

الجمعة 04-04-2008

217- وار/بريد الجمعة

مقدمة:

أعتذر مرة أخرى لمن لم أرد عليهم.

أريد أن أطرح تساؤلاً أحتاج فيه للرأى. فقد تراكمت عندى تعليقات مهمة من أصدقاء وصديقات جادين، لكن بالنسبة لنشرات قديمة، وأنا استسمح الأصدقاء أن أعود إليها مهما قَدِّمْتُ، فهى موجودة فى أرشيف النشرة بربط واضح لمن يريد أن يرجع إليها.

ما رأيكم؟

د. أسامة عرفة: لغة الجنس، والجنس كلغة 26-3-2008

عن الجنس والعدوان: المحور المشترك لهم هو الآخر، فى العدوان الحركة "ضد" وفى الجنس الحركة "مع"... إذا هذه القطبية "الضد والـ.." مع" على ما يبدو تجليان لما وراءهما، ما الذى وراءهما ومحركهما هل هما تجليان لجدلية الموت الحياة؟ أم تجليان بالتحديد لقلق الموت؟ وان كان يصعب فصل حركية الموت بعزل عن حركية الحياة.

د. يحيى:

العدوان - مرة أخرى ليست أخيرة- هو ليس ضد الحياة بالذات، هو- كما آمل أن يكون فى الإنسان خاصة، وإبداعاً: هو ضد السكون، ضد الجمود، هو اقتحام للبلادة، هو تعتعة جسيمة للوعى، وهو هكذا ينشط - فى إيجابيته- متكامل مع الجنس وغير الجنس، كل ما يخدم الحياة ويعيد تشكيلها، وما دمت قد وصلت إلى رؤية صعوبة فصل حركية الموت عن حركية الحياة، فقد وصلت ضمناً إلى صعوبة فصل إيجابية الجنس عن إيجابية العدوان.

أما سلبية أى منهما وكليهما فحدّث ولا حرج عن التناثر والاعتزاب بلذة منفصلة أو قتل غى أو غير ذلك.

###

د. شوقى كريم: (تعتعة): فرسان العصر 29-3-2008

مش فاهم المسرحية اوى يا دكتور يحيى...بس شكلها حاجة تحزن واللى يحزن اكثر كلمة\ "تصلح الان\ " اللى فى العنوان؟؟؟ يعنى من 1980 خد 2008 مفيش حاجة اتغيرت...حسبنا الله ونعم الوكيل

د. يحيى:

لا، "فيه حاجة تغيرت" إلى ما هو أكثر نذيراً،
وها نحن نحاول أن نغيرها إلى ما يصح المسار، وإلا..
ما رأيك؟

أنت "معنا أم مع التانيين"!!؟!

د. شوقى كريم: قصة قصيرة جديدة... برجاء وضع ما تشاء من عنوان: 2008-4-2 .

العنوان ممكن يكون (فرحة)

حلوة حكاية فحولة انوثتها دى

القصة دى فكرتى انى بقالى كتير ماصيفتش، وفكرتى بالرمل، و صوت البحر، نفسى اهديك بقا حاجتين من عندى الاول قصيدة لنيثشة حركتى وفكرتى بك:

الدقة الاولى: أيها الانسان انتبه

الثانية: ماذا يقول منتصف الليل العميق

الثالثة: لقد نمت لقد نمت

الرابعة: وهانذا استيقظ من حلم عميق

الخامسة: أن العالم لعميق

السادسة: وانه لأعمق مما ظن النهار

السابعة: عميق فى المه

الثامنة: و سروره اشد عمقا من المه

التاسعة: فالأم يقول افن و غادر الحياة

العاشرة: بينما كل سرور يريد الخلود

الحادية عشرة: يريد الخلود الخلود العميق

الثانية عشرة:

الحاجة الثانية بقا اغنية لسيد درويش مش عارف مستعمة معايا ليه او يمكن عارف بس باستهبل...حاكتب لك كلماتها من باب المشاركة:

أهو دا اللى صار وادى اللى كان مالکش حق ...

مالكش حق تلوم عليا
 تلوم عليا ازاي يا سيدنا
 وخير بلادنا ما هوش بايدنا
 قولي عن أشياء تفيدنا
 وبعدها أبقى لوم عليا!!!
 د. يحيى:

شكراً للهديتين

وصلتني قصيدة نيتشه عبر باب مفتوح، وفورا شعرت بعلاقتها بالقصّة أما أغنية سيد درويش فقد قفزت إلى من النافذة، وسأدها ترن في وعيي حتى تلتقي ببعض القصّة في نقطة مشتركة أكيدته لكنها وراء أفق الآن، فهي وشطارها، وحتى يحدث ذلك "لا تلوم على ولا أوم عليك"

ماشي؟

###

أ. حسن سري: (لغة الجنس والجنس كلغة) 2008-3-28

بالنسبة للاحتشام في ذكر الألفاظ الجنسية ذلك منهج علمه لنا القرآن فلم يذكر الألفاظ الجنسية صراحة فقال تعالى: "فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا" وقال: "فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ" أرجو منكم الرد حول هذه النقطة وشكراً
 د. يحيى:

شكراً يا سيدي،

القرآن الكريم يعلمنا كل ما هو كريم، والجمال هو في تناسق النص جميعاً مع مفرداته،

لو سمحت: اقرأ كلمة "تَغَشَّاهَا" وحدها، ثم اقرأها في الآية الكريمة كلها ولا تعقب بالألفاظ وستعرف ما أريد توصيله،

يا سيدي الكريم أرجو أن تعيد قراءة المقال كله إذا كان عندك وقت، فأنا لم أرفض الاحتشام وإنما أنبه على تشويه الفطرة السليمة بالجن والنفاق، وما وراءهما

ولو أنني ذكرت لك الآيات الكريمة القوية والصريحة التي تستعمل كلمة "نكاح"، وهي كلمة قوية وصريحة وشريفة، ثم طلبت منك أن تتصور معي لو أننا استعملناها في الحوار العادي، أو حتى في كتابة رواية، فانظر ماذا يقولون عنك وعنك.

المسألة ليست احتشام وخذش للحياء العام،

المسألة هي مسئولية الكلمة، واحترام اللغة، واقتحام مسئول بوعي يقظ، في مقابل زفة كاذبة، أو رقعة مغشوشة

###

د. محمد غنيمي: (لعبة التغير) 2008-3-27

• أقر وأعترف بأني قد أخطأت في قراءة عنوان اللعبة ، في البداية قرأته \"لعبة التغير\" ، ثم انتهت بعد ذلك إلى أنه \"لعبة التغير\" . كلمة التغير أوحى لي بالفجائية وهو ما جعلني أتخفظ عليها قليلا ، وكلمة التغير أوحى لي بالتدرج والمجاهدة والمحاولة وهو ما جعلني أدفع (ولو مؤقتا) إحساس المسؤولية الذي هاجمني خلال اللعبات العشر . والمعنى النهائي لدئي حول الكلمتين الآن هو: أن ذلك أمر صعب مع كونه ضروريا من أجل التطور . وما جعلني أعيد اللعبة الأولى مرة أخرى هو الاعتراف بحقيقة رهبتني منه ، لا لرغبتني في أن اكون على طبيعتي (كدا زي ما ربنا خلقني يعني)

• تراجعت عن إحساسي السلبي بـ \"أفضل (أظل) كدا\" في اللعبة التاسعة ، لأنه بعدما قرأت لعبات حضرتك، علمت أنه ممكن أن \"أفضل كدا\" استمرارا في أداء أمثل يناسب الوقت الخالي، بدلا من الإصرار على طلب التغير فقط.

• أما اللعبة العاشرة فقرأت فيها الاستفهام المشار إليه بـ \"بتاع ايه؟\" على أنه \"ليه؟\" ، وأجبت عنه بكلمة \"اعرف\" ، لأن ما وصلني من اللعبة الرابعة الإضافية أنه لا بد من (شوية) معرفة تسبق محاولة التغير/التغيير ، وقد نخطوا بهذه المعرفة القليلة نحو التغير/التغيير خطوات فعلية وسريعة بالمقارنة بالحساب \"ميت مرة\" ، وأنه فعلا لو ظللنا نحسبها مائة مرة ، يمكن \"لا هنتغير ولا هنتنيل\" كما قلت حضرتك في اللعبة الرابعة.

• أعرف أن بعض المكتوب أعلاه قد يكون مخالفا لبعض قواعد اللعب ، ومع ذلك رأيت أن أكتبه الآن حتى أتبين التغير الذي قد يطرأ عليه \"ربما بعد سنة\" ، وهذا وارد جدا .

د. يحيى:

ربنا يخليك يا محمد، هذه المراجعة الطيبة هي عندي من أهم وظائف هذه اليومية، لي ولك، مجرد أن نراجع كلمة التغير، والتي قد تعني \"أغير\" فتصبح فعلا متعبدا، إلى كلمة التغير، لتعني عملية جارية يمكن تنشيطها، هذا طيب، ها أنت تراجع نفسك، فننقارب أنا وأنتم أكثر، نتواصل ونواصل.. الحمد لله.

###

د. أسامة فيكتور: عن الإبداع والتواصل، والإبداع الخالق، (2008-3-25)

كان صعبا على أن أفهم كيف أن الجنس قادر على إعادة تشكيل المتواصلين، ويشارك في تخليق تشكيلات جديدة في الذات أو في ناتج خارجها. أعتقد أن الفقرة الأولى في ص 6 في مقالة 26-

3-2008 هي الإجابة

د. يحيى:

صح،

هل أعيد اثباتها لك، ولي، ولبقية الأصدقاء؟

لاداعي، وليرجع من يشاء إليها في تلك اليومية عن الإبداع التواصلي والإبداع الخالقي لأنها لا توصل المعنى الذي وصلك شارحا إلا في سياق يتجاوز هذه الفقرة.

د. أسامة فيكتور: الإشراف على العلاج النفسي (5) 2008-3-30

عرض حالة مثل تلك بعد جعله الإبداع التواصلي والإبداع الخالقي فيها البركة مليون مرة على الأقل بالنسبة لقليل الفهم من أمثال حالاتي، وتغفر لك إرباكننا بما جاء من كلام كبير في مقالة الإبداع الخالقي؟؟ لو إن هذا الكلام أثق إنني سأفهم بعضه في يوم من الأيام (متى؟ الله وأعلم) يمكن لثقتي فيك وفيما تفكر وفيما تكتب.

د. يحيى:

يارب خليك يا أسامة، سامحنى يا شيخ! وربنا يقدرني أزيد في الكلام المفيد والعمل المباشر على حساب "الجلسة" وفي كل خير

د. أسامة فيكتور: لغة الجنس والجنس كلغة 2008-3-26

وصلني كيف أنه لا ينبغي أن نتعامل مع أى من الغرائز بمنطق الخجل أو التسامي أو الإزاحة.

د. يحيى:

هذا ما كنت أبعي، وأضيف أنني أعتقد أن هذا مرتبط جزئيا بموقف شخصي وخبرة ذاتية وليس فقط بموقف أخلاقي أو أكاديمي، ماذا تفعل؟

د. أسامة فيكتور

نحن ننمو، نتحضر، نبدع "ما هو نحن" كاملا، بغرائزنا وليس على حسابها.

د. يحيى:

تصور مدى حيرتي في استعمال تعبير "ما هو نحن"، ياليت!!

تصور يا أسامة أنني أحيانا أقرأ "ما هو نحن" ضمن "ما أنزل الله"، وبالتالي علينا أن نعرف أكثر فأكثر "ما هو نحن" حتى نحكم مما أنزل الله، ولا يقتصر تفسير الآية الكريمة للاستعمال السياسى كدحا إلى كراسي الحكم!!!

د. أسامة فيكتور: أنا مستحيل أقبل أنغر .. إلا لو

(2008-3-18)

وصلني كيف أن فرط الحسابات معطل حتى التوقف، وقلة الحسابات تهلكه وتهور، وكأن هذه العبارة تساوى اعمل اللي عليك والباقي على الله.

د. يحيى:

حاجة زي كده .

د. أسامة فيكتور

أعتقد أن تأثير هذه الألعاب يظهر لاحقاً وليس الآن.

د. يحيى:

أنا أيضا أعتقد ذلك

د. اسامة فيكتور: مدارس ومدارس، ونظريات وافتراضات

أساسية 2008-3-24

كيف "لا يوجد إنسان ليس لديه مفهوم خطأ أم صواب عن ماهيته ووجوده ومعناه وغايته"؟

أعتقد انه يوجد الكثير واغلبهم من الأحماء نفسيا حسب تعريف المجتمع، وأما من يتساءل عن ماهيته ووجوده .. فإما أن يحققها وأما أن يصير مريضا نفسيا؟ وأرجو الإيضاح إذا كنت مخطئ؟

د. يحيى:

يعنى: تريدنا أسامة أن نتساءل أم ألا نتساءل؟

أو لعلك تقصد أنه يمكن أن نتساءل على شرط أن نحقق وجودنا، وإلا نعرض

يا شيخ حرام عليك، لا تصعبها هكذا،

ومع ذلك عندك حق

وهأنذا تقول:

د. اسامة فيكتور:

هي مفيدة جدا ولا استطيع تحديد توقيت ومدى الفائدة.

د. يحيى:

طبعا ، ومن ذا يستطيع ؟

د. اسامة فيكتور:

توقفت كثيرا أمام الفقرة الأخيرة في الصفحة الأولى: "لا يوجد إنسان ليس لديه مفهوم خطأ أم صواب عن ماهيته ووجوده ومعناه وغايته ، كل ما في الأمر أن هناك من يعنى بذلك واعيا، وهناك من يعيش كل ذلك دون حاجة لفحصه أصلا، وهناك من ينكره علانية لكنه لايمكنه التخلص منه إلا إذا تخلص من حياته كلها.

د. يحيى:

ربنا يستر.

###

د. نعمات على: أنا مستحيل أقبل أتغير .. إلا لو ..
(18-3-2008)

التغير لماذا؟؟؟

هل هو عدم الرضا عن الواقع والأمل في الأكثر؟

أم رفض للواقع؟ أم شجاعة لتعليق الإخطاء؟؟

د. يحيى:

التغير لا يحتاج أسبابا لشرح مبرراته، التغير هو الأصل

د. نعمات على:

التغير دائما معه خوف وألم، فماذا نفعل معهم؟؟

د. يحيى:

طبعاً، التغير غال، وكل غال له ثمن يناسبه.

وبعض ثمنه هو هذا الخوف والألم.

د. نعمات على:

التغير هو شيء صعب جداً فهو انتقال من وعى إلى وعى ومن ذات إلى ذات ويأتى من الشخص نفسه لا من غيره (ممكن في بعض الأحيان مساعدته) فالقرار بيده لوحده كما تعمل مع المرضى.

د. يحيى:

كان الكلام معقول إلى أن وصلت إلى حكاية "القرار بيده لوحده" أعتقد أنه "مش لوحده قوى"،

إن القرار هو أن أضع نفسى في ظروف تسمح لى بأن أتغير وليس، قرار "أن أتغير".

أما المقارنة بما نفعله مع المرضى فرائع أن نغار منهم ونحاول أن نفعل مثلهم، فقط ياليتنا نفعل ذلك فعلاً مع المرضى ونحن ندعوهم لاتخاذ القرار، أو نحاول أن نوصل إليهم كيف اتخذوا من داخلهم قرار المرض، وبالتالي فهم قادرين على اتخاذ قرار التعافى.

د. نعمات على: لماذا الحديث عن الإبداع والعدوان (2)
(من 3)

أعتقد أن الغرائز المختلفة داخل الإنسان كلها مرتبطة ببعضها بطريقة أو أخرى (تساند، تهاجم، تنمو، تضحل)

د. يحيى

هذا هو المنطلق الذى أسعى لتوضيحه

د. نعمات على: مدارس ونظريات وافتراضات أساسية (24-3-2008)

استفدت كثيرا من معرفة انواع النظريات المختلفة والمدارس
ولكن هل سيستفيد منها القارئ الغير ممارس للمهنة؟؟

د. يحيى:

لا أعرف.

أريد أن انبه كل المتحمسين لهذه الفكرة عن احتمال
مضاعفات من هذا الاختزال والتحديد؟

وسوف أرجع لذلك فى الندوة وغيرها.

###

أ. محمود محمد سعد: أنا مستحيل اتغير .. إلا لو .. 18-3-2008

معتز على أن يكون التغير فى الإنسان يعمل دون تدخل
العقل بصورة أو بأخرى

د. يحيى:

"اعتز زى ما أنت عايز" ولكن ما العمل لو كان هذا هو
ما يحدث غالباً، أنا لا أحاول أن أمش دور العقل، ولكنى
أحترم أن لنا أكثر من عقل.

أ. محمود محمد سعد: أنا مستحيل اتغير .. إلا لو .. 18-3-2008

التغير هو سمه كونية، فى جميع الكائنات الحية، عملية صعبة
جدا فى البشر.

د. يحيى:

هأنت ذا تقولها بعظمة لسانك ربما المشكلة فى الوعى
بالتغير.

أ. محمود محمد سعد: امتداد حوار/بريد الجمعة 22-3-2008

أنا أراجع عن ضرورة أن تخبر المرأة زوجها بتاريخها
(خاصة الجنسى) قبل الزواج، وربنا أمر بالستر.

د. يحيى:

كما قلت اليوم فى موقع آخر، أظن للصديق محمد غنيمى،
أنا أرحب دائما بالتراجع سواء منى، أو من أى محاور

###

أ. عبد الجيد محمد: أنا مستحيل أقبل التغير، إلا لو ..

الإدراك أو الوعى بالتغير بيكون معطل، ومعرفة نتيجة
التغير مسبقا ليست دائما مصدر طمأنينة.

د. يحيى:

هذا ما أفرح به حين يصل لأحد،
عابرة.

#

أ. محمد إسماعيل: أنا مستحيل اتغير .. إلا لو .. 18-3-2008

وصلنى أن التغيير يكون اضطراراً
وأن الوعى بالتغير معطل.

د. يحيى:

فعلا معطل،

وقد ينتج عنه تغيير زائف

الاعتراف بهذا الاضطرار واقع رائع ولكن شرحه صعب، لأن
أغلب الناس تتصور أن معنى ذلك أنه قهر من الخارج،
هو اضطرارى بمعنى أن الحركة المستمرة على مسار النمو
تفرضه فرضاً،

وأنه حين يتراكم قدر من هذا الفرض، تضطر مسيرة التغيير.

أ. محمد إسماعيل: مدارس ونظريات وافتراسات أساسية (24-3-2008)

المدارس كلها. التقسيمات مفيدة جدا. الأربع مفاهيم في
تقييم المدارس وصلتنى وأضافتنى لى.

د. يحيى:

سوف نرى فى الندوة [11]

#

أ. عبده السيد على: تعتة: فرسان العصر 29 - 3 - 2008

عرض هذه الأعمال مهم ومفيد فاللغة بسيطة وموجهة.

د. يحيى:

بصراحة يا عبده أنا لم أقرر بعد هل أوصل مثل ذلك
للناس بحق وموضوعية أم أنها خبرة شخصية استعمل فيها هذه
النشرة لأعبر عن نفسى أكثر .

شكراً لتشجيعك .

مع أن هناك من الأصدقاء من قال إنه لم يفهمها، بدرجة
كافية أو مفيدة.

أ. عبده السيد على: الاشراف على العلاج النفسي: ترويض
المخ البدائي في المريض وأهله 2008-3-30

صعب جدا انى ماحكمش على الأم من فوق واقبل الحكاية دى،
صعبة جدا جدا

د. يحيى:

هذا صحيح، ولكن ماذا نفعل فى ما هو صعب موقفنا من
الصعب يتخلف، وهذه بعض التنوعات

1- أن ندعى أنه ليس صعبا (ولاحاجة) وهات يا "تليخ"

2- أن نبالغ فى الصعوبة حتى يصبح مستحيلا، فنجد ما يبرر
مزيدا من العجز

3- أن نواجه مسؤوليتنا وعجزنا معا، ونعمل ما نستطيع،
ونستعين ببعضنا البعض، والله يقدرنا على ما لانستطيع،
ويعيننا فيما نستطيع

ما رأيك؟

أ. عبده السيد على: لغة الجنس والجنس كلغة 2008-3-26

برجاء توضيح كيف أن انفصال لغة الجنس عن الجنس هو علامة
لأنفصال الجنس عن الوجود

د. يحيى:

شكرا، وأرجو أن تنتظر قليلا وسوف أعود إلى كل هذا
تفصيلا قريبا جدا.

أ. عبده السيد على:

وصلنى أن التكاثر وسيلة لتطور نوعية الوجود.

د. يحيى:

لا طبعاً، التكاثر هو للحفاظ على النوع، أما التواصل
فهو الذى يرتقى بنوعية الوجود.

أ. عبده السيد على: أنا مستحيل أقبل اتغير ..، إلا لو
.. (2008-3-18)

الوعى بالتغيير معطل .

د. يحيى:

تكرر مثل هذا التعليق المهم، وأنا سعيد بذلك.

أ. عبده السيد على:

أفترض اننى أوجه مسار تغييرى دون وعى كامل من خلال رد
فعل ما أقوم به على الناس وبالتالي يصبح التغيير أداة
للتكيف

د. يحيى:

أظن هذا، لكن التكيف يتم أيضا في حدود عدم الثبات، لأن نقلات التغيير الحقيقي يصاحبها قدر من عدم التكيف إلى تكيف أعلى.

أ. عبده السيد: مدارس ونظريات وافتراضات أساسية (24-2008-3)

تقسيم المدارس والمقارنة بينهما استفدت منها جداً، اول مره اجد هذه المقارنة هكذا

د. يحيى:

شكراً، ولكن ...

###

أ. عبير محمد رجب: مدارس ونظريات وافتراضات أساسية (24-2008-3)

طول الوقت كنت بأكره مادة نظريات علم النفس بسبب تعددها وتداخلها، ولكن طريقة العرض بهذا الشكل المنظم والموجز سهل على الكثير للفهم بشكل أفضل.

د. يحيى:

مرة أخرى:

نعم.....، ولكن

أ. عبير محمد: عن الإبداع التواصلي والإبداع الخالقي (25-2008-3)

قرأت هذه اليومية ووجدت صعوبة كبيرة في فهمها

د. يحيى:

عندك حق، وسوف أعود غالباً إليها مرارا وتكرارا.

###

د. محمد عبد الفتاح خليل: لعبة التغيير (17-2008-3)

كلام مخيف جدا! هل اعترف بجمودى وعدم تغيرى فأقدم اقراراً مكتوباً أنى أعانى من اضطراب فى الشخصية (personality disorder) ام أدعى اننى اتغير او احب التغيير مع انى لا احبه واخاف منه كثيراً!

د. يحيى:

يا أخى إفعل ما تشاء وتحمل مسئوليته، يا لصدك الرائع، يا محمد!

د. محمد عبد الفتاح خليل:

خطرت لى فكره، ربما يكون الانسان الاقرب إلى العادى normal (مع عدم وجود تعريف نقيس به هذا الـ normal) يتغير تغيرات بسيطة ومتلاحقة حتى تكون المحصلة تقريبا خط مستقيم، فلا تكون هناك ارتفاعات وانخفاضات كبيرة. بينما يكون المرض النفسى هو ارتفاعات وانخفاضات كبيرة تبتعد بمسافة كبيرة عن خط المحصلة

د. يحيى:

هذا صحيح بشكل ما، لكن لابد أن نعترف أنه لكى تكون الارتفاعات والانخفاضات مرضا، لابد أن تكون محصلتها سلبية إلى أدنى، لأن ثمة ارتفاعات وانخفاضات فى الابداع، تنتج تغيرا رائعا وثورة تشكيلية أصيلة.

د. محمد عبد الفتاح خليل:

تملكنى إحساس افضل عندما وجدت اغلب الناس مثلى ترفض التغيير أو على الاقل تخشى منه ومن إعلان عدم الرغبة فيه.

د. يحيى:

أظنك لاحظت أن بداية التغيير الحقيقى، هو رفض التغيير أو الخوف منه

د. محمد عبد الفتاح خليل:

عندى بعض التحفظ على فكره ان التغيير لابد ان يكون بشكل فيه غموض او عدم معرفة بالنتائج. اعتقد اننا فى كل تغيير يكون عندنا تصور لما سيحدث حتى ولو لم يكن كاملاً، حتى التغيير الذى يحدث عند المرضى يكون عندهم نوع من التصور لما سيحدث وينتج.

د. يحيى:

لا أوافقك، إذ أن خبرتى أنا نفسى بمرضى تقول إن التغيير الحقيقى هو نتاج جانبى لسلوك طريق نمو حقيقى بأقل قدر من التخطيط المسبق وهذا لا يعنى مخاطرة إلى المجهول بقدر ما هو حفز الحركة، بل إننى أربط ذلك بشكل ما بالايامن بالغيب ذلك الباب الرائع المجهول.

د. محمد عبد الفتاح خليل:

ربما اقول ذلك كنوع من الرفض لفكرة ان التغيير مجهول لا اعرفه أو ان اعترف انى افعل ذلك.

د. يحيى:

من حقه

###

د. شيرين سعيد: الإشراف على العلاج النفسي (4) (16-3-2008)
هذا الأسلوب مفيد لأنه يجعلنا في موقف "وضع" أنفسنا في
موضع المريض مرة، والمعالج مرة، ومن هنا تكون البداية
للعلاج. يعنى التدريب

د. يحيى:

شكراً، كانت أغلب الآراء في هذا الاتجاه

د. شيرين سعيد: لعبة التغيير (17-3-2008)

اللعبة الاولى: أنا خايف اتغير... لحسن.....

• أنا خايفة أتغير حسن أكون أوحش أو أكون مش أنا حاجة
تانية ما أعرفهاش.

اللعبة الثانية: أنا لو فضلت زى ما انا كده على طول
.. يمكن.....

• أنا لو فضلت زى ما أنا كده على طول يمكن أتجنن أو
أتعب بقيت عمري.

اللعبة الثالثة: أنا لا بد اتغير ... علشان.....

• أنا لا بد أتغير علشان لازم أتغير هي الحياة إيه غير شوية
تغيير دا ربنا حتى بيغير في شكلنا علشان نميز بعضنا.

اللعبة الرابعة: أنا علشان اتغير لازم أحسبها ميت
مرة.... وإلا.....

• أنا علشان أتغير لازم أحسبها ميت مرة وإلا جايز أندم
ندم صعب يمكن يموتنى.

لعبة إضافية: أنا علشان اتغير لازم أحسبها شوية
يمكن....

• أنا علشان أتغير لازم أحسبها شوية يمكن أكون غلطانة.

اللعبة الخامسة: أنا لو عرفت لما اتغير حابقى إيه أو
حاروح فين كنت.....

• أنا لو عرفت لما أتغير حابقى إيه أو حاروح فين كنت
اتغيرت من زمان.

اللعبة السادسة: أنا مستحيل أقبل انى اتغير ... إلا لو
.....

• أنا مستحيل أقبل إنى أتغير إلا لو كان للأحسن أو على
الأقل أكون راضية شوية عن نفسى وعن اللى بأعمله.

(مكرر): أنا مستحيل أقبل أتغير إلا لو كان للأحسن أو
على الأقل شوية تغيير مقبول منى ومن اللى حوالى.

- اللعبة السابعة: أنا لو حاتغير لازم أعمل حسابي إني.....
- أنا لو حاتغير لازم أعمل حسابي إني ممكن أندم.
 - (مكرر): أنا لو حاتغير لازم أعمل حسابي إني ممكن أندم أو ما أعجبت نفسي.
- اللعبة الثامنة: الظاهر أنا باتغير غصب عني،
إنما.....
- الظاهر أنا باتغير غصب عني، إنما برده بإرادتي علشان أنا عايضة كده من جواي.
 - (مكرر): الظاهر أنا باتغير غصب عني إنما ما باليد حيلة أهو تغيير والسلام.
- اللعبة التاسعة: أنا حتى لو عرفت حاتغير أبقى إيه
..... فأنا.....
- أنا حتى لو عرفت حاتغير ابقى إيه فأنا برده مش هاستسهل ولازم أفكر بدل المره مليون مرة.
 - (مكرر): أنا حتى لو عرفت حاتغير أبقى إيه فأنا مش هاتغير أو مش هاكون مستريح للتغير ده أو جايز قلقي يقل شوية.
- اللعبة العاشرة: أنا أتغير بتاع إيه!! مش
الأول.....
- أنا أتغير بتاع إيه: إمشي الأول أعرف أنا إيه وعايضة إيه وعلشان إيه ورايحة فين وده كله لازمته إيه وها يوديني حد فين وأخرته إيه.
 - (مكرر): أنا أتغير بتاع إيه!! مش الأول أعرف نفسي أنا إيه وعايضة إيه وليه.

أ. عبر محمد رجب: لعبة التغير (2008-3-17)

- اللعبة السادسة: أنا مستحيل أقبل اني اتغير ... إلا لو
.....
- أنا مستحيل اقبل اتغير، إلا لو كان فيه حد معايا وساندي.
- اللعبة السابعة: أنا لو حاتغير لازم أعمل حسابي
إني.....
- أنا لو حاتغير لازم أعمل حسابي، إني هاخسر واتنازل كثير.

اللعبة الثامنة: الظاهر أنا باتغير غضب عني،
إنما.....

• الظاهر أنا باتغير غضب عني، إنما التغيير ده في مصلحتي وهو أحسن من الجمود.

اللعبة التاسعة: أنا حتى لو عرفت حاتغير أبقى إيه
..... فأنا.....

• أنا حتى لو عرفت حاتغير ابقى ايه، فأنا مصر على التغيير.

اللعبة العاشرة: أنا أتغير بتاع إيه !! مش
الأول.....

• أنا أتغير بتاع إيه؟! مش الأول أقبل الموجود.

د.مجيى:

فضلت أن أنشر هذه الاستجابات دون تعليق أصلاً، لعلنا نجرب فاعليتها كما فعلنا في الإشراف على العلاج النفسى (التدريب عن بعد)

هذا ونلاحظ أن شرين قد كررت بعض استجاباتها على نفس اللعبة، وهذا جائز.

كما نلاحظ أن عبر أرسلت الخمس لعبات الأخيرة فقط.

###

د. محمد عبد الفتاح خليل: فروض محتملة في خلفية الادمان
(2008-3-4)

وافق على ملحوظة اهتزاز السلطة وهو بالفعل (من خلال ملاحظاتي مع عدد من هؤلاء المرضى) اخطر من عدم وجودها، ولكني اختلف مع كونه اكثر خطوره من سوتها.

د.مجيى:

لست متأكداً،

وربما تحتاج المسألة لبحث مقارنة محكم

لكن الخوف من صعوبة الاتفاق على تعريف إجرائى لكل من "اهتزاز السلطة" و"سوء استخدام السلطة"، و"انعدام السلطة".

أخشى ما أخشاه ألا نتفق وبالتالي تصبح النتائج أسوأ، أو أقل دلالة، من الانطباعات الإكلينيكية المفيدة.

د. محمد عبد الفتاح خليل: فروض محتملة في خلفية الادمان
(2008-3-4)

لم أفهم ما المقصود بـ (اختفاء الزمن كبعد مستقل واعد فاعل مطمئن) في [جمود حركية النضج]

د. يحيى:

والله يا أخی عندك حق!! ابتداءً أحيك إلى أطروحتي عن الزمن في الموقع (اشكالبة الزمن - عدد أبريل - سبتمبر 1998 - الإنسان والتطور)

ثم أذكرك اني تعامل هنا مع الزمن ككيان، كحضور، كمكان كمجال، كبعد فاعل، أكثر من تعاملي مع الزمن التباعي (الساعة كذا - اليوم ... إلخ)

إن جهود حركية النمو هو سبب ونتيجة معاً

يتم استبعاد هذا البعد للزمن، من الوعي من ناحية، كما تتم استبعاد فاعليته من ناحية أخرى، فتكون النتيجة هي تصلب بلا تغيير، أو تصور تغير ظاهري ليس له علاقة بالنمو، لأنه غالباً ما يكون حركة زائفة في الحذل.

والله يا محمد لا أدري إن كنت صعبتها هكذا أم سهلتها

شكراً لملاحظتك لأنها نبهتني - كالعاده - إلى صعوبة التغيير، وضرورة مزيد من الشرح.

د. محمد عبد الفتاح خليل:

لحقت نفسك مني يا (د. يحيى) بالاستدراك في السطور الاخيرة عندما وضحت إن هذه الامور يمكن ان تحدث في كل الامراض النفسية او حتى للانسان العادي وبالتالي لا يمكن ان نعتبرها اسباب مباشرة تفسر لنا سبب الادمان!

د. يحيى:

قدّر ولفظ،

ربنا يستر

#####

أ. رامى عادل: حوار/بريد الجمعة (28-3-2008)

يغمرنا التخبط فتشب السكينه تعلونا، نمكث مستظلين مستودعين (من وداعه) مبدوننا الرجاء مستسلمين. رداً على موقف الاغاره على الجمود(د محمد) والتلاطم الفكرى د. أميمة اما بروز الانتفاضه فقد صورتها قيامه

د. يحيى:

شكراً، والأمر متروك لـ د. محمد، ود. أميمة.

أ. رامى عادل: ترويض المخ البدائي 2008-3-30

صدقت انا ان أسمى "ذكر" وان ابويا ، ، ، ثم لما صاحبتهأ (امى الذكر) وأقنعتها (على مستوى تفكري) انى لست مخنث، وتقبلت ان امى ذكر، وانى ابن لذكرين ... إلخ ، ،

على فكره الدواء لغى النشاط ده تماما. سلامات

د. يحيى:

يا رامى انت تعرف طبعاً ماذا حذفْت من كلامك الصادق المفيد، مع أن عملية الحذف هذه تتناقض ما أوصيت به في مقدمة نشرة "لغة الجنس، الجنس كلغة"، ومارددت به على الصديق "حسن سرى" في أول هذا الحوار.

المهم أن رؤيتك هذه التي أثبت بعضها هنا بأقل من عشرة بالمائة من مساحتها وقوتها، رؤيتك هذه قد أفادتني كثيراً في أن أطمئن إلى بعض فكري، وبعض نفسى، وبعض فروضى

شكراً،

ولكنى أنبهك لو سمحت، لو سمحت،

واحدة واحدة.

أ. رامى عادل: "الزكام ممنوع" قصة جديدة برجاء وضع ما تشاء من عنوان (2-4-2008)

تلتقط انفى رياحين قرمزيه.

إنها عالم الوان ،

من فرح متائق مذهول ،

يتخفى داخلا كويكبها ،

يطوفان معا حول قدس من الاقداس ،

فتنبيني جواهرها ومثانة بنيانها بأخبار عن حيطتها المزمه.

د. يحيى:

ما هذا يا رامى!!

لم أكن أعرف أنك شاعر.

هل "الزكام ممنوع" هو العنوان الذى تقترحه للقصة؟

وهل هذا الشعر هو من وحى هذه القصة؟

المهم

ليس عندى تعليق أكثر من هذا

شكراً

###

د. محمد أحمد الرخاوى: تعتعة فرسان العصر (28-3-2008)

وماذا عن الشعوب المستمنية وجودها من لاشئ وماذا عن الشعوب المغرورة بعدم الشئ كيفما تكونوا يول عليكم، ينسدل الستار سيفتح حتما عن وجود آخر يتولد الآن، يخرج الحى من الميت

د. يحيى:

يدى على يدك، بأقل قدر من الكلمات،
وبصوت أقل علواً
ياليت.

د. محمد أحمد الرخاوى: لغة الجنس (2008-3-27)

يا عمى يحى التنظير صعب قوى واكاد اقولك بلاش منه،
فالصوفية ايضا تقول من ذاق عرف فدع من يذق يعرف دون
تنظير مع كل احترامى لمجاهدتك طول الوقت

د. يحيى:

طبيب، وكيف تجعله "يذوق" حتى يعرف، وقد استغنى عن حواسه
الخمس أو الخمسة عشر.

د. محمد أحمد الرخاوى: ترويض العقل البدائى (2008-3-31)

وبعدين يا عمنا ما تكتب لنا رايك وفروضك الكاملة عن
الفصام من ططقق لسلاموعليكم اذا كان فيه سلامو عليكم، فين
الوراثة وفين التاريخ وفين البيئة وفين العلاج والتفاعلات بين
كل دول انا معاك ان المسألة صعبة بس محتاجة فروض عاملة
كتيرة قوى.

د. يحيى:

بصراحة فكَرتنى،

عندك حق.

ربنا يسهل

ولكن لنتذكر ونحن نضع الفروض أن نختبرها أولاً بأول،
لنعدها أولاً بأول....الخ.

###

د. محمد يحيى الرخاوى: فرسان العصر (2008-3-29)

صح، بالضبط كده (أشاهدم الآن أمامى على شاشة الجزيرة)
إذن ماذا؟؟ ثم ماذا؟

لا أقصد إحراجاً أو إجهاضاً للنص المكتوب، ولكنى أتساءل فعلاً:
ماذا أفعل؟ ماذا أقول لابني وبنتي وأنا أحاول أن أجعلهما
ينتميان لشيء ما وأعلمهما أن يفعلا شيئاً ما؟؟ ما هذا الشيء؟؟

لو لم يجيئ أحد، كيف لا أفعل مثل الناس؟ أياً كان ما يفعلون.

د. يحيى:

لم أتصور أن هذا البريد منك، حسبته من ابن عمك

د. يحيى:

لم أتصور أن هذا البريد منك، حسبته من ابن عمك

لا أعرف لماذا!!

المهم. لا تفعل شيئاً عمر وهنأ صديقي، ما دخلك أنت؟

دعنا نواكبهما، ثم نواصل الأربعة، الخمسة، الستة، الـ
..، ونواصل ونحن نصر على شئ ما.

وسيتخلق هذا الشئ - حتما - إذا لم ينقرض الإنسان

نعم، نفعل مثل الناس مع اليقين بأن الناس يفعلون ما لا
نعرف، وهو شئ جيد (غالبا)

يعنى: نفعل كل ما نستطيع طول الوقت

أو!

فنكتشف أننا لا نستطيع أن نتوقف.

هل لنا خيار؟

د. محمد يحيى الرخاوي: ترويض المخ البدائى (عرض الحالة):

2008/3/29

ما زلت أحب هذا النشاط وهذا النشر بالعامية، كما أحببت
غياب التعليقات الشارحة حيث الشرح متوفر بالجلسة أصلاً وكاف

ما يشغلني الآن هو: لماذا يبدو هذا التفريغ لكلام أصله
شفاهى بهذا الوضوح بالمقارنة بالكلام الفصيح المجرد؟

أعتقد أن الإجابة عن هذا السؤال تتعلق بما أثير عن
صعوبات نصوص أخرى تكتبونها (في الأسبوع الماضى بشكل خاص).
إجابتي التي أقترحها (أو أعيدها) ما زالت ترتبط بنوع
المخاطب الذي يخاطبه يحيى الرخاوي. كلما كان واضحاً محددأ،
(حتى ولو كان التحديد ضيقاً ومزعجاً للكاتب)

كان الخطاب هنا أكثر تواصلية ووضوحاً، بل ربما قل الظلم
الذي لا بد أن تتعرض له كل فكرة تبحث عن التعبير عنها.
يبدو الكلام وكأنني غيرت رأي الذي كتبتة الأسبوع الماضى عن
المخاطب الكبير المهيب ودوره في صياغات يحيى الرخاوي، يبدو
أنه ليس من الضروري أن يكون المخاطب مهيباً بقدر ما هو من
الضرورى أن يكون الخطاب واضحاً محددأ
شكراً على هذه الحالة.

د. يحيى:

أشكرك على مواصلة التعقيب ثم!

ربنا يسهل وأعرف أتابع تعليقاتك الإيجابية هذه،

وأفعل مثلك،

أكثر الله خيراً.