

الجمعة 07-01-2011

1225- وار/بريد الجمعة

مقدمة :

يبدو أن التعقيب على المعلومة اللقطة المركزة هو الأسهل والأجهد.

لا مانع، لكن الجهد المتأبر لبقية المحاولات يثري أكثر
شكراً للجميع.

تعتة الوفد

مستشفى العباسية: ويبقى الجنون داخلنا نرعاه ونتعلم
منه!

أ. محمود سعد

أرى أن موضوع نقل مستشفى العباسية كان عبارة عن
بروفة جس نبض الناس، ولولا هذا الرد الحاسم من قبل الأطباء
والمرضى واحتمال المرضى، كان تم بالفعل نقل تلك المستشفى.

لفت نظري قرار الرئيس بعدم نقل المستشفى هل دائما ما
يحمس الرئيس مثل تلك الأمور، إذن ما فائدة مؤسسات الدولة
الأخرى، أما أن تكون فاشلة إذن لماذا لا تقال، أو ناجحة
إذن لماذا يتدخل الرئيس في مثل تلك المسائل.

د . يحيى:

تأسفت أن يكون العدول عن القرار هو للحفاظ على الآثار
خارجنا، وليس لرعاية أثارنا داخلنا (الآثار داخلنا هي
عقولنا الأولى المسئولة عن الجنون)، ناهيك عن عبثية الاعتماد
على توجيهات الرئيس.

أ. شيماء أحمد

1-" \ إن وجود مستشفى للأمراض العقلية وسط المدينة Down
Town هو من أرقى علامات تحضر دولة ما" \

*تحضر؟!!!!!!! الكلمة دي مالهش مكان في البلد دي .
أصلا اللي بيستعمل للمستشفى حد عايز يضرب عصفورين بجحر
واحد : يبعد المرضى عن الأعين و بالتالي عندما تقل نفقات
العناية بهم و بمستشفاهم وهو لا يجد من يعقب عليه، وفي نفس
الوقت يتعمل مشروع استثماري، الناس دي تطلع منه بسبوبة
كوسة قصدي كويسة!

د . يحيى:

يعنى

ليست هذه هى القضية تحديداً.

أ . شيماء أحمد

2- "هل يعرف أحدكمو ما يحمل داخله من" \جئه" \

هل يقدر أئ منكم أن يمضى وحده لا يذهب عقله

هل يعرف كيف يصارع قهر الناس، والخب الغامر يملؤ
قلبه" \

د . يحيى:

إذن ماذا؟

أ . شيماء أحمد

(الله ينور عليك) يا دكتور يحيى وأنا أقصد هذا اللفظ بالذات.

د . يحيى:

شكراً

د . ميلاد خليفة

يا د . يحيى من وصفك لثقتك في وزير الصحة، لا أتفق معك،
أطلب أن تراجع ما اقترحه الوزير في قانون التأمين الصحى،
وما يفعله الوزير في سياسة المستشفيات الحكومة، وحقوقنا
كأطباء التى لا نأخذها إلا بعد وفقات احتجاجية عديدة،
وسلمنى على وزارة الصحة الأقرب إلى ألام الناس وحقوق الأطباء
وفهم الأطباء.

أرجو أن تنضم حضرتك إلى جروب "أطباء بلا حقوق"، وجروب
"حركة شباب الأطباء" على الفيس بوك لتعرف حقية وزارة
الصحة وسياسة الوزير.

د . يحيى:

هذا ما يسمى - يا ميلاد - "تلبسه الطاقية"، أو "تلبسه
الجمّة"- ، أنا أعرف الحقيقة ولا أتمادى في الصراخ للصراخ،
وأترك لكم مواجهته، وأثق فيكم، لكننى أعرف أيضا كيف أحصل
على مكاسب للمرضى والأطباء من هذا الوزير كما حصلت عليها
من أسلافه.

أ. أيمن عبد العزيز

أنا متغاط قوى، ليه الحاجات يتم كده، ولمصلحة مين؟ ليه هو الحال وصل بينا كده؟ شوية أفراد هم اللي بيعملوا كل حاجة، وإللى هما عايزينه مقابل الجميع هو احنا في مصر رغبة فرد تحرك الكل، أمتى يحصل العكس؟

د . يحيى:

نعم

بعد غياب الدولة لا تبقى إلا مصاح "الثلة" الحاكمة

حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعطلون والعمليون

وأنصاف الحلول (4 من 6)

أ. يوسف عزب

1- مش ناقص إلا تقول الاسماء

د . يحيى:

والله لا أعرفها

وهى - غالبا ليست ما في بالك.

أ. يوسف عزب

المقتطف: (399) "حين تحصل على قيمتك من خلال موافقة أمثالك على التخلي عن مسئولية المشاركة، فأعلم أنهم أيضا أعجز عن مشاركتك أنت في هذا التخلي، أو في غيره.

التعليق: هذا المقتطف فيه عصية شوية اذ كيف انى اكتسبت قيمتى من مشاركة الاخرين التخلي واحذر لانهم لن يستطيعوا مشاركتى التخلي

د . يحيى:

هذه مغالطة منطقية تتعلق بكلمة "المشاركة" مثل المغالطة المنطقية حين تأمر تابعا، أو إينا بأمر يقول له: "لا تطغنى" فإن طاعك فقد خالف، وإن لم يطعك فقد خالف.

أ. يوسف عزب

3- برجاء الاشارة الحقيقية عن شوفك لما هو الرقى الحقيقى وان نعطيه حقه لتبياناه وفي نفس الوقت نفرزه عن غيره

د . يحيى:

وهل أنا أقدم إشارات خفية؟ أعتقد أن كل إشاراتي حقيقية معلنة

فإن أردتها تحديدا فهي: "كل ما أكتب دون استثناء".

حكمة الجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون

وأنصاف الحلول (5 من 6)

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " \ يبدو أن اختفاء التعتات، وتواصل كتابة الكتب في حلقات، وانعدام التعقيبات حتى من الأصدقاء المزمين، كل ذلك قد أعفاني من الإلتزام بيوم معين لموضوع معين". \.

التعليق: الغياب حجته معاه ولكن ذلك لا يعفي من الإلتزام

د. يحيى:

وهل أنا توقفت؟

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " إذا نجحت في الكذب على الناس وعلى نفسك، لفظك الناس، ولو بعد حين (التاريخ)، ولفظتك نفسك بالجنون أو الضياع" \

التعليق: بس مين يفهم!؟

د. يحيى:

إن من يريد ألا يلفظه أحد، لابد أن يفهم حتى لو لم يقرأ هذا الكلام

أ. شيماء أحمد

المقتطف: " \ يا ويحك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم أنفسهم، إقفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما احتجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة، ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين وحين.

ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعا جماعة جمعاء". \.

التعليق:

- إقفل فمك الآن و لا ترد عليهم ، و لا تمد لهم يدك مهما احتجتهم " ماشي

- لا تتوقف عن المسيرة: ماشي

(والتكلم باللغة السائدة): لا و ألف لا

ولسوف تقول كلمتك و لو بعد حين: (وليه ما أقولهاش من دلوقت)

(وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين و حين أكيد طبعاً وحتى إن لم تصل أبقى عملت اللي عليا

(ماذا يضرك إذن من إجماعهم جميعاً جماعة جمعاء): و عمياء لا ترى وفي ذلك الضرر الكبير

د . يحيى:

التعجل والصياح هما من أخيب أسلحة المعارك

الكلام باللغة السائدة ليس له علاقة باتباع السائد.

اللغة هي وسيلة للخير كما أنها وسيلة للشر.

د . إبراهيم السيد

سخريتك اللازمة تعكس ذكاء عقلك و قدرتك علي تغييب مشاعرك وراء ستار حديدي، تغييبها عن عمد لا يعني غيابها، شكراً

د . يحيى:

العفو

أ . أحمد سعيد

المقتطف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيراً ما نشاهد عقولاً من البلاستيك تنتج أفكاراً من الزهور الصناعية، وأجساداً من الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوباً من الميلايمين يغسلها مسحوق الخب أكثر بياضاً... الخ الخ

التعليق: إلا ان هؤلاء الاكثر شيوعاً والاكثراً تأثيراً الان وربما يكونوا الانجح.

د . يحيى:

"أنجح" في "ماذا" بالله عليك؟

د . سالي سمير

أرى أن السخرية من الممكن أن تكون أحياناً دليلاً على الاحساس الصادق والرغبة في التغيير ، كما ان الاسلوب الساخر من الممكن ان يكون اكثر عمقا وأقوى في تأثيره .

د . يحيى:

عندك حق أحياناً

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: سخريتك، إن صدقت، تحملك مسئولية تغيير ما تسخر

منه، وإلا فأنت جالس على سنان وحدتك كالمصلوب على خازوق الجبن المتعالى .. حتى الموت .

التعليق: مش فاهم إزاي السخرية "بدون تحمل مسئولية" ممكن تؤدى إلى الوحدة؟؟

د . يحيى:

إن لم تتحمل مسئولية ما (ومن) تسخر منه بالإسهام في تغره فأنت تتخذ موقفا متعاليا، فأنت وحيد (وجبان غالبا).

د . مصطفى مرزوق

وبعدين إزاي تكون مؤلثة "مثل الجلوس على الخازوق" وهى "تقريبا" هروب من الألم، فهل من الممكن أن يكون الهروب من الألم - "إن صح"- مؤلم؟؟؟

د . يحيى:

عندك حق، كان لابد أن أبين أن الجبن المتعالى "يتلّم" أسنان الخازوق حتى لا تشعر بالألم، وأنت - يا أيها الساخر- تُشترج إلى الموت /التبلد.

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: يا ويحك منهم إن أجمعوا على جنونك ليستمروا في خداعهم أنفسهم، إقفل فمك الآن ولا ترد عليهم، ولا تمد لهم يدك مهما احتجتهم، ولا تتوقف عن المسيرة والتكلم باللغة السائدة، ولسوف تقول كلمتك ولو بعد حين، وسوف تصل كلمتك إلى أصحابها ولو بعد حين وحين. ماذا يضيرك إذن من إجماعهم جميعا جماعة جمعاء .

التعليق: أليس لإجماع الآخرين قيمة أو وزن؟؟ يعنى إمتى يجتمعوا على شىء أو رأى ضدى "وأقفل فمى ولا أرد عليهم"؟؟ وإمتى العكس؟ مش ممكن يكونوا هما اللى صح وأنا غلط؟؟

د . يحيى:

بصراحة ممكن، خاصة عامة الناس البسطاء لكننى لا أخفى عليك "أغلب الناس" الآن لم يعودوا أغلب الناس.

لكن هناك دائما احتمال أن يكونوا "هما اللى صح وأنا غلط" كما تقول

د . مصطفى مرزوق

المقتطف: ليس من حق أحد أن يعلن نهاية العالم مجرد عجزه هو عن شجاعة الإنهاء الشخصى .. أو .. أو الحياة .

التعليق: هو ممكن الجنون يكون "التعلم بلغة غير سائدة و فقط؟ أصله لو كده يبقى فيه ناس كثير محتاجة تراجع نفسها جامد جداً .

د. يحيى:

أغلب - إن لم يكن كل- المبدعين يتكلمون بلغة غير سائدة، أو بلغة سائدة يشكلون بها تشكيلات غير سائدة، إذن التكلم بلغة غير سائدة ليس هو الجنون إلا إذا كان الناتج سليبا أو كانت العملية مبهضة.

أ. نادية حامد

أتفق مع حضرتك تماماً في مهانة الاحساس بذل العجز بمختلف أنواعه.

د. يحيى:

شكراً

أ. هيثم عبد الفتاح

المقتطف: لا تظمنن إلى وجهة سخريتك، فهي برغم بريقها لتعكس إلا دناءة انسحابك.

التعليق: أعتقد أن الانسحاب مفيد أحياناً بشرط بذل الجهد مع عدم الهروب أو الإنعزال.

د. يحيى:

اعتقداك في محله.

يوم إبداعى الشخصى:

حكمة المجانين: تحديث 2010

المنافقون والمعتلون والعدميون وأنصاف الخلول (6 من 6)

أ. محمود سعد

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجبين من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

التعليق: أرى أن جميع الخاقدين وما أكثرهم في القنوات الفضائية (خصوصا الرياضية) يكونوا من الفشلة، ونجاح الآخرين يجعلهم يروا أنفسهم على حقيقتها.

د. يحيى:

طيب

أ. محمود سعد

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها بإذن غبائه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هى الآن لتنتقل قدرتها إلى ما تكونه فى كل آن، بما تفعله فتستأهله "الآن" الذى هو يتجدد أبداً.

التعليق: أرى أن كلمة البحث عن الذات كلمة سخيفة وهي تساعد على التوقف لا الحركة.

د. يحيى:

عندك حق

د. أحمد الباسوسي

الاستاذ الكبير دوما ودائما .. وكلمات موجعة .. كأنك تكشفنا أو تستكشفنا . ومثل عادتك تعيد صياغة الافكار والمفاهيم وتحترق زملة الاكاذيب التي نتحايل بها على انفسنا .. كلمات هيه الحكمة عينها .. يبلغها لنا فيلسوف هذا الزمان وحكيمة .. انها ابداع مابعده ابداع ، وتجربة وممارسة وحكمة تدهشنا ، تذهلنا ، وتبكيها على انفسنا .. دمت لنا مبدعا حكيما .. ورائعا جدا

د. يحيى:

ربنا مخليك يا بو حميد

ما هذا كله؟

أ. شيماء أحمد

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها بإذن غبائه الأعظم، البحث الحقيقى يبدأ من قبول ما هي الآن لتنطلق قدرتها إلى ما تكونه في كل أن، بما تفعله فتستأمله "\الآن\" الذى هو يتجدد أبدا.

التعليق: إذا قبل الإنسان نفسه حايبها وحايغير فيها زي ما هو عايز

د. يحيى:

يقبلها، ويطلق سراحها دون تعمد أن يغير فيها، فتتحقق باستمرار، لتتحقق من جديد، وهكذا.

أ. شيماء أحمد

يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات المواد والمنتجات الصناعية الحديثة : فكثيرا ما نشاهد عقولا من البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية، وأجسادا من الموكيت تمارس الجنس بالمكانس الكهربائية، وقلوبا من الميلايين يغسلها مسحوق الحب أكثر بياضا ... الخ الخ.

التعليق: لالالا مش كلهم على فكرة فيه وفيه، بس الأكيد إن المشاعر و الأحاسيس و الضمير لسه موجودين لم ينقرضوا بعد و ربنا يستر.

د. يحيى:

ربما كان ينبغي على أن أضيف "أغلب" إلى المعاصرين، وبدو أنى اكتفيت بكلمة "يكاد"!

أ. نيرمين سمير

thanks a lot for your writtings, please keep going
we do need it

د. يحيى:

حاضر

د. على طرخان

لم أستطع حقيقة فهم ما كتبت، ولكن كل ما شعرت به هو تضارب صريح وقوى بين ما يظهر وحقيقة ما يخفى، وهذا رعبى وزاد البعد بعدها بين الاثنين.

د. يحيى:

حقيقة ما كتبت أنت

أم حقيقة ما كتبت أنا؟

أ. هالة حمدي

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجين من أن يرى فشله في نجاح الآخرين.

التعليق: ما هو كده كده خسران يكسب ليه، وعشان مين؟ مهما كان مكسبه مين هيشوفه ويمس بنجاحه؟

د. يحيى:

لم أفهم جيدا

د. أحمد أبو الوفا

المقتطف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدد بالألفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق في التشنج الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية .. بالتشدد بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة .. بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشارة الخشب، وكسر الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلء حتى لا تطرد مع الأفاقين والمزورين والمدلسين .

التعليق: كم تعطلت وعطلت نفسى بسبب تلك المحاولات العقلية الظاهرية دون تعمق كاف، وألم مناسب وإحساس موجع .

د. يحيى:

حمد الله على السلامة

أ. عبده السيد

لا تعليق

د. يحيى:

الله نور

د. مروان الجندي

المقتطف: العدمى الذى لم ينتحر بعد يأكل أكلنا، ويذاحمنا فى المواصلات بلا ميرر أخلاقى .

التعليق: ربما كان أكل العدمى لأكلنا ومزاحمته لنا فى المواصلات هى أخلاقه والقلب الذى يعيش عليه، ويبقيه حيا دون أن ينتحر.

د. يحيى:

خسارة فيه.

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: إذا حرمت نفسك من نعمة المعاناة ... بالتشدد بالألفاظ اليقينية

وحرمتها من نعمة البحث ... بالاستسلام للطقوس من الظاهر

وحرمتها من نعمة التعلم ... بالاستغراق فى التشنج الرافض

وحرمتها من نعمة الحرية .. بالتشدد بادعاء الحرية

وحرمتها من نعمة المشاركة .. بالتعصب والانغلاق

إذا حدث كل هذا .. جف عقلك إلا من نشارة الخشب، وكسر الزجاج، فلا تذهب إلى متحف الآلاء حتى لا تطرد مع الأفاقين والمزورين والمدلسين .

التعليق: هو أن ترضى بأن تعيش ما هو المفروض أن تعيشه، وليس ما تريد أن تعيشه، واستمتاعك بالزيف وعدم المقدرة على أن تستخدم حقد الإنسان فى التجربة والخطأ.

د. يحيى:

لم أفهم.

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: يكاد المعاصرون من الناس أن يتصفوا بصفات

المواد والمنتجات الصناعية الحديثة: فكثيرا ما نشاهد عقولا من البلاستيك تنتج أفكارا من الزهور الصناعية، وأجسادا من الموكيت تمارس الجنس بالكانس الكهربائية، وقلوبا من الميلايين يغسلها مسحوق الحب أكثر بياضا ... الخ .

التعليق: يحدث ذلك عندما نبعد عن الطبيعة وحقيقتة وجودنا النابض بالحياة والإستغناء عن ذلك بما نشاهده بغض النظر عن حقيقة وجوده .

د . يحيى:

نعم

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: العدمى يتمنى أن يقتل كل من ينجح أن يعيش، لأنه أجب من أن يرى فشله في نجاح الآخرين .

التعليق: كثيراً ما يحدث أن يطمئن الإنسان خيبة المجموعة وفشلها ويبرر لنفسه الإنغماس أكثر في الطين .

د . يحيى:

صحيح

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

المقتطف: العدمى لا يستطيع أن يبرر استمراره في الحياة إلا لتشجيع الآخرين على مواصلة الانسحاب منها دون أن ينسحب هو .

التعليق: لأنه يريد الاستمرار العبثى بدون توقف أو لازمة ويطمئن بتردى الآخرين وعبثهم .

د . يحيى:

هذا هو الأرجح

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: لأنك لا تملك ما تفعله غير ذلك، فلتتقم الدنيا وتقعدها لأمر لا يستأهل أن تعطيه من وقتك أطول من منطوق لفظه، (تسالي)!!

التعليق: فراغ المعنى والإحساس بالأشياء من جوهرها ومضمونها في مقابل التفاهة والعبث والجهل .

د . يحيى:

يعنى

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: الذى يظل يبحث عن ذاته طول عمره لن يجدها

بإذن غيائه الأعظم، البحث الحقيقي يبدأ من قبول ما هي الآن لتنتقل قدرتها إلى ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأله "الآن" الذي هو يتجدد أبداً.

التعليق: أنا لا أفهم أول المقتطف من حيث أن البحث في حد ذاته مطلوب، ولكنني لست معك في الرضا بما هو عليه لأنه الرغبة في التغيير كما هو كائن هي بداية حقيقية لفهم ما نريد، وفهم ذواتنا، ولكنني معك تماماً في جملة "ما تكونه في كل آن، بما تفعله فتستأله (الآن)" لأن الحياة الحقيقية هي الحاضر أو لحظة الآن الدائمة.

د . يحيى:

أنا لم أقل ذلك في أول المقتطف

ولم أوصي بالرضا بما هو عليه،

وإنما أشرت "إلى البداية" بالقبول "للانطلاق"

أحمد الله أن وصلت جملة "لحظة الآن الدائمة"

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (23)

الصحة النفسية (16) ماهية الحرية، والصحة النفسية 1

د . سحر عبد الخالق

ان تعريف الحرية كما هو معروض في بداية مقاله صعب جدا وربما مستحيل فكلنا اسرى ظروفنا وضغوطنا سواء كانت ضغوط داخلية اوخارجيه. اما عن تعريف الحرية في الفلسفه فاعجبنى تعريف امانويل كانت: لا احد يستطيع الزامى بطريقته كما هو يريد لاصبح فرحا ومهظوظا كل يستطيع البحث عن حظه وفرحه بطريقته التى يريد وكما يبدو له هو نفسه الطريق السليم شرط ان لا ينسى حريه الاخرين وحقهم فى الشئ ذاته.

د . يحيى:

يعنى

د . سحر عبد الخالق

تحت شعار الحرية قد يفقد الانسان نفسه وابتسامه بلهاء ترتسم على وجهه فمن منطلق الحرية قد يفقد الانسان نفسه ومش بالضرورة وجود ابتسامه بلهاء او اى ابتسامه.

د . يحيى:

ليس ضروريا، عندك حق

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكر انك حر أن تتمتع بشقائك وضياعك و وحدتك

حتى الثمالة مادمت قد اخترت ذلك:

التعليق: مش دائما اختيار الوحده يكون ممتع ربما يكون قرار المضطر بحكمه.

د. يحيى:

ربما

لكن البقاء داخل سجن الوحده هو اختيار بشكل ما.

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: اذا تناسبت امكانياتك مع حريتك اصبح توقفك جريمه لا غفران لها.

التعليق: اذا تناسبت الامكانيات مع الخيره مش حايجي توقف اصلا.

د. يحيى:

إلا بارتكاب جريمة

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: انت تختار مصيرك إن آجلا أو عاجلا .

التعليق: مش دائما نكون بنختار مصيرنا .

د. يحيى:

المحصلة غالبا هي جماع اختياراتنا بشكل ما

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لن يتطور انسان باختياره ولن يكمل الطريق الا باختياره

التعليق: "مافيش حد بيقول انا عاوز اتطور فيتطور، التطور بييجي مع الوقت والتجارب واكتساب الخبرة والاحتكاك بالآخرين لكن الاستمرار اختيار.

د. يحيى:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: ما اقسى ان تترك الأطفال يغوصون في الطين حتى الموت تحت دعوى تركهم يمارسون حرية جهلهم بالعموم هلا علمتهم العموم قبالا يا سيد الجبناء الكسالى؟ وهل أنت تحذق العموم اصلا؟ **التعليق:** السؤال الاخير فيه رد على السؤال الاول لان ترك الاطفال هكذا ربما يكون عن جهل اصلا وليس عن جبن او كسل.

د . يحيى :

يعنى

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: قد يكون عدم تدخلك في حرية الآخرين هو قمة التخلي وحيث الانانية اداكنت واثقا من موقفك شريفا في نزالك فاقتم خوفهم تتخلص من جبن ترددك ولا تتماذى لو سمحت .

التعليق : احيانا رغم الثقة في المواقف والشرف في النزال تكون الرغبة في عدم التدخل في حرية الآخرين وذلك للرفض الشديد، هنا لا يكون عن جبن او تردد.

د . يحيى :

أحيانا

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: ربما انت تطالب باخرية حتى تتمتع بشرف السبق إلى قتلها بمعرفتك

التعليق:مش بالضرورة تكون المطالبه باخريه رغبه في قتلها.

د . يحيى :

قلنا "ربما !!! الله!

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: أية حرية هذه التي تاتي من أوامرك ان اكون حرا او من نصائحك ألا اتبع غيري يا كذاب.

التعليق : مش دائما النصائح تكون سيئه في فقره سابقه حضرتك اتكلمت عن أهمية تعليم اصول العوم قبل ما نعطي الاطفال حرية الغوص في الطين تبقى النصائح مهمة و ضرورية .

د . يحيى :

النهي هنا عن نصائح محددة، وهي "لا تتبعني"، وفي هذا ما فيه من تناقض منطقي سبقت الإشارة إليه، لأنه إن لم يتبعك - فقد نفذ أوامرك، فهو قد تبعك.

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: تذكره بالتراب الرطب وهو يحتضن كفى تفك اسرى طليقا اتنقل حرا بين ازهار حياه تتفتح حولي طول الوقت.

التعليق: لمن يشكو الم وعبث الحياه ويرغب بالانتحار مهم اوى هذا الكلام .

د . يحيى:

يا رب ينفع

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: إذا اطمأنتت الى غاية ابعادى الداخليه نلت حريتي الحقيقيه وساعتها لن اخاف بشرا ولن يجدنى سجن ولن تتهزنى سلطه، يا خيبتك يا من تهددنى لم يعد فى مقدورك ان تنال منى.

التعليق: من الفهم العميق للنفس تأتى الثقة، ومع الثقة يزول خوف سواء من السلطة، أو من أى أحد.

د . يحيى:

نعم، ولكن ليس مجرد الفهم، بل الاطمئنان إلى غاية أبعادها.

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: حين تخالفنى جدا وانت تحاول وانا احاول فسوف تثيرينى حتى لو تصورت انا اننى انتصرت عليك أو تصورت انت مثل ذلك إن ما يتبقى من حيويه خلافنا هو وقود حركية حرية كل منا.

التعليق: ده بس عند الأكثر حكمة ونضجا، لكن الأغلبيه لا يرغبوا فى الاختلاف، وإذا ماكنش رايك يبقى زيهم يبقى عليك اللعنه.

اتفق مع باقى الحكم

د . يحيى:

شكراً

د . سحر عبد الخالق

المقتطف: إذا ادعى أحدكم (بداخلك) أنه "هو الخر" الذى يصدر القرار، فاسأله، بأى حق استعبدت بقية شخوصك؟، وهل يستعبد الخر غيره أبداً؟.

التعليق: مع النضج وارتقاء الوعى و الفهم العميق للنفس يصبح من الممكن ان تكتمل الحريه لكن حتى يحدث ذلك لابد من الاستمرار حتى لو كان القرار فيه استبعاد لبقية الشخوص.

د . يحيى:

"مع النضج وارتقاء الوعى.."

أين؟

من أين؟

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لا تستطيع ان تدعى الخريه الا اذا عرفت ألعيب داخلك.

التعليق: لم اقابل سوى القليلين ممن استطاعوا فهم الاعيب داخلهم حتى ممن درسوا علم السيكوباثولوجي.

د. يحيى:

عندك حق

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: ان ادعاءك قبول الاختلاف مع الاخرين قد لا يكون دليل حريتهم او حريتك يكن ان تكون تعميقا للمسافه بينك وبينهم ليظل كل في مكانه يلوح الواحد للاخر انا عرفت كل حاله.

التعليق: ربما يكون هذا نوعا من الحافظه على عدم تلاشى الحدود والدوبان في الاخر.

د. يحيى:

ربما

د. سحر عبد الخالق

المقتطف: لا تخير من لا خيار له إذا أحببته فساعده ان يشهد قدرته على التمييز فإذا رأى ما يراه حقا بنفسه فلن يحتاج وصيا.

التعليق: احيانا كثيره جدا باقول ان القرار لازم يصدر من صاحبه لكن فعلا في حالات بيكون اتحاد القرار صعب جدا وناس كثير بتخاف تقول رايها لو طلب منها خوفا من تحمل المسئوليه.

د. يحيى:

عادي

حوار/بريد الجمعة

أ. شيماء أحمد

تعليق و خلاص:

البلد دي مش هاتيحي لقدام أبدا طول ما فيها ناس بتستغل الدين جدا جدا جدا عشان توصل لمصالحها و كمان حاتفضل متخلفة و راجعة لورا طول ما فيها ناس بتزدرى النساء جدا جدا جدا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

د. يحيى:

لم أحب هذه اللهجة الخطابية

د. مصطفى مرزوق

أااa

سدى حصل \غلطة مطبعية\ " فأنا قلت \تقتل بعض الأحياء\ وليس بعض\ الأطباء\ كما ورد.

وكنت أقصد بذلك قياسا بما أوردته سيادتكم في كتابكم الأم (شرح سر اللعبة) تحت عنوان\الوعى العاجز أو المعجز\ ولكن في حالتنا هنا الواقع هو المعجز وليس الوعى فتعليقاتكم جامدة تحاول أيقاظ هذا الوعى ..والسؤال:

وعى يقظ + واقع معجز = ???

د. يحيى:

لم أفهم المعادلة بعد أن أنفصلت الكلمات عن سياقها

نعم أحاول إيقاظ كل مستويات الوعى لتتضفر معا.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (25)

الصحة النفسية (18)

ماهية الحرية، والصحة النفسية 3

أ. شيماء أحمد

رغم أنى على يقين كامل من أننى أتمتع بقدر كبير من الحرية_المسئولة_ لكنى لا أعلم لماذا عندما يتم سؤالي عن مفهومي للحرية لا أستطيع صياغة تعريف محدد لمفهومي هذا؟ و في نفس الوقت لا أجد تعريفا لها عند أحد أقتنع به و دائما ما أجدها نسبية تختلف من فرد لآخر وفقا لثقافته و شخصيته

د. يحيى:

التعريف لا يهم

أحيانا يكون خانقا للمفهوم

وكثيرا ما يكون حائلا دون تطوره

في الحلقة الأخيرة- أول أمس - حاولت أن أمارس المفهوم مع آخرين ولا أضع له تعريفا، وهذا هو فائدة منهج "الفحص بالألعاب"، وليس بالنقاش ولا بالتعريف، ياحبذا لو شاهدتيه فيديو عن طريق الرابط (العبة الحرية - برنامج سر اللعبة - قناة النبل الثقافية)

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (26)

الصحة النفسية (19)

ماهية الحرية، والصحة النفسية 4

أ. شيماء أحمد

اللعبة دي لذيفة، آخر حاجة و أنا حاعمل لعب شبهها
أعب بيها أنا و أصحابي

د. يحيى:

عالبركة.

لكن تذكرى أن "اللعب الجميل" هو الذى ينقلب "جدا
جميلا".