

الجمعة 07-01-2011

1400 - وار/بريد الجمعة

مقدمة:

وماذا تفيد المقدمة؟
يبدو أن الحقيقة أكبر من كل محاولة
وهذا يجعل المحاولة ألزم أكثر فأكثر.

يوم إبداعى الشخصى

(تحديث "حكمة المجانين" 1979) رؤى ومقامات 2011

12 - من الطفل الأطفال الى الواحد الأحد (2 من 4)

د . على طرخان

ما بين حقائق ومشاكل واكاذيب ومفاهيم خاطئة لم استطع معرفه اين انا فى كل هذا الكلام باليوميه..

رأيت نفسى طفلا مظلوما فى وقت يحتاج لمن يحتضنه واذا بي بين احضان الاهل صرت ثائرا ظالما حتى وان كان ظلمى باطنا.. رأيت نفسى ابا وقد انشغلت عن ما يجب ان اكون بمن اريد ان اكون واستبدلت ما يجب ان افعل بما اريد ان افعل..

اظن ان هذه اليومية قد تركتني عاريا وقد اختلقت على الامور والمفاهيم ما بين خيال درامى مثالى وواقع مؤلم لا يبدو انه سيتغير..

د . يحيى:

بصراحة يا أبو علوه، هذا صدق يطمئننى أن كلماتى (رؤيتى)، إذا حاولت توصيلها، هى قادرة على أن تحقق بعض ذلك.

شكرا

أ. نادية حامد

* حضرتك ذكرت في يوميات كثيرة سابقة كلمتين (الفرحة - الفرغ) ما الفرق بينهما؟

د. يحيى:

كلمة الفرحة ترتبط عندى بانسراح الصدر، وأن أرضى عن ربي ثقة بأنه راض عني.

أما كلمة الفرغ فكثيراً - وليس دائماً - ما تقتحمها مظاهر الفرغ التطبيقية في فنادق الصفوة.

هذه ليست قاعدة طبعاً! لعلها ارتباطات شرطية.

أ. نادية حامد

* توفير المناخ والدفع واللين الطازج للأبناء: كلها كلمات ترسل معنى أو معان محملة بالإرتياح، وإن كان التحقيق في معظم الأوقات صعب

د. يحيى:

طبعاً

جداً

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (33)

الصحة النفسية (26) ماهية الخبرة، والصحة النفسية (9)

ذكر ما جرى: ما جرى

د. ناجى هميل

اتفق ان مقولة "اعمل الطيب وارمه في البحر"، مريحة جداً لي في هذه المرحلة، اذ أرى أن المسئولية تكثف في لحظة بعينها في هذا السياق. كما أن فيها احترام للزمن واعتماد الخبرة في الزمن.

د. يحيى:

هذا صحيح

وصلنى تعبيرك المبدع "اعتماد الخبرة في الزمن"

حرف "في" هنا - وفي سياقات كثيرة - له فعله المتميز عندى.

[وكثيراً ما أقرأه على أنه علامة "X" الحسابية في عمليات الضرب]

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (34)

الصحة النفسية (27) ماهية الخربة، والصحة النفسية (10)

الخربة والناس والتفاوت والمؤلم المسئول

د. أسامة فيكتور

المقتطف:

"إعمل الطيب وارمه في البحر"

.....

سادسا: الخربة ليست في أن أدعى أني أدعك حزاً بأن أوقف حركتي عند حدودك، ولا أن تفعل أنت ذلك مثلي، لكنها تبدأ حين أخرق حدودك لنا نحن الاثنين، فللناس، تحت مظلة عدل حقيقي (فرص متكافئة)

التعليق: تعبير "الخربة تبدأ حين أخرق حدودك لنا نحن الاثنين" أعتقد أنه شديد الصلة بمبدأ إعمل الطيب وارمه في البحر، كما اعتقد أنني أمارسها مع من أحب من مرضى ومن أصدقاء أو مقربين أو محبين، وأتوقف عنها في لحظات يأسى وقرق من الناس والحياة التي احنا عايشينها،

وإن ذلك يؤتى ثماره في حينه بإذن الله.

د. يحيى:

ربنا يكثر من الممارسة الإيجابية ويبارك فيها،

ويبعد عنك -وعنا- اليأس القبيح

إن الذي يقبل اليأس، يستحق الذل الذي يعيشه

تعتة الوفد

كيف تجمّع وعى الشباب، وكيف يعاد تشكيله؟ (1 من 2)

د. مصطفى مرزوق

والله يا دكتور يحيى أنا بدأت أحس إن اللي حصل ده أيا كان اسمه كان "وعى فشك" أو يعنى "طلقة صوت" هما قالولنا تعالو ننزل نقول للظالم "لا" .. فنزلنا وحصل اللي حصل.

بيتهيألى إن الوعى اللي حضرتك بتحاول تعمله أو تسعى إليه والثورة الثانية المنتظرة هما الأصدق والأقوى والأبقى - تقريباً كده- لكن اللي حصل... واعزنى إن قلت أن رويداً رويداً أكاد لا أرى ثمن علاقة تربطهما؟؟؟

وأنا دلوقتي يا دكتور يحيى: خايف لـ بكره يجينا
تاخذنا من ليالينا
سكة عذاب
تاه فيها أحباب
أحباب كتير قبلينا... وربنا يستر من سكك العذاب
د . يحيى:

ولو!!

لكن يظل أن ما حدث كان لابد أن يحدث، بغض النظر عن
دوافعه ومآله .

أما مسئولية استثماره، والحفاظ على إيجابياته فهذا ما
ينبغي أن نوظف له الوقت والوعى بالعمل "كل ثانية" (وليس
فقط كل دقيقة أو ساعة أو عددا من السنين)

الخوف يا مصطفى جيد،
لكنه لا يبرر التوقف،
بل يحفز إلى التحدى.

يوم إبداعى الشخصى

قصة (ساسة) جديدة:

الحرية الخلقة

د . أحمد المنشاوى

الفوضى لا تخلق شيئاً وأرى أيضاً أن الحرية لا تخلق شيئاً
والسؤال هنا هل الإبداع نوع من أنواع الفوضى أم هو مبنى
على خطة غير معلومة الأجل حتى يظهر شئ تتفاجئ به كإبداع
وهنا تنهى الخطة .

والإبداع هو رأب الصدع بين الأنا والنحن ولذلك إذا
اعتبرنا ثورتنا إبداع فى ذلك العصر للمصريين فإذا أين الأنا
وأين النحن وطبعاً الصدع واضح.

أخلص إلى أنها فوضى لعدم وضوح معالم ما هو لتأبه؟
د . يحيى:

تحمّل مسئولية الفوضى كمرحلة هو ضرورة، ضرورية،
والفوضى إذا تجاوزت التفسخ تودى إلى الحرية،
والحرية تودى إلى الدهشة،
والدهشة تحفز الكشف،

والكشف يترك التشكيل الجديد مما تجمع من التفكيك
بالفوضى،

كل ذلك يدور حول الوعي المحوري،

(وهو غير الوعي الظاهر وليس بديلاً عنه)

وهو الذي يجمع كل ذلك في تخليق الجديد على أرض الواقع
متوجهاً إلى الناس، الـ "نحن"

ومنهم إلى ما يمكن

وما لا يمكن

شكراً

رسائل الموقع المباشر

حكمة الخائن من الطفل الأطفال إلى الواحد الأحد (2-4)

هدى أحمد محمد

إن النفس الانسانية يكمن فيها الحب الفطري، وهو إذا
وجد بين الآباء والابناء نشأ جيل رائع وسار الجميع في اتجاه
وجه الحق

د. يحيى:

الحب الفطري مشروع جيد، لكنه لا يكفي - بذاته - لمواجهة
الحياة المعاصرة، ولا هو مرادف للنضج الضروري

الحفاظ عليه بأجدية الإنجاز البشرى المعاصر هو التحدى
الملقى في وجه الإنسان المعاصر

فما أصعب المهمة.

أ. هالة

المقتطف: بدلاً من أن تلقى اللوم على والديك ومجتمعك
بقية عمرك ارفض، واجتهد عن بديل مما يبقى، وابدأ به الآن،
ينمض الحال لهم ولذريتهم، مروراً بك .

ذكرني هذا بالفصل الثالث في "عندما يتعري الإنسان" (4
من 12)

"في القفص"

بالمسؤولية في جميع الاختيارات

د. يحيى:

أهلاً

د . ميلاد خليفة

المقتطف: إنما يصبح الولد (والزوج) عدوا لنا .. حين يكون بيديلا عن أنفسنا وعن الناس ... وعن الله .. فالخذر واجب، أما كيف؟ فأنت وشطارتك !

التعليق: عندك حق بس ازاي نفهم كده وازاي نعيشه برغم ضعف عواطفنا

د . يحيى:

نحاول طول الوقت

والضعف ليس مبررا للتوقف

بل هو بداية القوة

د . ميلاد خليفة

المقتطف: إذا أضر ابنك على الفشل أو الفساد بعد ما أتحث له الفرصة وبلغته الرسالة :فهو عدو لك لا محالة ... أتركه على الجبل واركب الفلك .

التعليق: وماذا بعد الترك وركوب الفلك؟ هل معنى ذلك ان تتركه لهلاكه؟ ذلك ليس الحب الابوى

د . يحيى:

إسأل سيدنا نوح عليه السلام

أو اقرأ معى هذه القصيدة وقد كتبت سنة 1972

"رسالة إلى ابن نوح" من ديوان سر اللعبة.

-1-

لا . . . ليس دينا يا بنى ولا مُسئِمة
الجديد

.

.

-2-

قل لى بنى . .

قل لى بربك كيف ينمو اليأس من نبض الألم؟

قل لى بربك كيف تطفئ ذا البريق؟

كيف تطمس ذا الطريق؟

قل لى بربك كيف ينتصر العدم؟

-3-

لا يا بنى:

ما أسهل الأحكام تُلقى في نَزَقٍ،
 ما أسخف الألفاظ في حضن الورق،
 والقمة السوداء تُغرى بالنجاة من القلق
 لكنى بنى:
 أعلى جبال الخوف لا تُنجي الجبان من الغرق

د.مدحت منصور

المقتطف: "إنما يصبح الولد (والزوج) عدوا لنا .. حين يكون بديلا عن أنفسنا وعن الناس ... وعن الله .. فالحذر واجب، أما كيف؟ فأنت وشطارتك !"

التعليق: كلام خطير لأنني لا أفرق بين التضحية و إلغاء الذات بل أكاد أجزم أن التضحية تحتاج أحيانا لإلغاء ذاتك بما تطلبه و تحتاجه أنت لا هم، كلام حضرتك يحرض على الثورة أما نتائجها فغير مأمونة وغير مضمونة .

د . يحيى:

نحن مسئولون عن النتائج أكثر من مسئوليتنا عن التحريض ثم إنى لا أوافق على إلغاء الذات لكى تضحي، التضحية الحقيقية هى مكسب إذا صدق العطاء، فهى إثراء للذات، وليست إلغاء للذات.

د.مدحت منصور

المقتطف: "وأكاد أقرأ على جباه أولاد السادة وبعض الأزواج .. لافته تقول "ملاكي" وعلى جباه الشغلات وبعض الزوجات ... تقول الافته "أجره"

التعليق: أختلف مع حضرتك في جزئية أن هناك بعض أزواج تعلق عليهم لافتهات للإيجار أيضا، ربما اختلفت طريقة الاستعمال فقط في النهاية من يقبل أن تعلق عليه لافته فهو اختياره، على فكرة أكره اللافاتات و أرفض أن تعلق على لافته و لو لافته تقول رجل طيب أو رجل مهذب .

د . يحيى:

هذا ليس اختلافا ولكنه تكملة،

اكره مثلك اللافاتات لكنها أحيانا تكون ضرورية كعلامات على الطريق، ولكن إياك أن تهدك فتمصح بديلا عن الطريق.

د.مدحت منصور

المقتطف: "لست خالقا أو مبدعا بمجرد انجاب الأطفال، فأجدادك وأولاد عمك من بنى الحيوان يسبقونك في هذا المضمار"

التعليق: " كنت أظن أن المرأة خالقة أو مبدعة بفعلها الولادة مما يجعلها تستحق لقب القداسة وكنت أرى من النساء

ما تلد ولا تدنو من هذا اللقب بأية حال وهذا تسبب لي في الخبرة والآن عرفت أن المسألة ليست ولادة فقط إنما هي أشياء جانب الولادة ومنها السماح بتكرار الولادة لنفس المولود ربنا يحليك و ينور عليك نور فوق بعضه .

د . يحيى:

قد يكون هذا صحيحا بصفة عامة، لكنني دائما أحذر من التلويح للمرأة بأنه يكفيها من الإبداع أنها الوسيط (والوسط) الذي يجتوى الحياة فتتخلق بداخلها مخلوقات بشرية جديدة لحفظ النوع، هذا ظلم لها وإهانة

المرأة إنسان بديع مبدع بالحمل والولادة وبغيرها

إبداع المرأة كإنسان ليس أدنى من إبداع الرجل بغض النظر عن دورها في الحمل والولادة

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (34)

الصحة النفسية (27)

ماهية الحرية، والصحة النفسية (10)

الحرية والناس والتفاوت المؤلّم المسئول

د . محمد أحمد الرخاوي

الديالكتيك

يتراوح الناس بين

من يدفع بنفسه

الى الصيرورة....الخ....الخ

د . يحيى:

لست أدري يا محمد ما الذى يضطرك حتى الآن إلى استعمال هذه الأبجدية مثل ألفاظ "الديالكتيك" و"الصيرورة" و"اللانهاى" و"الدائرى"، وحتى "اللاشئ" و"قدس الأقداس"

إن تصنيفك الناس - هنا وهناك دون أن تدري- إلى ما هو "أنت" وما هو "غيرك"

أو من "هم مثلك" ومن "هم عكسك"

هو تصنيف استقطابي معطل،

ومع ذلك أنشر نصك كملحق مع تظليل ما وصلني على أنه أبسط وأقرب، (أنظر الملحق) وهو ما أوصيك بتنميته، وبالتالي أتصور أننى بذلك أسهم في مباركة تطورك دون إعاقة

هذه الأجدية المعطلة، ودون انغلاق في هذا الموقف الحكيم الاستقطابي المستمر.

وفقنا الله وإياكم

(أنظر الملحق)

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (34)

الصحة النفسية (27)

ماهية الحرية، والصحة النفسية (11)

د. محمد أحمد الرخاوي

الإختيار

خلق الإنسان

لكي يختار أبداً

يختار الإختيار نفسه!!

خرج من رحم الوجود

بعد أن شهد على

نفسه

أن ربه الله

..... الخ

د. يحيى:

أسف يا محمد، وصلني هذا النص حالا (مساء الخميس)، وليس عندي أكثر مما قلته لك عن اجتهادك في بريد اليوم الذي انتهيت من كتابته بما في ذلك بعض الرد، ثم دعني أذكرك أن بريد الجمعة ليس المكان المناسب لنشر مثل هذه المحاولات بالنسبة لحكاية الحرية والاختيار والإرادة، وخاصة بعد كل ما كتب في النشرات عن موضوع الحرية، وهو ما أرجو أن يكون قد وصلك مع أنني لم أنه بعد، وأيضاً أعتف شخصياً أنني ما زلت عاجزاً عن مثل هذا الحسم، فأحمد الله على ذلك:

الإنسان

يختار أبداً

خلق

لكي

يختار الإختيار نفسه!!

خرج من رحم الوجود

د. يحيى:

المهم

حتى لا أحرمك حقه خذ بعض ما أعجبتني في نصك الأخير هذا

أما ما وصلني من الملحق مما أدعوك باستثماره فهو مظل

- أ -

.....

.....

فالبحث

إذا

للكشف

هو الصراط

- ب -

.....

.....

إذا ظن أنه

وصل

فقد ضل!!

بل قال الله تعالى نفسه

" إن ربي على صراط

مستقيم "

.....

د . يحيى:

(شكرا أن نبهتني يا محمد إلى هذه الآية الكريمة)

" إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ " الآية: (56) هود

وأعتقد أنها تحتاج إلى عودة وعودة حتى يمكننا أن نتصور بأية درجة من الغموض الخلاق كيف أن ربنا - نفسه - على صراط مستقيم، لا هو في نهاية الصراط، ولا نحن فقط الذين على الصراط..

يا للمسئولة!!

إذ كنت قد التقط هذه الآية هكذا فلماذا كل هذا الخشم والقفز؟!

ربنا معك

هدي احمد محمد

الخريه المطلقه حين ان يكتمل

الانسان و لن يكتمل الا في الكون

الا محدود اما في الدنيا فسيظل منقوص الخريه

د. يحيى:

ولا في الكون

(برجاء مراجعة أصل رسالتك لأنى رجحت أن ثم خطأ في الطباعة ..شكراً)

خذ من الديمقراطية ما شئت لما شئت!!

Dr Ashraf June 27, 2011

مقال رائع ولكنه زادنى حيره وهما على همى...إلى أين نحن ذاهبون

د. يحيى:

ذاهبون إلى حيث نستأهل

نحن وشطارتنا

رسائل الفيس بوك

يوم إبداعي الشخصي: (تحديث "حكمة المغانن" 1979)

12 - من الطفل الأطفال إلى الواحد الأحد (2 من 4)

صلاح الدين السرسى

المشكلة بالتأكيد في الإعلام المصرى غير المهني بالمرّة، وليست في الشاعر، وما قاله عمرو أديب هو جليطة بالفعل، تأتي بضيف لتسنطقه ما تريد لا ما يريد هو قمة السفه والتضليل.

د. يحيى:

لم ينمّ إلى علمى ما قاله "عمرو أديب"

وأوافق على التحذير من هذه الخدع الاعلامية البعيدة عن "العدل" والأمانة.

هانى حنتيره

أستاذنا الكبير فخر مصر والعرب لقد شرفتنى بقبول اضافضكم لي...ولغلم حضرتكم ان زوج ابنتي هو أحمد محمد سليم الرخاوي...ولي حفيدة تحمل اسم عائلتكم هي العسولة كنزي الرخاوي ولما بتشوفك في التليفزيون باقول لها جدو...دكتور هانى حنتيره خبير ادارة المستشفيات-طنطا 0124838699

د. يحيى:

بارك الله فيكم جميعا

ما يسعدني أكثر هو أن يكون هذا النسب إلى الأصل دافعا
لفعل أعلى فأعلى، وغالبا أنت لا تعرف ما يعنيه هذا
الانتساب طولا وعرضا من مسئوليات، وما يعرضنا له من
مضاعفات، ربنا أمر بالستر.

بارك الله فيك وفي كنزى ووالديها (مع التنازل عن حكاية
فخر مصر والعرب هذه)،

شكرا.

خذ من الديمقراطية ما شئت لما شئت!!

Ibrahim Fawzy AlRakhawy

احلى شئ بالرخاوي الاسلوب الساخر البناء

د. يحيى:

شكرا

ولكن

Bonheur Mohamed

حدد ساعة في اليوم لينا يادكتور نفسنا نكلمك

د. يحيى:

لست أعرف كيف

لكن كل ساعاتي - كما ترى - هي لكم، لنا

كتاب جديد (قديم)

عندما يتعري الإنسان (5 من 12)

"دروس للناس: في الطب النفسي"

الشعلة والحريق

Bonheur Mohamed

الله يبارك فيك يادكتور يحيى روعة، بس مش اى حد
حاي فهمها

د. يحيى:

لا أظن، فهي كتابة باكرة مباشرة بسيطة

Heba Salah

ربنا بكرمك يا دكتور ..الكلام حلوووو قوووووي...

د . يحيى :

الله يحفظك

Asmaa Ahmed

ربنا يبارك لك يادكتور

د . يحيى :

ويبارك لك

ملحق البريد

محمد أحمد الرخاوي

قمت بتظليل ما وصلني إيجابيا !!

يحيى

الديالكتيك

يتراوح الناس بين

من يدفع بنفسه

الى الصيرورة

بالإنتماء الى نفسه

والى الحياة

دون تسمية ذلك !!

وبين من يتوقف

ظناً أنه لا يستطيع

والحياة تستمر

به وبغيره

تتبلور الصيرورة

كل لحظة

الى ما لا أحد يعرف

يلتزم من يلتزم

بحكمات قوانين

الوجود فيقفز

على الصراط

يحكم خطواته

فيبتعد عن الجموع

دون ان ينفصل

يدخل

في رحي الجدل

والديالكتيك

حينما ينحسر

النوع في الدوران

في حلقة مغلقة

ضد صيرورة الحياة

ينقرض النوع

لأن الحياة تلفظ

من لا يعيشها

كما هي اليها

من يكشف غمامة

الثور

يتعري

ولكن إذا لم

يقفز من الدائرة

الى الطريق المفتوح

اللانهاى

يضطر ان يضع الغمامة

ولكن من ينجح ان

يظل على الطريق

اللدائرى

يصير الى

ما تصير اليه الحياة

فينكشف ما لا

يكشف

الى ما يكشف

الى ما لا يكشف

فتتنظم الحياة !!

أما عن ما يجرى

اليوم

من غرور

هذا النوع المسمى

الإنسان

ومحموده

فهو ما يهدد

فعلاً بإنقراضه

دون أسف !!

فهو قد أوتى

من كل شيء

فلفظ كل شيء

لحساب اللاشيء؟؟

إذا فلنسبح محمد

الحياة

ولتبقى هى السر

الأوحد

والحل الأوحد

لمن وهبت له

الحياة

لا يكفى أن

تعرف سر

كل شيء

إلا أن

تخرج مما

تعرف

أبدأ

الى ما لا تعرف

أبدأ !!

فينقشع سر

الوجود

فتحمد الله

على قدس

الأقداس

وروعة الوجود