

الكتاب الثالث: "عن الحرية والجنون والإبداع" (الحلقة التاسعة)



نشرة "الإنسان" 2019/11/02

السنة الثانية عشرة - العدد: 4445

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر

yehiatrakhawy@hotmail.com

مفاهيم ومفاهيم

بعد هذا التوضيح لعلاقة الجسد بالمفاهيم المتجمدة خاصة، وعلاقة الجسم بما هو وعى متعين قد يلبس الجسد أو لا يلبسه، برزت لنا فروض أخرى عاملة قد تزيد الأمر أيضا - أو تقصيرا؟! - كما يلي:

إن "المفاهيم" يمكن أن تنقسم إلى مفاهيم للاستعمال وهي أقرب إلى الأدوات وليس لها علاقة وثيقة مباشرة بالجسد، ومفاهيم تمثل كيانات بيولوجية في ذاتها وتسهم في تكوين "الوجود الحيوي التركيبي"، وهي المنظومات الجوهرية المتعلقة باللغة كتركيب بيولوجي غائر، أقرب إلى الجسم وعلى الرغم من أن المخ والجهاز النفسى هما المخرج العلنى لهذه وتلك فى آن، فإن الجسد هو المركز الأجهز لاستقرار المفاهيم ككيانات بيولوجية أساسا، دون (أو أكثر من) احتواء المفاهيم كأبجدية منفصلة جاهزة لكى تكون مغلنة فى سلوك كلامى معلى شفاهة أو كتابة.

حين نقول "الجسد" هنا فإنما نعنى الجسد كله، بمعنى أن أى جزء من الجسد يقوم عن الكل بنفس النموذج الذى رجحوا به كيف تتمثل فيه الذاكرة فى المخ، حيث لا يختص جزء بذاته بالاحتفاظ بذكرى بذاتها، وإنما تكاد تتمثل كل ذكرى (2) بكل موضع بما لا مجال لتفصيله هنا.

إن مرونة الجسد (ملتحماً بالجسم) هى جزء ضرورى للحرية بالمعنى الوجودى والكيانى الشخصى فى الأحوال المتكاملة التى لم يستبعد فيها الجسد عن الوجود الكلى، كما هو الحال فى كثير من أنواع الاضطرابات المستتبة مثل الفصام المزمن (السلبى خاصة)، وكذلك فى كثير من اضطرابات نمط الشخصية، بل أيضا فيما يسمى "فرط العادية". (3)

نحن نصادف فى المرضى ما يمكن أن يشير، بل يؤكد، أن ثم انفصالا واردا (بل غالبا) يحدث بين الفكر والجسد، وهو وارد فى الحياة العادية أيضا، بل وعند كثير ممن يمارسون "إنتاج الإبداع لا معاشته"، فى هذه الحال قد تستقل المنظومة الفكرية منفصلة بدرجة أو بأخرى عن التلاحم الدائم مع الكيان الجسدى العيانى، ثم إنها بعد أن تستقل نسبيا تتحرك فى ذاتها مستقلة عن سائر المنظومة الكيانية العامة، فتنبض وتتفتح ويعاد صياغتها وتمتلى، وتنبسط فى نبض الإبداع ونبض الحياة، تفعل كل ذلك منفصلة.. وفى هذه الحالة تمثل هذه المنظومة جسما/وعيا يكاد يكون مستقلا هو جسم فى ذاته، بما يسمح لنا أن نتحدث عنها وعن الحرية حالا بنفس المقاييس والأبجدية التى تحدثنا بها عن المنظومة وعن المرونة وعن التمتع وعن الحرية من قبل، ذلك أن منظومات الوعى المتجسدة فى هذه المنظومة تتداخل

إن "المفاهيم" يمكن أن تنقسم إلى مفاهيم للاستعمال وهي أقرب إلى الأدوات وليس لها علاقة وثيقة مباشرة بالجسد، ومفاهيم تمثل كيانات بيولوجية فى ذاتها وتسهم فى تكوين "الوجود الحيوي التركيبي"

إن الجسد هو المركز الأجهز لاستقرار المفاهيم ككيانات بيولوجية أساسا، دون (أو أكثر من) احتواء المفاهيم كأبجدية منفصلة جاهزة لكى تكون مغلنة فى سلوك كلامى معلى شفاهة أو كتابة

حين نقول "الجسد" هنا فإنما نعنى الجسد كله، بمعنى أن أى جزء من الجسد يقوم عن الكل بنفس النموذج الذى رجحوا به كيف تتمثل فيه الذاكرة فى المخ

مع بعضها البعض ومع الجسد العياني بدرجات مختلفة، وأشكال متنوعة، ونتاج متميز في كل حالة على حدة.

على أن تنشيط الجسد (الحسي الحركي) في ذاته لا يعنى تلقائياً تنشيط المنظومات الأخرى، ما لم يكن التوصيل جيداً بين المنظومات المختلفة. ويحدث الاتصال من خلال وصلة قائمة لكنها غير نشطة في الأحوال العادية، وإنما تنشط هذه الوصلة وتصبح جيدة التوصيل في حالة تحريك أيهما، إبداعياً إبداعاً محرّكاً فعلاً (الحلم أو الإبداع الفعلي، أو الإبداع العلاجي)، أما إذا تحرك أي منهما في ذاته في محله، فإنه قد يؤكد ويباعد الفصلة الوظيفية بينهما رغم بقاء الاتصال كامناً.

وبالفاظ أخرى: إنه مهما بلغت درجة اغتراب الجسد (العياني) عن "الكيونة الكلية" فإن ثمة وصلة قوية ستظل بينه وبين منظومات الجسم الوعى، في تجلياتها الفكرية والوجدانية بحيث يرتبط تحريك أحدهما باحتمال تحريك الآخر، على الرغم من اختلاف درجة التحريك المطلوبة حسب المسافة بينهما. يرتبط نوع الإبداع الذى صنفناه أساساً في فرض الجدلية (الفصل الثانى) وإلى درجة أقل في "أطروحة العدوان والإبداع (4)" يرتبط بكلية التحريك أو جزئيته، بتواصله أو استقلاله، لينتج الإبداع الخالقى أو الإبداع البديل.

قراءة فى شهادات المبدعين و النقاد

قد يقال إن استعمال كلمة الجسد فى هذه الشهادات هو من قبيل المجاز، إلا أننى استقبلتها باعتبارها معاشية للمشاعر الجسدية حساً واقعاً، فى خبرات الإبداع الأعمق، وأكتفى بأمثلة محدودة لذلك مثل: **إدوارد الخراط**: "لغتى، فهى تتخلق بالكلمة أو بنسق من الكلمات، بجرسها وإيقاعها وكثافتها... وهى فى الآن نفسه تأتى حسية ومدركة، أى أنها تأتى حسية ومتجسدة، ولها طعمها ورائحتها ولمسها(5) .."

وأظن أنه إذا كان الجزء الأول من كلام الخراط مجازاً، فالجزء الثانى لا يبدو كذلك. أما خالدة سعيد فقد عنونت قراءتها لديوان "لن" لأنسى الحاج فى "حركية الإبداع" بعنوان شديد الدلالة فى هذا السياق، العنوان هو: "الشعر وعمات الجسد"، وقالت فيه "تراجع أنسى الحاج، انسحب من العالم الخارجى المضى اللامع إلى عتمات الجسد، حيث التشويش الفطيع". ثم راحت تتحدث عن مناجاته لـ "شارلوت"، (وهى عند أنسى- ما تتسله الإصبع فى منتهاها قبل بداية الظفر) وعقبت خالدة على ذلك بقولها: "إن فجزء جسده تستعد للسفر، مستشهدة بقول شارلوت "إن العقد سينفطر، إننا متحلون عنك .." إلخ

ثم تتساءل خالدة: لماذا هذا الرعب من الجسد؟

وفى محاولة للإجابة، ربطت بين أنسى والشاعر الفرنسى آرتونان آرتو، وبالرغم من أنه (أنسى) قد وصف الشاعر آرتو "بالتوغل فى جسمه"، إلا أنهم ربطوا ذلك أيضاً بإصابته بالسرطان.(6) وقد حدث مثل ذلك فى تفسير مرض الموت عند امرؤ القيس، حدث أن استسهل المؤرخون (مثل معظم أطباء هذه الأيام) أن يعزوا موت امرؤ القيس لما أصابه من داء الزهري، وبالتالي ما أصاب جسده من قروح.. إلخ، حتى أن بعضهم أجاز لنفسه أن يرى تساقط أنفسه نفساً وراء نفس، أن يراه تعبيراً عن تساقط جلده (لا تساقط ذواته) حين أبداع بيت الشعر القائل: "ولو أنها نفس تموت جميعاً ولكنها نفس تساقط أنفساً"، وكما استشهدت بهذا البيت لأدلل على تعدد الذوات، وأضيف هنا: إنه لا بد أن يوضع ما أصاب جسد امرؤ القيس قبيل وفاته مع مسألة توازى المجالات وانتقال ما يحدث لواحد من هذه المجالات إلى الآخر وخاصة عند المبدعين، أو أثناء العلاج المكثف للنشط، أو فى الجنون التناثر، بمعنى أن تساقط الأنفس الذى أشار إليه امرؤ القيس فى بيت الشعر السابق ربما يكون أيضاً وعياً بالتعنتة بين الذوات، ثم وعياً بالتهديد بفطر العقد الجامع "للوادية الذاتية"، وليس - فقط - مجرد تساقط جلده إثر قروحه، وهى خبرات يعانيتها المبدع والمتألم والموشك على النهاية أو على الجنون بدرجة أو بأخرى. الذى أريد أن أدعو لإعادة النظر فيه هنا أيضاً هو أن كل هذا: (سواء كان استلاب أو تخلى الجسد،

لا يختص جزء بذاته بالاحتفاظ
بذكري بذاتها، وإنما تكاد
تتمثل كل ذكري (2) بكل
موضع بما لا مجال لتوصيله هنا

إن مرونة الجسد (ملتجماً
بالجسم) هى جزء ضرورى
للحرية بالمعنى الوجودى
والكيانى الشخصى فى الأحوال
المتكاملة التى لم يستبعد
فيها الجسد عن الوجود
الكلى

أن تنشيط الجسد (الحسي
الحركي) فى ذاته لا يعنى
تلقائياً تنشيط المنظومات
الأخرى، ما لم يكن التوصيل
جيداً بين المنظومات
المختلفة

يحدث الاتصال من خلال وصلة
قائمة لكنها غير نشطة فى
الأحوال العادية، وإنما تنشط
هذه الوصلة وتصبح جيدة
التوصيل فى حالة تحريك
أيهما، إبداعياً إبداعاً محرّكاً
فعلاً

بالفاظ أخرى: إنه مهما بلغت
درجة اغتراب الجسد
(العياني) عن "الكيونة
الكلية" فإن ثمة وصلة قوية
ستظل بينه وبين منظومات
الجسم الوعى، فى تجلياتها
الفكرية والوجدانية بحيث
يرتبط تحريك أحدهما باحتمال
تحريك الآخر

أو التوغل فيه، أو أن ينسل نسلة نسلة ويتخلى هو عن صاحبه) إنما يشير إلى أن الجسد بذاته هو أحد مجالات حضور الأنظمة الكيانية للإنسان، سواء تطابقت مع بعضهما البعض، أم حل البعض محل الآخر، أم أنكر البعض تماما. إن المسألة ليست "من الأصل؟" ومن الفرع؟ وإنما المسألة هي تأكيد أن تحريك مجال قد يحرك (أو لا يحرك) الآخر، وبالتالي قد يصبح أحد المجالات مكبلا أو ميسرا للآخر، ومن ثم للحركية.

يتم ذلك إيجابيا في حالة الإبداع (7) كما قد يحضر سلبيا في حالة تفسخ الوعي في الجنون بما يؤدي إلى ما يشبه تخثر الجسد أو تجميده (في الكاتاتونيا)

أمثلة إضافية من شواهد إكلينيكية

أمثلة محددة قابلة للقياس تشرح بعض جوانب القضية، برغم ما في ذلك من تكرار إلا أنني وجدته لازما لغير المختص (الطبيب/المعالج) لزيادة توضيح ما سبق.

والأمثلة المطروحة هي مشاهدات عملية من خلال خبرة العلاج التنشيطي بتحريك الجسد، ومن خبرة علاج الحرمان من النوم لكسر رتابة الإيقاع الحيوي (الذي نفترض أنه تحول في هذه الأحوال إلى دائرة مغلقة أغلقت دوائر النبض الحيوي)

1- خبرة الاكتئاب المصاحب بضلالات العدمية وبالتصلب الجسدي الذي يصل إلى حالة الجمود الكاتاتوني، في هذه الحالة يكون الجسد (العياني) مشاركا حقيقيا في العدم، في إعلان العدم، وبالتالي يسكن سكونا كاملا حتى يصل الأمر إلى عجز المريض عن أن يبلغ لعبابه. هذا التجمد الساكن هو المقابل لجمود الفكر الذي أحاول أن أقدمه باعتباره "ضد الحرية" بالتعريف الذي أتناوله به.

في هذه الحالة تتحرك الحالة المرضية إذا نجحنا في تعتقة المنظومة الضلالية العدمية، ويتم ذلك بوسائل شتى منها تعتقة الجمود الذهني بجرعة هائلة من العقاقير بالنيورولبتات الجسيمة⁽⁸⁾ أو بطريقة التعرّج (9) جرعات كبيرة تماما ثم قليلة تماما أو بدون جرعات لأيام، وذلك بشكل متعاقب) وأيضا من خلال جلسات تنظيم الإيقاع المسماة خطأ الصدمات الكهربائية، كذلك بالكيمياء المخلطة والمنظمة في آن⁽¹⁰⁾، وإلى درجة أقل بالتحريك الجسدي الملاحق بالعلاج البدني التنشيطي، والذي كان يشمل قديما حمامات البارد والساخن المتلاحقة.

وقد نجحنا في ذلك في كثير من الحالات، ولا يتم النجاح إلا بحسن التمهيد له، ثم بالإسراع في استيعاب نتيجة التحريك.

هذه الخبرة إنما تظهر معالم توحيد الجسد بالجسم/الوعي، ومن ثم إمكان تعتقة أحدهما بتعتقة الآخر، الأمر الذي رجحنا أن له ما يقابله في حالات العادية، وبالتالي في حالات تحريك الإبداع من خلال العمل اليدوي الجسدي⁽¹¹⁾.

2- خبرة الوسواس القهري الشديد الذي يصل إلى درجة تعتبر أحيانا ذات حدة ذهانية من حيث الإعاقة على الأقل، وهنا تمثل المنظومة الفكرية (مثلا: قهر النظافة بغسيل الأيدي لمدة ساعات حتى تتعطل كل الحياة لصالح هذا الطقس) طقسا مستقلا عن كل من الجسد والوعي في آن، وإذا كانت الأطراف - فيزيقيا - تشارك في تكرار غسيل اليدين مثلا، فهي تشارك في ذلك بناء على قهر من هذا الطقس الفكري المغترب، ولا يمكن - على أية حال - استبعاد مشاركتها مباشرة في نفس المنظومة الدائرة المغلقة. إن المنظومة الفكرية الوسواسية المستقلة إنما تمثل جسما/وعيا منفصلا في ذاتها، متصلا بإجبار التكرار الجسدي، ومن ثم فإن التناقض بينها وبين باقي جماع دوائر الوعي يتمادى حين تتصادم المنظومات فيما بينها منتجة درجة هائلة من التوتر ينخفض نسبيا بخضوع إحداها للآخرى مؤقتا، ليعود من جديد باستنفار الطقس الذي لم يصل، ولن يصل، إلى غايته أبدا، لأنه بطبيعته المرضية، ليس له غاية ظاهرة ذات معنى أصلا، فهو يدور في دائرة محكمة الإغلاق.

إن مثل هذا الطقس قد لا يستجيب لأي عقار مهما بلغت جرعته، وهو يدور في دائرته حول نفسه، فكأنه السجن الذاتي الذي يمنع أي حركة أو مرونة أو تجوال في مساحة من الوعي إلا ما حددها هو،

إدوارد الخراط: "..... لغتي، فهي تتخلق بالكلمة أو ينسق من الكلمات، بجرسها وإيقاعها وكثافتها... وهي في الآن نفسه تأتي حسية ومدركة، أي أنها تأتي حسية ومتجسدة، ولها طعمها ورائحتها ولمسها

"ولو أنها نفس تموت جمعة ولكنها نفس تساقط أنفسا، وكو استشهدت بهذا البيت لأدلل على تعدد الذوات

أن الجسد بذاته هو أحد مجالات حضور الأنظمة الكيانية للإنسان، سواء تطابقت مع بعضهما البعض، أم حل البعض محل الآخر، أم أنكر البعض تماما

إن المسألة ليست "من الأصل؟" ومن الفرع؟ وإنما المسألة هي تأكيد أن تحريك مجال قد يحرك (أو لا يحرك) الآخر، وبالتالي قد يصبح أحد المجالات مكبلا أو ميسرا للآخر، ومن ثم للحركية

خبرة الاكتئاب المصاحب بضلالات العدمية وبالتصلب الجسدي الذي يصل إلى حالة الجمود الكاتاتوني، في هذه الحالة يكون الجسد (العياني)

هذه الخبرة إنما تظهر معالم
توحد الجسد بالجسم/الوعي،
ومن ثم إمكان تَعَتُّع أحدهما
بتَعَتُّع الآخر

خبرة الوسواس القهري
الشديد الذي يصل إلى درجة
تعتبر أحيانا ذات حدة
ذهانية من حيث الإحاطة على
الأقل، وهنا تمثل المنظومة
الفكرية (مثلا: قهر النظافة
بغسيل الأيدي لمدة ساعات
حتى تتعطل كل الحياة لصالح
هذا الطقس) طقسا مستقلا
عن كل من الجسد والوعي
في آن

إن المنظومة الفكرية
الوسواسية المستقلة إنما تمثل
جسما/وعيا منفصلا في ذاتها،
متصلا بإجبار التكرار الجسدي

إن مثل هذا الطقس قد لا
يستجيب لأي عقار مهما بلغت
جرعته، وهو يدور في دائرته
حول نفسه، فكانه السجن
الذاتي الذي يمنع أي حركة
أو مرونة أو تجوال في مساحة
من الوعي إلا ما حددها هو،
فهو "ضد الحرية" بكل معنى
الكلمة

تعاملنا أيضا من هذا المنطلق
مع خبرة الضلالات، وخاصة

فهو "ضد الحرية" بكل معنى الكلمة. تجارينا في تحريك الجسد بتعنته هذا التجسس داخل هذا الطقس
السجان نجحت بدرجة أقل من تحريك المريض الكاتاتوني، وأيضا كانت أصعب من تحريك الضلالات
الثابتة، لكن النجاحات القليلة التي أحرزناها (مع حركية العقاقير) كانت في اتجاه إثبات أن هذا الطقس
الوسواسي ليس ثابتا في الدماغ فحسب، وإنما هو منغرس في الجسد أيضا.

3- تعاملنا أيضا من هذا المنطلق مع خبرة الضلالات، وخاصة ضلال الاضطهاد، في حالات
البارانويا المزمنة. هذه الخبرة تقع بين النموذجين السابقين، فمن ناحية هي منغرس في الجسد، ومن ناحية
أخرى هي تتمتع ببعض الاستقلال الفكري الدائري (=المغلق الدائرة = المسير في محله)، وقد لاحظنا أن
تحريك الجسد العياني هنا لتعنته جموده، قد ينتقل إلى الجسم/ الوعي ثم إلى المنظومة الفكرية بسهولة
أكثر مما هو الحال في الوسواس القهري المستتب، بما يترتب عليه خلخلة الجسد/الوعي/المنظومة. ومن
ثم: التقدم نحو الشفاء.

ونكمل الأسبوع القادم

- [1] هذا هو الكتاب الثالث باسم "عن الحرية والجنون
والإبداع" نشرت صورته الأولى في مجلة فصول- المجلد السادس
- العدد الرابع 1986 ص(58/30) وقد تم تحديثها دون مساس
بجوهرها، وهو الفصل الثالث من كتاب "حركية الوجود
وتجليات الإبداع" الصادر من المجلس الأعلى للثقافة -
القاهرة، والكتاب يوجد في طبعته الأولى 2007 وهذه هي
الطبعة الثانية بعد أن قُسم إلى أربع كتب أضيف إليها ما
جدُّ للكاتب بين الطبعتين، وهذا الكتاب هو الثالث.
- [2] بعد كتابة هذا الفصل بعشرين عاما ظهرت فروض
تجاوزت هذه الفكرة، وأصبحت تعامل مستويات من الذاكرة
مسجلة خارج كل من الجسم والجسم، حتى شبهت دور المخ
البشري في استرجاعها بالتليفزيون يلتقط موجاتها وليس
بشريط التسجيل أو القرص الممغنط يدور فيسترجعها.
- [3] استعملت مصطلح فرط العادية hypernormality
عشوائيا في البداية، - وقد بدأ استعماله علميا بشكل
متواتر مؤخرا، وأحيانا ما يستعمل على سبيل التفكه (فلان
عادي جدا)، لكن بمجرد أن بدأت أستعمل لفظ العادية لوصف
"حالة"، يمر بها أي شخص ولا يقف عندها بالضرورة، أحجمت
عن تصنيف الناس إلى عادي ومبدع، واستبدلت بذلك رؤيتهم
في حالات الإبداع والعادية والجنون بالتناوب... إلخ، وعلى
ذلك راجعت هذا التعبير فوجدته ملائما تماما لمن توقف عند
حالته العادية، وبالغ فيها، دون نبض أو كشف أو سماح
بدورات أو مراجعة، حتى راح يقترب مما يسمى اضطراب
الشخصية، ومنذ ذلك الحين بدأ استعماله له بمعنى محدد هو
ما أثبتته هنا.
- [4] يحيى الرخاوي: "العدوان والإبداع" المجلد العاشر -
(العدان 3-4) سنة 1992 مجلة فصول.
- [5] القصة القصيرة من خلال تجاربهم" ص262 المجلد
الثاني- العدد الرابع (1982) مجلة فصول.
- [6] أنظر هامش (9) ص 65
- [7] خبرة أينشتين - مثلا- أثناء إبداعه وإحساسه
بتوترات ألياف عضلية مصاحبة لتحركات فكره قد تكون أشد
دلالة، ولم أعتد على المرجع الخاص بذلك فاعتمدت على
الذاكرة، وقد سبق أن اقتطفت في أعمال سابقة لا تحضرني
الآن.

Massive Neuroleptization - [8]

Zigzag - [9]

- [10] الفكرة أن العقاقير المسماة بالنيورولبتات
neuroleptics هي عقاقير تعمل على المستوى الأقدم من
المخ، دون سواه وهو المستوى البدائي الذي ينشط في حالات
الأمراض العقلية الذهانية، وفي حالة إعطائها لكسر جمود

خلال الاضطهاد، في حالات
البارانويا المزمنة. هذه الخبرة
تقع بين النموذجين
السابقين، فمن ناحية هي
منغرس في الجسد، ومن ناحية
أخرى هي تتمتع ببعض
الاستقلال الفكري الدائري

الجسد تعطي بهذه الجرعة العظمى لتعمل على هذا المستوى
الأقدم، وكأنك بذلك تقطع دائرة أسطوانية من كرة متماسكة
جامدة، إذ تقلصها دون سواها، فيتفكك نسبيا جمود الكرة
الصلبة وبالتالي يسمح بإعادة التشكيل.

كذلك فإن طريقة "التعرج Zigzag" في إعطاء هذه
النيورولبتات تثبط هذا المستوى الأقدم يوما أو بضعة
أيام، ثم تطلق سراحه بالتوقف عن تعاطي هذه العقاقير،
يوما آخر أو يومين ثم تعود تثبطه، وهكذا حتى يتم
التفكيك. أما التفكيك باستعمال منظمات إيقاع المخ فهو
يحتاج إلى شرح أطول وتوقيت أدق، مما لا مجال له هنا في
أطروحة ليست للأطباء أساسا.

- [11] نفس مثل هذه الإجراءات قد نسمع عنها أنها مورست
في معسكرات الاعتقال بغرض غسيل المخ مثلا، لكن الفرق هائل
ولا يكمن في الإجراء نفسه بعد التحريك، وإنما في تناول
نتائج هذا التحريك: إما للعلاج، وإما للتشويه والاستغلال،
قياسا بحسن أو سوء استعمال الطاقة الذرية.!

إرتباط كامل النص:

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD021119.pdf>

*** **

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقي بعلم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2019 " شبكة العلوم النفسية العربية " (الصدار السادس)

الشبكة تطفئ شمعها الثامنة عشر وتدخل عامها التاسع عشر من التأسيس

18 عاما من الضج... 61 عاما من التواصل

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

مؤسسة العلوم النفسية العربية

جائزة " قتيبة شلبي " لشبكة العلوم النفسية العربية للعام 2019

تتشرفه شبكة العلوم النفسية العربية بإطلاق اسم:

" البروفيسور قتيبة شلبي "

(الطب النفسي، العراق / أمريكا)

على جائزتها للعام 2019 المخصصة للأعمال العلمية في الطب النفسي

تقديرًا لمسيرته العلمية المميزة

واعترافًا لما قدمه من خدمات جليلة للطب النفسي الشرعي على المستوى العالمي

دعوة لتقديم الترشيحات للجائزة

الترشح للجائزة من بداية من 01 جانفي 2019 الى 30 نوفمبر 2019

شروط الترشح

www.arabpsynet.com/Prizes/Prize2019/APNprize2019.pdf

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com/arabpsynet.php?p=2>

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على الفيس بوك

<https://www.facebook.com/Arabpsynet-Award-289735004761329/?ref=bookmarks>