعتبار للفنون البصرية الجزائرية من باب توثيقها العلمي المتخصص.
- تفعيل الثقافة البصرية سلوكًا اجتماعيًا وذوقًا إنسانيًا مُتحضرًا.

### محاور الملتقى:

#### 1- واقع الجماليات البصرية في التشكيل الجزائري:

- قراءة في التجارب الفنية التشكيلية الجزائرية.
- المنجز الفني في الفنون التشكيلية الجزائرية (فن التصوير، فن النحت، فن الخط، فن الجرافيك...).
- واقع الفضاء التشكيلي في الجزائر (التوزع الجغرافي للمعارض الشخصية والجماعية، الأروقة الفنية، المتاحف الفنية، الألبومات الفنية المطبوعة...).
- الإدراك الجمالي لأبعاد الخطاب التشكيلي الجزائري.
- إشكال التلقي في استقبال الأعمال الفنية الجزائرية.
- توظيف التراث المحلي في الفضاء التشكيلي الجزائري (الموروث الشعبي، الأساطير الجزائرية، الرموز الحضارية بمختلف حقبة التاريخ).
- الفن التشكيلي الجزائري والهوية في ظل العولمة الثقافية.
- واقع سوق الفن بالجزائر.

#### 2- واقع الجماليات البصرية في المسرح الجزائري:

- المكونات الجمالية للعرض المسرحي الجزائري.
- تجليات الجماليات البصرية ومسرح الصورة في المسرح الجزائري.
- مقاربة المؤثرات البصرية والموسيقية الموظفة في عرض المشاهد المسرحية الجزائرية.
- دلالات الصورة في المسرح الجزائري.
- التأسيس الجمالي للمشهد المسرحي الجزائري ما بعد حدائث عرضًا وتجريبًا.

- مقارنة الفوارق الجمالية بين الخطاب المسرحي الجزائري الكلاسيكي والخطاب المسرحي الجزائري المعاصر (قراءة في التجارب الفنية الجديدة).
- المسرح الجزائري والفضاء السينوغرافي.
- تطور الايماءات البصرية في العروض المسرحية الجزائرية.
- تأثير الجماليات البصرية الأوروبية في المسرح الجزائري.
- التقنيات الجمالية المسرحية في العروض المسرحية الجزائرية (الإضاءة- الأزياء- الديكور- الموسيقى- السينوغرافيا...).
- الحقل البصري والاحتفالية التراثية.

### 3- واقع الجماليات البصرية في السينما الجزائرية:

- تطور الخطاب الجمالي في السينما الجزائرية: من النشأة إلى ما بعد الاستقلال.
- مقارنة جمالية في هوية السينما الجزائرية.
- جماليات اللغة السينمائية في الأفلام الثورية.
- علاقة الخطاب الجمالي في السينما الجزائرية بسيرورة الواقع والتاريخ.
- البحث في أسباب ضعف الخطاب الجمالي في السينما الجزائرية.
- التمثل البصري للعنف وجمالياته في السينما الجزائرية.
- إثراء التكنولوجيا والتقدم السمعي البصري للجماليات البصرية الحديثة.
- تقنيات الصورة في أحدث الأفلام الجزائرية.
- مستجدات الجماليات البصرية في السينما الجزائرية.
- صورة الأنا والآخر في سينما المهجر.

### 4- واقع الجماليات البصرية في التصميم الجزائري:

- قراءة في منجزات فنية لمصممين جزائريين.
- واقع التصميم الغرافيكي والطباعي في الجزائر.
- دراسة المُلصق الأشعاري السينمائي الجزائري في الفيلم الثوري.
- مقارنة جمالية للأشكال البصرية في التصاميم الصناعية الجزائرية.
- الموروث البصري في تصاميم النسيج ذات القيمة الثقافية والحضارية.
- التصميم المعماري في الجزائر: قراءة في المعطيات التاريخية والتصورات الحديثة للمعمار.
- تلاشي الألوان من الصروح المعمارية الجزائرية ذات القيمة الأثرية.
- الجماليات التقنية في تصميم السجاد الجزائري بين التراث والحداثة.

- تصميم الحُلي التقليدية الجزائرية.

## 5 - آفاق الجماليات البصرية

- واقع الجماليات البصرية في الوعي الأكاديمي الجزائري.
- واقع الجماليات البصرية في السياق التربوي التعليمي.
- علاقة الواقع الجمالي الجزائري بالثقافة السائدة.
- أسباب غياب الثقافة البصرية من الواقع الجزائري.
- ثقافة البيانات الفنية في الجزائر بين فن الإشهار وجمالية التلقي.

### اللجنة العلمية للملتقى:

د. عمارة كحلي، د. جمال نادية، د. رضا جمعي، د. نوال حيفري، أ.د. الحاج ملياني، د. محمد خطاب، د. حميد حمادي، د. جميلة مصطفى زقاي، د. خيرة مكاي، د. محمد قادة، أ. هاجر شرقي، أ. أحسن العايب، أ. خديجة بومسلوك، أ. معاشو قورور.

### اللجنة التنظيمية للملتقى:

أ. محمد كمال عبد الإله، أ. محمد غبريني، أ. نصيرة العايب، أ. فاطمة هني جفال، أ. عبد الصادق إبراهيم، أ. محمد عثمان، أ. الطيب مسعدي، أ. خيرة بوعثو، أ. كريمة منصور، أ. كمال غفور، أ. سهيلة بلحولة، أ. يحي شويب، أ. مصطفى طيب، أ. شريف سليمان، أ. نور الدين معروف، أ. عبد القادر بن حامد، أ. بلبشير أمين، أ. عبد الحكيم بن يلس.

### مواصفات كتابة البحوث:

- يمكن تحرير المداخلات بإحدى اللغات العربية أو الفرنسية أو الانجليزية في حدود 10 صفحات.
- نوع الخط بالنسبة للمداخلات بالغة العربية هو Simplified Arabic بحجم 14، أما بالنسبة للمداخلات باللغة الأجنبية فهو Times New Roman بحجم 12.
- ملخص المداخلة يجب أن لا يتجاوز 150 كلمة (صفحة واحدة فقط) مرفق بكلمات مفتاحية في حدود 10 كلمات. ويُرفق الملخص بسيرة ذاتية وعلمية مختصرة لا تتجاوز الصفحتين.
- يذكر المرجع في آخر المقال ، على النحو الآتي:
- المؤلف، عنوان المرجع ، اسم المترجم إن كان مترجما، مكان النشر ، اسم الناشر ، ، الطبعة إن وجدت، سنة النشر، الصفحة.
- المراجع المستقاة من شبكة الانترنت تعرض في قائمة المراجع بالكيفية التالية:
- المؤلف، عنوان المقال، تاريخ النشر، العنوان الالكتروني، تاريخ الاطلاع عليه في الانترنت.

إرسال المداخلة يكون في شكل ملف مرفق للعنوان الالكتروني التالي :

[laboraesthetique@gmail.com](mailto:laboraesthetique@gmail.com)

[kahliammara2002@yahoo.fr](mailto:kahliammara2002@yahoo.fr)

### آجال استقبال المشاركات:

- آخر أجل لتلقي عنوان المداخلة والملخص: 31 ماي 2014.  
الإجابة عن الملخصات: 15 جوان 2014.  
آخر أجل لتلقي المداخلات: 31 جويلية 2014.  
إشعار ذوي المداخلات بقرار اللجنة العلمية: 20 سبتمبر 2014.  
أشغال الملتقى: 11-12 نوفمبر 2014.  
يتكفل الملتقى بالإقامة للمشاركين طيلة أيام الملتقى.

**المراسلات:**

د. عمارة كحلي

كلية الآداب والفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، المعهد الفلاحي سابقاً، ص.ب 227،  
27000، الجزائر.

**البريد الإلكتروني:**

**Kahliammara2002@yahoo.fr**

[laboraesthetique@gmail.com](mailto:laboraesthetique@gmail.com)

**الهاتف:** (00213)773194311

**الفاكس:** (00213) 45 266208