

الجمعة 08-10-2010

1134- وار/بريد الجمعة

مقدمة :

أولاً: لم أفهم أبدا كيف أتواصل مع هؤلاء الشباب، وغير الشباب، عبر ما يسمى "فيس بوك" (كتاب الوجه!! أو: وجه الكتاب!؟) إلا أن بعضاً من أقرب أحفادي - بعد تراجع الابن إسلام أبو بكر- تولى هذا الأمر كما سيأتي في نهاية هذا البريد بعد الملحق، ذلك بأنه وعد أن يقوم عنى بتوصيل ما يراه مناسباً، ذهاباً وجيئةً، فشكراً له ولكم.

ثانياً: احتراماً لبناتى وأبنائى وأحفادى وحفيداتى من أهل وجه الكتاب!!!، كتاب الوجه!!، سوف أنشر ما يصلنى عن هذا الطريق مستقلاً بعد البريد العادى كل أسبوع، وأرجو أن يسمح لى المشاركون الجدد أن أخفف من لهجة المديح أو الشكر، برغم أن هذا يطمئننى مثل كل البشر، إلا أنها لهجة تجلنى، وأعتقد أنها تضيف القليل للآخرين.

ثالثاً: لاحظت أن كثيراً من تعليقات الأصدقاء في هذا الباب الملحق (أصدقاء الفيس بوك) هى إعادة لبعض فقرات ما جاء في النشرة، وأنا ليس عندى مانع من ذلك لأنه قد يقوم بتخفيف الجرعة المكثفة في بعض النشرات، أو قد ينبه التأكيد على ما جاء بالفقرة التى تم اقتطافها.

وبعد..

أشعر أنه على أن أعتذر لطول البريد اليوم، فهذه ضريبة الخاحى على المشاركة، أدفعها شخصياً، تماماً مثل من يتحمل إكمال متابعة البريد.

**********تعنتة الدستور**

".. بلى، لكلِّ شيءٍ نهاية، ومعناها بالإنجليزية end!"

د. شيماء مسلم

وانا يا سيدى (....) أَرْضَى أيضاً أن أنتكس للتفاؤل

بعدهما آلمتني كثيرا رفاهية العاجز فهي السكون النذل،
ولكن هل يكفى الحل الفردى حتى لو كنت اتيه يوم القيامة
فردا؟؟؟؟؟

د . يحيى:

لا يكفى الحل الفردى

لا يكفى الحل الفردى

ولكن لاشئ يبدأ إلا بمسئولية كل فرد عن كل دقيقة، وعن
كل الناس.

صعبتها أنا!! أليس كذلك؟

نعم،!

لكنها صعبة .

تعتة الدستور

... "ونعلم أن الرب ليس محايداً"، تصفيق!! (1 من 2)

د . محمد الشرقاوى

مقال جميل وفي الصميم بن لادن مين اللى يدخل بلدهم ويفجر
قال ايه طياراتهم لانكته دى محصلتش فى الدول الناميه الله
اعلم .

د . يحيى:

نعمل ماذا فى بن لادن نفسه الذى اعتراف بما لا يستطيع؟!!

الله يجيب كل من لا يفهم منطق الطفل البسيط، والفلاح
الفصيح.

د . شيماء مسلم

المقتطف: استعرض الكتاب (كتاب نظرية المؤامرة) تاريخ
التطور الحيوى ليثبت أن البقاء - منذ الفيروس- للأذى
تأمراً، وأن برامج الصراع التأمري هي أصل الحياة .

التعقيب: بس دى تبقى عيشة صعبة قوى على الناس الطيبين
يا د . يحيى

د . يحيى:

صعبة، صعبة

من كان يؤمن بالحق تعالى وأنها صعبة، فليعشها بحقها،

أو فليصمت

وينسحب مستسهلا،

ويدفع الثمن.

أ. أمل يونس

المنطق الفلاحي البسيط

دعنى استاذى الجليل ان اقول إنه فى منطق الفلاح العبقرى تكمن عبقرية هذا الفلاح البسيط، من وجهة نظرى انه مازل على الفطرة الانسانية لم يتوه بعد بين عوامل الثقافة والكلام، رغم فكانت الصورة له اوضح واعمق.

د. يحيى:

ليس تماما

الفلاح البسيط ليس عبقرىا هكذا على طول الخط

أنا فلاح أعرف سلبياتى وسلبياته التى تصل إلى ما يحو كل عبقرية،

ومع ذلك دعينا نتعلم منه دون أن نصفق لكل ما نتصوره عنه.

أ. أمل يونس

المقتطف: ولأمانة: "هو كان يقصد أن الله مع الحرية والعدالة ضد الرهبة والقسوة"،

التعقيب: هذه ليست صراحة فقط، بل هى قمة الموضوعية فى مناقشة فكر أكلة لحوم البشر.. هؤلاء

هناك مثل ينطبق على مقولة ان (الرب محاميد...) "كلمة حق يراد به باطل" اللهم عفوك .. اللهم عفوك

د. يحيى:

هى كلمة باطل يراد بها باطل، ويتذرع بها قاتل، حتى يتولى توجيه بوصلة الرب غير المخايد إلى ما يريده هو نيابة عن ربنا

استغفر الله العظيم.

د. إيمان الجوهري

افتكرت قصه اللى بيولع فى بيته علشان فلوس التأمين.

ودول ولعوا فى الرجين علشان ينتشروا كالسرطان بمساعده الأغبياء المتهمين انفسهم. دول ضربوا كام عصفور بججر واحد؟

د. يحيى:

هذا ما حدث وأكثر

وكارثة يرل هاربر قرب نهاية الحرب العالمية الثانية كانت السابقة التي برر بها كاتب كتاب المؤامرة ماتياس بروكرز هذا الـ "سكريبت" المكرر

هم لم يصيبون أية عسافير، هم يصيبون أنفسهم أولا وأخيرا بقذائف الإجرام الإنقراضى، هم ينتحرون بتفجير أنفسهم في أنفسهم وأعدائهم معا، مع أنهم سوف يكونون أول المنقرضين مهما انفصلوا عن سائر البشر وتغطرسوا على قمة جبل الغباء الذى لن يعصمهم من الفناء .

د. محمد أحمد الرخاوى

انا فاكر يوم ماحصلت حكاية البرجين دى، كنت في السعودية وهلل كثير جدا من السطحين لهذا الحدث وكأننا فتحنا القدس.

لم اصدق - غالبا لفلجى ايضا- ولم أهمل ولكن الصدمة فعلا بالنسبة لى هى حينما قال د. باكستاني وهو استشارى جراحة وعمل كثيرا في الغرب وكان يعمل معى آنذاك في نفس المركز في السعودية قال بالحرف الواحد "\\"هل تعلم أين بن لادن انه ضيف على جورج بوش في البيت الابيض شخصا\!!!!!! انتهى كلام الطبيب الباكستاني وحين استوضحته قال لى ان هذا فعل ابالسة ويستعملون هذا الاهطل لتقنين او لتمرير هذه العملية القذرة غير المسبوقة .

الذى يعينى هنا فعلا ان كثير جدا جدا ممن ناقشهم في هذا الحدث هنا في الغرب ليس عندهم ادنى شك في ان بن لادن هو فاعلها مع أن:

1- لم يذكر اى اسماء لمن كانوا على اى من الطائرات و قد شاهدت فيديو يرجح ان الطائرات كانت طائرات شحن دون ركاب

2- لم يوجد اى جسم لاي طائرة في البنتاجون ولم توجد اى محاولة للعثور على ناجين والارجح انه صاروخ وليس طائرة

3- كل المهندسين ذكروا انه لكى يقع البرجين بهذه الطريقة وفي نفس الوقت تقريبا لابد انهم كانوا متحزمين بديناميت وهى طريقة معروفة لهدم اى مبنى في الاوقات العادية

4- أخيرا وليس آخرأ خير غياب كل اليهود العاملين في البرجين في ذلك اليوم

أخيرا ما يعينى فعلا ان الناس لا تريد ان تصدق عكس ما يقوله الاعلام وهذا في حد ذاته له دلالات خطيرة .

د. يحيى:

شكرا

وكنت أنوى أن أتابع الكتابة، ولعلك لاحظت ما بين قوسين في العنوان هو: (1 من 2) إلا أنني عدلت مؤقتا، لأني تصورت أنها

مسألة أصبحت قديمة، وأن أحداً ممن لم يستعمل منطقهم البسيط ابتداءً لن يصله إلا ما يعرف حتى لو لم يبرر ما فعلوا ويفعلون

ملعون أبوهم

تعتة الوفد

أمة مهددة بالجهل والجمود: "التعليم هو الحل!!!" (1 من ؟)

د. محمد الشرقاوي

والله حال التعليم في البلد لا يسر عدو ولا حبيب، واحد كان في الجيش يبحكي لي ان معاه العساكر الدبلونات بيأسلوه يقرالهم النتيجة اللي على الخيطة، دبلومات ولا يفقهوا الالف مش عارف من ايه، والخال ده منه كتير اوى.

د. يحيى:

أعتقد أن على وزير التعليم أن يبدأ من هذه الحقيقة الأكيدة.

طلبت مؤخرا من أحد التلاميذ (16 سنة) أن يملأ وقته بالاستذكار كذا ساعة يوميا ولو بدون تركيز أو رغبة (كما أفعل عادة من باب العلاج) فكان صادقا ولم يعدني بالاستجابة مبتسما، فطلبت من والده أن يعينني على عقد الاتفاق على أن يذاكر، فقال لي إن ابنه يقول له "ولماذا أذاكر ما داموا سوف يغششونا" وارتاح الوالد لهذا المنطق السليم!!!، واحترت أنا لجاهزية الغش بكل هذه السلسلة!!! ربنا يستر.

د. شيماء مسلم

من زخم ما وصلني من هذا المقال ومن تساؤلات حضرتك التي ذكرتها والتي لم تذكرها بعد... لقيت عندي انا كمان تزاحم شديد من تساؤلات وإجابات قد تكون محتملة، وايضا تخيل ما قد يفعله هذا الجيل الخالي الذي يخضع لكل تجارب المخاض فلا تاتي إلا باجئة مشوهة، ولكنها مع الأسف ستترك او هي تترك الان بالفعل تثيرها المشوه علينا وعليهم وعلى عصور قادمة.

فمن أين البداية؟؟؟؟؟ الله أعلم.

د. يحيى:

البداية متى ومنك بلا بأس مهما كان

رددت عليك شخصا منذ قليل عن مسألة "الحل الفردي".

أ. محمد سلامة

كل ما كتبت عنه يا دكتور يحيى أحس به من زمن بعيد

وكأنه اعد له جيدا ليصل حال التعليم إلى ما وصل اليه الان بعد حذف التربيه طبعاً تستطيع الان ان تختار شهادة التخرج لتعرف سعرها طبعاً بعد شهادة الثانوية الامريكاني.

د . يحيى:

وصف الحال مهما بلغت ليس كافيا

الأم أيضا ليس كافيا

هيا.....!!

أ . أحمد سعيد

الموضوع ليس في التعليم أو غيره، الموضوع في غياب أى نظام وانسداد جميع الطرق المؤدية لأى هدف، وهو ما جعل كل فرد ينشئ نظامه الشخصى (الفهلوة) وهى ما تميز شعبنا - بلدنا- وفي يوما ما حضارتنا.

د . يحيى:

ليس "كل نظام خاص" فهلوة

وشعبنا مازال قادرا على أن "يمشَى حاله" بالتسيير الذاتى، نتيجة لغياب الدولة، وهشاشة النظام!!

ولكن: إلى متى؟؟

د . محمد أحمد الرخاوى

انا أظن يا عمنا ان المسألة كلها بدأت حين تولى العسكر زمام السياسة بجهالة شديدة وما يزالون

حدث هذا في الوقت الذى تخلخل النظام من شبه ما يسمى اليسار الى شبه ما يسمى اليمين فانقرطت الاخلاق مع انهيار القيمة لاي مبدأ الا الفهلوة والمكسب الرخيص طبعاً في غياب القدوة والنظام والله يسامح كل من كان السبب.

أخيراً أذكرك أن التعليم هو أخلاق قبل وبعد أى شئ فان تتعلم معناها ان تتغير من خلال ما تعلمته وليس ضرورة ان يكون التعليم هو قراءة وكتابة فيمكن ان تتعلم مثلا الصبر والحكمة والصنعة وحتى الاخلاق نفسها

أذكر انك قلت انك تعلمت من سباك ما ما لم تتعلمه في امهات الكتب

د . يحيى:

هذا صحيح

لعلك تقصد "التربية" أكثر من التعليم،

زمان: كان اسم الوزارة "وزارة التربية والتعليم"، ولا أعرف ما اسمها حالياً، لكننى أعرف أن الجامعة التى أعمل بها

تتبع وزارة التعليم العالي، فعلل وزارة التربية والتعليم قد أصبحت "وزارة التعليم الواطى"

ولو صح أن هذا هو اسمها الجديد فأعتقد أنهم لابد أن يضموا الوزارتين توفيراً للجهد، فتستمر المسيرة إلى أسفل معاً باضطراد.

تعتة الوفد

الحضارة الشفاهية، والمواثيق المضروبة، والمفاوضات السرية

د. شيماء مسلم

المقتطف: "\\\\" إن حقوق الإنسان قبل وبعد المواثيق هي ممارسة خلقية إنسانية دينية في المقام الأول "\\\\"

التعليق: ولكن ما أسهل سيدى أن تتحول لاوراق مكتوبة فتكون مخالفتها ليست الا مخالفة مجرد اوراق ... ولكن لو كنا بالشجاعة ان نواجه انفسنا و نتحمل الم ومسئولية ان حقى هو في المحافظة على حقوق الاخرين، على حقوق كل البشر... ولا ياتى ابداء بانتهاكها

د. يحيى:

هذا هو

برجاء الرجوع إلى الأرجوزة للأطفال (أرجوزة الحقوق) إن شئت. (نشرت في الدستور 2007-10-3 "حقوق الإنسان: "الى بحق وحقيق") .

يوم إبداعى الشخصى: حكمة الجانين: تحديث 2010

2- من مزايا وغباء وخداع "الزيف" .. و"العمى" (1 من (3)

د. إيمان الجوهري

مش عارفه... أنا كده اتلخبطت بين الزيف والصدق.. بس ممكن يكون وصلنى بعد القراءه إني أبقى صادق بالذات مع نفسى حتى اثناء الزيف... وخلص

د. يحيى:

ياليتنا نستطيع

د. محمد الشرقاوى

فعلا الواحد ساعات بيتمسك بالزيف عشان يقدر يعيش.

د. يحيى:

على شرط أن يُستعمل من الظاهر، بعض الوقت،

ويجرب الحساب أولاً بأول،

ومن ثمَّ التعديل فالنمو!

ماذا و إلا.....!!

أ. هاله حمدى

المقتطف: "لا تلمسك بالزيف مجرد أن تثبت أن حياتك الماضية لم تذهب هباء".

التعليق: هو ده اللى احنا بنعمله،

ولأ وعشان أبقي دقيقة هو ده اللى أنا بعمله

هو فعلاً الواحد مش قادر يصدق أن حياته كانت هباء، وأنه يتصدم بأنه ماكنش فاهم ولا يفهم فبيتمسك فعلاً بالزيف عشان مايعرفش الحقيقة.

د. يحيى:

قليل من العمى ضرورة أحيانا

أ. هاله حمدى

المقتطف: "مادام أهل الزيف لا يسمعون شيئاً ولا يعقلون فلا تنهك نفسك في الصدق أمامهم.

التعليق: ما هو مالوش لازمة الواحد يكون صادق أو كذاب قدامهم، فاهم كده كده زائفين.

د. يحيى:

دون تعميم،

فقط: في حدود،

"فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنَّ لِمَ يُؤْمِنُوا بِهِذَا
الْخَبِيثِ أسفاً"

وأيضا:

"مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى"

وربما كذلك:

"أَمَا مَنْ اسْتَعْنَى * فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى"

د. على طرخان

أرى أن للزيف دور مهم مثله مثل الحقيقة و لكل منهم عيوبه و مزاياه.. المشكلة الحقيقية هي أن لا تنغمس في ذلك

الزيف فتختلط عليك الحقائق و الأكاذيب و لا تستطيع أن تميز من أنت ممن أردت أن تكون ممن كنت في يوم من الأيام
إحذر فهناك خط رفيع بين أن تزيف شيئاً أو بعض أشياء و بين أن تكون أنت نفسك مزيف.

د. يحيى:

هذا صحيح، وهو قريب جداً مما أردته

د. محمد بكر

شكراً

د. يحيى:

العفو

د. شيماء مسلم

أربكني هذا الكلام عن الزيف، وبرغم يقيني أنه يوجد لكل أمر مهما كان يبدو شيئاً جانب آخر إيجابي، حتى ولو لم ندركه، لكن لم يصلني هذا عن الزيف.. أو لعلني لم أدركه.

د. يحيى:

دعى بعضه يصلك واحدة واحدة

هذا أدعى للنضج

لا تفرضى على نفسك شيئاً، وهو سوف يصل وحده إليك.

د. محمد أحمد الرخاوي

1- الزيف قد يكون خطوة للوراء وقد يكون قفزة الى عكسه بعد الافاقة

2- أغلب المزييفين اما انهم يعرفون زيفهم ويقنعون انفسهم ان الدنيا كلها زيف او يصدقون انهم ليسوا مزيفين ناسين او متناسين ان الواقعة واقعة واقعة واقعة

3- اقبح انواع الزيف هو الذى يغلف بقشور أية عقيدة لعدم كشفه

4- بقدر المسافة بينك وبين ذواتك وبينك وبين الناس يكون زيفك

5- قد يقول البعض ان قليلا من الزيف يصلح المعده ولكن فلتتذكر ان ما أسكر كثيره فقليله حرام . اذن فلتفرق بين الزيف والجهل والضعف والدفاع عن واقع لم يكشف عكسه

6- يا من تدعى انك لست مزيفا فقط تذكر ان الواحد الصحيح والواحد المطلق والواحد الاحد هو الله الذى لا اله الا هو.

د. يحيى:

أغلب إضافاتك هذه المرة جيدة
فقط: أذكرك بأن أبدأ بنفسى لتبدأ بنفسك
(خاصة الفقرة 3،

وربما غير ذلك

أو كل ذلك).

د. ميلاد خليفة

المقتطف: لا تنس أن للزيف مزايا إذا أحسنت استعماله في موضعه، فقط لا تدعه يستعملك".

التعليق: أرجو التوضيح، فمثلا ما هي مزايا الزيف، وما هو ذلك الموضوع حيث يحسن استخدامه؟ وهل من الممكن (أو من السهل) أن استخدم الزيف (ولو بحسن نية) دون أدعه يستعملني.

د. يحيى:

لعلك تذكر - لو كنت تتابعنا - أن هذه الأقوال الشديدة الإيجاز لا تصلح لأن يزداد عليها كلمة واحد، شرحا، أو توضيحا،

وهي غير مطروحة حتى للفهم العادى،

لكنها تصل، وتقوم باللازم (غالبا).

د. مروان الجندي

ترددت كثيرا في كتابة ما وصلني ربما لغموضه وعدم وضوحه أو ربما لأنه عن نفسى، ولكن في النهاية كتبت

رأيت أنى في بضع سنوات مضت من حياتى قد أكون استعملت الزيف لأظهر للناس عكس ما هو أنا ولم أحاول أن أعرف لماذا، وربما لأحظى بأشياء لم تكن لى.

ولكن أشد ما كان يمنعنى عن الكتابة هو أن أكون استعمل الزيف الآن في حياتى - وهو ما لا أريده - دون أن أدرى ولا أستطيع أن أكتشف ذلك ولا أجد من يساعدنى، وربما لأنى أخشى أن أرفض المساعدة إذا ما قدمت بغباء أعمى.

د. يحيى:

هذا موقف شريف جدا

وهو هو بداية ما تريد ونريد ، حتى نتجاوز

المهم ألا تتوقف

أنت تعلم يا مروان أني أكره المثالية تماما، ومن أهم ما قُبِحها في نظري أنها تدعى غير ما ذكرت أنت حالا.

د. إسلام ابراهيم

وهل يمكن حسب هذه الحسبه يا د.يجبى هل يمكن للانسان استعمال الزيف في حد معين دون أن يستعمله اعتقد انه موضوع صعب الزيف هو دفاع ضد الألم والتناثر فهل يمكن التحكم في دفاعاتنا.

د. يجبى:

المسألة فعلا صعبة

ليكن الزيف دفاعا مؤقتا

ثم ليكن قبوله مؤلما لنقص عمره الافتراضى، وليكن اللجوء إليه ضرورة مؤقتة،

ولتكن الحياة كما خلقها الله، وليس كما نحكم بها.

أ. عبده السيد على

ما كتب عن الزيف يشبهه النصائح (لا تفعل كذا حتى تكون كويساً) واحتمال يكون رفض منى كما ذكرت في (22)

د. يجبى:

برجاء مراجعة الحوار اليوم وسوف تتأكد إن كانت المسألة نصائح أم غير ذلك.

أ. عبد الجيد محمد سيد

أول مرة أحس إن شفت بسبب اليومية لأن شايف طول الوقت إن الصبح صج والغلط غلط، لكن مش عارف هو الواحد ينفع يكون بين البنين، ولا إيه ولو صح يبقى معن للدرجة دى، وما فيش أى احساس بالذنب، وده معناه إيه؟

د. يجبى:

كله إلا بين البنين هذه، وقد أوضحت موقفى مما يسمى الخلوّسط (كلمة واحدة) فهو هو التلفيق الساكن.

لا يوجد من يستطيع أن يحدد بهذه السذاجة ما هو "الصح" وما هو "الغلط" طول الوقت،

وتعبير لا يصح إلا الصحيح يستعمل فعل "يصح" ولا يستعمل اسم "الصح"، أو الصحيح

تكلمت سابقا عن مدى سلبية الإحساس بالذنب في ذاته (دون تعلم) برجاء مراجعة الموقع أو من ذلك في النشرات (نشرة 2008/1/27 "الشعور بالذنب "1"، (نشرة 2008/1/28 "النفرى... والشعور بالذنب).

أ. منى أحمد

في بعض الأحيان يكون الزيف جزءاً لا يتجزأ من حقيقة الإنسان، ولا يمكن فصله بل يمكن أن يصل إلى حد عدم معرفة الإنسان نفسه الفرق بين الزيف والحقيقة في نفسه بل ويكون هذا الاختلاط في بعض الأحيان نافع وحماية لكيانه.

د. يحيى:

ليكن، ولكن بكل الحذر والشروط السابق الإشارة إليها سواء في النص المنشور أم في الحوار الآن.

أ. نادية حامد

أتفق مع حضرتك في أنه لا يكفي إعلان رفض الزيف فقط بل لا بد من ترجمة هذا الرفض إلى فعل حقيقي، وليس لفظياً فقط، وكذلك الزيف المعلن للنفس على أنه أفضل من الحلول الوسط بس ده بيتطلب لقبوله على النفس، والمرور بخبرة الألم وألم كبير لقبول هذا الزيف والوعي به.

د. يحيى:

ألم نتفق يا نادية على أن ندفع الثمن!!؟

هذا الألم الرائع - برغم أنه مؤلم - إلا أنه بعض الثمن الغالي.

أ. هيثم عبد الفتاح

وصلني أن الزيف حركة، وأنه أفضل وأنفع من التوقف والجمود، ولكن بشروط.

"ولا يمكث في الأض إلا ما ينفع" هذا لا يحدث دائماً ولا حتى غالباً.

د. يحيى:

من أدراك؟

كفيف - إن صح قولك - استمرت الأحياء أحياء؟

أ. إسراء فاروق

أحياناً ما أرى أن الزيف هو مرحلة من مراحل النمو التي يمر بها الفرد فإذا ما أستطاع أن يتخطاها، ويرى حقائق الأمور ساعد ذلك في نضجه وكبرانه، والعكس صحيح.

د. يحيى:

هو مرحلة

هو مرحلة في رحلات متصلة

وهو ضرورة أحيانا
وهو شديد القبح في عمقه حتى لو كان قناعا براقا
للمرور

وهو كل ما جاء في النشرة وفي الحوار
أ. عماد فتحى

وصلنى شيء ما من الورقة كلها:
خوف، شديد

تناقض ما بين القبول والرفض،
يبدو أن الموضوع صعب قوى.
د. يحيى:

فعلا هو صعب جدا، لكن ما العمل؟
أ. عماد فتحى

المقتطف: "الزيف الصارخ المحدد ... أفضل من الحقيقة
النائمة المترددة، فهو يستثير من يكشفه، ليبطله".

التعليق: هذا الزيف الصارخ يستثير من يكشفه ليطله،
وكأن تحديده بوضوح هو أن لا أتمادى في غبائى وخداعى لى نفسى
والآخرين.

د. يحيى:

هذا صحيح

أ. محمد إسماعيل

وصلنى: كالعادة وصلنى أن هناك مزايا لبعض عيوى التى
أراها دائما دون حل، وأن الأصح هو أن استعملها بوعى قبل
استعمالها لى.

وصلنى أيضا أيضا أن رفض الزيف هو بداية التعامل معه

وصلنى أيضا أن الزيف هو مرحلة متقدمة للعمى

هل هذا صحيح؟

د. يحيى:

نعم صحيح،

مع تحفظ بسيط على آخر سطر

أ. محمد إسماعيل

هل جعل البداية هى رفض زيف نفسى أم عدم مشاركة زيف
الناس؟

هو من فيهم يجي الأول؟ البداية منين؟
د . يجي:

إبدأ من حيث أنت
ثم وصل الحركة - ليس في الخل - ذهابا وجيئة
المهم ألا تتوقف.

يوم إبداعى الشخصى

حكمة الجانين: تحديث 2010

حركية المسيرة وامتداد التواصل (3 من 3)

د . شيماء مسلم

المقتطف: "حين تفقد ذاتك وسط الملايين، ترجع إليهم بها وبهم
ولهم، أكبر حجما وأقدر فعلا، وأكثر تواضعا، وأصبر كدحا".

التعقيب: اتمنى ان يقدرنى الله ان أنفذ ما يصلنى

د . يجي:

وأنا كذلك

عن "الحنان"، و"الحنية" و"الحنين" !!

د . شيماء مسلم

المقتطف:

مش ضرورى يدهولى

ولا حتى يوعد انه يعملولى

بس أعرف إنه عارف

آه ، وشايف

التعليق:

كفاية بس انه اعرف انه معايا وحاسس وفاهم ، حتى لو
ماعملىش حاجة

قمة الدفاء في الحنية

د . يجي:

عا البركة

منشورات جمعية الطب النفسى التطورى والعمل الجماعى
دراسة فى علم السيکوباثولوجى (شرح: ديوان سر اللعبة)
الطبعة الثانية 2010

د. محمد بكر

الله معنا ومعك

د. يحيى:

أرجو أن تكون قد قرأت يوميتى الثلاثاء والأربعاء لأننى عدلت عن رأى الأول، وطرحت اقتراحات أخرى بديلة تحتاج رأيك من جديد، على أن تظل دعواتك هى هى:

الله معنا ومعك.

د. محمد أحمد الرخاوى

يا عمنا ألم يان الاوان لكى نصمت جميعا املا فى يكون الصمت النابض هو الخير فى هذا الزمن العجيب زمن التسارع الى مصير مجهول قد يؤدى الى انقراض فعلا او الى طفرة هائلة الى مستقبل لا ندرى كنهه الآن من المؤكد ان الحياة (البيولوجى) له او لها قوانين لا ندرى اغلبها فى الاغلب العجيب ان العلم الحديث يحاول ان يغوص فى اعماق الاعماق على مستوى ما يسمى the molecular level of existence فى الوقت الذى يهدد الوجود الظاهر كل ما يؤدى الى الخراب او الى الانقراض

د. يحيى:

أنت بالذات يا محمد لا تستطيع أن تصمت، (ولا أنا)

فلماذا نصنع الناس بالصمت؟

د. محمد أحمد الرخاوى

ارى وراقب كل محاولتك المماثلة الى تشريح النفس محاولا استقراء الوجود البيولوجى مع عجزك طبعا فى كثير من الاحيان الا فى طرح فروض عاملة

لا اعلم لماذا اشعر ان الانسان الحق فى هذه اللحظة من الزمن هو من يصمت ويراقب اكثر من اى شئ آخر اما لعجزه الشديد او صدقه الشديد

اذا فرضت الحياة او البيولوجى نفسها فحتما ستكون بشكل آخر وقوانين اخرى قد تكون تتخلق الآن ولكنى عندى شبه يقين ان اقصى ما يمكننا فعله هنا والآن هى محاولة الصمت او الصدق الى ان تظهر براعم هذا التخلق ومن ثم تنمو او ان يكون انقراض هذا الكائن -المسمى انسان- قادم لا محالة

مش عارف قدرت اوصل احساسى ورؤيتى دى ام لا
د . يحيى:

إحساس خائب والحمد لله
وأيضاً:

لا حول ولا قوة إلا بالله
د . أيمن الحداد

استاذى الدكتور يحيى

اطال الله وبارك عمركم ومتعكم بالصحة ونفعنا بكم
انا فى غاية الاعجاب بهذه الخطوة

إعادة هيكلة الكتاب وتوضيحه مرة اخرى عمل عظيم وعلى
عكس مشورة الكثيرين، فأنا اعتقد ان توضيح بعض الأجزاء
برسوم تخطيطية شئ هام جداً، فمن اكثر الاشياء التى نفعنى الى
حد كبير هو بعض الرسوم والشرائح التعليمية التى رأيتها
خضرتكم، مع موافقتى بشدة على بقية العشر عناصر المقترحة.

ودمتم فى رعاية الله وحفظه
د . يحيى:

شكراً

ثم عذراً،

برجاء قراءة نشرة أول أمس حتى تعرف كيف تراجعته،
ثم تقترح على ماذا أفعل
د . أشرف

يا سلام أعمل نشرة قرأتهالا أدري لماذا؟
خالص تحياتى

د . يحيى:

آسف

برجاء قراءة نشرة الأربعاء
عذراً

د . أميمة رفعت

لدى إعتذارن:

أولهما أنى راجعت نفسى بشأن رأى فى التعتعات ووجدت أنها
فى الحقيقة حركت فى الكثير.

التعنتات الأخيرة هي التي نبهتني إلى ذلك ورجعت إلى ما سبق فوفقت أمام الكثير منها وكان قد حرك وعيى، ربما من أهمها مقالاتك عن مايكل جاكسون فقد غيرت لدى مفاهيم كثيرة لم أنتبه لثباتها بداخلي إلا حين تعنتتها أنت.

ومع ذلك لا أعرف لماذا أقرأ هذه المقالات بجماس أقل من بقية يوميات النشرة! العيب في بالتأكيد.

الإعتذار الثاني عن إنطباعاتي التي كتبتها الإِسبوع الماضى عن قصة الفراشة، فعندما قرأتها في بريد الجمعة تبين لى مدى سخف هذه الانطباعات.

فعدا أول سطرين وجدت نفسى أشرح و أفسر حتى أفقدت القصة رونقها. أنا أسفة جدا لم أتعمد ذلك و لا أدري كيف خرج منى هذا .

ولكننى أعدك بالأأ أندفع مرة أخرى و أراجع ما أكتبه قبل إرساله.

دراسة في علم السيكوباثولوجى:

سعدت جدا بكل مقترحاتك وتحمت وأنا في إنتظار هذا العمل الجديد بلهفة.

بالنسبة إلى الرسوم التخطيطية، أنا أحب التوضيح بالرسوم التخطيطية، بل أنى أرى أفكارا كاملة فى رأسى على شكل رسم وخطوط، و لكننى إكتشفت أن ما أراه أنا كذلك و أظنه وثيق الصلة بالفكرة ويوضحها لا يكون معبرا عنها بالنسبة للآخرين، ليس كما أشعر أنا بها، فتبدو لهم أحيانا غريبة أو حملة، أو ربما لا يحتاجونها أصلا لأن عقلهم يعمل بطريقة مختلفة.

ربما هذا هو سبب إعتراض البعض عليها... هذا حسبما وصلنى وفهمت من التعبير\رسوم تخطيطية. \ من مزايا وغباء وخداع \الزيف\ ..\والعمى:\

مادام أهل الزيف لا يسمعون شيئا ولا يعقلون، فلا تستهلك نفسك فى الصدق أمامهم، فإذا جاء نصر الله والفتح، فلا تعتن بإبلاغهم، وسيكفيهم الله (أرحتنى و الله هذا ما كنت أود سماعه.

د. يحيى:

وصلنى كل ما أردت

شكرا

أ. محمد غريب

المقتطف: قررت تخصيص يومى الثلاثاء والأربعاء، لتحديث كتابى دراسة فى علم السيكوباثولوجى.

التعقيب: ألفت مبروك أظن أنها خطوة جيدة جدا، وصائبة جداً

د. يحيى:

رجعت في كلامي

برجاء قراءة نشرة الأربعاء.

أ. محمد غريب

المقتطف: ربما آن الآوان فعلا!

التعقيب: أظن كذلك

د. يحيى:

ربنا يعطيني - يعطينا - الفرصة.

إن كنا أهل لمواصله ما يراه خيرا للناس

وإن رأى - سبحانه - أنه يكفى هذا، فهو الفعّال لما يريد

أ. محمد غريب

المقتطف: هل يصح أن أتمادى في تصور افتقارى إلى من يتلقى الجديد، وتخوفاتى من أن تنغلق الخبرة في محيط هذه الدائرة الصغيرة القريبة منى؟

التعقيب: لأ لا يصح، وأنا يا دكتور مقتنع تماما لو أن حضرتك غيرت وجهه نظرك دى وأنا هاساعدك في التكنولوجيا والعلاقات، وهانوصل لفئات ناس كبيرة جدا، ويمكن أكثر مما أنت تتخيل.

غير وجهه نظرك والني عشان تقدر تساعدنى لأساعدك.

د. يحيى:

أشكرك

وأملك مسئولية ما تقول

وأدعو الله أ، يعيننا إلى ما نقدر، ويفيد

أ. محمد غريب

المقتطف: هل يصح أن أواصل نشاطى في محاولة التواصل مع "من يهيمه الأمر" على ما يحظرلى فأنشره في النشرة اليومية: "الإنسان والتطور" كما تم في السنوات الثلاثة الأخيرة.

التعقيب: نعم أكيد يا سيدى ولكننى أظن أنك يجب أن تجعل هذه النشرة خمس ايام في الأسبوع بس وتعطى اهتمام أكثر للكتابة في الطب (الكتابات الموجهه للدكاترة) خاصة

الانجليزى وفيه تجربة بتحصل دلوقتى فى ترجمة أول فصل من كتاب السيكوناولوجى وهاعطيك نتيجتها قريب أن انشاء الله.

د . يحيى:

هذا ما وعدت به - تقريبا - يوم الأربعاء الماضى

أ . محمد غريب

المقتطف: من المسئول عن ترتيب الأولويات؟ وكيف ألوح للناس، بما فى ذلك من تفضلوا بقبول فكرة إدراج هذا الفكر فى مؤتمر عالمى، احتراما للاختلاف وترحيبا بالإضافة، ألوح لهم بأن ثم جديدا، وثم نظرية، وثم مدرسة، دون أن أوصل تقديم هذا الجديد مهما بدت صعوبة حاجز اللغة، واختلاف التوجه أو المسار؟

التعليق: حضرتك مسئول عن ترتيب الأولويات،

فى رأى أنت الوحيد اللى لازم يكون له القرار الأخير فى الموضوع ده .

أما التوصيل للناس مسئوليتى، وسوف يتطلب ذلك تمويل جيد (دعنا نبدأ بجملة دعاية متوسطة القوة وستكون فى حدود 14 ألف جنيه ثم نرى).

د . يحيى:

طبعا غير موافق نهائيا

أنا لا أعمل دعاية لا متوسطة ولا بسيطة

ولو فى حدود 14 قرش صاغ .

أ . محمد غريب

المقتطف: "فقه العلاقات البشرية"

التعليق: "عنوان شديد الجمال"

د . يحيى:

أخيراً وصلك؟

أ . محمد غريب

المقتطف: بدءا بأصحاب الضغط، أعنى أصحاب الفضل

التعليق: اضحكى هذا

د . يحيى:

ربنا يفرحك

حتى تفعل ما يبقى بنفس مفتوحة، لا بتكليف

أ. محمد غريب

المقتطف: معتمدا على إيجابيات وقهر وسواس النشر اليومي.

التعليق: اضحكنى هذا كثيرا

د. يحيى:

نفس التعليق السابق

أ. محمد غريب

المقتطف: وفي جميع الأحوال سوف تكون اللغة هي اللغة العربية أساسا،

مع قبول التطوع الكريم للترجمة أولا بأول لمن يرى في وقته متسعا، وفيما ينشر قيمة تستحق

التعليق: كما قلت لك هناك دكتور اسمه نادر شغال في المستشفى يحاول دلوقتي أول فصل في كتاب السيكيوإولوجي لما يخلصه لتشاهدا لو عجبت وعجبتى الترجمة ممكن تخليه يترجم كل ثلاثاء وإربعاء.

د. يحيى:

يا رب سهل

شكرا له ولك.

العلاج الجمعى

فرض: "نحن نؤلف أحلامنا" تجربة من العلاج الجمعى

"نعمل حلما": "هنا والآن"

أ. دينا

طيب حانفرض ان عملنا حلم في حلقة علاج جمعى مع المرضى ياترى ايه الفائدة اللى ممكن تعود عليهم ياترى الحلم في الحالة دى يبقى حالة من الاسقاط لما يشعر به المريض او هو تمنى لما يريد الوصول إليه؟ بمعنى آخر أن الحلم رغم إنه يتم نسجه إلا أنه جزء من حالة الشخص.

د. يحيى:

ليست عندى إجابة إلا الأمل في تحريك مستويات وعى متعددة "هنا والآن" "معا" ثم نرى.

وكل ما أفاد فهو مفيد

هذه هي الممارسة الإمبريقية، وهي أصل الطب، وفن العلاج.

العلاج الجمعي: هل نحن نصنع (نبدع) أحلامنا؟

قراءة مبدئية ومنهج صعب

د. ماجدة صالح

وصلني جيدا كيف أننا نؤلف أحلامنا سواء كان الناتج هو إبداع أو خيال أو نقدا (إعادة صياغة) أو جماع كل هذا.

ووصلني أيضا أهمية الفترة الزمنية ما بين الحلم والدخول في وعى اليقظة.

ولكن عندي تساؤل عن خبرة تحدث لي ليست بالنادرة وهي أن استيقظ دون تذكر أي حلم وأثناء ممارسة نشاطي اليومي وبعد تعرضي لموقف معين أتذكر وبوضوح حلم قد حلمته في الليلة السابقة.

لا أدري أين يقع هذا مما سبق ، هل هو تأليف كلي حلم لم أحلم به؟ أم هو تذكر لبعض معطيات حلم حدث منذ ساعات.

د. يحيى:

ليست عندي إجابة كما تعلمين، لكنني أصدق كل حرف مما تقولين.

أعتقد أن حكيك بصدق لهذه الخبرة تدعم الفروض التي نعمل سويًا على اكتشاف أبعادها، والتي ساعدتني خبرتك هذه أن أوصل الدعوة للتعرف على مستويات الوعي التي تتحرك فينا وبنا، ولا تكون في متناول وعي اليقظة إلا أحيانًا، دون أن أسمى هذه المستويات بالاسم الشائع اللاشعور Unconscious لأن النفي (بـ "لا": "un") هو غير لائق، وغير صحيح

نحن نحتاج أن نتعامل مع الزمن المتناهي القصر، والمساحة المتغيرة (المسافة المتحركة) وما هو في المتناول وغير ذلك كثيرًا مما يحتاج إلى لغات جديدة وتشكيل متجدد حتى لا نقزم وجودنا إلى "ما نعرف" ظاهرا.

شكرا

د. أحمد عبد المنعم

أبدأ من إعلان د. أميمة إدراكها الفرق بين "عمل الحلم" وبين "الخيال"، وإقرارها أن الأول مصدره شيء لا تدرى ماهيته، لأعلن بدوري عن وصولي إلى هذا الإدراك وهذه القناعة (أو وصولهما إليّ) بعد قراءة معظم المشاركات والأحلام والتعليقات .. عجبًا!..

واسمح لي سيدي أن أتساءل (وربما أتعجب) من عدم وجود أي ذكر للـ"العقل الباطن" أو "اللاوعي" في خضم هذه الأمواج المتلاطمة من الأفكار والظنون والترجيحات، وعن فُرْسه في أن

يصبح هو الماهية التي تبحث فيها د. أميمة (وأبحث أنا معها...)

د. يحيى:

أرجو أن تقرأ تحفظي على استعمال مصطلح "اللاوعي" (اللاشعور) في ردي على د. ماجدة حالا

أما اصطلاح "العقل الباطن" فهو أقرب إلى ما أريد الكشف عنه شريطة أن يكون أكثر من عقل باطن جاهز للظهور أو التأثير، وهذا المفهوم أقرب إلى "تطور العقول" التي قال بها دانيال دينيت في كتابه "أنواع العقول" وقد قدمت عنه نبذة هنا في هذه النشرة، وهو أيضا أقرب إلى العين الداخلية *intenal eye* التي اقترحها Sims في كتابه: *Symptoms of the Mind* وطورها أيضا في النشرة (نشرة 2007-12-25 "أنواع العقول وتعدد مستويات الوعي").

كل ذلك هو بعض ما اعنيه بمستويات الوعي، وهو ما عقبته عليه في نقدي لكتاب دينيت بترجمة كلمة عقل التي يستعملها إلى "برنامج" ثم إلى وعي، لتصبح المسألة "أنواع البرامج" وهي "تعدد مستويات الوعي" وكل هنا تحمله حتى الآن من واقع تاريخنا الحيوي، ونضيف إلى هذه المستويات هي من واقع حاضرننا الآتي، ونستعملها كذلك ولكن بحسابات أخرى وقوانين أخرى وتظل الاسماء ("تسميتها") بعد ذلك، وقبل ذلك، ضرورية، ومعطلة في نفس الوقت، في حين تظل الخبرة بلا اسم ولو لمرحلة ما.

د. ميلاد خليفة

مازلتُ في حيرة بين ما يحدث أثناء (عمل الحلم)

أحيانا أحس أنه عمل الخيال، وأحيانا أشك في ذلك، فأرجو المزيد من التوضيح في الفرق بين الخيال وتخليق الحلم (الإبداع)؟

د. يحيى:

أنا لا أعرف الفروق تحديدا حتى أقوم بالتوضيح

لكنني متأكد من ضرورة التفرقة وأحسب أنه يمكن الاهتمام إلى بعض ذلك من الفرق الذي يصلنا ما بين جملة "ميكي" وجملة "علاء الدين"، وأيضا: بين الصور البصرية *image* والهלוسة *Hallucination* البصرية وكذلك: بين الإبداع الخالقي والإبداع التواصلى والأهم والإبداع المزيف برجاء مراجعة أطروحتي "جدلية الجنون والإبداع".

ويظل الأم ر يحتاج إلى صبر واحترام للتجربة قبل وبعد التسمية وإلا فسوف تمارس اللغة "الكلمات" عدوانها على جوهر الخبرة، وقد تتماهى في ذلك حتى التسطیح أو الاغتراب ومن ثم العلم الزائف.

د. ناجى جميل

مازلت أجد صعوبة، حتى بعد مناقشة ندوة الجمعة 10/1، في قبول تسمية ما تم "بالحلم المؤلف"، بالتأكيد أو افق على الوعى المائل، ولكنى أجد فرقا ربما في الأصالة، قد أسميه أن سحت لى "شبه حلم".

د. يحيى:

إسمح لى يا ناجى أن أدعوك للصبر على،

فأنا لم انته بعد إلى شىء واضح.

فقط أدعوك أن تقرأ حالا ردى على كل من د. ماجدة ود. أحمد عبد المنعم، ثم د. ميلاد

ووافقك أن المسألة صعبة،

وأعتقد أننا سنعود إليها كثيرا جدا ونحن نبحث طول الوقت

على ألا تعوّقنا الألفاظ والتعريفات.

أ. رباب حموده

بعد قراءة عدة أحلام "أعمل حلم" خطر لى أن أحاول أن أعمل حلم، وليس أحلام يقطعة أو تأليف أو قصة ما فأدركت أن عند "عمل حلم" أترك نفسى لكى أقص أى شىء يدور بداخلى فى نصفى "الغير الواعى" بعيداً عن الوعى الذى يؤلف أو يذكر أشياء يقال أن لها معنى، ولكن ما المغزى من وراء هذا؟ هل يمكن للجميع عمل حلم ليه؟ هل تؤدى غرض ما؟ هل تساهم فى الشعور بالرضا والسرور بعض الشىء مثل أحلام اليقظة أو عمل قصة خيالية.

د. يحيى:

كل شىء جائز

لكن المهم، وخاصة بعد ندوة الجمعة الماضى وماشاهدناه بالفيديو سويا من صدق المشاركين أطباء ومرضى، أعتقد أن إبداع الحلم (نعمل حلم) هو تعاون وتكافل وتناغم بين النصفين الكروية فى حالة خاصة من الوعى، لا هو وعى اليقظة بما فى ذلك أحلام اليقظة، ولا هو وعى الحلم الفسيولوجى أساسا (نوم الريم: REM حركة العين السريعة)،

أما حكاية أنها تساهم فى الشعور بالرضا والسرور، فهذا وارد كما جاء فى بريد الجمعة الماضى من د. أحمد عثمان وغيره، لأنه - فى نظرى - تقارب بين عمل نصفى المخ أو تناغم بين مستويات أكثر، وكل هذا يقربنا من أنفسنا مجتمعة، وفى ذلك ما فيه شعور بالرضا، وإلى درجة اقل السرور (ربما).

أ. عبير محمد

عجبتني اللعبة، وإن كنت برضه لو حالعها حاحس شوية
إنها مفتعله أو "مزيفة"

مش حاسه أنى هاكون تلقائية قوى فى اللى هاقلوه فى هنا
والآن، رغم إن ممكن "أعمل أحلام" كتيرة قوى بس ما أعرفش
أقولها

مجرد ما حابتدى كلام حاحتفى الأحلام من وعيى تماماً ومش
حايفضل منها إلا فتات.

ويمكن ده اللى يخلينى لسه شايفة إن اللعبة دى قريبة
قوى للخيال.

د. يحيى:

ياه!! يا عبير!!! ياه!

"ربنا يخليكى"

حين وصفت فى أطروحتى الأولى ما اسميته "الحلم بالقوة" لم أكن
أعنى إلا ما قلت الآن حالا بكل هذا الصدق البسيط

وحين هدانى هذا الوصف إلى ما أسميته: "الحلم بالقوة" وهو
يقابل ما أسميته "القصيدة بالقوة" لم أستطع أن اشرح ذلك،
فرحت أستشهد بمقلبه ت. س. إليوت، وهى الفقرة الواردة فى
هذا المقتطف الذى أرى إثباته لك وللأصدقاء والصديقات حتى
تصدقى أنك عبرت عن أصعب المسائل بأبسط الكلمات.

المقتطف: من "الإيقاع الحيوى ونبض الإبداع".

"... ويقدر الفرق بين سرعة إيقاع بناء "القصيدة
بالقوة" وسرعة إيقاع إخراجها، يكون الفرق بين المستويين،
بما يصاحبه من ألم وقلق هما الدافع عادة للاستمرار فى محاولات
لا تنتهى من الإبداع. لعل بعض هذا هو ما عبر عنه ت. س.
إليوت، بقوله: "لم يتعلم المرء إلا انتقاء خير الكلام للشئ
الذى لم تعد ثمة ضرورة لقوله، وبالطريقة التى لم يعد ميالا
لقوله بها"، وعلى ذلك، مرة أخرى، فإن مايقوله الشاعر-
أخيراً- ليس هو ما كان يلجّ حتى يقال، أو ما كان يجدر
بالشاعر أن يقول، فهو على الرغم من أنه نابع مما لم
يقله، مما لم يستطع أن يصيغه، إلا أنه ليس هو. إن هذا
المستوى الأعمق غير المعلن قد يقابل مستوى "الحلم بالقوة"
(انظر فقرة 2-4) الذى لا يمكن إظهاره كما هو، والذى
نستنتج بعضه، أو أقله، من نتاج وفاعلية الحلم بالفعل، أو
من تشكيل الحلم الحكى الذى رواه الخالم كما استطاع، لا كما
حدث. حين أقول "يقابل" فأبني لا أعنى تطابقاً مجال من الأحوال،
لأن القصيدة بالقوة - لكى تسمى كذلك- لابد أن تكون قصيدة
بشروط الإبداع (على الرغم من أنها لم تقل). إذ لابد أن: تهز،
وترعب، وتفكك، وتغامر، وتحتوى، وتتألف، وتتناقض،

فتجتمع، لتهرب، ثم تجتمع لتتعدد، ثم تجتمع، لتلّم، ثم تتفكك، فتتصارع، فتتواجه، فتعلو مشتملة (دون الالتزام بهذا الترتيب)، ثم تقال أو لا تقال".

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة الثانية والأربعون: السبت: 4-3-1995

د. شيماء مسلم

ولا أنا أعلمها عن نفسي إلا بطريقتي "وما هي هذه الطريقة؟؟؟؟

د. يحيى:

يحتاج الأمر إلى شرح طويل

وغالبا أنا لا أعرفها تفصيلا.

عذراً.

د. شيماء مسلم

المقتطف:

علمتني مهنتي أن الشخص العادي جدا يفكر في كل أمور الحياة، ويتخذ موقفا ويتفلسف ويضيف وينقد، وأحيانا أتصور أنه أكثر حرية من الذي أحاط نفسه منذ البداية وإلى النهاية بهذه الغابة من الأسلاك الفكرية الشائكة، فلم تتبق له إلا مساحة محدودة للحركة، وفرصة غير محسوبة للقفز فوق الأسلاك،

التعليق:

"وصلني من هذه العبارة الكثير ولكن لا استطيع وصفه".

د. يحيى:

أحسن

شكراً

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة الثالثة والأربعون: الخميس 10/3/1995

د. زكى سالم

لكن اسمح لي أن أوضح شيئاً صغيراً جداً:

لا توجد طبعاً أية علاقة بين قراءته دائرة المعارف

البريطانية، وعلاقته بالأمثال الشعبية، فهما نقطتان منفصلتان تماما.

إذ كنت أعلق في احدهما على ما ذكرته سيادتكم عن دهشتكم لتنوع اهتمامات الأستاذ وحبه للمعرفة في كل المجالات.

أما الأخرى فتتعلق باختلافنا في رؤية هذا الجانب عند الأستاذ، وهنا أؤكد أنه لو أن الأستاذ لا يعلم شيئا عن الأمثال الشعبية لما كان في ذلك مشكلة. لكنه كان يعرف الكثير من هذه الأمثال، من خلال البيئة التي نشأ فيها، وبعضها مثبتة في قصصه ورواياته، وقد تناقشت معه في كتاب أحمد تيمور باشا الخاص بالأمثال الشعبية، وكان معجبا به، كما تكلمنا عن كتاب "هتاف الصامتين" للدكتور سيد عويس، وغيرها من الكتب.

لكن الدهشة والقبول الحسن والفرحة عندما يتلقى الأستاذ الأمثال الشعبية، هي ذاتها عندما يتلقى أي معنى أو فكرة أو رأى أو عبارة أخرى، فهو -كما تعلم سيادتكم- متعطش دائما للمعرفة والثقافة والحكمة، كما أنه مجامل ويسمح للآخرين بأن يقولوا له ما يظنون أنه يجمله.

د. يحيى:

شكراً يا زكى مرة أخرى ليست أخيرة.

أرجو أن تواصل تنبيهى وتصحيحى، فَمَنْ غيرك يفعل يا رجل!!

ليس عندي أدنى شك في أنك تعرفه أكثر منى ألف مرة، لكننى أظل محتفظا بحقى في الاستنتاج.

ولكن دعنى أذكرك بأن الاستشهاد بالأمثال ليس مزيه في ذاته، بل لعله يجهض الحوار أحيانا، وربما هذا هو الذى جعل صلاح عبد الصبور في ليلى والمجنون يقول في "يوميات نبي يحمل قلما ينتظر نبيا يحمل سيفا"

"يأتى من بعدى من يعطى للألفاظ معانيها

بأتى من بعدى من لا يتحدث بالأمثال"

ولعل الأستاذ لا يحتاج أن يتكلم أو يستشهد بالأمثال لأنه يعطى الألفاظ معانيها

شكراً.

د. أسامة فيكتور

المقتطف:

(1) إن هذا الحكى لا ينمو؟ وإنما هو يسير بالطول.

المقتطف:

(2) لكنه لو عاش الفكرة في عمق مستوى من الوعى ثم

حضرته، وهو يشكل إبداعه، فإنها ستحضر جديدة مختلفة حتى لو كانت مكرره، فيصدر العمل أصيلاً في شكله الجديد.

التعليق:

وصلني من هاتين الفكرتين الكثير فشكراً لك وشكراً للأستاذ/رحمة الله عليه.

د. يحيى:

أنا الذى أشكرك.

.....

.....

ملحقان

الملحق الأول:

تعقيب مطول من صديق (زميل) جديد

د. عادل محمد العجواني

أستاذى العزيز

أعمل في مؤسستكم العلمية مدة لا تزيد عن الشهري، ولذلك سألت إن كنت مازلت أملك حق الرد على مقالة الأسبوع الماضى أو بريد الجمعة، وحين جاءنى الجواب بالإيجاب فرحت إن المناقشة لم تنته بعد.

د. يحيى:

• شكراً يا عادل

• أهلا بك في مؤسستنا وصديقا للموقع ومحاوراً جاداً مثابراً.

• فضلت أن أجعل تعليقك المطول ملحقاً مستقلاً لأنه:

(1) طويل جداً.

(2) لم أفهمه جيداً.

(3) احترمت من خلاله ما قلت برغم عدم فهمى وأيضاً عدم موافقتى على أغلب ما فهمته منه.

(4) اعترضت بيئى وبين نفسى على أن تتخذ خبرتك ومعلوماتك مرجعاً أولاً وربما أخيراً حتى كادت تحول دون أن يصلك لا العرض بالفيديو ولا التجربة بالكلمات.

(5) أحسست أنك تستعمل ما اسميه "عضلة عقلك" بشكل قوى لم أعرف كيف أرد عليه.

(6) أملت أن تعود إلى التجربة، وأن تتابع حوار الجمعة هذين الأسبوعين وأن تواصل ما فعلت وأن تراجع ما وصلك وما لم يصلك وأن تنتظر وقتاً أطول قبل أن تتيقن بما أنت متيقن منه هكذا.

عذرا مرة أخرى

وسوف أنشر مداخلك دون تعليق آخر

وقد نلتقى من خلال الممارسة والاستمرار

وربما تعيننا الكلمات أيضاً، وربما تحول دون ذلك

مرة أخرى

أدعوك لقراءة كل ما جاء في التعليقات الجادة والبسيطة في هذا الحوار مثلاً عند أ. عير أو د. أميمة أو د. ماجدة أو د. أحمد عبد المنعم أو الجميع

واحدة واحدة أرجوك

ولا تكف عن ما تفعل

فقط أرجو الإيجاز حتى تترك مساحة للآخرين، وأيضاً ربما أستطيع أن أرد عليك فقرة فقرة Piece Meal ما دمت قادماً لتوك من كندا كما بلغني.

شكراً مرة أخرى

ولا تنس أن ردك كله موجود بملحق مستقل حالاً.

الملحق كاملاً:

د. عادل محمد العجواني

أود في البدء أن أعتذر عن معنایان وصلا إلیك فی تعليق السابق، لم أعنيهما:

الأول: أنى أجعل من نفسى وصياً على مبادرة الطلاقة.

الثانى: أنى مؤمن ومقتنع بقواعد الأحلام التى كنت ذكرتها.

ربما كانت السرعة فى التعليق للحاق بالـ time line يوم الثلاثاء هو ما جعلنى أكتب ما جاء بذهنى بشكل مباشر أو حتى باقتناعى إن كا كتبتة هو حقائق مجردة لاجدال فيها.

أؤكد أنى لم أعن هذا مطلقاً.

حين سردت بعض هذه القواعد كنت أريد:

1- التأكد من صحتها لديك؟

2- استخدامها إن كانت صحيحة، ربما كانت هذه القواعد خارج استطاعة الوعى الخلم أن ينفذها مما يلقى ببعض الدلائل إن كان ما يحكى من حلم المشترك حلماً واقعياً خالى من تلك

الوظائف المستحيلة لديه وجاءت من خياله (وعى الخيال) القادر على ذلك.

أريد أيضا توضيح مصطلح حلم جيد الذي ذكرته في تعليقي السابق، وقد استخدمت سيادتكم مرادف ما كنت أعنيه في الندوة حين علقت على حلم سحر التي ذكرت أنها لا ترى من يتبعها بأنه إبداع جيد، كنت أعني ذلك وأنه أقرب لوعى الحلم وانقى في وعى الإبداع، ما عنيته بهذا القول هو أن استطراد المشاركين كان أفضل مع تتابعهم، تتابع الحلم جاء سلس، وتعليقك عليه في الضغط على إدخال بعض الصور وإزالة ما يتعارض مع قواعد الحلم -كوجوب وجود الحركة - كان كل ذلك أفضل وأكثر تلقائية، مازلت أعتقد أنه بسبب توفر الوقت لاستخدام بعض الخيال قبل البدء في مشاركتهم.

وإن كنت الآن لا أعني أن الحلم زائف والمشارك مخادع كاذب كما شعرت، ولكني لتوفى الوقت لاستهتار بعض الأدوات الضرورية لوعى الحلم، يبدأ حلمه وهى أدوات لا يستطيع القيام بها ويحتاج لوعى الخيال ليبدأ بها "فرض".

أؤمن أيضا أن للحلم قواعد سواء صحت ما أعلمها أم لا فقد ذكرت أحداها وتقبلهما الجميع في سلاسة دون نقاش - اعتقد - لتيقنهم وهى أن الحلم حركة، فإن خالف ما يحكيه المشارك هذا القانون عرفنا أنه ليس بحلم ولكن خيال أو حلم يقظة وأدركنا عدم الوصول لوعى الحلم أو تخلى هذا الوعى عن عجلة القيادة فلماذا لا نتتبع هذه القواعد حتى تزداد قدرتنا على التفريق والتمييز.

قول آخر لا أعلم مدى صحته، وهو أنه حينما نحلم يعمل عقلنا بصورة فائقة، ولذلك فإنه يستطيع الخلق (التخيل والإبداع) وتلقيه (perception) في ذات الوقت، وهذا هو الحلم لذلك ألا يكون الفرق بين الحلم والخيال هو أنه في الحلم نكون متلقين له عكس الخيال الذى تمل ---- وتوجيهه، لذلك نخاف نندهش ونفرح مما نرى في الحلم كرؤيتنا فيلم لا نعلم عن قصته شيء.

لذلك فضلت كلمة "رأيت" بدلاً من أنا دلوقتي لأنها perception غير أنا دلوقتي التى تحمل في طياتها مضمون أن أحكى.

أ يكون الحلم الذى نبحث عنه هو خيال إبداعي غير خاضع لتوجيه وعى الخيال ويكون أول experience له هو إدراكه وليس صنعه.

حين ذكرت أنني أبدأ أحلامي المصنوعة بأغرب صورة يمكنى تخيلها مثل "القزم" الذى يأكل ساقه"، ذلك القزم الذى ذاع صيته فى المستشفى لم أكن أعرف ما فائدة ذكر ذلك وإن - أعتقد - أدركت فى الندوة لماذا أفعل ذلك - أعتقد أن هذه الصورة صادقة لخيال فيتوقف فى دهشة ويراقبها ثم يتبعها فى perception مستمر دون أن يستطيع استيعابها والتحكم بها

تاركاً القيادة الوعى الحلم، أعتقد أن ذلك سيكون أفضل وقعاً كلما كان المشارك بسيط الخيال وبعيداً عن الرويات كلما زاد اندهاشه لذلك المشهد وشل خياله فترة أطول معطية فرصته أكبر للتلقى لا الصنع.

فكرت ثانية في قاعدة أنك لا تستطيع أن تغلق الضوء وتفتحه ثانية في الحلم - إن صحت - لماذا؟؟ هل يعجز وعى الحلم عن خلق وإيجاد الأشياء من العدم المظلم المحيط لاحداث الحلم هل تكمن قدرته في أن يدب فيها الروح محركها يجعل منها أحياء أومعاني في التسلسل والتتابع الذى يريده ولكن لا يستطيع إيجادهم من العدم فلا بد أن يأتوا إليه من وعى الخيال.

هل لهذا السبب احتاج المشاركون بعض الوقت قبل أن يستغرقوا ويسترسلوا في الحلم - عند ظهور نظرة الشرود لديهم - هل هذا هو الوقت الذى يتطلبه انتقال الأشياء (أشخاص - جوامد - محيط) مفردات الحلم من وعى الخيال إلى وعى الحلم أو الإبداع قبل أن يمك بها ويتحكم بها تماماً دون أن نملك إلى أن نشاهده (perception).

هل لذلك السبب لا نتذكر بداية أحلامنا - كيف جئنا إليها - هل جاء كل هذا المحيط من وعى الخيال دفعة واحدة إلى وعى الحكم فكانت البداية مرة واحدة فجائية دون أسباب.

هل لهذا السبب قال د. محمد نشأت أنا فجأة لقيت نفسى في عربية ذكرت سيادتكم أيضا إبداع الكتابة في الندوة في أنه يأتى فجأة في لحظة شعرت بهذه اللحظة مرات نادرة وأنا أكتب.

يقول Shephen king أشهر كتاب الخيال في العالم لا أعلم نهائياً كيف ستنتهى معظم قصص إن غبطالها يفاجئون على الدوام بتصرفاتهم ألا يعنى هذا أنه بعد أن "تحيل" ابطاله ومحيط قصتهم وشخصياتهم فإنه يراقب تصرفاتهم مثلنا تماماً دون سيطرة عليهم.

هل تتفق معى أنه من خصائص الحلم غياب "ليه" فلا اسباب (في الواقع أنت تعلم سبب وجودك في أى موقع) ولكن في الوحلم تتقبل كل مكان وكل ما يحدث لك دون شك. لا أعلم إلى ماذا يشير هذا ولكنى أعتقد بصحته.

وآخر تساؤلاتى هى:

إن كان ما أدركه في وعى الحلم يفوق قدرتى على وصفه بما أملك من ملكة التعبير - اللغة - الا أعتقد أننى تحت ضغط التجربة واضطرارى لحكاية ما أراه فإننى سأتولى القيادة بخيال إلى ما يمكنى وصفه.

أشكر كثيراً

د. يحيى:

لا تعليق

ولكن لا مانع من إضافة بضعة أسطر

"نعم.. أتفق معك أنه من خصائص الحلم غياب "ليه"

(وهو أيضا من خصائص العلاج الذى نمارسه وخاصة في العلاج الجمعى، فنحن حتى إذا سمحنا مضطرين بـ "لماذا" نلحقها قدراً بـ "إذن ماذا؟".

(هنا والآن)

شكراً.

تعليقات من جروب الفيس بوك

مقدمة (معادة):

لم أفهم أبدا كيف أتواصل مع هؤلاء الشباب، وغير الشباب عبر ما يسمى "فيس بوك" (كتاب الوجه!!) إلا أن بعضا من أقرب أحفادى - بعد تراجع الابن إسلام؟ تولى هذا الأمر كما سيأتى في نهاية هذا البريد بعد الملحق، بأن يقوم عنى بتوصيل ما يراه مناسباً، فشكرا له ولكم.

ثانيا احتراما لبناتى وأبنائى وأحفادى وحفيداتى سوف أنشر ما يصلنى مستقلا بعد البريد الذى أرد عليه عادة باقتضاب، وأرجو أن يسمح لى المشاركون أن أخفف من لهجة المديح أو الشكر لشخصى، برغم أن هذا يطمئننى مثل كل البشر، إلا أنها تخجلنى، وأعتقد أن هاتيف القليل للآخرين.

Mai Abouhatab

مقتطف: "إن رشوة الجموع بالحديث عن المساواة والخرية والعدل .. هي اللغة المفضلة عند كل من يريد استغلالهم - أو خدمتهم على حد سواء"

Aamale Megeed

فعلا كثير بيضحكوا على الناس ويسكنوهم بكلمتين بس في الغالب الناس هي اللي بتعمل كده في نفسها

المساواة- الخرية - العدل- حق انسان - حق مشروع- لكن ضياع قيم انسانية كثيرة تحت عجز الاحتياج والعولة - جعلت قانون الغزاة لهدم عوالم انسانية قائمة لتحيل مكانها غابات بشرية جعلت قانون الغاب نفسه برى منها... عفوك ربى

د. يحيى:

هذا صحيح

كثيرا ما أشعر أن قانون بقاء كثير من الحيوانات هو أرقى وأقدر

Aamale Megeed

مقتطف: كاذب من يتشدد بإمكان وعواطفه مغلقة في سجن ذاته إلا إن كان يرجو بتعديل الخارج إتاحة الفرصة لتعديل الداخل، فاحذر نفسك في كل حين .. واستمر دائما في الحساب العسير .

التعليق:

قال تعالى "ونفس وما سواها * فأنهها فُجورها وتقواها- * قد أفلح من زكَّاهَا * وقد خاب من دسَّها" صدق الله العظيم .

د . يحيى:

المعنى الحقيقي لـ "زكَّاهَا" هو "نمَّاهَا" أى "أطلق فطرتها على مسار النضج والتطور (وليس المعنى الذى جاء في معظم التفاسير) .

Taha Saleh Rahmani

السلام عليكم دكتورنا ، دكتورنا لدى سؤال ، الى اى مدرسه تنتمى العلاج الجمعى ، يعنى فى اى الكتب ابحت عنها ، جزاك الله الجنه

د . يحيى:

العلاج الجمعى الذى أمارسه وأدرب عليه زملائى وأبنائى وبناتى هو مرتبط بثقافتنا المصرية (ثم العربية) أساسا، لكنه يحمل كثيرا من معالم العلاج الجمعى الجشتالى Gestalt Therapy لمنشئة "فريدريك بيرلز" وأيضا - إلى درجة أقل-: التحليل التفاعلاتى Transactional Analysis "إريك برن" وإن كان الأخير قد طبق تحليله فى العلاج الفردى أساسا دون الجمعى.

Aamale Megeed

احيانا ارى الجنون ثورة داخلية لطريق ضلة الانسان فيكون الجنون هو الفرصة الوحيدة لخلع ثوب ممزق لا يستر وبما انه لا يستر فلا بد ان يكون له مبرر شرعى وانسانى هو ضغوط كان طريقها الوحيد هو اعلان الجنون ... لخلع الثوب القديم وليس ثواب جديد يجعل المحيطين به محرمون على عدم تمزيقة اكثر من صاحبة

د . يحيى:

قد يصح بعض ذلك من حيث المبدأ، وبالنسبة لما يعنيه الجنون فى البداية ، أبدأ بأن أوافقك على تمزيق ثوب لا يستر ولا يدفى، على شرط أن يلبس الجنون ثوبا جديدا بالعلاج أو باختراق خبرة الجنون إبداعا ، أما أن يظل عاريا فجأ بعد خلع الثوب الممزق، فلا: الثوب الممزق أفضل من العرى العاجز، وأيضا الثوب الذى نسيجه من حديد التسليح

الدفاعى الاغترابى هو أفضل من تفجيره دون بديل.

Saai Ismaiel

المقتطف:

الشارع المصرى ليس عنيفا بطبعه وليس قاسيا، وليس عدوانيا مقارنة بشوارع نيوريوك مثلا بعد الثامنة مساءً، الشارع المصرى شارع محروم من التعبير، فهو يطلق لانفعالاته العنان كلما أتاحت الفرصة، وهذا ليس عدوانا بالضرورة. ثم إن العدوان هو طبيعة متجذرة فى الحياة، ومالم يجد الناس طريقة للتعبير عن مواقفهم ومواقفهم ليفرغوا بذلك طاقة... العدوان فى فعل خلاق فإنه قد ينفجر فى أية لحظة. هذا هو كل ما هنالك!!

التعليق:

اكثر الاشياء التى اتعجب منها اننا نجد قيم القبح و التشوية وهذه ليست بظاهرة بل اصبحت على وشك الجذم انها قيمة متأصلة فينا

انظر للجدران لاكوام الزباله لمفردات التعامل معا بعضنا البعض فى وسائل المواصلات حتى على مستويات الزمالة ف العمل نفتقد ل...روح الفريق الانا متورمة ومصابة بتليفيات شديدة

وان احتجت للتعامل مع احد العمال لتصليح شئ فى بيتك او سيارتك فانك وقعت فى دوامات من اللف والدوران و استمحيك عذراً الا تقول لى مش كل الناس

لا يا سيدى الفاضل بل اصبح الاغلبية هكذا

دب اليأس فى نفسى من الاصلاح حزنت كل الحزن للمقارنة بين شوارعنا و شوارع اى دولة عربية قريبة قد تكون ليست بثقل بلدنا ولكننا ركنا ظهورنا على حضارة 7000 سنة وخلص

اسف على الاطالة .

د . يحيى:

عندك حق فى الغضب

لكن ليس عندك حق فى التعميم ولا فى اليأس ولا فى الشجب على طول الخط.

Saai Ismaiel

المقتطف:

الإسلام يكون حلا حين يكون مصدرا للحياة كما خلقها الله، وليس شعارا للاستعمال الظاهري، هو الإسلام الذى يحافظ على كرامة كل البشر فيحارب الظلم والقهر أينما كان حربا

حقيقية ضروريا في كل المجالات، هو الإسلام الذي يجعل المال مجرد أمانة يحملها صاحبها إلى أهلها!!

أ. أحمد الأسرجي

تصحيح واجب ..مكان ميلاد الدكتور يحيى هو قرية هورين مركز بركة السبع محافظة المنوفية ..فأنا من قرية مجاورة له اسمها كفر عليم ..تستطيعون مراجعته في تلك المعلومة ان كنتم على تواصل معه. لو الموقع الرسمي تحت اشراف الدكتور يحيى فهو حر في اللى يقوله ..لو حتى قال انا من مواليد النمسا محمش هايقول له فين شهادة ميلادك..على كل حال افتكرت المعلومة اجتهاد من ادمن الصفحة فحببت اصححها ليس الا .

د. يحيى:

لا أدري ما هو الموضوع؟

ربما المقصود هو التعقيب على المكتوب في الـ C.V الخاص بي في الموقع، وهو أنى من مواليد القاهرة، فأختلط الأمر،

أنا لم أراجع إلى ما هو مكتوب في الموقع، لكنني فعلا من مواليد القاهرة، العباسية، شارع 10 ، وقد صبحني والدي رحمه الله يوما إلى هذا الشارع بناء عن طلي، وهو مجوار قسم الوايلي، وأراني المنزل الذى ولدت فيه، وليس فخرا لى أن أولد في القاهرة، (الذى من القاهرة ليس له بلد!! هكذا نردد عادة) ،

أما أصلى فأنا من هورين فعلا، وهى ليست "منوفية" إلا مؤخرا، كتبت عن ذلك كثيرا: وأنى حين كنت طفلا كانت إجابتى عن سؤال "إنت منين ياه" هى: أنا من هورين مركز السنطا ، مديرية طنطا، وكنا نفرح بالسجع، ولم تكن هناك "محافظات"، كانت مديريات ومازلت انتمى للسيد البدوى، ورغم أن المديرية أصبح اسمها محافظة، وأنهم ضمونا قهراً إلى مركز بركة السبع، دون أن تمنح "حق تقرير المصير" الأمر الذى أفكر معه في تقديم شكوى إلى مجلس الأمن بعد حل المشكلة الفلسطينية وجنوب السودان.

Samar Elgyar

من غير الممكن أن أجتهد في التحقق من السيرة الذاتية لأى شخص ..خاصة دكتور يحيى ،

شكرا على اهتمامك

د. يحيى:

شكراً، برجاء قراءة الرد على الابن Saai حالا

(والله ماعرفت أنطق اسمه بالعربي)

هل هذا يصح؟

Saai Ismaiel

اود ان انقل لك شعوراً مخزن اكثر من ثلاثين عاماً ولم اكن
اتصور انى يوماً ما سأطلق لة السراح مرسلآ على موجة عرفان
بلجميل الى اصحابه ... كنت صبي وحيدآ محروماً من حكمة
وحمية الاب وحنان الام وكانت احلك الايام واشدها ضراوة
ايام الاستعداد لامتحانات وكان صوت حضرتك ينساب كأيدى
تربت على قلبي و تهديني الى الطريق من اذاعة الشرق
.....الايام كنت تتحدث لنا نحن الاولاد والفتايات بكل الحنو
والعقلانية

دكتور يحيى انت من احد الناس الذين ساهمو في تربيته.
عفوآ ان كنت اقحمت كلمتي هذه ... ولكن مشاعري تدفقت بكل
الحب لذلك الرجل الذى اثر في جيلي اشد التأثير اتمنا ان
تصلة تحتي هذه

د . يحيى:

أشرك مجد

أثبت هذا التقرير برغم تحفظي في المقدمة- أنشره للأسباب
التالية:

(أولاً) أن هذا برنامج قديم جدا سنة 1974 ومازالت تصلني
عليه تعليقات مثل هذه التعليقات بعد ما يقرب من أربعين
سنة !!

(ثانياً) أن شهادتك هذه ومثلها تشجعي ألا أرفض أية
دعوة فيها فرصة أن أوصل خبرتي بكلماتي أو حضوري عبر الإعلام
مهما ظن زملائي وبعض أقاربي في الظنون

(ثالثاً) أنك جعلتني أحمد الله أكثر فأكثر على أن لي دوراً
ما في هذه الحياة على هذه الأرض، ولو عن بعد، هكذا أتأكد
أن ثم ما يبرر وجودي، وأيضا ما يشجعي أن أوصل ما أفعل
هنا ومعك وفي الموقع وفي كل مكان

شكراً مرة أخرى.

معجبون (دون تعقيب)

Sayed Yusuf

المقتطف: الناس تخاف من الجنون وتكرهه لأنه يحرك في نفوسهم
ما لم يستطيعوا إعلانته وتحمل مسؤوليته، هذا الذى هو لا غنى
عنه -على شرط أن يكون مرحلة- إذا كان للتكامل أن يضطرد.

Ahmed Hisham Gardoh

المقتطف: "... أنا أعتبر تعدد أشكال إنتاجي، أو إن شئت

إبداعى، هى من ضمن مظاهر مازقى الوجودى، وبالذات فى علاقته مع الله سبحانه، ومع الموت الذى أعتبر أن الوعى به - كما جاء فى نقدى خرافيش نجيب محفوظ- هو دافع الحياة، ضد ضلالت أو هام الخلود البشرى الزائف.

Samar Mohammed

مقتطف:

إذا كانوا هم قد نسوك أو ظلموك أو أهملوك أو أهانوك، فلماذا تصر أن تدفع وحدك - بجنونك- ثمن كل هذا

تعليق: Top of Form

Samar Mohammed - Ebtsam Nasser

معجون بنشرة الإبداع الشخصى (19- عن الجنون (3 من (2010-9-36))

إذا كانوا هم قد نسوك أو ظلموك أو أهملوك أو أهانوك، فلماذا تصر أن تدفع وحدك - بجنونك- ثمن كل هذا؟

معجون بتعبير:

"كل من يعى مسئوليته يعرف استحالة المساواة .. فاحذر استعمال اللفظ بالمعنى السطحى الراشى المتبذل".

Omar Mohamed el Rakhawy

Amale Megeed

Mohammad Ghareeb

Ebtsam Nasser

Samar Mohammed

Angel Rose: Mansoura University

Ahmed Khirat

Essam Mohamed

Amal Yaseen

د. يحيى:

فرحت بجمع الشباب الجميل معا هكذا

معجون بتعبير:

إن رشوة الجموع بالحديث عن المساواة والحرية والعدل .. هى اللغة المفضلة عند كل من يريد استغلالهم - أو خدمتهم على حد سواء

Mohammad Ghareeb

Mai Abouhatab

Tayseer Mohammed

د. يحيى:

كله على الله.

* * * *

أختم بريد اليوم بإعلان الصديق الذى يتولى الاتصال
باصدقاء القيس بوك

طريقة التواصل في هذا الملحق

(ولن أقوم بترجمتها عنادا)

Nader Attalla و Esmail Tarek Elsherief

sir, i want to inform you that Prof. Yehia el rakhawy has decided to interact with the masses at Facebook through the following mechanism: a friend of his: me is going to read all the posts relevant to him and extract from them those that require attention of him, reply or discussion, and give them to him. next i will post his replies .../ comments / discussion monologues. i think this piece of news might be of interest to you.
best wishes.

Mohammad Ghareeb.

Nader Attalla that is Awesome

Nader Attalla Hello Mohamed Ghareeb , if you need any help regarding translation of Dr Yehia articles to English , i can participate with you in that issue .
My Kindest wishes

Abdlmoty Abdlmoty when we were in the college ,Dr.Yehia was the friend of his students, with his remarkable lectures and seminars ,open discussions , on life and science and even literature ...May Allah bless him

- ت.س. إليوت في م.ل. روزنتال، شعراء المدرسة
الحديثة، ترجمة جميل الحسى، بيروت ص20 (مقتطف من محمد فتوح)
هامش 44.