

8- ... دستور ييما الدستور (ثانى مـرة)

* أقرأ للإبن النابه إبراهيم عيسى منذ كان في روزاليوسف قبل صدور الدستور، حين كنت أتابع موقفه وكتاباته عن موجة التدين السلبية والإرهاب.

* ثم تعرفت عليه أقرب من خلال الإصدار الأول للدستور، وتفغّله - كرئيس تحرير- بدعوتى لكتابة هذا العمود الذى سميته "تعتة"، وكانت أول تعتة لى بعد شرح معنى كلمة التعتة: نقداً للدستور نفسه بعنوان "دستور يا الدستور"، حيث نستعمل فى بلدنا كلمة دستور بمعنى "لا مؤاخذه"، وأحياناً: مش كده" أو "مش كده قوى".

ثم توقف الدستور وعاشرت ألم ابراهيم من بعيد حتى أتحت لى فرصة لقاء عابر وهو مسئول عن إعداد برنامج لقناة أوربت، ثم فى لقاء حول بعض ما هو الأستاذ محمد حسنين هيكل فى برنامجه فى قناة دريم (أظن: على القهوة). ثم دعانى بتفضل جديد لأعاود تعتة الوعى فى الإصدار الثانى للدستور، فعادت الكتابة شاكرأ، رافضاً لمقالاته المنفصلة، خاصة حين يطيح سبأ فى الشعب المصرى "عمال على بطل"، وكتبت فى إحدى التعتات أنهبه إلى بعض ذلك، لكن ذلك لم يمنع أن أتابع حماسه الصادق، وشجاعته المندفعة وهو يستشهد أكثر من مرة بـ جمال حمدان، وكأن حكمه (حكم حمدان) هو المنبع والمصب على طول المدى، وظلت بينى وبين نفسى أتفظ على كل ذلك، ثم فرحت حين عدّد أسماء مصريين أفاضل ذاكراً إنجازاتهم الحالية والمستمرة داعياً لهم وللمصر، وكأنه يصالح الشعب المصرى، وقلت لعله خيراً.

بالنسبة لموقفه تجاه الرئيس ، لم يكن لدى أى اعتراض على النقد من حيث المبدأ، فالذى يجب مصر، ويجب الناس الذين لهم رئيس، لا يمكن إلا أن ينقد وينبه ويعيد ويزيد بلا سقف ولا تردد، لكن بأى لهجة، ولأى هدف، ولأى مدى. ثم ماذا يمكن أن يترتب على هذه اللهجة المنفصلة المتمادية تحديداً؟ هل سينصلح الاقتصاد، هل سيتشجع الأتقياء الأنقياء ليرشحوا أنفسهم ضد الرئيس وصحبه وآله وينجحون، أم أنها تفريغ انفعالى مندفع، وهى صفة بشرية طبيعية جائزة، لكن إلى أى مدى.

ليس عندى فى مسألة "صحة الرئيس" -أدام الله عليه العافية

لأجل ما يُعَوِّضُ لَنَا حَرَمَانَ زَمَانٍ .

إِمَالِ إِيهِ ؟

وَاللِّي بِشَيْعٍ مِّنْكَوْ أَكْلٍ وَشُوفٍ، زُكُوعٍ، سَمَعَانٍ كَلَامٍ،

يَقْدَرُ بِنَامٍ : مُطْمِئِنِّ،

أَوْ سَاعَاتٍ يَقْدَرُ يَفِنِّ .

وَاللِّي مَا يَسْمَعُشِي بِيَقِي مَخَّه فُوتِ،

أَوْ غَرَابٍ عَلَى عَشِّهِ زَنْ .

والحاجات دي حلوة خالص بس إوعك تِسْتَمَنِّي إنك تقيشها،

أَضْلَهَا خُصُوصِي، وَمَحْطُوطَةٌ فِي كَيْسِهَا .

وَأَنْتِ بِيَسٍ تَنْفِذِ الْخِتَّةَ الْيَلِي بِظَلَّتْ (يعني بانة) .

إِنْتِ حَرَفٌ كُلِّ حَاجَةٍ، إِلَّا إِنْكَ تَبْقَى حَرِ .

(لأ، دي مش زَلَّةٌ قَلَمٍ، وَلَا هَيْتَةٌ هَفُوءَةٌ،

مَشْ ضَرُورِي تَتَفَهَّمُ، لَكِنْ مَفِيدَةٌ،

زِي تَفْكِيكَةٌ "دَارِيدَا" .

ما هو مولانا زَايَ الرَّأْيِ الَّلِي يَنْفِخُ،

الْحُكُومَةَ تَقُولُ، يَقُومُ الْكُلُّ يَسْمَعُ .

وَاللِّي عَايِزٌ أَمْرٌ تَانِي، يَنْتَبِهْ لِلْأَوْلَانِ .

مَشْ حَا تَفَرِّقُ .

"قُولِ يَا بَاسِطُ" .

وَالْمَعَانِي فِي الْوُثَائِقِ، وَالْوُثَائِقِ فِي الْمَبَانِي .

(بِرُضِهِ تَفْكِيكَةٌ دَرِيدَا، تَبْقَى هَاصِطُ) .

الدنيا دي طول عمرها تَدِي الَّلِي يَغْلِبُ : سَيْفٌ وَمِطْوَةٌ

وَاللِّي مَغْلُوبٌ يَنْضَرِبُ فَوْقَ الْقَفَا فِي كُلِّ خُطْوَةٍ

أَصْلٌ بَايِنٌ إِنْ "دَارُورِي" كَانِ نَاوِيلِهَا :

إِنْ أَصْحَابَ الْعُرُوشِ . وَيَا أَصْحَابَ الْفَضِيلَةِ، يَعْْمَلُولُنَا جِنْسَ

تَانِي . جِنْسٌ أَحْسَنُ .

يَعْنِي : "إِنْسَانٌ مُّحَسَّنٌ،

حَاجَةٌ أَشْبَهَ بِالرَّغِيفِ، مِنْ عَالِرْصِيفِ .

وَاللِّي يَفْضَلُ مَنَا إِنْحَا؟ مَشْ مَهْمُ .

إِنْحَا بِرُضِهِ لِسَةٌ مِنْ جِنْسِ الْبِشْرِ . إِلْقَدِيمِ .

يَعْنِي "حَيَوَانٌ يَيْنُطِقُ" . مَشْ كَفَايَةٌ ؟؟

هُوَ إِيهِ؟ هِيهِ سَايِبَةٌ؟

يَعْنِي إِيهِ الْكُلُّ يَفْهَمُ ؟

مَشْ ضَرُورِي،

يَكْفِي إِنْهُ يَقْرَأُ "مِيثَاقَ السَّعَادَةِ،

وَاللِّي صُغِبَ عَلَيْهِ حَايَلَقِي شَرْخُهُ فِي خُطْبِ الْقِيَادَةِ .

وَاللِّي لِسَةٌ بِرُضِهِ مَشْ فَاهِمٌ يُحَاكِمُ

وَأَنْ ثَبِتَ إِنْهُ بَرِيٌّ . يَتَزَرَعُ نُوَطَ "الْعَنِيَطُ"

وَأَنْ ثَبِتَ إِنْهُ يَفْهَمُ، يَبْقَى مِنْ أَهْلِ اللَّبِطِ .

يَعْنِي إِيهِ ؟ "زِي وَاحِدِ نَاسِي سَاعَتِهِ .

يَعْنِي نَيْفُسُهُ فِي حَاجَاتِنِ مَشْ يِتَّاعَتُهُ .

"زِي إِيهِ؟"

زى واحد جه فى مخه-لا مؤاخدة-يعيش كويس.
"برضه عيد"، هُوا يعنى ناقصه حاجة ؟
قال يا أمى، والنبي تدعى لنا إحنا والرئيس،
ربنا يبارك فى مجهودنا يكثر فى الفلوس.
بس لو نعرف معاهم قد إيه ؟!
واحنا لينا كام فى إيه ؟!

يانهار اسود، شوف صاحبنا راح لفين!
"آدى أخرة فهيمك اللى مالوش مناسبة.
طب خدوه، وضبوه،
واحكموا بالغدل يعنى": إغدلوه."
تهمته ترويح "شفافيه" مغاضرة.
هذا ملعوب الخواجة،
وان رميننا الكومى بدرى، تبقى بصرة.
"الكلام دا مش بتاعنا،
دش ما لهوش أى معنى"
تهمته الثانية "البجاجة"،
واحنا فى غير الصراحة،
واللى عايز غير ما ينشر،
هوه حر إنه "يفكر"، فى اللى عايزه.
أو يشوفه جوا حلمه،
وان حكاة يحكيه لأمه،
وان أخذ باله وقاله موطى حسه،
مستحيل حد يمسه.

قالها يا مة أنا شفت الليلاى:
إنى ماشى فى المعادى.
شفت نفسى باختراع نظرية موضه،
زى ساكن فى المقابر يبني قصر ألف أوده :
"العواطف أصبحت ملك الحكومة،
والحكومة حلوة خالص.
عبت الحب الأمومي، والحنان،
جوا أكياس المطالبة بالسلم،
والطواير اللى كانت طولها كيلو،
اختفت ما عادتشى نافعة
حطوا مطرحها خطب وكلام ملاوعة

واللى طأله من رضا الرئيس نصيب:
فاز، وقلغ
واللى لسا ما جاشى دوره. بات مولع.
قام سعادة البيه قايله: "تعالى بكره"
(درس مش عايز مذاكرة")
ورحت صاحى

وبعد

أنا لا أدعى أنى قدوة محتذى بطريقتها من يريد أن يخاطب الرئيس أو يتكلم عنه أو عن صحته ولكنى تصورت أن المطلوب هو نَفْسٌ طويلٌ جداً، ورسالة متكررة غائرة، قابلة للتراكم والتشكيل لعل وعسى!

ويا عم إبراهيم عيسى، يا "أبو يحيى" ربنا يديم عليك الصحة،

ويجلى لك "يحيى" واخته وأمهما،

ويبارك فيك وينجيك ويعطيك طولة العمر، أنت والرئيس، على الأقل حتى نرسى لنا على بر، قادر على كل شيء،

حفظكما الله وأدامكما لنا بالسلامة.

وربنا يستر.