

الجمعة 05-02-2010

889- ح / وار / بريد الجمعة

مقدمة :

احتجب البريد كله عنى ثلاثة أيام، فحسبت أنكم - جميعا - ضجرتم مما ألخ به عليكم يوميا، ثم تبيت أن هذا قد حدث نتيجة خطأ تقني (تكنولوجي) أخفى عنى أكثر من عشرين رسالة في هذه الأيام الثلاثة، فاستعدت نفسي، وبيان ذلك في ردى على بعض رامى عادل في بريد اليوم.

شكرا.

في شرف صحة نجيب محفوظ وقراءة في كراسات التدريب

الحلقة الثامنة) الجمعة 1994/12/30

أ. نادية حامد

أعجبنى جداً الوصف الرائع لحركية الهدى والهداية، وأنه عملية متصلة متصاعدة ومتسقة دون انفصال ولا اتصال، بس لقيت الوصف ده شديد الصعوبة (السهل الصعب، الواضح، الغامض)، ولكن لما حضرتك ذكرت مقولة (ربى كما خلقتنى والله الأقرب من حبل الوريد) قلت عندى شوية هذه الصعوبة.

د. يحيى:

أن تبدا المسألة صعبة، ثم تسهل تدريجيا أفضل كثيرا جدا من استسهال التلقى السريع الذى ينتقص عادة من "الرسالة" التى يحملها الكلام.

أ. رامى عادل

بتقول يا د يحيى انما النيات بالاعمال! مش فاهم قوى ، معرفش ليه لما مش بخاف من الأخطاء\ "في الشغل" \ربنا بيسترويسهل، زى ما يكون لما الواحد بيتعود انه يشتغل قوى بكل طاقته، يقوم يسبب الباقي على الله، يقوم يهون الصعب، مع ان الخسبه بتقول ان فيه بلوه، في سنين من العمر بتضيع في فهم كلام ربنا المنزل \ "وان تدع مثقله الى حملها لا

يحمل منه شيء". لما يقول احدهم ان تسعين في المائة من حياتنا ماشى توماتيكي، والباقي بايدينا! يستغرب من غرورى الواهم انى اقدر/مقدرش.

د. يحيى:

إستغرب كما تشاء

فأنا أيضا أستغرب منك ، ومنى

د. مصطفى السعدنى

أسعد كثيرا بهذه الذكريات المفيدة
لشيخ التسامح والمتسامحين نجيب محفوظ،
حفظك لله لنا، ولا حرمنا أفضلك أبدا،

أطال الله عمرك وحسن عملك
ومتعك بالعفو والعافية

والستر\ "وإيانا"
(في الدنيا والآخرة)

تلميذكم

مصطفى السعدنى

اللهم آمين

د. يحيى:

ربنا يجلدك نافعاً راضياً متحركاً متغيراً يا مصطفى،
وأكتفى بأن أذكرك أن صفة التسامح التي كان يتحلى بها شيخى
لا تصبح فضيلة فعلاً إلا إذا صدرت من قوى قادر، وقد كان
شيخى كذلك،.... جدا

أ. يوسف عزب

اعتقد في تفسير كراسة التدريب الاولى في موضوع "الصدق
منج"، لابد من الرجوع لمن خالطوه كثيرا لأن ماسمعه من كثيرين
خالطوه لمدد طويلة جدا، ومنه هو أيضا في بغض الاحيان حين
يرجح انه يقصدها بالمعنى الضيق لها

د. يحيى:

أولاً: أشكرك على التنبيه

ثانياً: هذه تداعيات على خواطر، وليست مجثاً تجميعياً
توثيقياً

ثالثاً: حتى لو كنت انت تقصد بقولك "من خالطوه" : من
تعرف منهم، (وأنت أحدهم) فقد تعنى أنت أيضاً من خالطوه
عموماً ممن لا تعرف دون أن تقصد، وبالتالي فإن أية ترجمة منك
لما تقول، أو يقول، إنما تفسر قولك أو قوله، وهى ليست
فصل الخطاب مع مثل هذا المنهج، وفي النقد عموماً.

رابعاً: وبالتالي أدعوك إلى الرجوع إلى المنهج الذى أتبعه
في هذه الدراسة، وهو محاولة الكشف عن منظومة الوعى (جبل
الوعى) التي لا يظهر لنا منها في التدريب إلا قمة الجبل،

وكلّ يجتهد بما يعرفه عن بقية الجبل وصاحبه.
خامسا: المنهج صعب، ومثير للجدل، والمخاطرة به تستأهل.

تعتة الدستور

هل ثبت أنه المسيح الدجال؟؟ يا رب ستك...!!

أ. هيثم عبد الفتاح

حالنا دلوقتي عامل زي المثل اللي بيقول "أحمد زى الحاج أحمد" وده حقيقى، الناس دى اللي بيحركها نظام كبير وسياسة واحدة ودى هى اللي بتمشى قائدها مش العكس، لكن إحنا طيبين قوى وبنتنائل زيادة عن اللزوم، يمكن يكون ما فضلناش غير شوية التفاؤل دول، وكمان أنا موافقه إن أوباما فشل فى عامه الأول وسيفشل فى أعوامه التالية، وأيضا سيفشل من يعقبه، سيفشل من وجهة نظرنا أكثر بكثير من فشله من وجهة نظر ناسه... .

د. يحيى:

أولا: اعتقد أنه لم يفشل بالنسبة لمن وضعوه فى موقعه، ممن يفضلون لون القهوة باللين عن لون "الأيس الكريم" الفانليا، أما السم فقد وضعه القاتل فى كليهما.

ثانيا: هذه الطيبة التى تصنفنا بها لا أقبلها، مع أننى أقبل طيبة حسن شحاته، وعم على السباك الذى ظهر فى الجزء الأول من ثلاثيتى المشى على الصراط (الواقعة) باسم "عم محفوظ السباك"

أما التفاؤل فهو مسئولية بلا حدود وسبق أن كتبت عنه كثيرا، باعتباره كذلك.

د. محمود حجازى

يا رب ستك كل اللي حضرتك طرحته مضبوط، وأنا موافق عليه من غير مؤامرة ولا حاجة، وكل شىء تمام وإحنا مشغولين بموقعة الجزائر، والأغانى والأفراح وكأنها نصر أكتوبر.

وكانها هى ثورة شعبية لنصرة الكرامة المصرية، وسلامى على القومية العربية.

د. يحيى:

ليس تماما

والتفكير التأمري غير المأمرة

ثم: ألا ترى أننا نواصل برغم كل شىء؟

د. مروان الجندى

هكذا يثبت أنه لا يفرق هذا معنا، نحن مشغولون بما هو أهم فوز مصر بكأس الأمم، وقبلها الانتصار على الجزائر في موقعة أوجلا 2010، والذي فرح به الشعب المصري أكثر من فرحة بنصر عام 1973، لن يفرق أوباما مع أهل مصر الطيبين ولا غير مصر، ولن يفرق غيره ربما لأنهم كلهم سواء، وربما لأن أهل هذه البلد تعودوا على ألا يهتموا إلا بلقمة العيش.

د . يحيى:

ولن يفرق اوباما مع الأمريكيين أنفسهم ما داموا لا يعرفون، أو لا يريدون أن يعرفوا، من يحكمهم من تحت الأرض. ربنا يستر.

ثم لا تعالينا يا أخى بأننا نهم بلقمة العيش أولا.

الله يساعك ولا يجوك

د . مدحت منصور

هو احنا ليه فاكرين إن الأمريكان في أمريكا بيفكروا زينا و بيحطوا خطة خمسية أولى و تانية وهكذا؟ أمريكا في تصورى بتحط خطة خمسية أولى و تانية دى قناعى ، جبتها منين؟ لما إسرائيل حبت تستولى على فلسطين أخذت كام مائة سنة في خطة واحدة ماشية فيها بانتظام من أول قيام حركة صهيونية لحد الحرب العالمية الأولى و خلع الحكم التركى علشان يعرفوا يدخلوا و بعدين بعد الحرب العالمية الثانية عقبال ما بقالهم قدم رسمى و هكذا تدار الأمور و احنا نفرح رئيس راج، لأ استنوا اللى جاي حيكون فيه البركة (يا حلاوة بأمانة إيه؟).

د . يحيى:

بأمانة أننا مسئولون،

عن سلبيتنا، وغفلتنا، واعتماديتنا، وأيضا عن سلبياتهم، ماذا.. وإلا....!

أ . يوسف عزب

سؤالين فى هذه المنطقة الاول: اليس جزء من الابداع هو ناجمة؟ واذا كان هذا الفرض صحيح: كيف نقول على إبداع أودى بصاحبه انه ابداع مثل انتحار السادات وكيف نقول ذلك على 67 ولماذا لا يكون هو الجنون المتفق فى بدايته مع الإبداع، والمختلف النهاية مما هو ليس إبداعا أبدا. اليس الجنون متفق فى البداية مع الابداع؟

د . يحيى:

سبق أن قلت يا يوسف، وأنت سمعتنى وقرأتنى عشرات المرات، أن الجنون هو إبداع مجهض، والصفة لا تلغى الموصوف لكنها تصنفه،

حتى الانتحار هو إبداع وأنانية، وغرور من يقتزفه يتجسد في أن من يقرر أن ينهي حياته بنفسه، بقرار يصدر منه بدلا من رينا، إنما يتأله غباء، وفي داخل داخله من يتصور أنه بذلك سوف يعيد تشكيل ذاته، وإذا به يفنيها عدما مُبدعا أيضا.

أ. يوسف عزب

السؤال الثاني: ألا تعتقد أنه توجد في الديمقراطية ابداع الجماعة ؟ ام هي حتما عملية بها الروتين اكثر من الابداع؟

د. يحيى:

مضطر من أجل خاطر شيخي محفوظ، واحتراما لما علمني إياه : أن أقبل هذه المسماة ديمقراطية إلى أن نجد وسيلة أخرى تسجل لنا حصلة قرارات طبقات الوعي المختلفة لجمهور البشر الذين ننتمي إليهم، والذين نأمل أن يشاركونا حمل مسؤولية البقاء الذي يبدأ باتخاذ القرار الصحيح، ولا يمكن اختباره إلا إذا خرج إلى حيث التنفيذ

أما حكاية الروتين التي أشرت إليها فلم أفهمها جيدا.

د. مدحت منصور

رأيت أن سن المقاتل حتى الخامسة و الأربعين فحمدت الله أننى لن أكون ضمنهم ثم عدت فوجدت أن سن المدافعين حتى الخامسة و السبعون قلت (أخ جت رجلك يا مدحت مفيش فايدة) على العموم هو شرف في الحالين، يا أستاذنا احترمت مواقف نصر الله رغم أننى لم أقرأ له الكثير و لكنه يذكرني برجل نكاد أن نكون نسيناه (أرنستو تشي جيفارا) و الذى كان يريد الحرية للعالم أليس هذا ما يريده نصر الله الآن مع اختلاف الظروف الاجتماعية و السياسية و أسلوب الاستعمار الأحدث و الأخبث وأنت يا سيدي رغم بلوغك سن الإعفاء ألا تحلم نفس الحلم و أرشحك كمواطن يعيش نفس الحلم كى تكون ملهما للحرب ضد الاستعمار الحديث جدا والغبي جدا جدا.

د. يحيى:

يا عم مدحت، في داخل كل منا "مهدي منتظر"

أرى أن هذا شرف كبير أن يحظى كائن حى بدرجة من الوعي الغامض لدوره الفريد في بقاء نوعه وتصحيح مساره. (وهذا عندي هو مغزى المهدي المنتظر).

ثم ألم تلاحظ أننى توقفت عند سن 75 بالنسبة لجيش المقاومة الشعبية التي لا تتوقف أبدا، حتى بعد أن يفنى نصف ناسها؟ ألم يحظر على بالك أننى اخترت هذه السن لأهرب شخصيا حيث أن سنى 78 سنة؟

لكننى سوف أكون جالسا في مكنتي أمارس التخطيط البقائى، الذى سوف ينفذه بكل أنواع الحروب من هو أصغر سنا،

هذا إذا كنت آنذاك مازلت أكتب هذه النشرة اليومية
"الإنسان والتطور" (هل لاحظت الأسم؟ الإنسان
.... والتطور!)

تعتة الوفد

مشروع قانون بإعلان الحرب العالمية الثالثة !!

د. أسامة فيكتور

لم تثر هذه الحروب مخاوفي - مثل سابق - ربما لاعتيادي على
صيغة الحرب أو لانتظاري لها أو رفضي لحدوثها أو لاطمئناني أنك
ستخوضها معنا.

ولدى اعتراضى على نمره (12) رغم فرحتى بها فمن المفروض أن
يستأثر المنتصر بالغنائم.

د. يحيى:

أولاً: اقرأ ردى على د. مدحت ولاحظ خبثى واننى تخطيت سن
الجيش الرسمى والجيش الشعبى معا، فأعقبت نفسى من الالتزام
بالحرب الفعلية بشقيها، لكننى غالباً سأشترك مع كل البشر -
متطوعاً - بما تبقى فى ركبتي من قدرة على حملى، وفى عقلى من
إمكانية الرد عليك، وفى قلبى من حب لكل البشر بما فيهم
المهزوم (القاتل سابقاً) فهو إنسان يبقى معنا إذا نجحنا فى
البقاء وكان هو قد تاب إلى رشده.

أ. رامى عادل

فى اوقات الجنون القصوى اتصور قيام الحرب فى الشقق
والشوارع المصرىة، منصتا للقنابل الرعديه، وصوت القصف،
وزفير القتل، مشاهدا للغبار الذرى، والانشطوات. واننى لا
أعلم مكان 3 من صواريخ من هذا النوع، وارصد الان قطارا
يحمل نفايات عبر الصحراء الغربيه، وارى ان مصر مكتظه
بالمدرين فى افغانستان واليمن، ويعملون فى الاجهزه الامنيه،
ولا تصدقوا السنين اننا سنجوس فى ديار الصهاينه، بل هم من
يحتلون اقتصاد بلادي، وقد ظهرت الطفره الاخيرى و ارى سياره
كاديلاك ليس لها مثيل، فى نظرى هى علامه ليس الا! والرئيس
محاصر، نعم، هذه هى نصف الحقيقه، ما رايك يا عم يحيى؟

د. يحيى:

لو سمحت تكتب لنا عن نصف الحقيقه الآخر،

إذ يبدو لى أنك الوحيد الذى تعرفه.

أ. يوسف عزب

لاتعليق... اخذا فى الاعتبار كل ماقلته

د . يحيى :

شكرا

د . محمد أحمد الرخاوي

في مسرحيتي الهزلية الحقيقية ذكرت كل من يشارك هؤلاء (قوى الشر) وطبعا رموزهم

المسألة طبعا أن من يتعامل مع مشروعك بنفس الجدية لا بد ان يشملهم وعيك ووعى حسن نصر الله.

المشكلة هي في كثير من الاحيان هي في ضلالات الوعى وغيباء قصور الرؤية وعدم ارادة ازاحة الانانية الآنية لحساب الحياة ذاتها، ارى ان هذا موجود في الشرق كما هو في الغرب سواء بسواء

في الشرق ما زال الكثير جدا يشتمون حسن نصرالله ويعيشون في ضلالات انتظار المهدي المنتظر ناسين او متناسين حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن الرجل الذى سأله متى الساعة فرد الرسول : ماذا اعددت لها

وفي الغرب يتناسى الهم العام ان الانانية المفرطة والمادية الخورية هي اقصر الطرق

للغناء ولتدمير الحياة ذاتها

اذن ماذا

الحرب العالمية الثالثة تبدأ من كل من عنده بصيرة ووعى وحب للحياة وابداع ضد كل

من يعيش في ضلالات الغباء والسلبية والمادية او ضد من يعيش في ضلالات غيبوبية

ومنها انتظار الساعة دون الاعداد لها!!!!!!!!!!!!!!

د . يحيى :

مازلت تعمم يا محمد!!! مازلت تعمم!

مسرحيتك المزعومة هي من أقبح وأتفه ما كتبت ،

أما كتابتك الأخيرة عن "الختم" فهي من أحسن ما كتبت

أما عن المهدي المنتظر "فأرجو أن تقرأ ردى على د . مدحت حالا

الحديث الشريف الذى استشهدت به، رغم تحفظى على السنة القولية، هو من أجهل ما سمعت، ولم يكن قد مر بي من قبل، شكرا.

د . على الشمري

إضافة الى ماتفضل به سعادتكم وهو طرح عقلان ومنطقي ويخص

جميع شعوب العالم ان نعلن الحرب على كل ما يخرب بيوت خلق الله جميعا وان نناهض العنف الاسرى وخاصة الذى يستهدف الشرائح الضعيفة من المجتمع كالأطفال والنساء والمسنين والعجزة وان نحارب النفاق السياسى والاعلامى الحاصل فى عالم اليوم مثل مانراه ونشاهده فى الاعلام الغربى والراسمالى من المطالبة بمعاملة النساء معاملة انسانية ومع هذا لم نرى ذلك الاعلام الخرنزى والموضوعى الصادق الصدوق عندما واجهت المرأة الام والزوجة المسنة والطبيبة والممرضة فى غزة ولبنان والعراق اقسى انواع العذاب والاذلال والحرمان من ابسط الحقوق وهى بالتأكد ليست طرف باى نزاع لم نرى ذلك الاعلام ينسب بكلمة حق واحدة وكذلك فيما يخص حرية المعتقد ها هى أوروبا رمز الحرية تثور ولا تقعد عندما تضع امرأة مسلمة قطع صغيرة من الشال لا تسمن و لا تغنى من جوع كانت ومازات تعطى الدروس المجانية لنا كل يوم بعدم جواز حرمان الشخص من حريته الشخصية ومعتقده الخاص

وان نناهض الشركات الراسمالية التى تشغل الحاجات الثانوية والاولية للانسان فى الدول المستهلكة وان لانركز على الانسان فى مكان معين بل على الانسان فى كل مكان وان نناهض الاعلام الفئوى الذى يزرع الحقد والضغينة فى نفوس الاخرين ويساهم فى اذكاء الحروب العبيثية التى لاتخدم سوى تجار الحروب ومصاصى دماء الشعوب وفى الختام لايبقى الا ان اقول شكرا لك ايها العظيم فينا فى زمن قل فيه العظماء .

د . يحيى:

ربنا يقدرننا حتى آخر نفس فينا

التدريب عن بعد

الإشراف على العلاج النفسى (75)

.... احتياجُ بعد إهالك!! فكيف تُساندها؟

د . ناجى هجيل

دفعنى ما أبدته المريض من إندفاع فى العلاقة الأولى (المعلوم مسبقا صعوبتها)، وترددها فى العلاقة الثانية (المحتمل تطورها واقعيًا)، إلى الافتراض بأن المريضة تهرب من مسئولية العلاقة بالموضوع متذرة بموقف المعالجة التى استدرجت لمأزق الخطأ والصواب.

د . يحيى:

أعتقد أن هذا محتمل جدا

التدريب عن بعد

الإشراف على العلاج النفسي (77)

صعوبات الواقع، وحدود المسئولية، والذنب!

د. على الشمري

يبدو ان المعالج نجح في جوانب معينة مع العيانة مع طول المدة يدعم هذا الراى وكما اشار الاستاذ الدكتور يحيى اهمية عدم الاستعجال في موضوع انهاء العلاقة الزوجية ربما يكون من المستحسن التركيز على العيانة لانها الطرف المتاح بالنسبة للمعالج وتشجيعها على الاقدام على تقديم مبادرات من طرفها واستبعاد حكاية العلاقات العاطفية الخاصة مؤقتا والتركيز على مايشبه الصداقة والقيام برحلات قصيرة مثلا أو الذهاب الى اماكن الترفيه مرة او مرتين في الاسبوع وطرح فكرة التعاون في عمل مشاريع صغيرة انتاجيه تلى بعض متطلبات الحياة لديهما او فكرة دخول دورات في مجال التواصل والمهارات الاجتماعية وتوكيد الذات ربما مثل هذه المبادرات اذا صح التعبير تذيب الجليد فيما بين الطرفين او توجد مايشبه الالفة بينهما تأسس لخطوات قادمة.

د. يحيى:

أنت زميل طيب يا د. على.....، حاضر

أ. رامى عادل

المقتطف: خلى بالك الرجل خصوصا لما بيكون زى ما انت حكيت بتوصل له رسايل رفض حقيقية ومش حقيقية، حتى لو كانت الست اللي بترفضه مش عارفه إنها بترفضه من أصله"

التعقيب: بيحصل مع المجنون\ "ايا كان\ "ان حد بيوصله او بيكلمه مثلا، فالمجنون ميعجبوش الطريقه/اللهجه ويحس انه صرصار ،في الواقع الاخر هو شكله كده :طهقان، والمدمن والمجنون خصوصا تصل لهم مثل هذه الرسائل الخاده، يقوموا يشوفوا سيئاتنا ،و عوراتنا ،بيعرفوا ان احنا بشعين،وبتتطم وسطهم، انه يشوف انه مبغوض، لى قريب(اخ) مسجل خطر،ومضروب بالامواس في وجهه،الى اخره..، صورة الاب منخرسه في جين الطفل، عندما يرفس(بالسين) الابن من ابيه، تنعدم كل الرسائل الطيبه، اذكر الى الان وجه ابى منتفخ الوداج (ولا الاوجاد؟!)، وعيناه المحمرتان، وتيريقته، وفي يوما عبوسا قمطيريا،رايت كل الوجوه... مبيتش قادر ابص في عبون الناس، كنت بتسحب وانا في البيت، ويجبس انفاسى لألايكشفوا وبستخى من اى حد، مت في جلدي.والى الان اشعر وكاف اسفل سافلين،ما ابئس المشنوقين؟هل هكذا يكون الرفض؟! ولم يتحمله العقلاء؟1ومبيتهرسوش، ولامين اللي بيعرف؟!الى الان ارى وجوها متشنجه ومتغاظه كانه هجم (يعنى حرامى شقق) ضارب شراب حريى على وشه، عايز اعرف ياعم يحيى، مين يستحمل كده؟!في ناس متعمده توصل لينا رسايل \ "الوجه القبيح"

د. يحيى:

لم أحاول أن أصحح حتى الأخطاء الإملائية، لأتركها كما كتبت
(أو كما رسمت، وليحل اللغز من يشاء من أصدقاء البريد)

د. محمد أحمد الرخاوى

حكاية صعوبة العلاقات وفقه العلاقات والشيزيدية والعجز
والنضوج كل دي خلطة من موروثات بيولوجية مصحوبة بازمات
نمو ثم فرص نمو ثم قهر واقع ثم ارادة تحريك ثم بحثك يا ابو بحيث،

بمعنى آخر الظاهر ان كل واحد مننا هو جماع موروثات
بيولوجية ثم اين نشأ وكيف نشأ لا من حيث الفقر والغنى
المادى الاسرى ولكن من حيث حجم ومساحة السماح في النمو
الطبيعى من حيث الحنان الاول ثم السماح في خوض الحياة دون
قهر ثم الاختيار مع كل أزمة نمو، المشكلة في الحالة دي بتهيألى
هى انها عرت دة كله مرة واحدة.

د. يحيى:

ربما يكون الأمر كذلك لكن المسألة تمتد أبعد من تاريخ
البشر نفسه

د. محمد أحمد الرخاوى

يعنى الجدع ده ماعندوش علاقات اصلا وغالبا مقهور من
الطفولة وقفل على نفسه بالضبة والمفتاح واهى جوازة ،
ميكانزمات الدفاع عشان تتكسر لازم تحط لها بديل في الوساد
الوجودى اولاً باول.

د. يحيى:

يا محمد كيف بالله عليك؟

ما هذا الكلام "المجملص"؟ "وساد وجودى" ماذا يا رجل ؟

واحدة واحدة يا ابن أختي!

ربنا يخليك

د. محمد أحمد الرخاوى

البنت اذا كانت عدت او سبقته في النمو يبقى لازم تكون
عندها قدرة شديدة على اقتحام ميكانزمات دفاعاته بعد ان
تتأكد ان ممكن يتفتح النفق دة في الآخر على نور انما اذا
كانت المسألة مقفولة مقفولة والراجل مصمم على اختيار
القفلة دي فيبقى المسألة حتبقي مستحيلة.

د. يحيى:

من يعرف إذا كانت عدته أم لا؟

وما إن كان هو مصمم أم لا؟

وهل يصمم أحد على تنازله عن ما هو واعد موعود به؟
د. محمد أحمد الرخاوي

الخلاصة هي انا رأيي- اذا كان لي ابي أقول رأى - ان اول حاجة يحاول يشوفها المعالج ويعرفها، الجدع ده ممكن يجي منه لو اتحب مجد من البنية دي ولا لا وهل هي قادرة على هذا الحب بعد ما تنخور جواه وتشوف تحت كل هذه الاغشية ممكن يبان الانسان المتوارى جواه ولا لأ

د. يحيى:

أين هو أصلاً؟

لم تلاحظ أنه رفض أن يحضر من حيث المبدأ، أو أن يشارك؟

د. محمد أحمد الرخاوي

شكرا وآسف على الاطالة ولكن والله الحالة دي قلبت علينا سؤالنا الازلي وهو ازمات وجودنا عموما وازمات علاقاتنا

د. يحيى:

هذه الحالة، وكل حالة، مثل كل حالة، وغير كل حالة

يوم إبداعى الشخصى

العصفور، و ... العنقاء

أ. يوسف عزب

هل تراها بحق هكذا، هل كان ذلك وقتها، لا اعرف كيف تقبلتها من سيادتك الان، ولم اتصور انها قديمة هكذا

هل تستطيع ان اطلب منكم المعادل الموضوعى لها الان

د. يحيى:

أطلب ما تشاء

وتذكر أنه ليس عندي كل ما تطلبه

فأبحث عنه عندك،

وإذا وجدته، إعطني بعضه لو سمحت.

يوم إبداعى الشخصى

الخطوات

د. مدحت منصور

أحسست بأن طلب النجدة هو ورطة في حد ذاته ، أحسست

بالكلمات تقف في الخلق محبوسة لا تريد أن تخرج ربما خوفاً و ربما حذراً ، أحسست بأننا بلا قيمة حقيقية إلا إذا كنا فاعلين ، أحسست بأن العجز يدفعنا جميعاً إلى الجنون و أننا يجب أن نفعل شيئاً، كيف و الخوف يكبلنا و العجز يقف بيننا و بين الفعل الفاعل الناطق ، و الجبن يجعل الطرقات تتقطع بنا و أين السبيل.

د . يحيى:

الشعر شعر

لا أكثر ولا أقل

أ . يوسف عزب

لايتملكني الا شعور واحد كان يأتي بعد قراءة العطر وهو الرعب كل الرعب ان اكون مثل هذا

د . يحيى:

كل شيء وارد

أرنا همتك

حوار/بريد الجمعة

أ.رامى عادل

من ساعة ما فتكت بجمال مبارك! ثم زادت درجة الميل وهات ياضرب\ في المليان\". بشك ان قدراتك الذهنيه بتزيد مع وف كل نشره، حضرتى مصدوم جدا، فإيمانى باولوية حوار الجمعة لم ولن يتزعزع، اعلم عشقك للمسرح بسبب ما تراه منا ومعنا نحن (الجانين)، اقول لك ثم للاصدقاء درء لكل شيء، ان هذا هوراي الشخصى والصقه بقيمة الحوار،لانه اشبه ب\حوارمسرحة\ نحن اطرافه بلا استثناء، واخيرا فان الله يقبض ويبسط، اليس كذلك؟ اديك بتعود الينا فى رحابه يا عم يحيى، لك الله، ولنا، هل تريد ان تقول شيئاً لى؟! انت تقول كل شيء، فلم لم تتذكر انك تجيبني حين يعجز الاخرون.؟! ل؟!

د . يحيى:

تصور يا رامى أن المرحوم د. مصطفى عمود حين التقيته (كانت مرة واحدة في صومعته فوق مسجده، مع أنه هاتفنى كثيرا من قبل ومن بعد) قال لى أن كتابي "حكمة الجانين" (المكون من فقرات بعضها لا تزيد عن سطر واحد، وينشر هنا أحيانا) هو مسرحية، أو لعله قال إن كل فقرة فيه تصلح مسرحية، ثم نصحنى أن أكتب مسرحية، ولم أفعل، لست أدري لماذا.

كما أن شيخي محفوظ حين جاء ذكر الجزء الثانى (مدرسة العراة) من ثلاثيتي (المشى على الصراط) ، عقب قائلا: أه !! تعنى هذه الرواية التى كلها حوارات!؟

ولم أكن أعرف أنه قرأها قبل أن أعرفه هكذا من سنوات،
وحين رجعت إلى هذا الجزء، وجدت أن الحوارات فيه تكاد تمثل
مسرحية فعلا.

وهأنت ذا يا رامى تنبهي أن البريد، يمثل لك مسرحية
لعله كذلك.

لا أعتقد يا رامى أن في العمر بقية تسمح لي أن أكتب
مسرحا

تصور أن الخطأ التقني الذي حجب عنى البريد لمدة ثلاثة
أيام، وهو ما أشرت إليه في المقدمة، قد حجب عنى بريدك و
بريد الأصدقاء هذه المدة، وكلما سألت السكرتارية، قالوا
لي: ولا رسالة واحدة اليوم، ثلاثة ايام متتالية حتى صدقت
أنكم خاصتموني جميعا،

ثم حين صُحِّح الخطأ، واكتشفت حجم الرسائل التي كانت
مختفية، فرحت كما قلت في المقدمة، وأيضا فرحت بوصفك هذا
للبريد هكذا،

ثم عدت أتذكر أن أغلب ما يصلني ما زل يتم تحت ضغط شخصي
منى!

لكنني أفضل أن أخدع نفسي حتى أستمر.

أ. رامى عادل

رامى: كيف تتم العملية الجراحية في داخل غرفة الطبيب
(النفسي)؟ لماذا تنجح جدا العملية في حالة تخدير الجنون
تثبيطا؟ وما مدى نسبة نجاح عملية الوجه القبيح؟.

د. يحيى: 100 % للى ميعرقش ..توجهي هذا خاص بقطع في
اليوميه عن الجراح وحكايته مع شيخ محفوظ. اما عن تطور
التعته واختلاف طبيعتها مؤخرا، فهو ما اربطه اوى بكتابة
د يحيى اليوميه؟!

د. يحيى:

أنت رددت نيابة عنى

فأنت مسئول عما فعلت

"أخشى أن يحسب الناس أن هذا ردى

أ. رامى عادل

واجبى أن اعير لك عن ما يحول بخاطرى اثناء سرى في
مناكبها، اولا لو عملية \الوجه القبيح\ "مش مفهومه يوجد
ما هو انصب:الوجه الممتقع، وشيء اخر اضيفه لردى الى ا / ...
ان الجنون مبيعرفش يوقفها:لما قررت في يوم، في شهر، في سنه

اني اكلم نفسي في الشارع ، بدأت الحكاياه تسليه وتسريه ، لاني مقدرش احكى كل شيء لحكيم عيون عادي. ربنا بيسمع اللى محدش يستحمل انه يسمعه ، المهم انها بقت عادة في البيت في الشارع وفي المترو، المصيبة في اني اصبحت \مهيطل القريه\ ولم استطع التوقف عن عادة الحكايات، وهذا سبب رئيسي في عدم تبطيلي المثبطات، والا ستفلت مني الحكايات، وتصبح سيرتى على كل لسان، خاصه اني اتكلم مع ربنا كأنه واحد صاحي، وهو كمان بيكلمني عبر الأثير واخيرا اريد ان اسالك فتجيبني ان كنت تحب، _ هو_ بيكرهك لانه بيفتكر انك بتجنن (و بتلعب في افكاره) ، انا مبكرهكش لاني معرفكش! انت طيف! عايز اعرف ليه بيسموها \الساهره \" انتهى

د . يحيى:

انتهى انتهى !!!

إنت حر.

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكوباثولوجي
(50)

لوحات تشكيلية من العلاج النفسى والحياة

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس

اللوحه (18) أبواب وسراديب (1 من 3)

أ . رامى عادل

تعقيب على الفقره الاولي: انا ليه بقول انك حكيم عيون، اقولك: لانى مبخفش الا لما \تقر عيني وعينك\". ايوه، الجانين ليهم تربيته بلمعة عين، بصه مش مرجه، خمس انه ظفر بشيء، او راح ينال منك. المهم ان اللى بشوفه في عيون الحكماء الكبار، هو اللى بيتسمى قرة العين، ياما حلمت بانى اشوفها، لانها جنتي. اما اثناء بحثي عن ربنا، فالحقيقه انى بردك كنت عايز اشوفه في سواد عيون الناس، اللى بفتكره بوابة السماء، في مره بيسالي د ايهاب شفيق(منذ اثني عشر عاما)، ليه بتدخن مخدرات، عرفت انى عشان اشوفه في عيون من حوي! د . يحيى، ممكن تفتكر اول مره اشوفك في التسعينات، وكلامي لك عن الشك واليقين، النعاس اللى شفته ساعتها مالي عيونك، استغربته لدرجة الافاقه، لكنها لم تستمر، الذي استمر وقتها هو .. الموت

د . يحيى:

والله ما أنا فاكر

أنت الأدرى

ملحق البريد

ملحق (1)

د. محمد أحمد الرخاوي

تقاسيم على قصيدة النجدة النجدة

الانعقاد

عندما يتكثف المعنى

يقبل

لا يستطيع أن يمله

الكلام

عندما تزيد الرؤية

ويزيد الحضور

تنعتق الروح من طين

الأرض

يضطر العقل (الرابط)

أن يغطي جزء من الرؤية

كي يلتزم الطين

بقوانين الحضور المؤقت!!!

وعندما تزيد الرؤية

الى درجة العجز!!!

لا يستطيع أن يكبلها

العقل

ينعتق الوجود نفسه

تسبح الروح

يكويها حتم الطين المؤقت

يقول الطين مهلا

ترد الروح نعم

ولكن تلزم حدودك

ترهق الرؤية الوجود

لدرجة العجز!!!

وتدعو الروح الله

أن يرحمها

من حدة الرؤية

أو من طين الأرض

ولقد كنتي

وما زلتي

جزء من حدة الرؤية

من انعقاد الروح

ومن تكبيل طين الأرض

والعقل (الرابط)
عاجز عن
تغطية مجالات الرؤي
والحضور معا
أبدا
في حضرة الرحمن
اليه!!!!!!

ملحق (2)

مسرحية هزلية حقيقية من فصل واحد

بقلم محمد أحمد الرخاوي

ملحوظة: بالرغم من انها مسرحية بقلم مؤلف ولكنها
أحداثها كلها حقيقية وأبطالها حاضرين على المسرح يؤدون
ادوارهم طبق الاصل كما جاء في الاسكربت
الزمان يناير 2010
المكان اى مكان في الشرق الاوسط

د . يحيى:

(آسف يا محمد) لم أنشرها لأنها ليست مسرحية ولا هزلية ولا
فكاهية، ولا أى شيء،

أنا لا أريد أن أثبطك، فأنت تكتب - أحيانا - ما هو
أفضل وأصدق،

هذا الذى تسميه مسرحية هو ليس إلا سب علني مباشر مسطح
قبيح ليس به أدنى إبداع، أو حتى خيال؟

لماذا تفعل بنفسك هذا مع أنك تحاول غير ذلك أفضل كثيرا؟!

خذ مثلا هذه المحاولة الجيدة التالية بعنوان "الختم".

ملحق (3)

د . محمد أحمد الرخاوي

كتابة ما

الختم
مثقل بكل حتم
يدفعني أن أعيش
أو أن أموت

فقد تعلمت

وعلمت

وأيقنت

بعد أن أخرجت نفسى

من برائثهم
أن الفطرة
هى الشئ الوحيد الممكن
كى أعيش

تعلمت أن اذا تحدثت
مت
تعلمت أنى
لكى أملك كل شئ
لابد ألا أملك أى شئ
كى أعيش

فقط أوجه ناصيتى
نحو حتمى
دون اختيار
الا هذا الاختيار

لا أعيش دون آخر
ولكن اذا فقدت الآخر
الدافع نحو حتمه
أدور فى فلكى
فى مدارى
نحو حتمى

تحاول أن تتجاوزينى
كل قوى ما ليس كذلك
لا تستطيع

فعندما ترتبط بأصلك
تحفر جذورك
فى أعماق كل شئ
كى ترتبط أبدا
بأصل كل شئ
اذن ماذا؟؟؟
اذا كان هذا
هو الطريق الوحيد
الممكن

فلا بد أن يعلم البشر
ولكن كيف؟؟؟؟
يعلمون فقط
بارادة الحياة
ولكن ما هى الحياة؟؟؟
هى أن تحيا
بلا نقصان
فأن تحيا
هو أن تدفع بنفسك

والآخر الى حتمكم

ألا تقلق الا اذا

سكنت

أو ظننت أنك

وصلت

فالرحلة تبدأ

قبل الولادة

ولا تنتهى

حتى بالموت!!!!!!!

سجد الملائكة لآدم لأنه اختار

الايان

الكبح

الحتم

فأيقن كل شئ!!!!!!!

د . يحيى:

ألا ترى معى يا إبنى أنه قد آن الأوان أن تكتفى بما
تتقن؟

هذا إذا استطعت أن تتخلص من صراخك وتعميمك وقسوتك
وسخطك

يا رب وفقك
