



yehiatrakhawy@hotmail.com

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر



نعترفه ابتداء بصعوبة - أو
استحالة وضع العملية
الإبداعية ذاتها تحت مجهر
البحث العلمي

العدوان وحركة الإبداع (6)

.....

.....

الخلاصة:

المأزق - المواجهة - المخرج - المأزق

المراجعة:

مع إعادة تحديث هذه الرؤية [للبكرة (1980)] وجبت مراجعة ما جاء فيها من خلال النظر في

المحل [للاحة].

المأزق:

التساؤل الذي يطرح نفسه بداهة يقول:

إلّا كان [الإبداع] فعلا يوميا، يحدث تلقائيا مع [الإيقاع] [لحيوى] في [النوم] [لحالم] [لحلم]، وبالتالي يصبح

[لشخص] [لعادى] مبدعا بالضرورة، وإلّا كانت جدلية [لجنون] [لإبداع] - على مختلف [لمحل] [لعملية]

[لإبداعية] - هي [لفصل] [لختامى] فى أية عملية [لبداعية]، فما هي [لحاجة] إلى طاقة غريزية بكل هذا

[لدفق] [للدفع]؟

المواجهة:

1- نعترف [لبتلاء] بصعوبة - أو [لستحالة] وضع [لعملية] [لإبداعية] [لها] تحت مجهر [للبحث] [لعلمى] -

إذ كل ما هو متاح لنا هو: إما ناتجها، وإما مبدعها، هذا فضلا عن تناهى صغر [لوحدة] [لزمنية] [للتى]

تستغرقها [للمرحلة] [للازمة] [لانبثاق] [لإبداع]، إذ هي لحظة شديدة [لنكتيف] [لقصر]، وقد تكون هذه

[لحقيقة] فى [لها] هي [للتى] تسمح وتبرر بتنوع [للمدخل] إلى دراسة [لعملية] [لإبداعية]، مع [لختلاف] [لرؤى]،

[لأمر] [لذى] يؤدي إلى بعض ظاهري [للتباين].

2- لا بد من [للتدقيق] فى [لأبجدية] [للمستعملة] فى تناول هذه [لقضية] [للمكثفة] [للمعقدة]، فلا يجوز [لخلط]

بين نبض [لإبداع]، [لذى] ينتمى إلى جذور [لعملية] [لإبداعية]، وبين ناتج [لإبداع] علما أو أدبا أو تشكيلا،

لا بد من التدقيق فى
الأبجدية المستعملة فى تناول
هذه القضية المكثفة
المعقدة، فلا يجوز الخلط بين
نبض الإبداع، الذى ينتمى
إلى جذور العملية الإبداعية،
وبين ناتج الإبداع علما أو
أدبا أو تشكيلا

أو بين أى من ذلك وبين سمات المبدع وموهبه وقدوته.

3- لابد أيضا من التمييز بين تناول طبيعة أصل الإبداع باعتباره أحد محاور الحياة لكل الناس (بل لكل الأحياء، بلا استثناء)، وبين تناولها في حدود العمل المبدع ناتجا متاحاً في أى مجال من مجالات المعرفة علما أو أدبا أو تشكيلا.

4- لا مفر من تصنيف الإبداع المنتج (رمزا أو عيانا) في أشكال متعددة، متوازنة أحيانا، متبادلة أحيانا، مكثفة أحيانا، ومتصاعدة (هيلارية) كثيرا، فمنذ البلديات (في دراسة العدوان والإبداع) فرقت بين الإبداع الخالقي، والإبداع التواصلى، وفي آخر ما نشر لى في هذا الصدد ميزت بين الإبداع الفائق والإبداع البديل⁽³⁾، فضلا عن الإشارة للإبداع المجهض، ومحاولة تعرية للإبداع اللئيم، وأهمية هذا التصنيف هي للتأكيد على ضرورة التعامل مع كل نوع بجرعات مختلفة من تناول.

المخرج:

وفي محاولة لتقديم موقف قد يستطيع الإلمام بأطراف القضية بدرجة تخفف قليلا أو كثيرا من التناقض الظاهر، اجتهدت في محاولات للتأليف بين هذه المراحل على الوجه التالي:

استطعت أن أحدد أن دلالة الإيقاع الحيوى ونبض الإبداع⁽⁴⁾ كانت تركز - كمنطلق - على أحقية للشخص العادى أن يكون مبدعا بالضرورة البيولوجية، سواء ظهر ذلك في صورة الإبداع اليومي (للحم: غير المحكى أكثر) أو الإبداع الحياتى (تطور الحياة وارتقاء النوع)، ثم ليكن الإبداع المنتج رمزا أو عيانا حاضرا في شكل أحد صور الإبداع لا أكثر.

لكن دلالة العدوان للباركة قد ركزت على دور طاقة العدوان في تحطيم القديم واختلاق لوعى والتقدم للآخر، ولا يظهر هذا أصح ما يكون إلا في نوع خاص من الإبداع المُنْتَج فعلا، وهو ما أسميته بالإبداع الخالقي، وإن كان في نفس الوقت هو دفع جوهرى في سائر الأنواع.

ثم جاءت دلستى عن "جدلية الجنون والإبداع"⁽⁵⁾ لترتبط ما بين مرحلة التنشيط للتلقائى، وكيفية المحافظة على ناتج هذا التنشيط بمحاولة توظيف السماح بحركية للتنشيط أن تبقى في لوعى أو قريبا منه، ثم للتأليف من ذلك اقتحاما للوعى ثم إقلاما نحو الآخر.

وعلى ذلك، نعود فنؤكد أن ثم فرقا ضروريا بين التنشيط البيولوجى العادى لللازم لحركية المعلومات التى لم تُنمّل في الكيان الكلى تمثالا كافيا، وهي العملية اليومية التى تحدث في عتعال للمعلومات باستمرار، وخاصة أثناء للنوم وخاصة مع نوم حركة العين السريعة REM لنوم الحالم، بين كل ذلك، وبين التفكير شبه الإرادى للغائى لللاحق والمؤكّب، وخاصة تفكيك التركيب للجامد في عملية إنتاج إبداع غائى أو إردى بالتفكيك لإعادة لتوليف.

وإذا كانت عملية التنشيط الأولى تنتمى إلى الإيقاعية البيولوجية أساسا، فإن عملية التحطيم والاقترام تنتمى إلى إيجابية العدوان بدجة مناسبة من الإلادة الغائية والوعى الفاعل النشط.

وبتعبير آخر:

إن الانتقال من مرحلة الإمكانية البيولوجية المتاحة (في فعلى للتنعّة والبسط/إيقاع)، لا تصبح ناتجا إبداعيا متميلا ومرصوفا إلا إذا انتقلت إلى مرحلة الصياغة في جرعة مكثفة مختزقة وكاشفة، وبالذات حاسمة ووعى مسئول، وهذه المرحلة للأخيرة - مرة ثانية - هي التى تحتاج قدرا هائلا من الطاقة الملتحمة بالوعى والإلادة (وخاصة فيما أسميته بالإبداع الخالقي أو لفائق) طاقة تكون قادرة على الحفاظ على جرعة للتنشيط إلى غاية الإبداع المنتج.

وهكذا نرى أن طاقة العدوان إنما تسهم أساسا في المساعدة على استيعاب التناثر البيولوجى للتلقائى، ومن ثم الحيلولة دون العودة الساكنة التى تمحو تلقائيا كل ما يتيح النبض الحيوى من حركية وتنشيط قاد على التماضى للخلق والإبداع.

لابد أيضا من التمييز بين تناول طبيعة أصل الإبداع باعتباره أحد محاور الحياة لكل الناس (بل لكل الأحياء، بلا استثناء)، وبين تناولها في حدود العمل المبدع ناتجا متاحاً في أى مجال من مجالات المعرفة علما أو أدبا أو تشكيلا

لا مفر من تصنيف الإبداع المنتج (رمزا أو عيانا) فى أشكال متعددة، متوازنة أحيانا، متبادلة أحيانا، مكثفة أحيانا، ومتصاعدة (هيلارية) كثيرا

استطعت أن أحدد أن دراسة الإيقاع الحيوى ونبض الإبداع⁽⁴⁾ كانت تركز - كمنطلق - على أحقية الشخص العادى أن يكون مبدعا بالضرورة البيولوجية

سواء ظهر ذلك فى صورة الإبداع اليومي (الحلم: غير المكشوف أكثر) أو الإبداع الحياتى (تطور الحياة وارتقاء النوع)، ثم ليكن الإبداع المنتج رمزا أو عيانا حاضرا فى شكل أحد صور الإبداع لا أكثر.

وعلى ذلك يكون إسهام العدول الإيجابي (فى الإبلاغ الخلقى بوجه خاص)، كما جاء فى هذا الفرض هو:

- (1) العمل على تكثيف جرعة التنشيط (أ) لاختراق طبقات الوعى الذاتى، (ب) وتأكيد الوحدة والتميز عن الآخر، (ج) وتحمل التهديد بالفناء كأحد مخاطر عمق التغيير.
- (2) ثم يرتبط دوره أيضا بالحفز لاختراق وعى المتلقى (وليس لاكتفاء بدغدغته).
- (3) ثم إن الأمر يحتاج إلى مزيد من الطاقة للحيلولة دون التناثر (كإبلاغ بديل مجهز أو سلبي، فى بعض صور الجنون والانسحاب والتجمد).

(4) وأخيرا فإنها (طاقة العدول) تساعد على المتابعة لإكمال وصقل حركية الإبلاغ وتصعيدها إلى أن يتم تشكيل النايح الإبلاغي، خاصة من النوع الفائق.

إن الدعوة إلى استيعاب العدوان فى حركية الإبداع لا يمكن أن تقتصر على تنمية المواهب، أو الحفز على الإنتاج الإبداعي، بقدر ما تشير، وتوصى بضروا خلق محيط من الحرية والحركة والمحاولة فى كل مجالات الحياة تسمح باستيعاب هذه الطاقة فى مختلف أشكال، ومراحل، ومستويات الإبداع.

الخلاصة

من هذه المقدمة، فالمراجعة، نستطيع أن نخلص إلى ما يلي:

- 1- إن نظرية الغلّز - كما عرضت من خلال هذه الغريزة كمثال - بصورتها الجديدة من منطق علم الإثنولوجيا قد عادت لتأخذ حلقها فى فهم سلوك الإنسان وتطوره.
- 2- إن التسليم بنظرية الغلّز يرتبط ارتباطا مباشرا بالتأكيد على إمكان ولثة للعالمات المكتسبة الغائرة ذات الدلالة التطورية (التعلم بالبصم) وبذلك لا يصبح الأمر تسليما للغريزة وإنما انطلاقا منها.
- 3- إن غريزة العدول أعمق وربما أقدم وأكثر خطورة من غريزة الجنس، ومع ذلك فهى لم تأخذ حلقها فى الدراسة والبحث بالقدر المناسب.
- 4- إن لفرص المتاحة للتعبير عن العدول فى حياتنا المعاصرة نادرة وخطيرة فى آن، بحيث تجعل إهمال دراسة هذه الغريزة خطأ أكثر تهديدا.
- 5- إن الصور المحورة للتعبير عن هذه الغريزة وتلكماتها شديدة الخطورة أيضا لافتقار الإنسان إلى الجهاز المناسب لصالح للتحكم فيها مباشرة.
- 6- إن إنكارها - أو إهمالها - هو استسهال خطر لا يتفق مع مسؤوليات العلم والعلماء مهما كان التبرير مقنعا تحت وهم أى تحفظ أخلاقى أو حلم مثالى.
- 7- إن محاولة ترويض غريزة العدول بالتعليم الشرطى، أو إبلاها بالإعلاء والتعويض السطحي بالنجاح والسيطرة هى وسائل مرحلية، إن نجحت فينبغى أن تؤكد على طبيعتها المرحلية والأعاقب النمو فى النهاية.

- 8- إن التغافل عن حسابات غريزة العدول وتأثيرها قد يكون مسئولا عن الحروب والتميز الطبقي المعن والخفى بين الأجناس والطبقات الاقتصادية والاجتماعية والأديان، الأمر لذى أدت مضاعفاته وتضخمت مخاطره وخاصة بعد انتشار أدوات الدمار الشامل، مما يهدد للسلام البشرى، بل وبقاء النوع الإنسانى أصلا.
- 9- إن لحل المسؤل يتطلب إعادة فهمنا لمحل تطور الغلّز، غير الإبلا والتسامى دون إغفالهما، وذلك نتيجة لتألفها مع وظائف أخرى، ومع بعضها البعض فى تصعيد مستمر.

ثم فرقا ضروريا بين التنشيط البيولوجى العادى اللازم لحركية المعلومات التى لم تُتمثل فى الكيان الكلى تمثلا كافيا، وهى العملية اليومية التى تحدث فى احتمال المعلومات باستمرار، وخاصة أثناء النوم وخاصة مع نوم حركة العين السريعة REM النوم الحالم

بين كل ذلك، وبين التفكيك شبه الإرادى الغائى اللاحق والمواكب، وخاصة تفكيك التركيب الجامد فى عملية إنتاج إبداعى ثانوى أو إرادى بالتفكيك لإمادة التوليف.

إن الانتقال من مرحلة الإمكانيّة البيولوجية المتاحة (فى فعلى التعتعة والبسط/إيقاع)، لا تصعب ناتجا إبداعيا متميزا ومرصودا إلا إذا انتقل إلى مرحلة الصياغة فى جرعة مكثفة مختزقة وكاشفة، وبإرادة حاسمة ووعى مسنول

أن طاقة العدوان إنما تسمم أساسا فى المساعدة على استيعاب التناثر (البيولوجى التلقائى)، ومن ثم الحيلولة

10- إن الإبداع الخالقى بموصفاتة لفائقة وخطواته لمميزة من تحطيم وإعادة صياغة، ثم ما يترتب على ذلك من نبذ واضطهاد وإصرار وتحد، هو أقرب للصور التي يمكن أن يتجلى فيها العدوان في إبداع حضارى فائق.

11- إن إتاحة لفرة لمثل هذا لإبداع الخالقى بجرعات متصاعدة ولأعداء متزايدة هي للوقاية الأولى من مخاطر للدمار الشامل أو للانقراض، تلك للمخاطر التي تهدد وجود الإنسان في مرحلته الحالية.

12- إن توظيف طاقة العدوان في الإبداع - بكل أشكاله ومستوياته- لا يتناقض مع نظرية للتنشيط للدورى لأجدية الإبداع، ولا مع الجدلية للضرورة في مواجهة نقيض الإبداع (الجنون السلبي للتأثير).

13- إن ثم تعديلا قد أضيف في هذه المرحلة من تطوّر فكر للمؤلف، فقد عدل عن التركيز على دور طاقة العدوان في تحطيم القديم وتقكيكه - ما هلم للتنشيط للدورى يقوم بالتنعّة تلقائيا، ولوح يركز على قدرة هذه للطاقة على الاقتحام، اقتحام طبقات الوعى للمبدع ذاته، واقتحام استاتيكية السكون، ثم اقتحام وعى المتلقى فضلا عن اقتحام جمود الواقع.

14- إن دلّسة أنواع للإبداع من منظور بيولوجى الحدول، وظيفى المحتوى، غائى الدافع.. يمكن أن تفتح آفاقا جديدة لبحوث تبنى على تفرقة جديدة تساهم في مسار للإنسان وتكامله، ولاتركز على سماته وإتقاناته للطرفية.

جدول للمقالة بين الجنس والعدوان: طبيعة ومسائل

العدوان	الجنس	
لقتل (أو لالتهام)	لالتحام الجسدى لنمتلخل	الشكل البدائي
حفظ حياة لفرد	لنتاسل	الوظيفة الأصل
تأكيد للثبات (فى مواجهة للآخرين) لنجاح	للتواصل (العلاقة)	الوظيفة الألقى
للتفوق	للتغلم	التعبير المعاصر (الاحداث)
(للسيطرة)	للتسامى	الميكانيزم الإبدالى
توقف لنمو لاضطرابات للشخصية وخاصة لاضطرابات نمط للشخصية) ولمرض لنفسى (وخاصة للذهان وباللثبات لفصام)	توقف لنمو لاضطرابات للشخصية وخاصة لاضطرابات لشخصية) ولمرض لنفسى (وخاصة لنصاب)	آثار الكبت المفرط

دون العودة الساكنة التي
تمحو تلقائيا كل ما يتبعه
النبرض العيوى من حركية
وتنشيط قادر على التماذى
للخلق والإبداع

إنها (طاقة العدوان) تساعد
على المثابرة لإكمال وصل
حركية الإبداع وتصعيدها
إلى أن يتم تشكيل النايچ
الإبداعى، خاصة من النوع
الفائق

إن الدعوة إلى استيعاب
العدوان فى حركية الإبداع
لا يمكن أن تقتصر على تنمية
المواهب، أو الحفز على
الإنتاج الإبداعى، بقدر ما
تشير، وتوصى بضرورة خلق
محيط من الحرية والحركة
والمحاولة فى كل مجالات
الحياة تسمح باستيعاب هذه
الطاقة فى مختلف أشكال،
ومراحل، ومستويات الإبداع

إن التسليم بنظرية للغوايز
يرتبط ارتباطا مباشرا بالتأكيّد
على إمكان وراثّة العادات
المكتسبة الغائرة ذات
الدلالة التطورية (التعلم
بالبصم) وبذلك لا يصبح الأمر
تسليما للغريزة وإنما انطلاقا
منها

التطور الخالقي الألقى	الإبداع التواصلي ولولاف بين التناقض	الإبداع الخالقي (أساسا) للولاف لأعمق بين التناقض لأصعب:
--------------------------	--	---

جدول مقالة بين الإبداع الخالقي
والإبداع التواصلي (دون فصل حاسم)

الإبداع الخالقي (النابع x من العدوان أساسا)	الإبداع التواصلي (النابع x من الجنس أساسا)
1- تحطيم القديم في مغامرة جذرية صعبة	1- لا يلزم تحطيم القديم، وقد يكفي بتحسينه حتى القبول
2- إعادة خلق الجديد من جزئيات القديم المحطم بما يشمل المخاطرة بالوحدة والرفض.	2- العملية الأساسية تهدف إلى تناسق الجزئيات لقادرة على التناغم مع المستوى المقابل عند المتلقي.
3- يتم هذا للتحطيم وإعادة للبناء عادة على حساب الآخرين - في البداية وظاهر الأمر.	3- تتم هذه العملية لحساب، وسعيا إلي، لآخر "أساسا.
4- يلاقى المبدع عادة من جلاء إبطاعه للخلاق قذرا من لرفض والنبد والقسوة والاضطهاد مما يجعله في معركة حقيقية.	4- عادة ما يجد المبدع تقبلا واستحسانا من البداية
5- يقاوم المبدع كل هذا بالوحدة والإصرار والاستمرار، مما يحتاج إلى كل طاقة عدونه للإيجابية تجاه الآخر، وهي وحدة تعبر في النهاية عن موقفه من السائد، ومن الآخرين	5- المبدع هنا لا يؤكد وحدته بنفس الوحدة المطلقة - خطوة أيضا - وإنما هو يأنس بمن يتلقي أعماله على نفس موجته بشكل نسبي على الأقل، ومنذ البداية أيضا.
6- لا يقتصر هذا النوع على الإنتاج الفني أو الأدبي، وإنما يشمل، للتغيير الذاتي للإبطاع في النمو الفردي، ولإنشاء العلمي ولثورة لسياسية ولاجتماعية ولإقتصادية للمبدعة والمسئولة إلخ..	6- يمكن أن يكون هذا النوع مؤدفا للإبداع الموهبة المرتبط بتنمية القدرات الفنية الخاصة، وبالتالي فهو يشمل أغلب الإنتاج الفني والأدبي بصورة المتميزة والمألوفة، دون القفزات لطرفية التي تغير مسار صوره وأشكاله، ومسار الحياة برمتها .

قراءات ومراجع

- لا تستند هذه الدراسة إلى نصوص بلاتها بقدر ما تستعين، تأنسا في السياق، بمقتطفات من قولت مؤكبة، لذلك فضلت أن أحتفظ بالمراجع الأولية كما أثبتت في العمل في صورته الأولى، ليس باعتبارها

إن تحريزة العدوان أعمق وربما أقدم وأكثر خطورة من تحريزة الجنس، ومع ذلك فهي لم تأخذ حقها في الدراسة والبحث بالقدر المناسب

إن الفرص المتاحة للتعبير عن العدوان في حياتنا المعاصرة نادرة وخطيرة في آن، بحيث تجعل إهمال دراسة هذه الغريزة خطرا أكثر تهديدا.

إن محاولة ترويض غريزة العدوان بالتعليم الشرطي، أو إبدالها بالإعلاء والتعويض السطحي بالنجاح والسيطرة هي وسائل مرحلية، إن نجحت فينبغي أن نؤكد على طبيعتها المرحلية وإلا أخطت النمو في النهاية

إن التغافل عن حسابات غريزة العدوان وتأثيرها قد يكون مسنولا عن العروب والتمييز الطبقي المعلن والخصي بين الأجناس والطبقات الاقتصادية والاجتماعية والأديان

مراجع محددة، وإنما باعتبارها إطاراً عاماً متفخلاً مع الأرضية التي نشأ فيها هذا الفكر، فهي قلاطت ملكية، ولكنها ليست جوهراً لا بد أن يُلجج إليه، بحيث تظل لأطروحة في نفس موقعها حتى لو رفعنا منها هذا الدعم، ولا أود أن أسن بذلك سنة لا أوافق على تعميمها، لكني متمسك بحقي -حالا- في ذلك، وبالإضافة إلى ذلك فإن ثمة قلاطت لا غنى عن اللامام بها مكتملة غير مكتفين منها بما أقتطفت، بحيث أحسب أنه لا يجدر بمن يرجو الحوار مع ما جاء بهذا العمل ألا يتعرف عليها.

ومن أهم تلك القلاطت للموصى بها استثناء لما أثبتناه في سائر هذه الأعمال:

* Alliso, C. C. (1972) *Guilt, Anger and Cod*. New York: The Seabury Press

* Arieti, S. (1976) *"Creativity: The Magic Synthesis"* New York: Basic Books.

* Corning, W. C. (1975) *"Violence Depends on your Point of View."*

* Dyal, J., Cornin, W. & Willows, D. (1975) *"Readings in Psychology: The Search for Alternatives"* New York: Mc Graw-Hill Book Company.

* Fromm, E. (1973) *"The Anatomy of Human Destructiveness"*. New York: Fawcett Crest

* Storr, A. (1970) *"Human Aggression"* New York: Atheneum Publisher

- سيجموند فرويد: "ما فوق مبدأ اللذة": ترجمة محمد عثمان نجاتي، دار المعارف 1966.

- يحيى الرخاوى (1975) "تحرير المرأة وتطور الإنسان، نظرة بيولوجية" المجلة الإجتماعية القومية، العددان (2-3)

- يحيى الرخاوى "ركبة الوجود وتجليات الإبداع" [جدلية الحلم والشعر والجنون] "الإيقاع الحيوى ونبض الإبداع" المجلس الأعلى للثقافة (2007)

يحيى الرخاوى "جدلية الجنون والإبداع" (1986) مجلة فصول - المجلد السادس - العدد الرابع (ص 30-58)

- يحيى الرخاوى "مقدمة فى العلاج الجمعى: من ذكاء الجماد إلى رباب المطلق" (2019) منشورات جمعية الطب النفسى التطورى.

.....

.....

(ونواصل الأسبوع القادم)

بعرض الملحق (2) .. (عبر النقد الأدبى)

"ليالى ألف ليلة" لـ "نجيب محفوظ"

- [1] يحيى الرخاوى، كتاب "الطب النفسى والغرائز (1) غريزة الجنس" (من التكاثر إلى التواصل) و"غريزة العدوان" (من التفكير إلى الإبداع) منشورات جمعية الطب النفسى التطورى (2022)

- [2] تحديث محدود لمحاضرة "الغريزة الجنسية" ألقيتها فى منتدى أبو شادى الروبى (1998/12/15) ضمن نشاط محاضرات لجنة الثقافة العلمية: المجلس الأعلى للثقافة.

إن الحل المسئول يتطلب إعادة فهمنا لمراحل تطور الغرائز، تغير الإبدال والتسامى دون إنفعالهما، وذلك نتيجة لتألفهما مع وظائف أخرى، ومع بعضها البعض فى تصعيد مستمر

إن الإبداع الخالقى بمواصفاته الفائقة وخطواته المميزة من تحطيم وإعادة صياغة، ثم ما يترتب على ذلك من نبذ واضطهاد وإصرار وتعد، هو أقرب الصور التى يمكن أن يتجلى فيها العدوان فى إبداع حضارى فائق

إن توظيفه طاقة العدوان فى الإبداع - بكل أشكاله ومستوياته- لا يتناقض مع نظرية التنشيط الدورى لأبجدية الإبداع، ولا مع الجدلية الضرورية فى مواجهة نقبض الإبداع (الجنون السلبي التناثرى).

إن دراسة أنواع الإبداع من منظور بيولوجى الجذور، وظيفى المحتوى، ثنائى

الدافع.. يمكن أن تفتح آفاقا
جديدة لبحوث تبنى على
تفرقة جديدة تساهم في مسار
الإنسان وتكامله، ولا تركز على
سماته وإتقاناته الطرفية

- [3] يحيى الرخاوى: "عن الإبداع والعدوان والجنس"
(1992) مجلة فصول - المجلد العاشر العددان (3-4).
- [4] يحيى الرخاوى "الإيقاع الحيوى ونبض الإبداع"
(1985) مجلة فصول - المجلد الخامس - العدد الثانى.
- "- لركية الوجود وتجليات الإبداع" [جدلية الحلم والشعر
والجنون] (2007) المجلس الأعلى للثقافة
- [5] يحيى الرخاوى "جدلية الجنون والإبداع" (1986)
مجلة فصول المجلد السادس العدد الرابع (ص 30 - 58)

إرتباط كامل النص مع مقتطفاته:

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD091022.pdf>

إرتباط كامل النص

<https://rakhawy.net/%d9%85%d9%82%d8%aa%d8%b7%d9%81%d8%a7%d8%aa-%d9%85%d9%86-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d8%b7%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%86%d9%81%d8%b3%d9%89-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ba%d8%b1%d8%a7%d8%a6-19/>

قريبا... 01 جانفي 2023

شبكة العلوم النفسية العربية

تدخل عامها 23 من التأسيس... 20 عاما على الوجود

22 عاما من الكدح في حقول علوم وطب النفس (2000 - 2022)

شارك بتسجيل كلمتك في السجل الذهبى السنوي (الاصدار الثالث عشر) لـ "ش.ع.ن." للعام 2023

شارك برأيك من خلال النموذج التالي

<http://arabpsynet.com/propositions/PropForm.htm>

او على صفحاتنا للتواصل الاجتماعى

<https://www.facebook.com/Arabpsynet>

<https://www.facebook.com/arabpsyfound/>

او على البريد الإلكتروني

arabpsynet@gmail.com

*** **

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رفيا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2022 لـ " شبكة العلوم النفسية العربية " (الاصدار الثاني عشر)

الشبكة تدخل عامها 22 من التأسيس و 20 على الوجود

22 عاما من الكدح... 20 عاما من المنجزات

(التأسيس: 2000/01/01 - على الوجود: 2003/06/13)

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

كتاب " حصاد النشاط العلمي لمؤسسة العلوم النفسية العربية للعام 2021

التحميل من الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet-AIHassad2021.pdf>