

قراءة: في كراسات التدريب (بخيب محفوظ)

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD011112.pdf>

بروفيسور يحيى الرخاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/11/01

السنة السادسة - العدد: 1889



قبل النص والقراءة:

هذه هي الصفحة الأولى من المائة الثانية، وأنت تعلم يا شيخى العزيز أن اليوم هو اليوم الأول فى عامى الثمانين، كما تعلم علاقتى بما يسمى عيد ميلادى، وقد حدثتلك عن بعض المفارقات والمسجلات بينى وبين عميد كليتى التى أثبتتها فى كتابى "فى شرف صحبتك" نشرة 11-10-2007، وقد انتهزت هذه العلامة المفيقة لأقدم على بعض القرارات التى كنت مترددا بشأنها، فالعد التنازلى مائل أمامى بوضوح كافٍ، واليوم ظهر لى أكثر تحديا أكثر، وبالتالي فأنا فى أشد الحاجة إلى رأيك ورأى من يحبك لأقرر بالنسبة ليوم الخميس كيف أحافظ على صحبتك وفى نفس الوقت أقوم بما هو أهم بالنسبة للدين الذى على لك ولمحببك، وفى نفس الوقت أيضا كما ذكرت الأسبوعين الماضيين كيف أقوم بما أوصيتنى بأوليته فى العلم أساسا كما ذكرت الأسبوع القادم.

لا أخفى عليك يا شيخى الجليل أننى قد وصلنى احتمال أن يكون القراء - الذين لا أعرفهم - قد فترت حماستهم، ولا أقول - برغم أن هذا جائز - قد ملوا المضى قدما فى نفس نهج المائة صفحة السابقة. ثم إنى أخشى أن أتوقف فتهمل مئات الصفحات المتبقية التى مازلت أعتبرها كنزا ثمينا عاشرته حتى الآن عامين إلا ثلاثة أسابيع بالتمام، السنة 52 أسبوعا، عشتها مع كل صفحة حرفا حرفا، ثانية بثانية، حتى وصلت لى دلالاته وخلفياته وتنوعه، برغم ما بدا من تكرار ربما يكون مسئوليا عن اقتراحات بعض الأصدقاء بالتوقف، وأيضا عن الهاجس الذى يراودنى بالتفكير فى تغيير المنهج. خذ مثلا بالنسبة لنشرة اليوم صفحة (101) ليس بها جديد إلا كلمتى "لا مفر".

ص 101 من الكراسة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

نجيب محفوظ

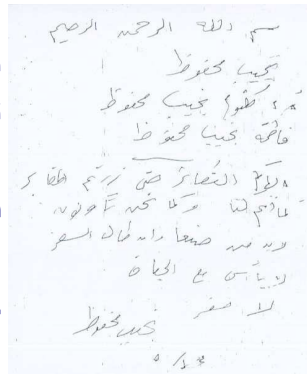
أم كلثوم نجيب محفوظ

فاطمة نجيب محفوظ

الهاكم التكاثر حتى زرت المقابر

كما انتم لنا وكما نحن تكونون

لايد من صنعا وان طال السفر



لا بأس مع الحياة

لا مفر

نجيب محفوظ

5 / 14

ثم ها هي صفحة (102)

ليس بها جديد أصلاً،

فهي قد خلت إلا من سورة الفاتحة كاملة، كما حدث من قبل في صفحة (44) بتاريخ 13/3/

1995 نشرة: 17-11-2011.

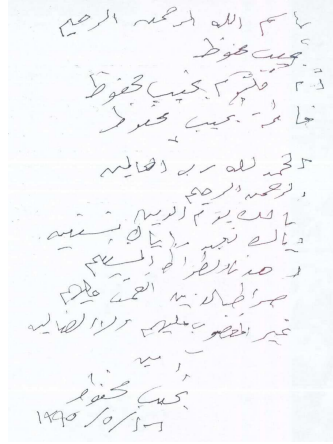
ص 102 من الكراسة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

نجيب محفوظ

أم كلثوم نجيب محفوظ

فاطمة نجيب محفوظ



الحمد لله رب العالمين

الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

اياك نعبد واياك نستعين

وهذا الصراط المستقيم

صراط الذين انعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

آمين

نجيب محفوظ

1995/5/16

* * *

وبرغم أن تداعياتي سابقا انطلقت بالنسبة لسورة الفاتحة بالذات بإسهاب تستحقه فمزال عندى الكثير من إحياءات هذه السورة ودلالاتها، وأعتقد أن عندك أكثر ياشيخى من هذا الكثير بكثير!! هذه السورة التى يقرأها المصلى المسلم فى فروض صلاته فقط 17 مرة، وأظن أنها أخذت حقها فى النشرة السابقة اللهم إلا بالنسبة للإشارة العابرة عن مغزى قراءة الفتحة "على" الراحلين منا، ونحن نذهب للقبور ونقرأ عليهم الفاتحة، ونكتب فى النعى "سألناكم الفاتحة"، يا ترى ما معنى ذلك، وهل نحن بعد أن ينتقل الوعى الشخصى إلى الوعى الكونى إلى ربنا سبحانه وتعالى تظل دعوتنا إلى ربنا أن "اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" قائمة هى هى، حتى بعد ما يسمى الموت؟

ربما، من يدرى؟

أما صفحة (103) فجاء فيها عبارتان جديدتان

الأولى: يسألون الله الستر والرحمة

والثانية: دعونى فهذا كله قبر مالك

ص 103 من الكراسة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

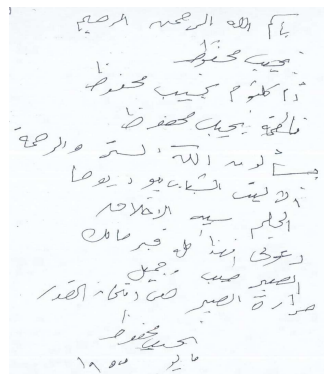
نجيب محفوظ

أم كلثوم نجيب محفوظ

فاطمة نجيب محفوظ

يسألون الله الستر والرحمة

ألا ليت الشباب يعود يوما



الحلم سيد الأخلاق
دعوني فهذا كله قبر مالك
الصبر طيب وجميل
مرارة الصبر هي امتحان القدر
نجيب محفوظ
مايو 1995

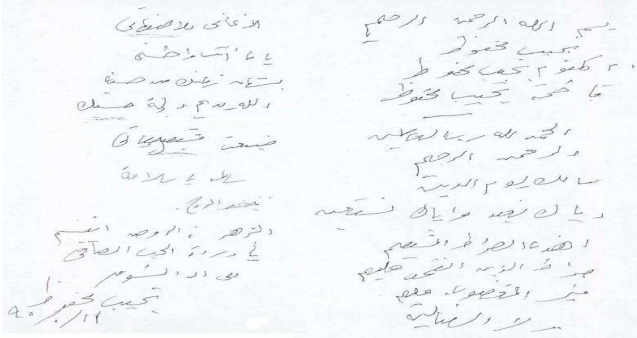
* * *

وقفه وتجربة

كنت قد قررت أن أعقب أو استلهم من وحي خمس صفحات بخمس صفحات لعل ذلك يدعوني للإيجاز، وفي نفس الوقت يقرب الأمل في أن هذا العمل سوف ينتهي إن أجلاً أو عاجلاً، وقد زين لي اتخاذ هذا القرار ما لاحظناه حالاً من صفحات (101 ، 102 ، 103)، لكنني ما أن وصلت إلى صفحة 104 ، 105، حتى وجدتني أمام فيضان من الجديد - يا ترى هل عرفت يا شيخي نيتي فغمرتني بما أخرجني هكذا فكتبت بشكل مختلف هذا الفيض من الجديد هكذا؟
توقفت وتراجعت وقررت ما يلي:

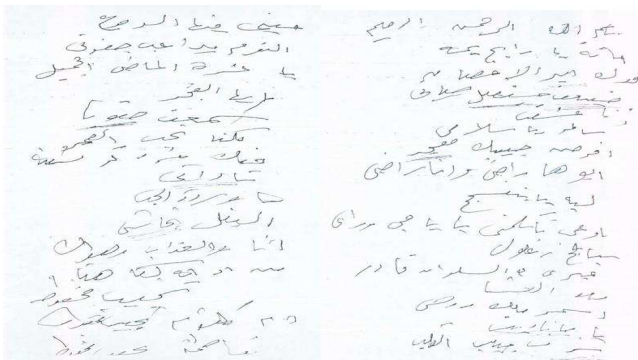
أولاً: أن أنشر هاتين الصفحتين (104 ، 105) بخط يدك فقط دون تعليق وهما أول صفحتين تكتبهما بما يسمى "على عمودين" مع أن الكراسات مليئة بالصفحات الخالية، وقد شجعتني هذا على نشرهما دون محاولة نقلهما إلى حروف المطبعة لأنتهز الفرصة وأطرح دعوة على أي من الأصدقاء أن يساعدنا في فك ما تداخل من حروف الصفحة (105) مقارنة بالصفحة (104) الأوضح نسبياً .
ثانياً: أن أوجل الكتابة عن الصفحات الثلاثة الأولى (101 ، 102 ، 103) حتى ألتقط أنفاسي ويصلني رأيك بالنسبة لمبدأ مواصلة هذا العمل، وأيضاً بالنسبة للمنهج إن شاء الله .

ص 104 من الكراسة الأولى



* * *

ص 105 من الكراسة الأولى



* * *

الدعوة: لكل من يتطوع بالاسهام فى فك شفرة هذه الصفحة (105) أن يتفضل بالمشاركة بأن يرسل لنا المقابل بحروف المطبعة مثل النموذج المنشور اليوم لصفحات (101 ، 102 ، 103)

ويعد

يا شيخى الفاضل

وصلنى الآن منك ما أعرفه عنك فيما يتعلق بمناسبة اليوم ، رغم تحفظى فى بداية النشره، لكن لمعرفتى برقة مشاعرك أرد على تحيتك أنه:
وأنت بالصحة والسلامة.

*** **

وحدة الدراسة والبحث فى الإنسان والتطور

وحدة بحث فى قراءة النص البشرى من منظور تطوري | اطلاقاً من فكرى الرخاوى

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار القطي حسب المعيار)
شـتاء 2012

منذ ما يتعمري الإنسان

مع ملحق حدود بريد الجمعة
www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf
www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe

للتسجيل فى وحدة الدراسة و البحث فى الإنسان و التطور

أرسال طلب الك بريد الشبكة

arabpsynet@gmail.com

مصحوبا بالسيرة العلمية من خلال النموذج التالي

<http://www.arabpsynet.com/cv/cv.htm>

كامل نشراته " الإنسان و التطور " (اليومية) على الويب

<http://www.rakhawy.org>

www.arabpsynet.com/Rakhawy/IndexRakAr.htm

آخر الأبحاث المنزلة بالشبكة

www.arabpsynet.com/documents/DocIndexAr.htm

مراسلات الشبكة على الفيس بوك

<http://www.facebook.com/Arabpsynet>