



مقدمة:

ولسوف نتنصر...

وإلا:

فاتهم في مقدمة المنقرضين ظالماً أنفسهم

وليتول القيادة نوع آخر من الأحياء

بفضل الله.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (150)

الإدراك (111)

الإدراك والحلم والشعر والجنون (11 من ؟)

د. محمد جمال

اشكر حضرتك على هذه النشرة ولي بعض الاستفسارات:

"اعتبرت أن الأصل في الجنون أن يكون دورياً، وأن كل صوره غير الدورية هي مضاعفات نتيجة لقهر دوريته وكتمها، وترجيح المآل السلبي لجنون هامد مزمن مستقر بديل، ويحدث ذلك إما بفرض ودوام استعمال المهدئات الجسيمة (النيورولبتات)، وإما بالإهمال العلاجي حتى تتاح الفرصة لما يسمى "ضمور عدم الاستعمال" Disuse atrophy هل يعنى ذلك ان دورية الجنون احيانا تجعله اقل حد من كتمانها او قهره!!

د. يحيى:

دورية الجنون، أصبحت أقل تواتراً بحسابات الأبحاث الانتشارية المنضبطة في الدول الأكثر استعمالاً للنبثلة الجسيمة معظم الوقت **Long Term Massive Neuroleptization**. وهذه الملاحظة ليست ضد استعمال هذه العقاقير المفيدة جداً ولكنها ترشيد لطريقة وتوقيت ومدة استعمالها، وعموماً فإن الإيقاع الحيوي لكل مظاهر الحياة صحة وجنونا، عملاً يومياً وإبداعاً، في تراجع مضطرب، حسب ملاحظاتي الشخصية، وليس عندي ما يؤيد ذلك لصعوبة الأبحاث الانتشارية بين الأسوياء، وأيضاً لصعوبة تعريف وتحديد مظاهر الإيقاع الحيوي أما أن دورية الجنون تجعله أقل حدة فأنا لست مع هذا الرأي، لكنها تجعله أوضح ظهوراً، وأقرب للتناول، وأبعد عن المآل السلبي شريطة ألا تسمح لطور الجنون بالتمادي (وذلك باستعمال العقاقير وغيرها)، وأن يكون العلاج تشكيمياً إبداعياً وليس قاصراً على التخميم والتثبيط.

د. محمد جمال

أحيانا عندما يتقطع نومي أحاول ان اعود لنفس الحلم من جديد وفي الغالب ان لم يكن من المستحيل ان اعاود نفس الحلم (أو حتى شبهه) فهل هذا تأكيد ان فرضيه الحلم المحكى هو حلم مؤلف ليس له علاقه بالحلم بالقوة، ام يرجع الى ان ابداع الحلم بأسره لا ارادى؟

د. يحيى:

مع فروضى أننا نبدع "الحلم المحكى" من ظاهر ما تحرك أثناء "الحلم الدورى" (الحلم بالقوة) مما أصبح في متناول مستوى قريب من الوعي، فإن هذا التأليف ليس إرادياً بمعنى الوعي بالعملية الجارية واختيارها، لكنه فعل

غائى ضمن نوابية الإيقاع الحيوى أساس التوازن وضامن النمو الطبيعى فى المسار السوى.

د. محمد جمال

الجنون بالقوة فهو أمر افتراضى غريب لو سلمنا له، فإن معنى ذلك أن كلاً منا هو مشروع مجنون بلا استثناء!!

د. يحيى:

لا ينبغي أن نفرح من احتمال أن كلاً منا مشروع مجنون، بل إن هذا يجعلنا نحترم خبرة الجنون للمرضى ولا نستسلم للتمادى فيها إلى مآل سلبى، وفى نفس الوقت يقربنا من حركية النمو والإبداع إذا تحملنا مسئولية التحريك لنقلب العشوائى إلى غائى.

د. محمد جمال

هل لولا وجود الاحلام فى حياتنا لأصبح كل البشر مجانين؟ أم بداخل كلاً منا مجنون صغير إما يهذبه فيصبح حلماً او ابداعاً او يتركه ليكبر فيصبح مجنون؟

د. يحيى:

الجزء الأخير من السؤال هو الإجابة الصحيحة (مع تعديل بسيط): إن بداخل كل منا مجنون (ليس صغيراً بالضرورة): إما يهذبه فيصبح حلماً أو ابداعاً أو يتركه ليكبر عشوائياً، فيصبح جنوناً.

د. محمد جمال

آخر سؤال واسف للاطالة، لماذا دائماً فى اى اعمل ابداعى اقوم به، اشعر بأن أول ما خرج من راسى للواقع هو الافضل مهما حاولت التعديل عليه وتغييره، والغريب اكثر اننى عندما اصبح وصياً على ما كتبت يصبح مشوها واحياناً لا استطيع ارجاعه الى صياغتها الاولى شكراً

د. يحيى:

أشكرك

وأذكرك أن هذا يتفق مع بعض فروضى ودعوتى لاحترام المسودات أكثر، ويفسر مقاومتى شخصياً لما أقوم به أحياناً من تحديث قصائدى وغيرها.

د. جوزيف

1- كيف يمكن أن يؤدي الإهمال العلاجى لقهر دورية الجنون وتحويله إلى جنون هامد مزمن مستقر بديل؟

د. يحيى:

برجاء النظر فى ردى على د. محمد جمال فى البداية.

د. جوزيف

...وأى نوع من العلاج المقصود هنا؟ أهو العلاج الدوائى ام الـ psychotherapy

د. يحيى:

يمكن أن يكون أى من العلاجين اسهاماً فى تنظيم خطى إعادة التشكيل، كما يمكن أن يكون أى منها تسكيناً أو تبريراً أو تهميداً حسب موقف المعالج وحركيته ودرجة نموه وهدفه وفرص تدريبيه وأنا أحاول أن أقدم بعض هذا وذلك للتمييز طول الوقت طول العمر.

د. جوزيف

2- إن كان كل منا هو مشروع مجنون بلا استثناء، فما هو دور الإرث الجينى أو الاختيار الشخصى للجنون؟

د. يحيى:

نحن لا نرث نوعاً معيناً من الجنون، وإنما نرث اختلافات فى زخم حركية المخ (مفعل الطاقة والمعلومات) Processor of Energy & Information، وبالتالي مدى الجاهزية لاستيعاب هذه الحركية أو التسليم لمآلها السلبى (الجنون) وقد ناقشت هذا الموضوع طويلاً وكثيراً أما اختيار الجنون، فهو ليس اختياراً واعياً تماماً مع سبق الاصرار وإنما هو اختيار حل سلبى بتنشيط

مستوى أعمق من الوعي،

برجاء مراجعة نشرة (زخم الطاقة، والإيقاع الحيوي، واختيار الجنون)، وبريد الجمعة الحوار مع د. رفيق

حاتم (نشرة 25-7-2008 حوار/بريد الجمعة).

د. جوزيف

3- عند ذكر "الظهور الجزئي للأحلام في حالات الكابوس" وصلنى التالى وأرجو التصحيح:

من الوارد جدا عدم تذكر تفاصيل الحلم أو تأليفه أو حتى تزييفه ولكن يبقى أثر الحلم على الحالم هو جزء من الحلم الفج أو الحلم الخام، فأحيانا استيقظ من نومي وقد استولى على شعورٍ ما، ثابتٌ عميق (قد يكون هذا إدراك... الله أعلم) شعور بالسعادة، حزن، ضيق، انطلاق، وأحيانا شعور لا أجد ما يسميه أو يصفه في معجم كلماتي، .. هل يصح أن أعتبر أن هذا الشعور هو من أصل أو حتى مردود لأصل الحلم الكامن دون وصولي له؟

د. يحيى:

برجاء مراجعة ردّي على د. مصطفى مرزوق في بريد الجمعة الماضى

نعم: إن آثار الحلم أهم من محتواه...

شكراً

د. جوزيف

4- هل يمكن تعلم الحلم بناءً على مراحل؟

د. يحيى:

لا أظن ذلك ممكنا

لكن يمكن استنتاج بعض ملامح الفروض التى تشير إلى مستويات الحلم.

د. جوزيف

الحقيقة هي أنني أخشى سطوة الفهم والتعلم على الحلم فأظن أحل أحلامي وأسطحها دون إدراكي لأثرها الحقيقي في نموى الشخصى.

د. يحيى:

عندك حق، هذا وارد وقد أكدت عليه فيما نشر.

د. جوزيف

5- وصلنى أنه فى الحلم يحاول الحالم أن ينطق الصورة فيقوم بتأليف الحلم، وفى الجنون تفقد الكلمات معناها، وفى الإبداع (الشعر) فإن المبدع يرسم ويلحن بالكلمات مكتشفا صورة ولحن جديد!!
وأشكر حضراتكم بصدق لأنكم فتحتم لى هذه الأبواب، وأسأل الله أن يزيد علمكم وإبداعكم فإدراككم.

د. يحيى:

أنا الذى أشكرك

وكل ما وصلك وأقررتة فى هذا التعقيب يطمئننى على فروضى.

تعنتة التحرير

صورة "طبق الأصل": قطار وقطار!!

د. طلعت مطر

كالعادة تلهمنا وتطمئننا وتقدنا الى معرفة ذواتنا.غير اننى اتحفظ على الحل الثالث وهى محاسبة دينية ملاحقة.بل انزعجت لان من يحاسب من؟ وأى دين تقصد؟ وكيف تتم المحاسبة أو الملاحقة؟ لا ياسيدى أعرف انك تقصد وعى دينى ايمانى ولكن الكثيرين قد يقرأونك بطريقة مختلفة. نحن نعيش على الارض والاديان آتية من السماء لتخاطب وجدان الانسان لا لتنظم الحياة على الارض فحينما يرقى وجدان الانسان بتعاليم الاديان ينظم هو حياته على الارض ويضع قوانينه على حسب ظروفه. فالقانون هو عقد اجتماعى يحكم حقوق

وواجبات البشر على اختلاف اديانهم ومعتقداتهم. ان الوعي الحضارى هو الاله لانه نابع من استلهام الاديان والاله منه هو القانون لانه نابع من الوعي الحضارى. ولايسمح لأجد بالوصاوية باسم الدين أو الاخلاف وتذكر محاكم التفتيش وما الت الية اوربابسيبها

د. يحيى:

" بَلْ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ" أنا أحاسبني، وأنا أقصد الإيمان شامل كل الأديان!

يصننى دائما يا طلعت رعبك من أى تنظيم يستعمل اللغة الدينية أو يتمحك بالألفاظ الدينية وعندك حق، لكن يبدو أننى فشلت أن أوصل لك أن الدين والإيمان ليسا مسألة شخصية، كما أن معظم من يسمون رجال الدين (أقول معظم) عبر التاريخ، وخاصة الآن، ليسوا هم الممثلون لحركة تدعيم العلاقة بين الوعي الفردى والجماعى والوعي الكونى والمطلق، وكل هذا هو أساس النمو والتطور وجوهر ما يجعل الإنسان إنسانا متحضرا فعلا، كما أن الحل الغربى الناعم لم ينجح إلا فى تهميش الإيمان جنبا إلى جنب وهم يستبعدون رجال الدين.

الحكاية طويلة، وقد كتبت فيها عشرات المرات ويمكنك الرجوع إليها بهدوء إذا أردت، كما أدعوك إلى إعادة قراءة الحل الثالث إذ خيل إلى أنك قرأت مخاوفك لا ألفاظه.

شكراً للاختلاف وأملا فى لقاء.

د. محمد جمال

ما أشبه اليوم بالبارحة، وده مش شبه للأسف ده تطابق، ومن الواضح أن الكذب فى هذا البلد لا يعنى ولا يستحدث من عدم. شكرا.

د. يحيى:

لا أحب كلمة "تطابق" ونادرا ما أستعملها، مثلا: لم تتطابق حالة فصامى واحد مع أى فصامى آخر خلال ممارستى المهنية عبر أكثر من نصف قرن .

وهكذا.

كتاب: الأساس فى العلاج الجمعى (2)

من منظور ثقافة مصرية عربية

الجزء الأول (فى البحث العلمى والعلاج الجمعى)

د. مصطفى مرزوق

(الأثنين الثانى عشر من أبريل الماضى 1971) (يوم وقعت الواقعة - لحظة الولاى)

- هل يمكن أن يتشكل - فرض ما - فى وقت ما - فى حالة ما - تحت ظروف ما - داخل إنسان ما - ويهب حياته لهذا الفرض؟

د. يحيى:

يمكن (غصبا عنك)

د. مصطفى مرزوق

وما دور معارضة الآخرين وقتها؟

د. يحيى:

هم وشطارتهم

د. مصطفى مرزوق

وما بال المؤيدين؟

د. يحيى:

للأسف، فإن كثيرا من المؤيدين يؤيدون من خلال التسليم أو الاحترام أو حتى التبعية، لكن الذى يؤيد نتيجة الخبرة الموازية، والإدراك المبدع هو الذى يحسب تدعيما للاقتراب من مصداقية الفرض، لذلك فأنا كثيرا ما أفرح بالمعارضين، وغير الفاهمين أكثر من فرحتى بالمؤيدين السطحيين، ثم إننى شخصا كثيرا ما لا أؤيد نفسى حتى أوصل الفحص.

د. نجاة أنصوره

السلام عليكم .. أرجوكم سيدى لاتعتذر عن أى إستطراد لأننا نجد فيه الطريق ويعلمنا الصبر وكذلك التحدي... كنت أؤمن دائما بأن فكرك الذى تسطره الأحرف لم يكن وليد إطلاعا ولاحتى خبره إكلينيكيه فقط لكنه نتاج حيره وقلق وفشل وتعارض وإحباطات الإختلاف، إنها عصاره خبرائيه تدعنا صبورا لنجيد السير على هذا الطريق الأصعب وهو (جوهرية الإنسان المتطور) لننسجم مع الآخر تكيفيا ومع أنفسنا توافقيا أيضا إنه مجال مرهف ولطالما هو كذلك فإنه "الأمانه" التى أشفقت السموات والأرض على حملها وحملها الإنسان فى كبد... كلما أقرأ عنك وسيرتك أشعر بأن طريقى سيكون طويلا جدا... وإن سيرتك بحد ذاتها تنمىنى خبرائيا وتختصر بى متاهات كثيره إن وفقت إجتهادا عنك _ وأدعوا الله تعالى لذلك_ بمزيدا من الإطلاع.. هذه المسيره لايمكنها أن تموت لأنها نبضا يفذ أخلاقا وإداعا أطل الله لنا فى عمرك (أرجوكم تكلم عن نفاذ الزمن وأترك مسألة عمرك حياذا).

د. يحيى:

شكراً لك،

وحذرا

وتحذيرا

الطريق طويل جداً

والبدايات حاضرة نشطة باستمرار.

د. نجاة أنصوره

أنا متوافقه جدا فى أن العينه الضابطه هى خدعه وليست معيارا قياسيا دقيقا ورفضت إستخدامها فى إطروحتى الدكتوراه وأكتفيت بالعينات التجريبيه وحسست بعمق إجتهادى المتواضع إنى أصبت الحقيقه فى ذلك أكثر من لو إستخدمت العينه الضابطه والتى فى كثير من الأحيان تكون بمثابة عامل مشتت وليس مثبت لوجود ظاهره من عدمها أو لإحداث تغيير وفق قواعد يفترض إنها مدروسه. متى خلصت من إجراء بعض التعديلات سأهديك نسخه منها- على إن أخذ وعدا ولو ضمينا بعدم إخضاعى لإمتحانا آخر من حضرتكم فيها- لكنى سأجازف حتما.

د. يحيى:

فى انتظار بحثك، مبروك ثانية

وأشكر المشرفين عليك أن سمحوا لك بذلك

أذكر فى مناقشة رسالة دكتوراه أشرفت عليها وجرت فى "العلاج الجمعى" قامت بها المرحومة د. نجاة النحراوى (رسالة دكتوراه كلية البنات جامعة عين شمس)، وطبعا لم تكن هناك عينة ضابطه وكان بين لجنة المناقشة العظيمة أ.د. صفاء الأعرس، وأثناء المناقشة وصفت الشخصية الرئيسية فى المجموعة بأنها وصلتها معالمها بشكل دقيق وتفصيلى من خلال الرسالة حتى أنها لو قابلتها فى وسط جمهور مطار القاهرة لتعرفت عليها شخصيا، وكان هذا من أعظم ما وصلنى احتراما للمنهج الذى اتبناه.

د. نجاة أنصوره

أعتقد أستاذى بأن نوع العلاجات يجب أن يكون تطوريا بالدرجه الأولى بأن يكون مواكبا لتطورات المرض الديناميه وكذلك، لنوع شخصية المريض فهذا مهم جدا جدا فكما البصمة ليست واحده عندكل البشر كذلك الشخصية ليست واحده...

د. يحيى:

هذا صحيح

وأسمى - من قديم - العلاج الذى نمارسه فى مدرستنا علاج: "المواكبة - المواجهة - المسئولية"

(م.م.م.م.)

وقد فرحت باستعمالك تعبير "مواكبا لتطورات المرضى"، وتحفظت على كلمة "الدينامية" ليس لأنها خطأ، ولكن

لأننى لا أستعملها فمنطلقى هو التشريح "التركيبى الهيراركى"، وقد فصلته فى مواقع أخرى كثيرة وقد أعود إليه.

الثلاثاء الحرّ:

العامية والفصحى والمعاجم المتاحف!

د. محمد جمال

من هو القادر اليوم على إدخال كلمات جديدة على معاجم اللغة العربية، أعتقد أن اللغة العامية قد استبدلت اللغة العربية ويدخلها العديد من الكلمات يوماً بعد الآخر.

د. يحيى:

أنا شخصياً أرحب بهذه الكلمات العامية، ولا أدمغ من يستعملها، وأدعو إلى تأملها لفهم وعى الشباب، وبعض الثقافة العميقة (البيئة!) نتعرف على حركية الوعي بدلا من أن نصب أنفسنا أوصياء على كل جديد لا يتفق مع مواقعنا على المكاتب العالية والمقاعد المتسفة الوثيرة، كل هذا مع بالغ حبي واحترامى للغتنا الفصحى العبقريّة الولود (من حيث المبدأ) كما جاءت في شعري العامي تحية لها واعتذارا.

د. محمد جمال

هل ممكن ان تندثر اللغة العربية لصالح اللهجات العربية المختلفة.

د. يحيى:

نعم يمكن أن تندثر

وأيضاً يمكن أن تزداد ثراء

حسب تقبلنا لبعضنا البعض، وتميئنا لقدراتنا الإبداعية، مع السماح والتعلم باستمرار.

الثلاثاء الحرّ:

حديث الأهرام الجمعة : 1 فبراير 2013

د. نجاة أنصوره

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

شدنى جدا عبارة براقه هي: (إذا خرج العدوان عن وظيفته الإيجابييه وهى التفكيك تمهيدا للإبداع).

لم يكن بذهنى أن العدوان خارجا عن كونه ميكانيزم بقائى"يمارس أو يفعل لأجل البقاء متى دعت الضرورة لذلك إزاء أى تهديد قائم أو متوقع!!؟

د. يحيى:

أنصحك بالرجوع إلى أطروحة "العدوان والإبداع" وهى من أوائل ما كتبت من فروضى فى المجلة الأم الإنسان

والتطور" عدد يوليو 1980 وإليك الرابط.

د. نجاة أنصوره

أن يكون تفكيكا تمهيدا للإبداع فهذا أضاف لى مفهوما أخر عنه (العدوان) أكثر تقائلا ... وأطمع من حضرتك لطفاً مزيداً من التفسير لذلك إن أمكن... مشكور جدا سيدي.

د. يحيى:

برجاء إعادة قراءة الرد السابق والمرجع السابق.

أ. إسلام حسن

أوافق حضرتك على أن التغيير فى الشخصية لا يحدث فى يوم وليلة، أنا أرى ما يحدث الآن من تغييرات فى الشخصية شىء لم تكن متعودين عليه من قبل، ولما أتحت لنا الفرصة للتغيير والحرية لم نقدر ذلك، فاستغلناها بصورة غير لائقة.

د. يحيى:

شكراً لموافقتك المبدئية

أما حكاية الحرية التي "أُتيحت" فالحرية مفهوم غامض شبه مستحيل، وهي عملية مستمرة لا تتاح وإنما تؤخذ بقدر ما تمارس وتتحمل أعباء المغامرة والنتيجة، "الحرية النكوص"، و"الحرية الهتاف"، و"الحرية المستوردة من الاعلام المغرض"، و"الحرية المكتوبة فى وثائق حقوق الإنسان الملتبسة"، هذه الحريات تحتاج إلى مراجعات ونقد واحترام وكدح،
والله المستعان.

أ. إسلام حسن

أنا أرى أن الحرية هي أزمة مجتمع، ونحن فى أيدينا أن نجعل حياتنا حرية أو مهانة وذل.

د. يحيى:

برجاء الرجوع إلى نشرات الحرية فى كتاب الأساس، لعلك تتراجع فى استخدام الكلمة.
- نشرة 11-1-2011 (كتاب الأساس ماهية الحرية: "الحرية والإبداع والقهر الداخلى").
- نشرة 21-6-2011 (كتاب الأساس ماهية الحرية: "ذكر ما جرى: ما جرى").
- نشرة 22-6-2011 (كتاب الأساس ماهية الحرية: "الحرية والناس والتفاؤل المؤلم المسئول").
- نشرة 3-1-2012 (كتاب الأساس ماهية الحرية: "إشكالية الحرية وعلاقتها بالديمقراطية والطب النفسى).

تعليقات جريدة التحرير

تعتة التحرير: أهذه هي مصر؟!!!!

University Alexandria · Ahmed Mohammed

نعم هذه هي مصر التي تتغير لتولد من جديد مثل ميلاد الفراشة من الشرنقة التي حبست فيها زمنا طويلا.

د. يحيى:

الحمد لله.

Shahera Anees

ليست مصر وهذه الدماء السائلة، وهذا القتل المجانى، وهذا الذهول الإغمائى، وهذه الأفتعة السوداء، والكمات المرعبة، والذقون الكاذبة، والسواد الكاشف....

د. يحيى:

لكن فى بقية المقال، وما كتب وما بين السطور، سوف تطل عليك مصر الأخرى، كما أطلت على الصديق عالية "أحمد محمد"، جامعة الاسكندرية.

Mohmed Hamad · موجه مكتبات بالتربية والتعليم

قالت: حتى الأغاني التي تتغنى بحب مصر الثورة يشع منها صهد لافح، الحب شيء آخر، الزرع شيء آخر، الخضرة شيء آخر، الطين شيء آخر، الوطن شيء آخر، قال: ما هذا؟ تقولين شعرا؟ قالت: ليبتى أعرف، الشعر نفسه مهرباً آخر.

د. يحيى:

وصلنى تعليقك، يا صديقى العزيز، فقرأت كلماتى التي اقتطفتها من نص المقال وكأنها كلماتك أنت
شكراً خاصاً
حفظ الله مصر.

عام

أ. ياسمين عيد اللطيف

ياسمين يعينى من الظلام للنور محتاجه رب ينور لى مشكاة نور امشى فى طريقها واقول ربى موجود الهى موجود يارحيم ياكريم

احتاجك من نفسى من تكبرى ارجوك ساعدمن لجااء اليك واغفر لعبادك واكرم مساوهم عسى يدخل ون فى رمتك احبك يامن لا منجا ولا ملجاا غيرك احبك يامن تنادى العبد الفقير الذى يذنب بالليل والنهار اكرمتنى بالاستغفار واعاهد نبيك الكريم المتواضع لك أن تغفر فأنى ساصبر حتى يياس العدو منى واشهد بأنى مسلمه موحدة

د. يحيى:

هو موجود فى كل همسة وكل فانتوثانية من مكان حى وغير حى.

أرجوك أن تكثرى من "الحمد" دون تحديد ما تحمدينه عليه، فهو أكثر بكثير مما تظنين، كما أنصحك أن تقللى سببيا من الاستغفار، وتكثرى من التسبيح، ولتطمئننى أن رحمته وغفرانه تطول حتى من لا يستغفره لكنه يحمده ويؤمن به.

أ. عادل

لا شىء جديد:

لكن اريد من الدكتور يحيى الرخاوي ان يتكلم علي الهواء مباشرة وينطق بدون خوف هل الدكتور مرسى ينفع للرئاسة وكيف تخلص من الفوضى اللتى ستؤدى بنا الى الدمار

د. يحيى:

أعتقد أننى لا أتردد فى الاستجابة للدعوة للتكلم على الهواء مباشرة، وفى الأسبوع الماضى كان لى حديثان ليلة (2013-1-30) فى "قناة الحياة" **برنامج الحياة اليوم**، وفى ليلة (2013-1-31) "قناة المنار" **برنامج ماذا بعد**، وفى ليلة (2013-2-4) "قناة صدى البلد" **برنامج البلد اليوم**، ويمكن مشاهدتها إما فى الـ "You Tube" أو فى "موقعى"، وربما تعيد النظر فى نصيحتك المتضمنة كلمتى "بدون خوف" وأيضاً قد تجد بعض المؤشرات نحو الإجابة على ما ورد فى آخر سؤالك جزئياً على الأقل.

*** **

ARABPSYNET PRIZE 2013

جائزة يحيى الرخاوي لشبكة العلوم النفسية العربية 2013

مخصصة هذا العام للطب النفسي

www.arabpsynet.com/Prize2013/APNprize2013.pdf