

1619 - وما زال بخيب محفوظ يعلمنا؟؟ (7)

...إياكم واللعب منفردين

مقدمة:

يعلمنا محفوظ قبل الهنا بسنة، بل بعشر سنوات، أن اللعب منفردا هو خسارة على من يلعب ومن يتفرج على حد سواء، إذ من ذا الذى يمكنه أن يجلس فى مقاعد المتفرجين بعد أن يرفض اللاعب الوحيد مشاركته اللعب، حتى لو كان ذلك من حقه، ثم يمضى اللاعب الأوحى يلعب نفسه حتى لو تعدد وتصور أنه أكثر من واحد، النتيجة إما انسحاب المتفرجين يغطون فى نوم لثلاثين عاما أو ستين ثم.. رينا يستر...!!، علمنا أيضا محفوظ منذ نهاية زقاق المدق على لسان الشيخ رضوان: أن لكل شيء نهاية، بلى لكل شيء نهاية، ونهاية يعنى end وتهجيتها "e - n - d" كل نوم مهما طال فبعده يقظة، فإياكم ومخاطر اليقظة التالية.

ثم المتن من: أصداء السيرة:

الفقرة (70) "البلياردو" (من الأصداء: 1994)

"جلست فى ركن المقهى الذى تقوم فيه مائدة البلياردو وجاء رجل نشط وراح يلعب نفسه فيرمى الكرة مرة ويرد فى الأخرى. وقلت له بأدب: "هل تسمح لى أن الاعيك فهو أجلب للمتعة" ؟ فقال دون أن ينظر إلى: "بل المتعة أن ألعب وحدى وأن يتفرج الآخرون. ونظرت حولى فرأيت جميع الزبائن يغطون فى النوم"

من النقد الباكر (أصداء الأصداء: 1996)

..... يمكن أن يلعب الواحد نفسه، ولكن بشرط ألا يفصل عن الآخرين، ولكن ما إن يروى حاجته إلى الشوفان إذ يتفرج الآخرون عليه، حتى تتأكد وحدته، لكن الآخرين ليسوا رهن إشارته، وهو يرفض أن يلعب معهم، وفى نفس الوقت يطلب أن يروه، يشوفوه، يعترفوا به، فجاء رفضهم بأنهم ناموا، انسحبوا، رفضوا التوقيع على عقد تعيينهم تنابلة السلطان مهمتهم أن يؤكدوا وجود لاعب ذاتوى منغلق، فى الملعب الذاتى المنغلق، والنتيجة هى أن يخسر اللاعب فى النهاية

التحديث (يناير 2012)

هل كان محفوظ ينبه من أكثر من عشر سنين إلى مخاطر ألعاب السياسة المحتمل تماديها حالياً إلى مزلق الخطر حين يفوز فريق بأغلبية مريحة يتبادل بها مع نفسه، أو مع شريك معن أو خفي حواراً داخلياً، يلغى به في الواقع أى اختلاف حقيقى أو صراع خلاقى؟.

نشرت هنا فى الوفد بتاريخ 2010/12/5 منذ أكثر من عام بعد الانتخابات "المسخرة" التى كانت نتائجها الفضحية التى اشعلت هذه الانتفاضة المستمرة إلى الثورة، استشهدت بهذه الحكاية من بلدنا وقلت فيها بالحرف الواحد:

.... توضيح آخر حضرني حالاً رحمت أستلهمه مما وصلنى طفلاً من قريتي، وهى حكاية من حدس فلاح مصر الفصيح، أرجو من القارئ الأفتدى (بما فى ذلك نصف المجلس من العمال والفلاحين) أن يتحملنى قليلاً وأنا أحكيها، إذ قد لا يفهمها إلا فلاح "أرارى" مثلى.

تحكى هذه الحكاية التى صارت مثلاً ينبه إلى ضرورة فقس "كهن" الفلاح المصرى الجميل، وهى حكاية تحاول أن تنبه الجيران ألا يأخذوا أى شجار ينشأ بين جار وزوجته مأخذ الجد، لأنه قد يكون شجاراً "مصنوعاً"، تتم من خلاله سرقة ما تيسر من أشياء الجيران.

تقول الحكاية إن زوجاً (اسمه حامد) وزوجته (أما اسمها حركات) اعتادا تصنع الشجار فيما بينهما، وبعد أن تبدأ المشاحنات، تتعالى أصواتهما، ويهجم الزوج على زوجته وكأنه سيضربها، فتخرج من دارها إلى الشارع مولولة وهى تجرى لاجئة إلى إحدى الدور المجاورة، وتدخل "القاعة" أو "المقعد" التى تخزن فيه هذه الجارة جزار "زلع" سمنتها، وتغلقها من الداخل، ويجرى وراءها زوجها متباطئاً وهو ممسك بيده عصا يلوح بها، والناس بما فيهم صاحب الدار اللاجئة إليها الزوجة، يهدثونه ويطيبون خاطرهم، أما الزوجة فتخرج "الحق" من صدرها أو من جيب سيالتها، وتملؤه بما تيسر من سمن، ثم تخرج بعد أن يطمئنها أن الزوج قد هدأ، وأن الصلح خير... إلخ .

أثناء هذه المسرحية القصيرة يتبادل الزوجان السباب من وراء الجدران ليؤكدوا أنه شجار بجد. ذات ليلة تجرى إحدى هذه التمثيليات فى عز الشتاء، فتجد الزوجة أن السمن قد تجمد من فرط البرد، فلا تستطيع أن تغرف منه لتملأ الحُق، فتروح تصيح من وراء الجدار وكأنها تسب زوجها بأبيه "يابن كذا، صائحة: يابن حامد جامد"، فيرد عليها سباباً بسباب وكأنه يعايرها بأماها قائلاً "يابنت كذا وكيت، يا بنت حركية بالعود"، والناس تصدق ما يجرى من مسرحية السرقة الذكية، وحقيقة الأمر أن

الزوجة كانت تصيح بزوجها أن السمن "جامد"، وكأنها تسب أهله، فبرد عليها أن "حزكيه بالعود" لتفك صلابته، وكأنه يسب أمها، وتتم السرقة المتفق عليها.

(انتهى المقتطف)

كنت قد ضربت المثل لأنبه على الحذر من المعارضة المروضة، أو المعارضة الشكلية التي شكلها احمد عز بزكاء التاجر، وغباء الجشع، فكان ما كان.

ويعد

وأنا أتابع الفرق الفائزة في مجلس الشعب حاليا داخلني شك حول الخلاف بين الأخوان والسلفيين وأن ما يشبه الصراع على المقاعد الذي دار أثناء الحملة الانتخابية قد يثبت - لا قدر الله - أنه يشبه الشجار بين عم حامد وزوجته، وتكون المسألة كلها غطاء لما اتفقوا عليه مما قد ينفع أو لا ينفع، في هذه الحال سوف لا يتبقى في المجلس إلا لاعب واحد ويكون المنظر مثل لاعب البلياردو الذي يلعب نفسه في أصداء محفوظ، وهو يتصور أن الآخرين سوف يكتفون بالفرجة، لكنهم ينصرفون عنه ويغطون في نومهم حتى يكتشف هو كم خدع نفسه قبل أن يخدعهم.

برغم فرحتي بأن شعبنا الطيب أخيرا استطاع أن يبدي رأيه وينتخب من يأمل فيه ويمثله - مهما قيل غير ذلك - فمهما لم يعجب المتخلفون أن يكون مقعدهم خارج المجلس خلف إرادة الشعب، فإن ثمة فرصة في استقرار ما (بأمانة البورصة والاحتفال الحضاري بمرور سنة على هذه النعمة... الخ)، لكن أخشى ما أخشاه أن يكون الخلاف بين الإخوان والسلفيين هو اختلاف مرحلي، والألعن أن يكون اختلافا تكتيكيا مظهريا، وأن يكون الحكم في النهاية لجمود قادم من التاريخ وليس الحكم لديننا الحضارة الجميل، أي لفطرة الله التي فطر الناس عليها.

أنا لا أريد للخلاف أن يكون خلافا حقيقيا ولا أدعو لما يسمى الإسلام الوسطي، ولا أسمى ديني الحنيف دين العقل، ذلك أن أملى في الإسلام أوسع من ذلك وأعمق من ذلك بكثير، الإسلام ليس ديننا توفيقيا بين ما قبله، الإسلام قفزة حضارية تكمل المسيرة وليس وسطا توفيقيا مائعا بين أطراف متنازعة، الله اكرمنا به لنكون شهداء على الناس، نحمل مسئولية كل خلقه من ديننا وغير ديننا، هذا ما وصلني من هذه الشهادة العامة، "...وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ".

وكما ذكرت مرارا، أملى أن يتسع الإسلام ليتحيز إلى الحق والحضارة الخليفة بالإنسان الذي كرمه الله عن سائر الأحياء وبالإبداع الممتد الذي يتميز به البشر عبر العالم، ليستطيع أن يقف في وجه العولمة المتحيزية والإغارة المالية الشرسة المتوحشة الغيبية،

كما أن أملى في الإسلام أن يكون دين العقول كلها وليس العقل الظاهر ولا العقل الخاص، العقول على كل المستويات منذ خلق الله الحياة على هذه الأرض وليس دين العقل الذى تعرّفه المعاجم ويحتكره المفسرون.
إذا كان الأمر كذلك فالشعب المصرى المؤمن سوف يقف وراء نتائجه دون أى شك فى تمثيلات من نوع "يابن حامد جامد" ويابنت حركيه بالعود.
حين يبينها نجيب محفوظ من عشر سنوات أن من يلعب وحده أو يلعب نفسه هو الخاسر وأن المتفرجين لن يعيروه اهتماما، وأنهم سوف يغطون فى النوم حتى يستجمعوا قواهم، ويرعون أحلامهم، وحين يستيقظون:
حُدْ عندك!!

*** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري انطلاقا من فكر يحيى الرخاوي"

www.arabpsynet.com/Rakhawy/UnitStudy&ResearchHumEvol.pdf

نشأة الإنسان والتطور

الإصدار الفعلي حسب المحاور

خريف 2011

المحور الثالث - الجزء الثاني

ملف العلاج النفسي

الجزء 2

مع ملحق ردود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.exe

بروفيسور يحيى الرخاوي

rakhawy@rakhawy.org

mokattampsyh2002@hotmail.com