

**مقدمة:**

مقدمة ماذا؟

كله تمام!!!

\*\*\*\*\*

**الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (46)**

**الإدراك (7) الحوار يتواصل حول الإدراك (4)**

**ورقة مقدمة من: د. محمد يحيى الرخاوي**

**د. ماجدة صالح**

رغم ثراء المقدمات، ومقدمات المقدمات التي سبقت دخولك لللب الموضوع (الكتاب الأول) "الإدراك" إلا أنني أخشى على المتلقى (المهني) أن يفقد الأمل في وصوله لللب الموضوع الذي ينتظره. خاصة وأن آخر يوميتين (12/31 أو 1/1) احتويتا على قدر كبير من دسامة اللغة وفلسفة الأفكار والمعاني. بالمناسبة يا دكتور يحيى أنا قرأت الكتاب الأول من الجدة للجلده سنة 1994، ولذلك أنا منتشوقه لإيصاله للمتلقى دون مقاومة (قصدى دون مقدمات).

**د. يحيى:**

حاضر

ما أمكن ذلك

يا ماجدة يا ابنتي، لا أحد يتابعني (تقريباً)، لا في المقدمات ولا في المؤخرات ولا في الوسط، دعيني أكتب ما عندي ويكون التنظيم لاحقاً في النسخة الورقية مثل التي قرأتها سنة 1994، ثم في إعادة النشر متكاملًا في النسخة الإلكترونية، دعيني أكتب ما عندي إذ يبدو أن ما

دعيني أكتب ما  
عندك إذ يبدو أن  
ما تفقد له لم  
يعد يكفي

أفضل تعبير  
بحور الوعد لأنها  
توحد بالإنساع  
والعمق والزخم  
والحركة والتفاعل  
ولأحب تعبير جبال  
الوعد لأنه يوحد  
بالتفات والرسوخ  
وربما الجمود

تبقى لى لم يعد يكفى  
شكرا على التوصية.

\*\*\*\*\*

**الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (47)**

**(8) الإدراك**

**(5) الحوار يتواصل حول الإدراك**

**د. محمد يحيى الرخاوى يرد**

**د. أشرف**

عزيزى د. يحيى:

كثبت شيئاً وأحجمت عن إرساله خشية إتهامى بالجهل وتجاوز حدودى كونه غير متخصص، فلما كتبت أنت قررت إرساله معولاً على سعه صدرك! أفضل تعبير بحورالوعى لأنها توحى بالإتساع والعمق والزخم والحركة والتفاعل ولأحب تعبير جبال الوعى لأنه يوحى بالثبات والرسوخ وربما الجمود وهو أبعد عما تقصده فى ظنى! ثم قرأت لكم لاحقاً عزمكم على إستبداله بتعبير سحاب الوعى وأعجبت به أيما إعجاب لما شرحته أو ربما لأن السحاب فى تركيبه وحركيته نموذج لما يدرس بعلوم الشواش، وهى علوم تحبها، ولكنى أخشى أنه قد يوحى بالتغطيه والحجب لشمس الوعى مثلاً.

أرجو ألا ينفد صبرك

خالص تحياتى وتقديرى

د. يحيى:

**بالعكس**

السحاب لا يحجب الشمس قبها أو إخفاء وإنما قد يحجبها ثم يكشف عنها ثم يحجبها وهكذا ليزيدها جمالها، صوّر لى والدى رحمه الله صورة فى منتهى الجمال لفتاة جميلة تأخر نصيبها فى الزواج قليلاً فوقفت أمام المرأة وتنهدت فخرجت أنفاسها وغطت سطح المرأة - ويبدو أن الجو كان بارداً - فتكثف بخار أنفاسها على المرأة متموجاً وراح وجهها الجميل يطل من خلف هذا التكثيف ويختفى، فشبّه الشاعر العريى الجميل هذا المنظر بالشمس وهى تطل من وراء السحاب، ثم تختفى فى ثنياته، قائلاً بلغتنا العبقريّة

ندرك مليارات بل  
ربما ترليونات  
الأشياء ويقوم العقل  
البشري\المعجزة  
بتمييزه وتخزينه  
بالذاكرة من خلال  
التسمية فالأسماء  
حقيقة\وعلم آدم  
الأسماء كلها

لا بد من الاعتراف من  
ان ادراكنا لا يخلوا  
من النسبية اجد ان  
مدركاتنا ليست  
حقائق مطلقة بل  
هي حقائق نسبية  
فالشرق هو بالواقع  
غرب والعكس  
صحيح وكذلك  
جميع الاتجاهات بما  
في ذلك الارتفاع  
والعمق

"والشمس بين تفرُّجٍ وتبلُّجٍ... [1]

كتنفس الحسنا في المرآة إذ كملت محاسنها

ولم تتروَّج

هل تصورت يا أشرف صورة أجمل من هذه الصورة

أحيانا أستقبل سحابة وعى شىخى محفوظ وتدريباته

المتقطعة هكذا وكأنها تطل علينا وتختفى لتدل على

ماوراءها مثلما يطل وجه هذه الحسنا في المرآة من

خلف تكاثف أنفاسها، ومثل دلال الشمس من خلف

السحاب المتماوج.

شكرا

د. على الشمري

الادراك مفهوم في غاية التعقيد وتعقيده يكمن في تبسيطه

ندرك مليارات بل ربما ترليونات الاشياء ويقوم العقل البشري \المعجزة\ بترميزه

وتخزينه بالذاكرة من خلال التسمية فالاسماء حقيقة\ معجزة اخرى\ وعلم ادم الاسماء

كلها\ فرغم ادراك الناس لعناصر لا حصر لها لانهائية ارقام فلكية لكن الغريب انهم

لم يواجهوا مشكلة في تسميتها باسماء يتم ادراكها فورا كلما كانت في مرمى الحواس

الخمس للانسان.

لكن لابد من الاعتراف من ان ادراكنا لا يخلو من النسبية اي ان مدركاتنا ليست

حقائق مطلقة بل هي حقائق نسبية فالشرق هو بالواقع غرب والعكس صحيح وكذلك

جميع الاتجاهات بما في ذلك الارتفاع والعمق فلو افترضنا ان الكرة الارضية بحجم كرة

القدم وتسبح بحيز من الفراغ سيكون الارتفاع عمقا والعمق ارتفاع فلو اتينا بمتقاب وثقبنا

تلك الكرة من اعلى حسب ادراكنا للموقف ولنفرض ان نقطة الثقب القاهرة واستمرينا

بخط مستقيما سوف يخرج المتقاب بالطرف المقابل من الكرة الارض ومتجها الى اعلى

وماذا نسمي الاعلى المدرك بنقطة البداية بالقاهرة؟ والاعلى المدرك الجديد بالطرف

الاخر؟ ان الادراك عملية عقلية معقدة جدا ونتائج الادراك ليست حاسمة تمام ولكنها

حاجة ملحة ضرورة حتمية للمعرفة.

د. يحيى:

أهلا دكتور على

أين أنت يا رجل؟

أرجو أن تتابعنا فالموضوع يستأهل، وهو شديد

الصعوبة والروعة

الادراك عملية عقلية  
معقدة جدا ونتائج  
الادراك ليست  
حاسمة تمام ولكنها  
حاجة ملحة ضرورة  
حتمية للمعرفة

يصلني أن الخل ليس  
فج أن ننتبه .. بل  
هناك فوط انتباه ..  
مع تشتته .. فج أن  
!!!



مش لاقى الكلمة المناسبة هنا .. تحياتي لك .. يا شيخنا .. وبخاصة حين تنقل لنا كلمات شيخك .. ما أمتع أن تتلمذ أو تأخذ عن هكذا مشايخ .. هو .. محفوظ .. وأنا محفوظ .. والله أعلم

د. يحيى:

بصراحة أفقدناك

وقد خطر لى خاطر خبيث هو أن أعفك من الحضور  
إن كان هذا سوف يدفعك أن تثرى الحوار هكذا  
شكرا

أ. نادية حامد

"كل شيء نهاية" هل حضرتك شايف هذه المقولة يمكن تنفيذها فى الوقت الحالى لو ربطنا بينها وبين الأحداث الجارية حاليا بدأت أشك فى هذا وإلى منى ستظل هذه الألعاب السياسية على الساحة؟

د. يحيى:

لا أعرف إلى متى

وهل أمامنا إلا أن ندعو ونعمل ونحن ننتظر!؟

أ. يوسف عزب

مقدمة سيادتكم قبل الصدي الاول  
الحقيقة شعرت بتهديد حقيقي وخوف من تحذيركم..اياكم واليقظة القادمة... ومش  
عارف كيف يكون السؤال

مع هذا التهديد لو كانت اليقظة التالية من اهل النور فقدتكون المسالة  
ارحم، وان كانت من العامة فلا اخضر ولايابس

د. يحيى:

أنا لا أعرف من هم "أهل النور"

ثم إنى احترم الوعى العام للعامّة أكثر من حنلفة من  
يسمون المثقفين، وأكثر من رطان أغلب السياسيين  
لكننى لا أحترم، بل أكره وأرفض - الغوغاء والبدائين -  
وفرق بين أى من هذه الألفاظ والفئات لو سمحت  
أهلا يوسف

أ. يوسف عزب

.....حين ينبهنا نجيب محفوظ من عشر سنوات أن من يلعب وحده أو يلاعب نفسه  
هو الخاسر وأن المتفرجين لن يعيروه اهتماما، وأنهم سوف يغطون فى النوم حتى  
يستجمعوا قواهم، ويرعون أحلامهم، وحين يستيقظون: خُذْ عندك!!

من يلعب وحده أو  
يلعب نفسه هو  
الخاسر وأن المتفرجين  
لن يعيروها اهتماما،  
وأنهم سوف يغطون  
فك النوم حتى  
يستجمعوا قواهم،  
ويرعون أحلامهم،  
وحين يستيقظون...

الأمل يتحقق بأن نحمل  
مسئولية تحقيقه بدماء  
بفهم الأبعاد  
الحقيقية للجرح ما  
أمكن ذلك

النقد الباكر والتحديث رائعين ولكن النقد الباكر اقرب جدا للنص اذ التركيز فيه على المتعة) سواء متعة الخلاف او الصراع او التنافس) وهي التي فقدها بنوم الناس الذي هو فقدان للمتعة حتما وليس استجماع للقوي تمهيدا لككرة اخرى

النقد الباكر اقرب لي لمعالجته لرغبة انسانية دفينه في كل البشر وهي اللعب منفردا

د. يحيى:

لك ما فضلت يا يوسف، وإن كنت لا أوافق على أن نوم الناس هو فقدان للمتعة... الخ  
(من أين جئت يا يوسف بـ "حتما"؟ لعلى نسيت فأنا لم أرجع للأصل)

أ. هالة

**المقتطف:** حين ينبهنا نجيب محفوظ من عشر سنوات أن من يلعب وحده أو يلعب نفسه هو الخاسر وأن المتفرجين لن يعيروها اهتماما، وأنهم سوف يغطون في النوم حتى يستجمعوا قواهم، ويرعون أحلامهم، وحين يستيقظون... الخ

**التعليق:** هل تعتقد حضرتك أن المتفرجين الآن ذهبوا في سبات نوم (هذا مرعب جدا) وكم سوف ننتظر من السنوات حتى يستيقظوا؟... ربما يكونون نائمون عن قصد أعنى أنهما الآن في تمثيلية يمثلون ذلك لكنهم يحملون داخلهم يقظه ووعي وهم يتركوا اللاعب يلعب وحده ربما لقتنع بخسارته وأنه في النهاية ليس أكثر من واحد وأنه ضروري ولا بد ان يلعبهم أو أن يلقوا به خارج اللعبة كلها إنه لو لاعبهم تعلم وكسب، ولو لم يلعبهم حرق نفسه الى الابد، هم هكذا اعطوا له فرصه لكي يورطونه ليتغير رغم أنهوا...؟

د. يحيى:

كل شيء جائز

يا رب سترك

د. شيرين

**المقتطف:** أن لكل شيء نهاية، بلى لكل شيء نهاية.

**التعليق:** أنتظر بشغف نهاية ما نعيشه من أحداث مؤلمة... وكلي أمل في نهاية سعيدة باذن الله.

د. يحيى:

الأمل يتحقق بأن نحمل مسئولية تحقيقه بدءًا بفهم الأبعاد الحقيقية للجاري ما أمكن ذلك، برجاء قراءة صحيفة الوفد يوم 8-2-2012 وهي هي نشره "الإنسان والتطور" يوم الأحد القادم

المهم أن نعمل ما علينا، ونتق الله فك بلدنا وأولادنا

لكن أخشك ما أخشاه أن يكون الحكم فك النهاية لجهود قادم من التاريخ وليس الحكم لدينا الحضارة الجليل

هل نفترض حسن الظن ومنتظر؟ أم نستسلم لهواجسنا وما يصاحبها من شعور بالأرق وفقدان للأمان؟ أم ماذا إذن؟!!!

أما حكاية "نهاية سعيدة" فهي تعبير لا يخطر على  
بالى لعلاقتى المتحفظة على كلمه "سعادة"  
المهم أن نعمل ما علينا، ونتق الله فى بلدنا وأولادنا.

د. شيرين

**المقتطف:** لكن أخشى ما أخشاه أن يكون الخلاف بين الإخوان والسلفيين هو اختلاف  
مرحلى، والألعن أن يكون اختلافا تكتيكيا مظهريا، وأن يكون الحكم فى النهاية لجمود قادم  
من التاريخ وليس الحكم لديتنا الحضارة الجميل.  
**التعليق:** لست وحدك... والسؤال: طب وبعدين؟! هل نفترض حسن الظن ومنتظر؟ أم  
نستسلم لهواجسنا وما يصاحبها من شعور بالأرق وفقدان للأمان؟ أم ماذا انن؟!  
د. يحيى:

كل شئ جائز

وعلينا أن نستعد لكل احتمال

\*\*\*\*\*

**استهلاله من رواية "ملحمة الرحيل والعود"**

**(الجزء الثالث من ثلاثية المشى على الصراط)**

**استهلاله: الفصل السابع عشر: "أبو سميل"**

أ. أحمد المنشاوى

**المقتطف:** ".ولكن كل شئ لم يعد يصلح لأى شئ".  
**التعليق:** هذه الجملة كلما تقدمت فى الحياة زادت تأكيدا داخلى أننا بالفعل عند وجود  
أى مشكلة للأسف لا نرى الحل إلا ما هو مرئى وداخل إطار يصعب علينا من كثرة  
الجمود الفكرى أن نخرج من الإطار  
وليست البداية من جديد وحدها تكفى للحل وإنما البداية المختلفة كثيرا "لهذا التغيير".  
د. يحيى:

هذه الجملة لا ينبغى أن تخرج عن سياقها وإلا

أصبحت عدمية، وأنا ضد ذلك تماما

ثم إن البداية وحدها لا تكفى أبدا، كما أنه لا توجد

نهاية محددة لأى مسار مثابر

المطلوب باستمرار هو السعى الجاد، والعمل

المستمر، مع وضوح الرؤية، والحذر الواجب،

ما قصده من: "أن نبدأ من جديد، وباستمرار" هو

رفض عنيد للتوقف مهما بدا الفشل ماثلا وحادثا، فهو

مجرد ناقوس البداية التالية.

إن البداية وحدها لا  
تكفى أبدا، كما  
أنه لا توجد نهاية  
محددة لأى مسار  
مثابر

المطلوب باستمرار  
هو السعى الجاد،  
والعمل المستمر، مع  
وضوح الرؤية،  
والحذر الواجب

**د. مروان الجندي**

باب اللوق

... ظهر شعاع الشمس على استحياء من طرف السماء واختفى سريعا  
لم تكن هناك بقايا من سحبات الغاز الداكنة التي ظلت تملأ الأفق طوال أمس والتي  
معها أغرقت الشوارع بزخات الخرطوش المنهمر، لكن كل شيء لم يعد يصلح لأي شيء،  
إلا أن نبدأ من جديد، وباستمرار .

قالت فتاة واقفة هناك:

يا خير... !!

لم أكن أعلم أن الحكاية هكذا.

**د. يحيى:**

تصور يا مروان أنني فرحت بمجرد تكرارك النص كما  
هو، وكأنك أنت الذي كتبتَه وأنا أقرأك  
شكرا.

**أ. يوسف عزب**

كل شيء لم يعد يصلح لاي شيء  
هذا هو شعورنا الان ...حضرتنا الان .. فماذا نفعل.....شكرا

**د. يحيى:**

برجاء قراءة ردودي السابقة حالا

**أ. يوسف عزب**

في اعادة قراءة - في الصباح الباكر - لآبو سمبل  
وجدت علاقة وطيدة بينها وبين الصدي 83 للاستاذ نجيب والمسامه الذكري حيث  
السيدة العارية التي مرت بالسوق اعقبها عنده انالقلوب اكلتها الحسرة عندما مرت السيدة  
العارية امامهم ولم يدعوها احد، واعقب مرور النجمة عندكم انه لم يعد شيء يصلح لاي  
شيء وعند الاستاذ يبدو من القلوب التي اكلتها الحسرة ان كل شيء سيعود كما كان الا  
التتبه ان تركها مرة اخري (السيدة العارية) سيثير الحسرة  
وعندكم احتمالية البداية الجديدة المختلفة- بعد مرور النجمة- اكثر ترجيحا علي  
الرغم من احتمال العبارة لتكرار الاسكريت مرة اخري

**د. يحيى:**

شكرا

**د. شيرين**

**المقتطف:** "لكن كل شيء لم يعد يصلح لأي شيء"

لكن كل شيء لم  
يعد يصلح لأحد  
شعبي، إلا أن نبدأ  
من جديد، وباستمرار

لا يوجد مرور لأحد  
دقيقة زيادة فك  
حياتنا إلا أن نملأها  
بما يحقق الأمل (وليس  
بمجرد الأمل)

التعليق: شعور صعب أوي والأصعب أن يفرض نفسه ولا نستطيع تجاهله....

د. يحيى:

عدم تجاهله أشرف مهما كان الألم

د. شيرين

المقتطف: "إلا أن نبدأ من جديد، وباستمرار"

التعليق: كلنا نحتاج لهذا التفاؤل... بس تفكر فيه أمل؟؟؟

د. يحيى:

طبعا فيه

لا يوجد مبرر لأي دقيفة زيادة في حياتنا إلا أن  
نملأها بما يحقق الأمل (وليس بمجرد الأمل)

\*\*\*\*\*

**حوار مع الله (48)**

**من موقف "بين بدبه"**

أ. يوسف عزب

أين السكون إلى عبارة أغلقت أبوابها دونك،

يبدو هذه العبارة اما انها عصية علي الفهم او خارجة عن السياق

د. يحيى:

كل ما هو عصى على الفهم عند النفى لا يمكن أن

يكون خارجا عن السياق.

أى "سياق" تعنى يا يوسف؟ الله يفتح عليك

وأى "فهم" أيضا؟ الله يسامحك.

\*\*\*\*\*

**قراءة في كراسات التدريب**

**نجيب محفوظ**

**صفحة (60) من الكراسة الأولى**

أ. أحمد سعيد

رغم ان كل ما هو آت قريب... إلا ان وهم الخلود مازال يراود كل من فات ومن هو

آت .....

والوضع الراهن اكثر دليل

د. يحيى:

عندك حق.

طبعنا نحترم الشعب  
واختياره مهما كان  
مادام التزوير كان  
مستبعدا غالباً، نحن  
مازلنا فك البداية  
فك تجربة هذه  
الديمقراطية  
الخرقاء حيث لا  
بديل لها فك  
الوقت الحاضر،  
ولنخطهم الفرصة  
ثم نرك

**أ. يوسف عزب**

الله ينور يا دكتور يحيى، ولا كلمة زيادة وراك  
فقد حاولت ان افهمها علي أنه ينتظر رجوعه للكتابة بفارغ الصبر - ولكن كلمة  
(ولاتخف) اوقفتني  
لذلك فلا تعقيب ورأك  
سوي اعتقاد بأن لحظته هذه يملؤها اليأس والحزن اكثر قليلا من الوعي بالموت  
د. يحيى:

أنا لم أره يائسا أبدا  
أبدا يا يوسف  
(ملحوظة: ألم تقرأ الرواية ذات السطر الواحد؟)

\*\*\*\*\*

**عام**

**أ. دينا شوقى**

حضرة الاب الفاضل دكتور يحيى الرخاوى أنا أحب مصر وارضعت اولادى حبيها  
والحفاظ عليها والانتماء إليها والدفاع عنها لكنى احس بالعجز الشديد فإني أرى كل ما  
يحدث لها واقف، عاجزه إلا عن الدعاء لها أن ينجيها المولى فماذا أفعل فاني احس انى  
مقصره تجاه هذه الأرض الغالية  
د. يحيى:

شعورك الدائم بالتقصير يا دينا هو حافز جيد، لكن لا  
تبالغي فى التوقف عنده، كما تبالغين فى الاعتذار  
والاستئذان  
أمامنا الكثير جدا جدا  
لا تعطلى نفسك بمثل هذا، نحن نحتاجك

**أ. دينا شوقى**

عفوا ايها الاب العزيز  
اهنى حضرتك بمناسبة المولد النبوى الشريف اعاده الله على حضرتك و على مصر  
الغالية بكل خير ان شاء الله اللهم امين  
يا ليتنا نستطيع ان نبداء من جديد يا ليت لكن هل نستطيع وكيف؟  
د. يحيى:

ولك مثل تهنتك وأكثر، أما أن تبدأ من جديد  
فأطمئنك أنه سوف يحدث  
(حايحصل!)

\*\*\*\*\*

د. يحيى:

جاءتني هذه الرسالة، وأدرجتها مع البريد مترددا،  
ففيها ما يخلجني بجد، لكنني أردت أن أغير اللهجة ربما  
تطمئنوا معي أن بعض ما نحاوله يصل إلى أصحابه برغم  
كل شيء، وقد تعمدت ألا أترجمها، لست أدري لماذا.  
شكرا أيها الصديق العزيز: محمد خليل

**Mohamed Ahmed Mahmud Khalil**

**Dear Sir;**

Greetings & a Good Day. First please forgive me if I didn't use the Arabic script in writing this message, this is because I'm more familiar with English scripts in my computer. I'm one of these days generation who claim that they're leading the revolution of change in the Egyptian Society. I'd watched your interview yesterday February 3Rd 2012 with El Hayah TV channel, this was the first time I'd listened to your ideas & philosophy in analyzing the current crisis situation in Egypt these days. I agree with you one hundred percent, in all what you mentioned about that the Egyptian Character in nature is chaotic, doesn't respect order & desperation these are ones of the many reasons that pushed leavening Egypt to work abroad. I really appreciated your recommendations about the rule of each party in society, the mandatory requirement to respect order and law, get rid of all the paranoiac feelings against our own establishments like justice, parliament, army, police or national media.

I've one favor I want to ask you for, please try to publish your ideas more widely in your simple smart way to the commons, nun educated people & please do that through the state media not private ones who in my opinion are missing sincere & loyalty to this country. These channels are one of the major causes of the disturbance & struggling situation Egypt suffers from nowadays.

I'm really pleased that within this mess Egypt still has people wise & far sighted like you sir. It's an honor.

Best Regards & God save Mother Egypt,  
Mohamed Khalil

\*\*\*\*\*

رسائل الفيس بوك

**Basma Muhammad**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اتبسّطت جدا لما سمعت حضرتك في الحياة اليوم  
واتبسّطت اكثر لما لقيت الاكونت  
انا بسمة بنت سوزان بنت الحاجة فكرية الله يرحمها، ثالثة طب الزقازيق

د. يحيى:

شكرا يا بسمة  
رينا يوفّقك  
وينجى مصر

\*\*\*\*\*

**Hany Abd ELaziz**

كل التحية والتقدير يا دكتور يحيى

د. يحيى:

ولك مثل ما قلت.

\*\*\*\*\*

**Gamal Al Dean**

المشكلة أن ال 70% اللى أنتخبوا المتأسلمين هم الأغلبية السلبية .. بينما ال  
30% الأقلية الأيجابية اللى بدأوا الثورة فاهمين أنهم خدوا بومبة وطلعوا من المولد بلا  
حمص .. وهؤلاء لن يعودوا لبيوتهم غير لما يحصلوا على ما يريدون يعنى يمسكوا  
الحكم.

د. يحيى:

لا أوافق على هذا الموقف الاستقطابى منذ البداية،  
دعنا نحترم الشعب واختياره مهما كان مادام التزوير كان  
مستبعدا غالبا، نحن مازلنا فى البداية فى تجربة هذه  
الديمقراطية العرجاء حيث لا بديل لها فى الوقت الحاضر،  
ولنعطهم الفرصة  
ثم نرى.

\*\*\*\*\*

**Muhammad Shaheen**

الى كل مواطن مصرى خنوع ذليل كان مكسور قدام مبارك والواد ابنه .... يا  
تحترم الثورة وأفكارها يا تخضع لها زى ما كنت 30 سنة يا تورينى تعرف تعمل ايه

د. يحيى:

لما أُر في رسالتك أي "مصر"  
هل ترى حلت كلمة "الثورة" محلها؟  
أنار الله بصيرتك ونفع بك يا بني  
نحن نحتاجك غير هذا، وأكثر من هذا  
شكراً

\*\*\*\*\*

Emad Helmy

في جلسة مجلس الشعب:

يجب ان يسقط المجلس العسكري "هدوء تام"  
الجنزوري انا مغيرتش هدمي من امبارح، تصفيق حاد!؟

د. يحيى:

يعنى ماذا!!

لم أفهم جيداً

III - (بَلِّح الصَّبْح بِلَوْجَا: أَسْفِر فَأَنَار، وَيَقَال "بَلِّح الْحَق")  
فَرَج: بَيْن الشَّيْئِينَ - فَرَجًا، قَالَ تَعَالَى وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ

\*\*\*\*\*

**وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور**

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري انطلافاً من فكر يحيى الرخاوي"

[www.arabpsynet.com/Rakhawy/UnitStudy&ResearchHumEvol.pdf](http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/UnitStudy&ResearchHumEvol.pdf)

**نشرة الإنسان والتطور**

( الإصدار القطري حسب المأور )

شتاء 2012

**عندما يتحرك الإنسان**

مع ملحق ردود بريد الجمعة

[www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf](http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf)

[www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe](http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe)