

الجمعة 02-04-2010

945 - وار/بريد الجمعة

مقدمة :

لا مقدمة أيضا

وربنا يبارك

التدريب عن بعد: (83)

ضبط جرعة الرؤية أثناء العلاج

(والعلاقة الممتدة بين الإبداع والصرع والمرض النفسي)

أ. إيمان الجوهري

اشعر بأن هذه السيدة الجليلة ينقصها احترام لمشاعرها الأثوية ويمر العمر بها بدون أن تشعر بالمشاعر التي تمنى ان تشعرها ربما منذ زواجها واكيد منذ ابتعدت عن زوجها يعنى من 15 سنة .

فهل احساسى صحيح؟... فكيف نمنح هذه السيدة احترام حقيقى لهذه المشاعر بطريقه غير مباشره؟

انا احساست كل ما اوضحته حضرتك بس عايزه مثل توضيحي للطرق الغير مباشره لأنى بأحس انى بدل ما أكحلها بأعميها .

د. يحيى:

الاحترام بطرق غير مباشرة يبدأ من داخلنا، في غياب الشخص الذى نعمل له هذا المعنى الطيب المهم، الاحترام بطرق غير مباشرة هو موقف طبيعى تلقائى يبدأ بالرؤية الموضوعية، وقد يقاس في موقف العلاج بمعاملة المثل، والإحاطة بالظروف، ونفى الشفقة الفوقية، وهو يشهد بطول الممارسة، والتقمص الشجاع...

هو جزء لا يتجزأ من تدريب المعالج - وغير المعالج- على أن يكون إنساناً مفيداً كريماً قادراً متواضعاً.

التدريب عن بعد: (84)

وقف تيمادى "حق الضعف بالمرض" جرعة "احترام حقيقى"

د. عمرو دنيا

أنا مش فاهم قوى غيبوبة ايه اللي تقعد 12 ساعة وهل المريضة فعلا بيحصل لها تغير كامل فى الوعى لدرجة الغيبوبة وهل بتستمر 12 ساعة بنفس الدرجة من الوعى دون تغيير من حيث الاستجابة للمؤثرات الخارجية (الإحساس بالإلم - الاستجابة للمس - الاستجابة للفظ) وكذلك هل تتأثر الوظائف الأخرافية (التحكم فى البول أو البراز) .. مش قادر أتخيل قوى غيبوبة كاملة كده لمدة 12 ساعة .. وهو ده يمكن ممكن يحصل أصلا بالشكل ده!!

د. يحيى:

عندك حق من حيث المبدأ.

لكن الأصل هو أن نصدق ما يصلنا، ثم نعدله أولا بأول بمزيد من المعلومات.

أحذرك من موقف التأكيد مجرد عدم تصورنا ما يصلنا، أو استبعادا ببعض المعلومات الجديدة علينا. نحن نضع الخبر بين قوسين ثم نرى، ونعدل، ونحترم، ونواصل مع الاستعداد لتغير موقفنا أولا بأول.

د. ماجدة صالح

أوافق على حيرة د. منير وعرضه لصعوبة هذه الحالة.

ولكننى أعتقد أن من الضرورى الشغل بمجد فى علاقتها مع الزوج فى وجود الزوج، وحسم الأمور المعلقة بينهم، وحسب خبرتى المتواضعة مع حالات مشابهة يكون التدخل الخفيف المحتوى على جرعة كافية من الاحترام لطرفى العلاقة يؤدى إلى نتائج إيجابية.

د. يحيى:

عندك حق

وأعترف بخبرتك وكم استفدت منها.

لكن الزوج لا يحضر ولا يريد أن يتعاون،

ماذا نعمل؟

التدريب عن بعد: (85)

الحس الإكلينيكي، باستعمال الملاحظة العادية

والمسئولية العلاجية في ثقافتنا الخاصة

أ. يوسف عزب

قد إيه المريض ده بالذات - وكما أوضحت- يصعب على الكافر زى مايكونه مش مبسوط من أى حاجة بيعملها.

د. يحيى:

شكرا يا يوسف

لكن دعنى أذكرك أن المسألة ليست "صعبانية" لا على الكافر ولا على المؤمن.

العلاج دائما يبدأ بأنه "إذن ماذا؟". بعد وقيل وبدون "صعبانية"

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكوباتولوجى (59)

لوحات تشكيلية من العلاج النفسى والحياة

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس اللوحة (24)

دراكيولا (4)

أ. السيدة

سدى كيف تكون تجربتك الخاصة أو الذاتية لك وحدك أليست هى كل خبرات السنين التى يجب أن تُمنح لمن يجب الارتقاء مثل عبق العطر المعتق يستمتع به كل من لديه حاسة الشم وأعتقد أنها مرتبطة بمركز فى المخ انا مشتاقة الاسبوع القادم وعندى لوعة"

د. يحيى:

حاضر

ربنا يسهل.

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكوباتولوجى (58)

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس اللوحة (23)

دراكيولا (3 من 9)

د. عمرو دنيا

أنا حُفت لما شفت الجدول وشففت العلاقات اللى فيه وتوصيفها .. بالرغم من إنى تقريبا عشتها كلها بس لسه

حاسس أن فيه حاجات ثانية كثير تترجم أنواع ثانية كثير من العلاقات لسه ناقصة وعموما انا باخاف قوى لما أحاول أشوف نفسى من خلال علاقة بآخر وبابعد ودايما أحب أشوف نفسى وأنا لوحدى من خلال علاقة باتعري قوى وباشوف صفات كثير وحشة جوايا .

د . يحيى:

هذه رؤية جيدة لكن لا تتماذى فيها لو سمحت

العلاقة بالآخر ليست عملية سرية، صحيح أنها تبدأ داخلنا لكنها لا تختبر إلا مع آخر حقيقى.

أما أن هناك عشرات التصنيفات الأخرى فهذا وارد، لكن دعنا تستوعب المطروح "فتح كلام".

أ . رامى عادل

تعرف انى بستخى فى ننى كثير من الناس بدل ما اتبعزت اقوم مقابل بنت حلال ومن غير ولا كلمه نتسمر ونبحلق فى بعض وتدور العجله من جديد بتكون نظرات معيره مع بعض.

زى ما يكون انى بستخى فى عيون الناس خاصه لما بتتلاقى عيوننا ونتمسمر مثلا ونبحلق فى بعض من غير ولا كلمه من اول نظره حتى ان كان اللى بيوجه الخطاب جاهل وبيفتكر انه مجبتوش ولاده بحس كانى خرشوفه وانه بيحمينى من العار اما اننا نتكون فريق فاللى بيحصل انك بتلاقى ناس منهم ضدك تقوم الدنيا تسود فى عينى يحصل ان يظهر اتنين او واحد بيشدوا ازرك ده بيتحس من الاثير ومن اللى وراء الاحاديث العابره فى وسط الشغل مثلا تلاقى حد رمى كلمه مسمومه طايشه وحد غير ه يطيب بكلمتين مش ضرورى ليك شخصا لكن برحمه الناس الكثير فى المترو اللى بيحصل انى بلاقى ضرب نار من كل الاتجاهات لكن فى قلب الدايره اجد ست جميله تشبهنى بتقول اقف عندك بنظره واحده ساعات تستمر ثوان ده لان فى رباطه بين الناس تعجز الاف الكلمات الدقيقه ان تصل اليها ومعظم المجانين يحاولوا ترجمتها فيقعوا فى الفخ ان الوهم بيبقى حقيقه ينكشف الستر حتى فى الشغل تلاقى الف واحد بيرزع ويحبط فىا والواد عبد السلام الداويه الاقى عنيه فى عنيه كانه امير الانتقام يا جدع انت بتدافع كده عنى من غير ولا حرف احساس رائع ودافىء يحيط بي حين المح هذا الذكاء فى قلب المعارك اليوميه نظره تشفى غليلى.

د . يحيى:

أشهد أنك تتقن لغة العيون

لكن حذار

أ . رامى عادل

يا د . يحيى يقولوا انك غامض غامق يعنى ملخبط تعرف أنى

بشوفك عريض افتكرت بتطعن اقوم ابرر كتر قتلك بانك فامباير سلاير شيء مؤسف ان يشعر المرء إنه ليس مرغوب كمسمار في النعش قائد قطار الموت في مقطع بيقول ده اللي بيتغير اكيد بيبان عليه بيحكك احساس انك غري كما الالفا اللحم في ناس بتشوف لوعتي في شيء ما جواك وجوايا سيء كتير تبلعه اخاف من توريط شخص في دائرتي اقطع نفسه كن متاكدا في وجود غرباء شيرين بخ مسكونه معتقدش ان في حد يقدر يكشفها الكلام عن الخبث والغموض بيدوخي لما تكتشف انك اكس مش في صالح من حولك من المخضوضين سي وموتى أن يقوم أحدهم بسلقى وقلبي في الزيت الموحوح جرب تستخدم كلمه غير مجنون لحسن جلدي بيقشعر

د. يحيى:

ليست إلى هذه الدرجة يا رامى

حاسب من فضلك

أو على الأقل راجع الهجاء واضبط حروف حاسوبك

ليس هكذا

تعتة الوفد

يا حضرات المستشارين: أنقذوا "الرجل" من شعوره بالنقص!!

أ. محمد المهدي

لقد استطردت حضرتك في توضيح ذلك العدوان الأعمى من الرجل تجاه الأنثى وأن ذلك نابع من احساسه بالنقص ذلك أنها مصدر الحياة كما أنه فشل في تغطية هذا النقص.

سؤالى هو: هل لتصالح الذكر مع الأنثى داخله قد يسهم في عدم احساسه بهذا النقص ومن ثم يقضى لاستكمال مسيرة تطور الإنسان أم أن هذا الشعور بالنقص الأبدى داخله لا سبيل لإحتوائه كونه مستقر في قاع وعيه؟

د. يحيى:

الشعور بالنقص ليس أبديا مجال من الأحوال، وتصالح الرجل مع أنثاه وارد و مهم لكنه خطوة نحو "تكامله بأنثاه داخله"

والمرأة كذلك تتصالح ثم تتكامل بذكرها

ثم ينطلقان كل من موقعه إلى ما هو بشر أرقى

وهى رحلة لا تنتهى أبدا في مدى رؤيتنا الحالية

أ. عماد فتحى

ما يمكن أن نقوله هنا هو أن السلطة الذكورية القاهرة في سعيها إلى القضاء على الجنس البشرى أى ما تمارسه الآن هو نوع من الإبادة.

د. يحيى:

صحيح

تقريبا

حتى لو لم تكن إبادة مقصودة

أ. رامى عادل

يا د. يحيى للاسف انا مش مصدق كثير من التعتعه لان سمعت اكرالستات مش اللي هي من اول اللي بتدفن رضيعها والمغروره والمتعطشه للانتقام تفتكر رجل تانى غيرك يظمن لاي ست ببساطه بعد ما اتهان واتحرمط والابلاتين لدع بما انك بتعرف المهلوسين تقدر تتعايش مع امراه متسلطه او براويه او ماسخه او الساحره الشريره حتى الرجل يا قاتل يا مقتول وفي نسوه ناشفين العبيطه اروع واجمل من بعيد لبعيد طالما ليست منزوعة السم وبتفكر كثير انهو ستات تقصدهن يا د يحيى من غير تعميم وفي سرك.

د. يحيى:

العلاقة، حتى علاقة يا قاتل يا مقتول، لا تكون علاقة، إلا بمقاييس العدل، وتقارب الفرص المتاحة لكل من الرجل والمرأة على حد سواء.

د. أحمد عثمان

أين تراكم الوعى لدى المرأة؟

ثم أين مسئوليتها عما وصل اليه الحال؟ ودلالات ذلك؟

مع الأخذ في الاعتبار علم الضحية victomology والدور الذى يلعبه اللاشعور أو الشعور عند الضحية.

د. يحيى:

عندك حق نسبيا

مع الاعتراف بأن للضحية دور هام، إلا أنه ليس بالضرورة، ولا غالبا: الدور الأول.

المسألة ليست من المسئول أكثر عن ما آل إليه الحال؟

المسألة هي من أين نبدأ الآن لصالح الاثنين معا، أى لصالح البشر جميعا وليس نصفهم، دون أوهام تفرق مبدئى مسلم به.

د. مروان الجندي

أثارت اليومية في نفسي تساؤلا:

كم رجل \ذكر\ سوف يصله المغزى من اليومية إذا قرأها دون تعصب أعمى لرجولته؟

وعندما قرأت رواية \ظل الأفعى\ قفز إلى ذهني ثلاثة تساؤلات أخرى وحذر واحد

أما التساؤلات فهي:

* كم امرأة \أنثى\ يمكنها أن تفهم ما تقصده اليومية أو الرواية دون تعصب؟

* ما هو موقفي الشخصي وماذا عن طريقة حياتي مع زوجتي؟

* ما موقف زوجتي لو قرأت مثل ذلك؟

وأما الحذر:

* فكان أن تقرأ زوجتي وتفهم بصورة قد أعتبرها في نظري خاطئة باعتبار أنني - على أدي - قد فهمت بصورة صحيحة.

د. يحيى:

أمانتك يا مروان مع نفسك، منذ تقديم رواية أحلام مستغانمي (فوضى الحواس) تصلني طيبة وصدق،

لكن لا تبالغ يا مروان في التقمص، ولا تقسو في حكمك على نفسك،

وزوجتك التي لا أعرفها تحبك كما أنت، لأنني أحبك.

أ. أيمن عبد العزيز

الرجل مكمل للمرأة والمرأة مكمل للرجل والحياة لن تكون حياة إذا اختفى أحدهما، فالأثنان خلقا لتكلمه بعض ولكل منهما ميزاته وقدراته الخاصة التي لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يتجاهلها.

قد أعجبتني جدا وصف أن المرأة تبدأ من كينونه قادرة أما الرجل فبدأته من حركه فاعله

المرأة لها دور قوى ومؤثر تاريخيا وحاليا فمنذ قدرة حواء في التأثير على آدم والآن هي المحرك في أي أمر بشكل مباشر أو غير مباشر.

هناك مثل يوناني يقول أن الرجل هو رأس العلاقة (الأسرة) والمرأة هي الرقبة التي تحرك الرأس في جميع الاتجاهات وهذا هو أكبر دليل على دور المرأة كدور قيادي مهم لا يمكن تجاهله أو إنكاره.

د. يحيى:

الجو العام للتعليق مقبول.

ومع ذلك لم أقبل الاستشهاد بتأثير حواء على آدم، ولا أوافق على المثل اليوناني برغم ذكائه إلا أنه يحمل أيضا امتهانا للمرأة، لأن الرقبة أسفل، والرأس هو الذى يجررها.

حاول يا أيمن أن تحرك رقبتك الآن وستجد الأمر صادر من رأسك!!!

أ. هيثم عبد الفتاح

- بعد قرائتى لليومية ولرواية ظل الأفعى وصلنى أن المرأة (الأنثى) هى أصل الحياة، بصراحة إتفاجنت بالمعلومة ثم وجدتنى أقبلها فى هدوء دون تحيز ذكورى أعمى.

د. يحيى:

حلوة "هذه": أقبلها فى هدوء!!

بدلا من تعتة الدستور

ليس من حق إنسان أن يتنازل عن حقه!!!

د. محمد أحمد الرخاوى

يا عمنا يا عمنا ألسنت معى ان اول حقوق اى انسان فى اى مكان هى حقه فى السكن وحقه فى الغذاء مثلا

كم واحد يببت جائع فى مصر وكم واحد بلا مأوى حقيقي

اذا دخلنا المنطقة دى حنقلب فكرة العدالة الاجتماعية والاشتراكية والثورة وعشان نستنى حكاية

ما آمن بي رجل بات وجاره جائع فى عصر العولة والخطرة يبقى حنستنى كتير قوي لا يتنازل احد عن الوعى بالحق فى اساسياته ببساطة لانها اساسياته ولكن فى هذا العصر اختلط الظلم بالخطرة بالطغيان بالسلبية بالزيف بالجمود

لا تستطيع ان تطالب احد بالوعى بحقوقه وهو جائع وهو محروم القضية يا عمنا فى غاية التعقيد فى هذا العصر وهذا الزمن

من هم فى فلسطين مثلا عندهم وعى بمقوقهم ويقاومون وقضيتهم فى غاية الوضوح ولكن قل بالله عليك ال6 مليار بنى آدم عملوا ايه فى وجه هذه الخطرة

يا عمنا المسألة مش وعى المسألة هى حفر فى الصخر كى لا ينجرف هذا الكائن المسمى الانسان الى الانقراض لانه لم يستحق ما خلق له بوعى وبدون وعى وفى الغالب وهو واعى تماما الآن

انه ينقرض ولا يفعل شيئاً!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

د . يحيى:

هذا مستوى وذاك مستوى

الانتقال من "مستوى الضرورة" إلى "مستوى الحرية" وارد حتى لمن هو في القاع يستحيل التأجيل حتى نوفي مستوى الضرورة حقه

عدت إلى الخطابة يا محمد،

أرجوك لا تتنازل عن التأمل وأنت تصرخ.

أ . رامى عادل

عندك عندك يا ديمى الحق في الجنون هو في حد بيتجنن ويعقل ماشى اديك بتعرفه السكه للمجهول وبتمشى وراه خطوه بخطوه هي بساله من غير شك لكن الياتك اكرت بكتير من غيرك وكذلك مشاريعك ابتديت احس انك محي حاجة غامقه وان ثقتي في الكرسي بتتهز ياما الجانين خيش وقش حبيبي يا عيني يلى ضعت ورحت بلاش يا ديمى هو في حد بيتصنت علينا دلوقتي او انك متورط مع ناس من اللى بيمنعوا انك تتصل وتتواصل لا اتنى ان اكون مكانك الجرى نص الجدعنه

د . يحيى:

وكيف تجرى من رؤيتك؟

إلى أين؟

أ . رباب حموده

يوجد بعض الحقوق غير وارده لدى بعض الناس أو أنها تتوارى بمشاكل اساسية مثل الطعام والشراب والتعليم ولكن لوهمه ادركت ان بعض هذه الحقوق تمارس لدى البعض ولكن دون أن يدرك حقيقته مثل حق الشك وحق الإبداع ولكن ليس كل الحقوق يجب أن تاخذ أو تمارس مثل حق الجنون خوفا من المطالبة به قد يؤدي إلى الجنون فعلا وعدم القدرة على التكيف مع الواقع يؤدي إلى مساؤى اكثر فاكثر، ليس كل ما هو حق يجب أن امارسه او استعمله ولكن كل ما هو واجب يجب ان يكمل.

د . يحيى:

الحق في الجنون ليس هو الجنون، بل إن الاعتراف به قد يحمي من الجنون.

الحق في الجنون مغامرة خطيرة، لكن نتاجه الإيجابي إبداع غير مسبوق، لو أن الله سلم.

د . أميمة رفعت

دعيت اليوم حضور دورة \ لتعريف بمقوق المرضى \ من

تأليف وإخراج الأمانة العامة للصحة النفسية ومكان العرض هو مستشفى المعمورة بالإسكندرية.

الحقيقة أنها الدورة الثانية وقد رفضت حضورها. ففيما سبق للتعريف بحقوق المرضى (منذ يونيو 2009) وورقة الحقوق ينبثق منها أوراق، والبند ينبثق منه بنود، وأصبحت حقوقهم هذه عبارة عن أوراق مكتبية تزداد بصفة شهرية - وأحيانا إسبوعية - حتى تحولت إلى روتين قاتل ونظام بيروقراطي مثقل بالرقابة والتعليمات والعقوبات والشكليات لدرجة أنني إكتشفت أنني لا أستطيع رؤية المريض نفسه، الذي دفن تحتها تماما، من كثرتها ناهيك عن حقوقه.

ولذلك فقد قررت - بيني وبين نفسي بالطبع - أن أترك مريضى يعرفني بحقوقه بطريقته الخاصة وأن أترك العلاقة بيننا هى التى تحافظ على حقوق الطرفين (أنا وهو)، طبعا بعد أن أنتهى أولا من الأوراق التى تناقش هذه الحقوق وأنقرشها بالإمضاءات والأختام الضرورية وإلا....

د . يحيى:

انقلبت الممارسة عند أولاد عموتنا الأطباء المتحضرين جدا إلى عمل ورقى أساسا لحماية أنفسهم ابتداء، ومع ذلك فكثير منهم - أو بعضهم - يمارسون إنسانيتهم بشجاعة لصالح المرضى أولا.

العرف عندنا، وطيبة المرضى، وأمانة كثير من الأطباء مع أنفسهم هى الأصل.

ربنا يستر.

أ . يوسف

المقال مكثفه جدا، وكل فقرة تحتاج الى توضيح اكثر بكثير..فهى مقال شديد الاهمية ونتمنى توضيحه، كما ان اغتصاب الارض ...الخ يصبح اقل انواع التشويه والتعتيم هنا فى هذا المقام وهو مآكان يستلزم توضيح اكثر فى انه كيف يتم تشويه الوعى والتعتيم على الحقوق الطبيعىة الإنسانية فى هذه القضية بصرف النظر عن الارض...الخ

د . يحيى:

يمكنك الرجوع إلى الموقع، ربما أكون قد تناولت نفس الموضوع بتوضيح أكبر.

أعدك أنني سوف أبحث عن ذلك وأخطرك بالروابط فى رد لاحق إذا أمكن.

أ . يوسف

إلى الآن بافكر هو المدنية والحضارة ظهرت من خلال رحلة البحث عن الكينونة ام لا؟

أم أن المدنية والحضارة ظهرت من كينونة كاملة تفعل فعلا مبدعا

أنا اعتقد انها الاولى واعتقد انه الفضل الحقيقي للرجل والذى لافضل له فيه

د. يحيى:

هي الأولى، مع تحفظى على أن المدنية هي هي الحضارة، هناك اختلاف كتبت عنه، مع أنهما قيمتان مرتبطتان طبعاً.

د. مدحت منصور

في الأحد عشرة رسالة والتي قدمها أ.د. يوسف زيدان في رواية "ظل الأفعى" والترانيم هي أبحاث تخصصية في كل من علوم التاريخ والأنثروبولوجي واللغة يجب نقدها بواسطة مختصين (أقصد المراجعة العلمية) أما القارئ العادى فيتلقاها بكل ما لها وما عليها مثلا اشتقاق كلمة مسكين هل هي مشتقة من كلمة سكن أم من كلمة كين (بطن الفرج) فأطالب بمراجعة علمية للمادة العلمية قبل الاستشهاد بها، ثم ألا يمكن أن تكون الطبيعة قد اختارت الأصل للريادة ألا يمكن أن تكون الطبيعة قد اختارت الرجل لدور إضافي مسلمين بدوره الهامشى في استمرار دورة الحياة أمن المعقول أن يتلخص دور الرجل خلقة ربنا في نعمة تخرج مع ماء دافق يخرج دون أن يشعر به أثناء إفضائه بشهوته وإذا كان ذلك دوره فلماذا الاعتراض على جمعه أكثر من زوجة والله أرى على ضوء ذلك الجمع معقولا، ثم ما هو المقدس أهو الأنوثة أم المرأة، ألم نتفق أن بالرجل جزء من أنثى كما في الأنثى جزء من رجل، هل ازدادت أنوثة الرجل مع الوقت مؤهلة إياه للقيام بدور رئيس القبيلة وازدادت ذكورة امرأة مع الوقت بما يجعلها أقل تأهلا، هل كان الرجل في بداية التاريخ يحتاج أما تدير شئون القبيلة وتدير شئونها كما تدير شئون البيت ثم مع تعقد الأمور وظهور السياسة والحرب أصبح الرجل هو الأقدر على قيادة القبيلة وأخيرا هل المرأة الآن في مصرنا هي الأنثى التي نتحدث عنها. أنا اكتشفت بعد قراءة ظل الأفعى أننى أحب المرأة ولا أقدها وأقدس الأنوثة تلك الجذوة المشتعلة داخل بعض النساء لا الكل فيما أظن.

د. يحيى:

أظن أن مكان نقاش هذه التفاصيل هو ندوة اليوم (2 أبريل)، وأنا شخصيا عندي تحفظ على كل هذه الرسائل، وكان الأولى بها ان تنشر كعمل توثيقى مستقل، فقد كادت تصبح وصية على رواية صغيرة جيدة.

د. ناجي جميل

ماذا نفعل فيمن ينصبون أنفسهم أوصياء على البشر سواء من رجال الدين أو السياسة أم العلم أو الحقوق أو حتى المثقفين؟

هل يستطيع أحد في هذه الظروف أن يمارس "حقه" كما تعريته سيادتكم؟ أم أنه أمنية مثالية افتراضية؟

د . يحيى:

ليست أمنية مثالية مع اعترافى بقسوة وجبروت السلطات الجائئة بكل تصنيفاتها، لا أحد يستطيع أن يسلبك حقا أن تكون حرا حتى وأنت وراء قضبان السجن.

أليس كذلك؟

أ . منى أحمد الجبالي

في بعض الأحيان يكون عدم معرفة الحقوق أفضل بكثير من معرفة حقوقك الضائعة، والتي ليس لها أى أمل في الحصول عليها.

د . يحيى:

بصراحة عندك حق، على شرط ألا يكون ذلك هو نهاية المطاف.

أ . منى أحمد الجبالي

عندما اتحدث عن حقى في المشاعر المطلقة التي نتحدث عنها هنا (حق الحزن والفرح الغير مشروط)، مع أى أحد يتهمنى بالتخريف أو المثالية، هل لهذه الدرجة تم تهيمش حقوق الإنسان التي خلقنا بها.

د . يحيى:

ربما: نعم!

د . إسلام إبراهيم

وكيف يكون التصرف إو وُلد الإنسان وعاش ومات، ولم يعرض عليه حقوقه بل في بعض الأحيان يُحرم من أبسط حقوقه، وهو حق الحياة.

كيف يمكن أن أطالب بحق جهض منذ ولادتي بل ومن الممكن قبل أو أولد، فليرحمنا الله ويعطنا القدرة على المواصلة سواء تمكنا من ذلك أو لم نفعل.

د . يحيى:

سوف نتمكن إذا حاولنا، ولم نتنازل مهما طال المسار.

أ . إسرائء فاروق

من ضاعت حقوقه أو من لم يتعرف عليها فلن يتعرف يوما على ما هي واجباته تجاه الآخرين، وبالتالي على حقوق الآخرين، وفي هذه الحالة يعاقب هذا الشخص على ما بدر منه تجاه الآخرين، دون النظر إلى ما بدر من الآخرين تجاهه هو. فكيف؟؟؟!

د. يحيى:

أن يسلبك الآخر حقك، لا يبرر أن تسلبى أنت أى آخر حقه
المسألة ليست واحدة بواحدة.

د. على طرخان

أتفق معك في أن معرفة حقوقك كإنسان هي أسهل وأقصى
طريق إلى معرفة الواجبات والقيام بها على النحو الصحيح،
وليس من حق أى إنسان أن يسلب هذه الحقوق أو يفرض على
الآخر غيرها ولن يستطيع أن يقوم أحد بواجباته على أتم وجه
دون أن يعلم حقيقة حقوقه وأظن أن السبب الرئيسي لعدم
فهم حقوقنا هو ببساطة استسلامنا لما يفرض علينا وتقبلنا
ليه دون أدنى مقاومة.

د. يحيى:

لا أحد يستسلم دون أى مقاومة،

قد يكون الاستسلام ضرورة في بعض الأحيان على شرط أن يكون
مناورة مؤقتة، ويظل الحق حقاً ماثلاً حتى لو لم يتحقق.

أ. عبر محمد

أتفق معك إن كل واحد لازم يبقى على وعى بحقوقه، وكما
يطلب بيها علشان ما يبقاش بيتنازل عن بشريته، بس فكر
فيها على المستوى الفردى أظن أن كل واحد فينا بمجرد
التفكير في المطالبة بهذه الحقوق سيصدم ويحبط سريعاً وهتكون
سلبيات ده أكثر بكثير من إيجابيات تجاهل هذه الحقوق، للأسف
السلطة، أيا كان موضعها والكلام اللى بتردده عن الحقوق
والواجبات والسماح والوعى هي اللى بتضطرنا إننا نتنازل
عن أبسط حقوقنا ومن آدميتنا زى ما حضرتك بتقول.

المفروض كل واحد مننا قبل ما يقول إنه لازم يطالب
بحقوقه يسأله نفسه الأول هو سامح بده للى حوالية وقابل ولا
مشارك في نزاع آدميتهم؟

أقول لك بص للموضوع تاني بصفتك رجل ذو سلطة على
العديد من البشر وحاول تكتب اليومية تاني من المنظور ده
وبعدين شوف هتلاقى اختلاف ولا لأ؟.

د. يحيى:

أشاركك الرأى في كثير من تعقيبك

أما الفقرة الأخيرة فلم أفهمها جيداً، ولا أعرف أية سلطة
أمارسها بصفتي رجلاً؟ على من؟

لهذا لن أكتب اليومية مرة ثانية إلا إذا أوضحت لى أكثر
ما تريدون.

تعتة خاصة عن:

"تحرير الرجل قبل، ومع، تحرير المرأة"

د. أميمة رفعت

أثناء تناول لتيمة \ الأنثى \ في أحلام فترة النقاهة لحفوظ تناولت هذا التكامل الجميل بين الذكر والأنثى، وفي تيمة أخرى لا أريد أن أحرقها قبل الإنتهاء من العمل تناولت أيضا النقص الإنسان الدافع إلى التكامل، وعندما قرأت ما كتبت إنزعجت من نفسى فقد ظننتُ أنى أكتب شطحات لن يقبلها أحد.

ولكن قراءة مقالك هذا أرائى أننى على نفس الموجة معك مما طمأننى كثيرا وشجعتنى على الإستمرار.

كيف تأتى لى هكذا دائما فى الوقت المناسب يا د. يحيى !؟

د. يحيى:

أنصحك بالرجوع إلى البحث الأصلي الذى نشر فى المجلة الاجتماعية القومية سنة 1975 فقد تجد فى فيه تفاصيل تهتمك وهو فى الموقع (تحرير المرأة .. وتطور الإنسان)

شكرا

يوم إبداعى الشخصى

جدل "الذات" x "الناس" (8 من 10)

أ. يوسف عزب

الحكم اليوم مخلطة، يتأكد لى ضرورة التنبيه عن اهدار قيمة ذلك بتكراره كل أسبوع، وكأنه قرآن يقرأ يوميا الحلاج كان فى مواجهة العامة فهل نفس التحذير وارد بنفس الدرجة فى كل الأحوال سوف يترق كلامى كالبرق فى الظلام... وردت فى مقدمة كتاب ما لم تشر إليه حضرتك فى العمل أنت تحاول أن تحيى الموتى، ولكن هناك من يحييهم بافاقة حانية وهناك من يحييهم بالعصى والكرباج

د. يحيى:

إفاقة حانية ماذا يا يوسف؟

ربنا يخليك

أ. عبد المجيد محمد

وصلنى ضرورة العدوان المسئول لتحقيق التواصل الحقيقى والفرق بينه وبين الاعتداء والعدوان والأذى والإيذاء.

د. يحيى:

ياه!! ما أصعب ذلك، شكرا.

المقتطف: فقرة (670)

"تأمل خطوط لغة لاتعرفها تفتح عليك آفاق إنسانية بلا حدود."

- أعجبتني هذه الفقرة رغم عدم فهمي لها

د. يحيى:

أحسن

فقد فهمتها بلا فهم

هذا أفضل

أ. محمد إسماعيل

وصلني أن كثرة العدد في الاتفاق ليس أصدق من صلابه الحق وأنه ليس القاعدة الصحيحة طول الوقت.

- قبول رأى الأغلبية مهما أن كان ضرورية ما يشير إليه

- معنى العلماء الحقيقيون والثمن الذى يدفعونه وكيف يكسبون

- معنى التواجد الإنسانى وحلونه

- الفرق بين الاعتداد والعدوان ومعنى العدوان المسئول

د. يحيى:

أحيانا أدعو لك أن تتحمل كل ما يصلك هكذا

أ. محمد إسماعيل

تعليقات أخرى

- تعلمت كيف أتامل شيء لا أعرفه وكيف يعلمنى

- قد تعلمت ذلك وقصدت أن أكون تعلمت غير أن يكون وصلنى، القصيدة تعلم الكثير أكثر من ما يصلك منها بكثير وارى التعلم أكسب ليا من أن يصلنى شيء وقد أكون مخطئا.

د. يحيى:

نفس الرد السابق

أ. نادية حامد

وصلنى ورأيت ارتباط شديد أو تكامل بين مقولة "إذا لم أحتمل الخلاف معك فلا تركنى ولا توافقنى" وبين حكمة سابقة أنه يجب أن نتعلم "التواصل من خلال الاختلاف".

د. يحيى:

هذا هو

أ. رامى عادل

مع الآخرين

الاثناس برأى الآخرين ضرورة جميلة

تعقيب رامى: مره جديده لا استطيع ان اضمد جراح وجهي الدامي كما تعلم دون محاولات مستمته للاصغاء ملء عيوني

والعيش بهم نبض ثرى

تعقيب رامى: ابغض الوحده لا اطيق في وسط الجمادات وكمن تمنيت ان ااجر المدينه بكل ناسها وسعيت نحو الذئب الصخر الشوك الجبال لكي تلفظني الطبيعه فاعود ثانيه لناسها رافضا اجواء معيشتهم محملا بكل الفشل لن انجو وحدي لا بد من رفيق يعشق التعبير دون ان يبوح ففسير امنين في ظله

(665)

كيف تتمنى الموت وفي الأرض آلاف الملايين من البشر الأشقياء يحتاجون بقاءك معهم، لك، ولهم، كَفَّ عن الأنانية فأنت الخاسر يا غي

تعقيب رامى: تكرر لفظ الاشقياء برغم معرفتك بكل من خصوصيته وفعاليته الا يوجد اليات تنبيهه في النص لديك ام ان كل الاشياء تتساوى

(666)

كتب على العلماء .. - العلماء العارفين .. - التحايل لتوصيل علمهم للناس، وكثيرا ما يدفعون في ذلك ثمناً غالياً غالياً .. . لكنهم يكسبون أنفسهم ويثرون ناسهم حتى رغما عنهم

تعقيب رامى: راجع تعقيب اول امس ولا تقم بنشره

(667)

قد يكون العدوان المسئول هو ضرورة لتحقيق التواصل الحقيقي مع آخر، ولكن شتان بين هذه القوة المحيطة (العدوان=المسئول) وبين الاعتداء والعداوة، والأذى والايذاء

تعقيب رامى: ليس في استطاعة اي مخلوق ينظر الله اليه حربا جهور فهل تجرؤ على رفع الستار دون ان يطيح بك مقتلعا جذورك ام غيرتك الحقيقه دفعا مزلزلا

(668)

أنا أطالبك بالتفكير من أجل إثراء فكري، فإذا لم أحتمل الخلاف معك فلا تتركني ولا توافقني .. هذا هو روعة التواجد الإنساني \معاً\

تعقيب رامى: لم كل هذا الطمع ؟

(669)

مباريات كأس العالم المذاعة بالقمر الصناعى، هى دواء لكل تعصب غيى، أو مرض احتكار الجنات الخاصة، ذلك لمن أراد أن يفهم ما بعد الثلاث خشبات، ثم الأربع خشبات: (..يوماً على آلة حذاء محمول)

تعقيب رامى: اتصور المستطيل الاخضر فى الكون الاسود الملتهب اداه تعبئه الغاضبون بواسطة الجماهير الشططه يركض الوحوش سعيا وراء الاشياء تحمر الوجوه غيظا وكمدا دون توقف وبنتهى السرعه

(670)

تأمل خطوط لغة لاتعرفها تفتح عليك آفاق إنسانية بلا حدود.

تعقيب رامى: وسيله مبتكره للجنون ولكي لا اظلم النص لاجل تفتيح الذهن وتشغيل المخ وكان الجن يلقن الدرس للجاهل والمجهول واخيرا يا ديجيى اغرب الطرق للاسراع بطققان العقل لمن يجب ويرضى هي استشارة حكيم مجانيين مهما بلغ الصدام من فضلك لا تقم باخباري حقيقة المرض فعيونى مستسلمه كما ترى

د. يجيى:

لا مانع

تحفظاتى كثيرة، ولا داعى لسردها

لكن عموماً: لا مانع

أرجوك يا رامى ، للمرة الثانية، راجع الإملاء واضبط الحاسوب (الخارجى على الأقل)

طلب ورجاء وتعليق

د. محمد أحمد الرخاوى

اما الطلب يا عمنا هو ان تبدأ فوراً فى كتابة كتابك عن الفصام فى حلقات بدلا من تعتة الدستور والوفد او معهما فى موقع آخر من الموقع

واما الرجاء فهو ان تكتب لنا فروضك الكاملة فى قراءة النص البشرى فى سوائه واضطرابه وعلاقة ذلك بالبرامج البيولوجية ونظريتك الايقاعية التطورية دون ابطاء واجرك على الله ان اصبت او أخطأت

د. يجيى:

ياليت يا محمد، ادغ لى

د. محمد أحمد الرخاوى

ورجاء آخر ان تكتب لنا قراءتك في نجيب محفوظ (اعنى اعماله) بدلا \ " من في شرف صحبته\ " فهو بشر مثلنا ونحن نثرى من ابداعه اكثر من صحبته هو شخصيا- مع نشر ما كتبت في صحبته دفعة واحدة في مكان آخر

د. يحيى:

لا أوافقك، وأرجو أن تقرأ الصحة والتدريب من منطلق الإبداع والسرد، وأيضا من منطلق التاريخ الحى، لا التاريخ الميت

د. محمد أحمد الرخاوى

اما ما يتعلق بنشر فروض متقطعة. فلتضعها كاملة دفعة واحدة وتكون الحالات المعروضة محاولة موازية لتثبيت تلك الفروض او نقدها

د. يحيى:

كيف بالله عليك ألاحق كل طلباتك تلك وقد اقتربت من الثمانين؟

د. محمد أحمد الرخاوى

أخيرا اخشى ان تتشتت محاولاتك في كل اتجاه قبل ان تضع لنا اهم خيراتك وفروضك قبل ان تذهب

أعلم ان المعرفة لاتنتهى ولكن فلتكتب لنا ما وصلك منها واقعا نابضا حيا قابل للزيادة والمراجعة والفحص ابدأ فهي مسئولية سوف تسأل عنها

د. يحيى:

حاضر!!

لكننى واثق أن الله أرحم منك مليار مرة،

وهو يعرف كيف أدبت وأودى مسئوليتى

ادع لى يا محمد

د. محمد أحمد الرخاوى

"\فليكتب وليملل الذي عليه الحق"

وانت عليك حق فلتكتبه

د. يحيى:

حاضر

سلام