

كتاب: " بعض معالم العلاج النفسي من خلال الإشراف عليه " الكتاب الثاني: الحالة: (45) "ماذا عن تداخل السياسة في العلاج؟"

نشرة "الإنسان، 2022/02/09

السنة الخامسة عشرة - العدد: 5275



yehiatrakhawy@hotmail.com

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر

### تذكرة:

ننشر اليوم، وكل أربعا، - كما ذكرنا - عملاً أقل تنظيراً وأكثر ارتباطاً بالممارسة الكلينيكية العملية وخاصة فيما هو "العلاج النفسي"، فنواصل نشر الحالة (45) من الكتاب الثالث من سلسلة الكتب الخمس التي صدرت بعنوان "بعض معالم العلاج النفسي من خلال الإشراف عليه"، ولا يحتاج الأمر إلى التتويه إلى أن أسماء المتعالجين ليست هي الأسماء الحقيقية، وأنا حورنا أي معالم قد تدل على صاحبها احتراماً لحقوقه وشكراً لكرمه بهذا السما [ بما يفيد من قد يمر في مثل محنته، أو خبرته أو علاجه!

\*\*\*\*

### الحالة: (45)

#### ماذا عن تداخل السياسة في العلاج؟(2)

□. عبد العال أحمد .... :المشكلة بتاعة البننت دى بدأت بالنسبه لها لما اكتشفت في يوم عيد ميلادها إن عندها 35 سنة، هي مش متجوزه، هي آنسة يعني، فبدأت تعيد حسابتها في كل حاجه، فعلا في كل حاجة، في الفرص اللي ضاعت عليها، وفيه فرص كثير قوى هي اللي ضيعتها بإيديها،

المشكلة الثانية إن هي شغاله في السفارة الإسرائيلية وده من ضمن إعادة الحسابات لدرجة إنها في الفترة ديه بتفكر تسبب الشغل، شايفه إن اللي هي بتعمله غلط هي مابتعرفش تقول للناس إن هي بتشتغل فين، يعني طول الوقت بتخبي إن هي شغاله في السفارة الإسرائيلية، وحاسه إن ده متناقض مع التوجهات العامة في مصر، فهي مزنوقه في الحته ديه جامد ، خصوصا إن فيه مقابل مادي كويس يعني

□. يحيى :إنت قدمتها هنا قبل كده ، أنا يتهيألى لى كده

□. عبد العال أحمد :لأه ماقدمتهاش، .....،.....، لأه قدمتها بس مش علشان المشكله ديه

□. يحيى :يبقى قدمتها

□. عبد العال أحمد :آه قدمتها هنا

□. يحيى :مشكلة إيه الى قدمتها بيها قبل كده

□. عبد العال أحمد :المشكلة إن هي كان عندها موضوع القطط، كان عندها قطط مرتبطه بيها جداً،

وكانت حالة صدام حسين ومشاعرها تجاهه موضوع المرة اللي فاتت

المشكلة بتاعة البننت دى بدأت بالنسبه لها لما اكتشفت في يوم عيد ميلادها إن عندها 35 سنة، هي مش متجوزه، هي آنسة يعني، فبدأت تعيد حسابتها في كل حاجه

المشكلة الثانية إن هي شغاله في السفارة الإسرائيلية وده من ضمن إعادة الحسابات لدرجة إنها في الفترة ديه بتفكر تسبب الشغل، شايفه إن اللي هي بتعمله غلط هي مابتعرفش تقول للناس إن هي بتشتغل فين

طول الوقت بتخبي إن هي شغاله في السفارة الإسرائيلية، وحاسه إن ده

متناقض مع التوجهات العامة  
فى مصر، فمضى مزنوقه فى  
الحنه ديه جامد، خصوصا إن  
فيه مقابل مادى كويس

المشكلة الأولانية كانت  
حوالين علاقتهما بصدام  
حسين كممثل أو بطل، كانت  
علاقه غريبه، كانت فى  
الفترة ديه ليها علاقته بأفكار  
وطنيه خاصه بيها، بس  
الصعوبه كانت على مستوى  
الفكر، مش الفعل

باين عليها جدعه بطريقتها  
الخاصة، بتفكر فى ناحية،  
وما عندهاش مانع تشتغل  
الناحية الثانية، وبرضه بتخبى  
على نفسها حاجات مؤلمه،  
تفاجأ بيها فى عيد ميلادها،  
تروح واقفة مقررة إنه مش  
كده... وتعمم الموقف  
على كُله (د. يحيى)

هى عاوزه تغير كل حاجه  
بقى، الظاهر ساعه ما  
اكتشفت إنها وصلت للسن  
دى قررت، تغير كل حاجه  
ومن ضمنها حتى الشغل،  
وده خلى الشغل بقى  
دلوقتي أزمة بالنسبة لها

□. يحيى: قدمتها من حوالى أد إليه؟

□. عبد العال أحمد: قدمتها من حوالى يمكن أربع شهور

□. يحيى: أيوه كده، تفتكر نسيت ليه؟

□. عبد العال أحمد: يمكن علشان المشكله اختلقت، المشكله الأولانية كانت حوالين علاقته بصدام  
حسين كممثل أو بطل، كانت علاقته غريبه، كانت فى الفترة ديه ليها علاقته بأفكار وطنيه خاصه بيها، بس  
الصعوبه كانت على مستوى الفكر، مش الفعل، اللي مصعب الدنيا دلوقتي إن هى عاوزه تسيب الشغل  
بشكل جامد؟ مش مستحمله خالص

□. يحيى: علشان المجتمع والكلام ده؟

□. عبد العال أحمد: آه... وإن هى شغلتها تعتبر ضد افكارها، وعشان المجتمع برضه

□. يحيى: علشان أنهى مجتمع، البننت دى باين عليها جدعه بطريقتها الخاصة، بتفكر فى ناحية،  
وما عندهاش مانع تشتغل الناحية الثانية، وبرضه بتخبى على نفسها حاجات مؤلمه، تفاجأ بيها فى عيد  
ميلادها، تروح واقفة مقررة إنه مش كده... وتعمم الموقف على كُله.

□. عبد العال أحمد: هى عاوزه تغير كل حاجه بقى، الظاهر ساعه ما اكتشفت إنها وصلت للسن دى

قررت، تغير كل حاجه ومن ضمنها حتى الشغل، وده خلى الشغل بقى دلوقتي أزمة بالنسبة لها

□. يحيى: ده نتيجته للعلاج ولا مالهوش دعوه بالعلاج؟

□. عبد العال أحمد: منتهياً لى مع العلاج، آه لأن هى كانت الأول الدنيا منطبقه تبع حساباتها هى  
الخاصة، وتبع ثقافتها هى الخاصة، مالهش علاقته بالناس خالص ماكانش فيه حتى أى قصة حب فى  
حياتها، هو كان صدام حسين هو اللي كانت بتحبه من بدرى، وهى طلعت من إعدادى بتحب الشخصيه  
ديه، وكل طموحاتها إن هى تكتب فى الصحافة

□. يحيى: إليه اللي فى شخصيه صدام حسين خلاها تحبه يعنى؟

□. عبد العال أحمد: هى كانت مرتبطه بيه جدا، وعامله له صورة رسمتها له بنفسها، دلوقتي ده بدأ  
يتهز، إحنا إشتغلنا فى ده كتير جداً برضه، وإن فيه فرق بين الخيال وبين الواقع الحقيقى اللي بنبتدى  
نعيشه معاها دلوقتي وكده، بس بشكل مختلف يعنى أنا فى الجلسات وريتها حاجات، واختلطنا، وهى بتقبل  
شويه شويه الرأى الآخر خصوصا فى السياسة

□. يحيى: إحنا فى جلسات العلاج ما بنتكلمش فى السياسة قوى إلا على قد ما العيان يفتحها فى

حدود المهنة ومؤشرات ومحكات التقدم فى العلاج

□. عبد العال أحمد: آه، بس برضه بصراحة أنا شفت إنى متعاطف معاها، خصوصا بعد اللي حصل

لصدام، هى زادت شفقة عليه وتعاطف معاها، وساعات بتقول إن ده: عزيز قوم ذل

□. يحيى: ذل؟ ما هو يا ما أذل، مش ده المهم

□. عبد العال أحمد: آه، بس المشاعر مشاعر، أنا نفسى لما شفته فى نهايته يعنى، وصورته، وحنه

بعد ما أولاده ماتوا، ما هو بنى آدم برضه، وما تجيش على إيدين ولاد الكلب دول.

□. يحيى: عندك حق، بس المهم إنت لازم تربط مشاعرها اللي شكلها سياسى كده، بسنها، يعنى تبدأ

المشاعر دى فى إعدادى ماشى، إنما تفضل لحد سن 35، إنت ممكن تربط كل ده بفرص جوازها،  
بالمفاجأة اللي حصلت يوم عيد ميلادها وبرضه ماتتساش حكاية القطط اللي ناقشناها فى حالتها المرة

اللى فاتت، مشاعرنا احنا مع صدام حسين أو ضده خليها على جنب

□. **عبد العال أحمد** :يعنى إيه؟

□. **يحيى** :يعنى زى مايكون البنية دى بتعمل علاقات من جانب واحد، مافيش "آخر" حقيقى تأخذ وتدّى معاه، علاقاتها إما مع حيوانات أليفة زى القطط مافيش معاه فرصة للحوار أو الاختلاف، وإما مع صورة لبطل أسطورى بغض النظر عن واقعه السياسى أو الأخلاقى

□. **عبد العال أحمد**..... :، يمكن،.... تقريبا كده..

□. **يحيى** :هو صدام حسين ابن كلب وكل حاجة، إنما ما هو بوش أوسخ، يمكن بتحب صدام بالغیظة فى بوش، المهم هى عملت صورة فى خيالها لراجل مهم وله صفات معينة، وقوى، وهات يا حب ، المسألة لا هى سياسة ولا يحزنون، ربما يكون ده، جزء من سبب تعطيل جوازها

□. **عبد العال أحمد** :إزاي؟

□. **يحيى** :يعنى كل ما يتقدم لها بنى آدم راجل لحم ودم، أظن بتقيسه بالصورة التانيه اللى فى مخها سواء كان صدام أو غير صدام.

□. **عبد العال أحمد** :بس كده احنا قلبنا السياسة طب وعلاج

□. **يحيى** :مش أحسن ما نقلب العلاج سياسة خيلنا فى الطب والعلاج

□. **عبد العال أحمد** :هى كانت بتعمل حاجه غريبه تانيه بعد ما اشتغلنا فى حكاية صدام حسين إن هى مثلاً عرفت تاريخ وفاة الملك فاروق بتروا تودى ورد وتحطه جنب قصر عابدين مثلاً

□. **يحيى** :أهى ديه مالهاش دعوه بصدام حسين ظاهريا، مع أنها من عمق معين تلاقيها نفس الحكاية، ما هو ده برضه دليل إضافى على حاجتها إنها تتعلق برمز أو صورة، غير واقعية والسلام، ملك، دكتاتور، قطط، المهم تغنيها عن الناس اللى بحق وحقيق، ويمكن عن الرجالة بالذات.

□. **عبد العال أحمد** :يعنى هى بعد صدام حسين حاولت تأخذ رمز تانى، فبقت تروا للملك فاروق؟

□. **يحيى** :أنا حضرت الملك فاروق شخصيا، كنا بنحبه واحنا عيال، ونهتف بحياته فى طابور الصبا، يمكن اللى فكرها بيه هو المسلسل الأخير

□. **عبد العال أحمد** :مش قوى، أنا كل اللى أنا عاوز أقوله إنها كانت بتأخذ ورد لقبر الملك فاروق كل سنة بعد ما بطلت تتكلم فى صدام حسين، فأنا ماوافقش على ده، وهى بطلت

□. **يحيى** :أنا شايف إن علاجك معاه عمل نقلة كويسة، بس باين إنها حاططت مجرد نقلة على الوش التانى، مش حركة حقيقيه.

□. **عبد العال أحمد** :المصيبة دلوقتى حكاية التفكير فى الاستقالة.

□. **يحيى** :هى بتأخذ كام

□. **عبد العال أحمد** :بتأخذ حوالى أربع آلاف جنيه

□. **يحيى** :حالاتقيهم فين دول دلوقتى، وانت بتأخذ كام؟

□. **عبد العال أحمد** :ما بلاش فضايح، أهى مستورة.

□. **يحيى** :أنا خايف لتكون مشاعرك الوطنية وصلتها وهى دى اللى خلتها تراجع نفسها إنها تكمل تشتغل فى السفارة دى، ويمكن ده هوّه اللى خلاها تقلق وتفكر تسيبها

□. **عبد العال أحمد** :يمكن، أنا شخصيا ما أقبلىش حد من أهلى يشتغل عندهم.

□. **يحيى** :قصك مراتك أو أختك؟

□. **عبد العال أحمد** :مراتى أو أختى أو أى حد مش حاوافق إن هى تشتغل فى مكان زى ده.

مالهاش علاقة بالناس خالص  
ماكانش فيه حتى أى قصة  
حب فى حياتها، هو كان  
صدام حسين هوّه اللى  
كانت بتحبه من بدرى،  
وهى طلعت من إحداهى  
بتحب الشخصيه ديه، وكل  
طموحاتها إن هى تكتب فى  
الصحافة

**إيه اللى فى شخصية صدام  
حسين خلاها تحبه يعنى؟ (د.  
يحيى)**

إحنا فى جلسات العلاج ما  
بنتكلمش فى السياسه قوى  
إلا على قد ما العيان بفتحها  
فى حدود المهنة ومؤشرات  
ومكانه التقدم فى العلاج (د.  
يحيى)

زى مايكون البنية دى  
بتعمل علاقات من جانب  
واحد، مافيش "آخر" حقيقى  
تأخذ وتدّى معاه، علاقاتها  
إما مع حيوانات أليفة زى  
القطط مافيش معاه فرصة  
للحوار أو الاختلاف، وإما مع  
صورة لبطل أسطورى بغض

النظر عن واقعته السياسي أو الأخلاقي ( د. يحيى )

المهم هي عملية صورة في خيالها لراجل مهم وله صفات معينة، وقوي، وهادئ يا حبه ، المسألة لا هي سياسة ولا يحزنون، ربما يكون ده، جزء من سبب تعطيل جوازها ( د. يحيى )

حاجتها إنما تتعلق برمز أو صورة، غير واقعية والسلام، ملك، دكتاتور، قط، المهم تخفيها عن الناس اللي يحق وحقيق، ويمكن عن الرجالة بالذات ( د. يحيى )

المعالج هنا لازم يتعرف على الشخصية اللي رسمتها دي وأسقطتها على حد، وهي ليه اختارتها وبتمثل إيه عندها ( د. يحيى )

“الطرح” اللي قال عليه فرويد كان بالنسبة لنقل المشاعر من والد حقيقي للمعالج، الوالد ده ممكن ما يبقاش حقيقي، يبقى الصورة

□ . يحيى :تخاف عليها؟ ولا تخاف من ربنا؟ ولا تخاف من المجتمع؟ ولا تخاف من إيه؟

□ . عبد العال أحمد :من اللي إحنا إترينا عليه، يعني جوانا من ناحية إسرائيل لأه يعني لأه، وهي

لمحت لى إن الظاهر بياخدوا منها معلومات وهيه مش واخده بالها.

□ .يحيى :كل شيء جاي، أنا شخصيا بيتهيأ لى إني ما قدرشى استحمل اشوف خلقه واحد منهم، حتى

لو كان بيحبنا ويدافع عن حقوقنا، ومع ذلك أنا مش مع نعمة التطبيع، وقلة التطبيع أنا باحس إننا بنتلهي

بالحكاية دى عن أصل المصيبة، تطبيع إيه ونيلة إيه اللي بيلهونا بيه، المسألة احتلال واستغلال وإذلال،

ثم معلومات إيه يا أخى اللي عندها اللي همّا ممكن ياخدوها منها.

□ . عبد العال أحمد :أى معلومات؟

□ . يحيى :يعنى إيه؟ معلومات زى إيه؟

□ . عبد العال أحمد :بيسألوها مثلا هي المظاهرات ديه قامت ليه؟ يعني بياخدوا منها فى وسط

الدرشة كلام من ده.

□ . يحيى :يعنى ياخى هي عارفة حاجة غير اللي فى الشارع، فهمنى أكثر ياشيخ إذا كنت فاهم.

□ . عبد العال أحمد :هي بتبقى درشة فى وسط الكلام، بيعرفوا الأسعار زادت ليه، طب مش عارف

إيه، فيعرفوا أخبار البلد يعني ده طبعا هو مش منها بس، لأ منها ومن غيرها طبعا بس هي بدأت تحس

إن ده خيانه للبلد وإن هي كده مش وطنية وكلام من ده.

□ . يحيى :وانت شخصيا إيه رأيك فى إسرائيل واللى جارى

□ . عبد العال أحمد :رأى..؟ رأى زى رأى حضرتك بالظبط، ما حضرتك شاورت عليه

□ . يحيى :زى حضرتى، دانا لسه ماقلتش حاجة

□ . عبد العال أحمد :حاسس بيه

□ . يحيى :جسّ زى ما انت عاوز، المهم إن مافيش أجهزة بتسجل الأحاسيس على كل حال.

□ . عبد العال أحمد :يعنى أنا أعمل إيه دلوقتى؟ أوافق إنها تسبب الشغل؟

□ . يحيى :إنت الأول تحط السياسة على جنب، إنت عندك بنت بدأت من سن 13 أو 14 لحد 35

جسد لها خيالها صورة لحدّ له صفات معينة حقيقية أو مش حقيقية مش مهم، ده جواها ويمثل شيء مهم

جداً بغض النظر عن مين الحدّ ده، يعنى ينفع من أول صدام حسين لعبد الحليم حافظ لأى حد يؤدى

الوظيفة، المعالج هنا لازم يتعرف على الشخصية اللي رسمتها دي وأسقطتها على حد، وهي ليه اختارتها

وبتمثل إيه عندها، “الطرح” اللي قال عليه فرويد كان بالنسبة لنقل المشاعر من والد حقيقي للمعالج،

الوالد ده ممكن ما يبقاش حقيقى، يبقى الصورة اللي هي جسدتها لنفسها تحت اسم الوطنية، أو الحب أو

أى حاجة ، ثم إنك تبقى أنت - كمعالج - حاتل محل الصورة دى، أنت وشطارتك.

□ . عبد العال أحمد :أنا ما صرّحتش لها بموقفى بوضو

□ . يحيى :أنت بتقول مستحيل أختى أو أمى أو مراتى تشتغل فى السفارة دى، ده حقاك وده موقفك

الشخصى، ويمكن موقفك السياسى وموقف المجتمع، وده مكن يوصل للعيانة بتاعتك لوحده من غير ما

تفتح بقبك، إنما لما تيجى للموقف العلاجى، إنت لازم تزح ده على جنب، على قد ما تقدر ولو مؤقتا،

البنت دى اشتغلت فى المكان ده قبل ما تجيلك، ولا لها علاقة بجهات حساسة ولا نيلة، هي يعنى لما

تسبب الشغل وتقع فى البيت حاتخف، وبعدين هي اتخضت يوم عيد ميلادها الـ 35 يبقى دخلنا فى

حسابات خفية وحرجة عن الجواز وقلته، طيب هي فرص إنها تتزوج أكثر وهي بتشتغل ولا هي فى

البيت؟ انت بتقول أنا مارضاش، لبنتى أو أختى كذا كذا، ... ماتكمل بقى وتحسبها صح إنت عارف

اللى هى جسدتها لنفسها  
تحت اسم الوطنية، أو العجب  
أو أى حاجة، ثم إنك تبقى  
أنت - كمعالج - حاتل محل  
الصورة دى، أنت وشطارتك  
( د. يحيى )

قلقى فى المنطقه ديه، قلق حقيقى، هو صحيح موقف فلاحى وقديم، ليكن، إنما هو قلق شخصى أى  
واحد مصرى مسلم أو قبطى عنده بنات يقلق زى، فهى فرصها أحسن فين؟ وهى بتشتغل؟ ولا هى قاعدة  
فى البيت؟ وانت عارف قد إيه إحنا بنحط ثقل على الشغل هنا فى مصر فى العلاج، فى المؤسسة بتاعتنا  
دى بالذات مافيش خفان من غير شغل، فنجى للبت ديه بتشتغل عند الجن الأزرق، نوافق لها انها  
تسبب شغلها بتاع إيه؟، أنا رأى ده شىء صعب جدا، هى فى النهاية حرّة طبعاً، بس احنا نهديها لحد ما  
تلاقى شغل تانى، تسبب ده النهارده، تروى ده بكره، أنا مش باتكلم عن مرتبها ولو إن ده مهم، أنا باشاور  
على الشغل كمجتمع علشان فرصها فى التعرف على الناس والاحتكاك بالواقع، والكبران، وبعدين إنت  
ماقلتاش حاجة عن موقفها من الدين.

□. عبد العال أحمد :ازاى يعنى

□. يحيى :زى الناس، هى بتصلى ولا لأ

□. عبد العال أحمد :آه بتصلى

□. يحيى :محبية؟

□. عبد العال أحمد :أبوه محببة

□. يحيى :أنا مش قصدى، الحجاب مالوش دعوة بالصلاة قوى، معظم المحجات اللى بيجولى العيادة  
ما بيصلوش والحمد لله!!، أنا بس باوريلك إنك لازم تتعرف على معالم العيانة بتاعتك كلها على بعضها:  
35 سنة، 4 آلاف جنيه ماهية - بتصلى - محببة - بتنتقل من القطط لصدام حسين للملك فاروق  
للسفارة الزفت دى، حسك عينك تكون النقلة اللى جاية تستخبي تحت السرير فى بيتها، إياك تنسى إنك  
فى مصر جدا، ومش بس فى مصر، لأ دا انت لازم تتصور الحى اللى هى عابشة فيه، بيتها، وقرايبها  
والتقاليد اللى حوالها، وسنها.

□. عبد العال أحمد :يعنى أنا حاعمل إيه فى سنها

□. يحيى :إنت مش حاتشتغل خاطبة، إنما بتحسبها بمساحة الحركة، ومحكات الواقع، ومواقع الفرص

المتاحة وربنا يسهل

□. عبد العال أحمد :كله على الله

\*\*\*\*

التعليق والحوار :

□. أسامة فيكتور

المسألة صعبة، والشغلانة صعبة، والناس للأسف فعلا عاوزين ضمانات، يعنى لو طالوا يمشوا  
المعالج على شهادة ضمان حايعملوها

لذلك أنا لا استنكر إلحاح المعالج فى سؤاله: "عاوزين ضمانات؟".

□. يحيى:

شركات التأمين فى المجتمع الغربى تقوم بالواجب، (يمكن أكثر من اللازم)، نحن - الغالبة  
المجتهدين - نحاول أن نؤلى الواجب فى تراحم ومسئولية،

ونثق فى رحمة ربنا

وفى العلم

وفى الغد،

أنت بتقول مستحيل أختى أو  
أمى أو مراتى تشتغل فى  
السفارة دى، ده حقك وده  
موقفك الشخصى، ويمكن  
موقفك السياسى وموقفك  
المجتمع، وده مكن يوصل  
للعيانة بتاعتك لوحدك من  
خبر ما تفتح بقتك ( د. يحيى )

فرصها أحسن فين؟ وهى  
بتشتغل؟ ولا هى قاعدة فى  
البيت؟ وانت عارف قد إيه  
إحنا بنحط ثقل على الشغل  
هنا فى مصر فى العلاج، فهى  
المؤسسة بتاعتنا دى  
بالذات مافيش خفان من  
خبر شغل ( د. يحيى )

هى فى النهاية حرّة طبعاً،  
بس احنا نهديها لحد ما  
تلاقى شغل تانى، تسبب ده  
النهارده، تروح ده بكره،  
أنا مش باتكلم عن مرتبها  
ولو إن ده مهم، أنا باشاور  
على الشغل كمجتمع علشان  
فرصها فى التعرف على  
الناس والاحتكاك بالواقع

ونمضى معا بالرغم من كل شيء .

□ . محمد على

أول حاجة يا د. يحيى أنا مازلت مش فاهم أو مش واضح عندى ليه ما نتكلمش مع المريض فى السياسة (من غير ما أبين وجهتى أو رأيى) بمعنى أسيب مساحة له يتكلم فى السياسة اتعرف عليه وأنا كمان ممكن فى السكة أعرف حاجة جديدة ومختلفة، ويمكن أكبر .

□ . يحيى:

أنا لم أقل أنه ممنوع الكلام فى السياسة أو فى الدين بشكل قاطع، كما لا بد أن تتذكر أن كثرة المنع تفسد العلاقة، إن ما أوصى به هو الانتباه إلى التأثير المباشر أو غير المباشر، الظاهر أو الخفى، على المريض من خلال تأثير موقف المعالج الأيديولوجى (الذى هو جزء من موقفه السياسى، الذى قد لا يعرفه تحديداً)

يا رب يعرف المعالج ماذا تعنى السياسة، وأين هو منها، علما بأن "كله سياسة" حسب تعريفى لكلمة "سياسة"

□ . محمد على

الحاجة الثانية عايز أعرف هى نقلتها دى من حاجة للتانية، هى بسبب عدم ارتباطها بأشخاص حقيقيين وإلتزامها وارتباطها بصورة وأشخاص وهميين، لكن نقلتها الأخيرة من الملك فاروق للسفارة أنا مش فاهم إيه علاقته بالسيكوباتولوجى بتاعها .

□ . يحيى:

أى نقلة من أى موقف أو علاقة أو حتى مكان إلى غيره، نتفهمها فى سياق مسيرة العلاج كلها ثم من حقا ألا تفهم

وأياك أن تتعسف التفسير أو تستعجله لتتصورا أن هذه هى الإراضية (السيكوباتولوجى)

إفهم ما تيسر لك، وضع ما لم تفهمه "الآن" بين اقواس، واستمر، وعينك على الإنجاز والاستمرار والعلاقات:

هذا هو كل المطلوب

أ. رامى عدل

الله الله الله، يعنى مافيش لا حس ولاخبر عن الدواء، يا رب يكون راق فى داهيه ولا انقرض (الدواء)، انتم مابتعرفوش تشتغلوا من غيره، أو انكم بتعالج على اساسه وببئه، ومش بتعرفم تتعاملوا معانا غير ببيه، ومش بتطبيقونا لما ماناخدوش

□ . يحيى:

نحن (فى مدرستنا العلاجية) نستعمل الدواء بصفة أساسية،

لكننا (أو أنا شخصيا ومن أعلمهم) نستعمل عددا قليلا من العقاقير، رخيصة غالبا، وبطريقة تتغير باستمرار مع مسيرة العلاج، حتى فى العلاج الجمعى،

ويمكن الرجوع إلى الموقع خاصة إن كان عندك برنامج باور بوينت Power Point وشوية انجليزى، ويمكن تلاقى بعضه بالعربى مثل "التكامل بين استعمال العقاقير والعلاج النفسى" (3)

□ . مصطفى السعدنى

أستاذى الجليل حوار علاجى أكثر من رائع، وأقول لحضرتكم: قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن

إنك لازم تتعرفه على معالم العيادة بتاعتك كلها على بعضهما: 35 سنة، 4 آلاف جنيه ماهية - بتصلى - محببة - بتنتقل من القط لصدام حسين للملك فاروق للسفارة الزفت دى (د. يحيى)

أنا لم أقل أنه ممنوع الكلام فى السياسة أو فى الدين بشكل قاطع، كما لا بد أن تتذكر أن كثرة المنع تفسد العلاقة، إن ما أوصى به هو الانتباه إلى التأثير المباشر أو غير المباشر، الظاهر أو الخفى، على المريض من خلال تأثير موقفه المعالج الأيديولوجى

إياك أن تتعسف التفسير أو تستعجله لتتصورا أن هذه هى الإراضية (السيكوباتولوجى) إفهم ما تيسر لك، وضع ما لم تفهمه "الآن" بين اقواس، واستمر، وعينك على الإنجاز والاستمرار والعلاقات: هذا هو كل المطلوب

يكون رسولا والمعلم هو أنت بالطبع، تقبل خالص محبتي وامتناني وودي، ورزقك الله وإيانا طول العمر والصحة والستر والعمل الصالح.

□. يحيى:

مرة أخرى يا مصطفى، أنا أحترم تقديرك، ولا شك أنني أسعد به،

أفر□ بدعواتك لي بالصحة، وأتر□□ أمام حكاية "طول العمر!!"

لماذا؟ إلى متى؟ إلى أين؟

ثم □ عنى أكرر أن سعال□□تي بمشاركةك بالرأى هي الأهم، وهذا لا يقلل من احترامي لطيب كلماتك،

التي لا أشك في صدقها.

\*\*\*\*

- [1] يحيى الرخاوى: "كتاب: بعض معالم العلاج النفسي

من خلال الإشراف عليه، " منشورات جمعية الطب النفسي

التطوري (2018)، والكتاب موجود في مكتبة الأنجلو المصرية

وفى منفذ مستشفى دار المقطم للصحة النفسية شارع 10، وفى

مؤ□□سة الرخاوى للت□□ريب والأبحاث: 24 شارع 18 من شارع 9

م□□ينة المقطم، كما يوجد□ أيضا حاليا بموقع المؤلف، وهذا

هو الرابط [www.rakhawy.net](http://www.rakhawy.net)

- [2] نشرة الإنسان والتطور: 2009-10-7

[www.rakhawy.net](http://www.rakhawy.net)

- [3] نشرة الإنسان والتطور: 2017-3-6، بعنوان:

" التكامل العلاجي [www.rakhawy.net](http://www.rakhawy.net) "

إرتباط كامل النص مع المقطعات:

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD090222.pdf>

إرتباط كامل النص:

<https://rakhawy.net/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A8%D8%B9%D8%B6-%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3%D9%89-%D9%85%D9%86-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-7/>

\*\*\* \*\*

## شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقبيا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2022 1 " شبكة العلوم النفسية العربية " (الصدار الحادي عشر)

الشبكة تدخل عامها 22 من التأسيس و 19 على الوبج

22 عاما من الضج... 19 عاما من المنجزات

( التأسيس: 2000/01/01 - على الوبج: 2003/06/13 )

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

الكتاب الذهبي لشبكة العلوم النفسية العربية للعام 2022 ( الفصل السابع: من الكتاب السنوي للشبكة )

التحميل من الموقع العلمي

<http://arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynetGoldBook.pdf>