

إحاقا لما جاء في مقدمة بريد الأسبوع الماضى، وأنه لم يرد في أى تعقيب على يومية" التدريب عن بعد " أفيدكم" شروخ في جدار الكبت، وحركية الجنس "بالتالى: بضغطة خفيفة على" زر القهر" جاءتنى كل هذه التعقيبات هكذا، لم أجد فيها تعقيبا واحداً مفتعلا أو منافقا أو سطحيا جداً. هل يمكن أن يخرج كل ذلك " قهرا"؟ ما الحكاية؟.

تعتة :الوصايا العشر، لحكام العصر، في بر مصر

أ .هالة حمدى

.....عجبتنى أوى التعتة بتاعة الأسبوع ده، ومجد بتخلى كده الحاكم أو المسئول ينزل يشوف الشعب عامل أزاى وقد ايه بيعانى وهو مش حاسس بيه وفاكر أن الناس كلها بتفطر بقسماط وهما مش لاقين لقمة حاف، نفسى مجد أى مسئول ينزل ويشوف الناس في الشارع أو في المترو عاملين أزاى وحالهم إيه.

د .يجبى:

يا هالة، ينزلون يعملون ماذا؟ أنا أخاف عليهم من غضبة الشارع /خلهم حيث هم حتى نرى لنا فيهم رأيا) وفعلا.

أ .نادية حامد

أتفق مع حضرتك في جميع الوصايا العشر وإن كنت أخص بالذكر الوصايا رقم) 3 - 5 - 7 - 9 (وأكيد حضرتك عندك بدل الوصايا العشر وصايا 1000.

د .يجبى:

شكرا

أ .إسراء فاروق

يا د .يجبى أنا موجوعة قوى من التعتة دى لأنه بسبب أمثال هؤلاء الناس ناس تانية بيضيع حقوقها وما تقوليش حضرتك" :ما مات حق وراءه مطالب."

د .يجبى:

لأ، مات !ونصف

د .محمد على

كل هذه الوصايا والمبادرات على عيني ورأسى لكنى أرى أنه لا يخفى على النخبة الحاكمة ما جرى في البلد فهم يعرفون كل شىء ويصلهم كل كبيرة وصغيرة، والحكاية ومافيهما أن الموضوع زاد عن حده وما ينفعشى يتلم.

د .يجبى:

يعنى تقصد أن علينا أن نتكلم، وخلص؟ !!أو ألا نتكلم أصلا؟ لم أفهم جيدا

أ .محمود سعد

اعترض أن الحكام يعرفون تلك الوصايا جيدا حتى قبل الجلوس على كراسيهم ولكن أعتقد أننا (الذين بحاجة إلى التغيير؟

د .يجبى:

البيضة قبل الفرخة؟ أم العكس؟

يوم إبداعى الشخصى : عن الإبداع والرمز والفن والثورة والحياة - 2

د . عماد شكرى

كل فكرة وكل تعريف يحتاج شرح كثير جدا فرجاء الاستقصاء ورجاء نشر تحديث مناسب لفكرة منهج العلم والفن معا؟

د . يحيى:

لا ياعم

كله إلا هذا

أنا حين أضيف كلمة واحدة إلى طلبة من هذه الطلقات، أربع وأتردد وأنا أخشى نقد اصدقاء أوصوني مرارا ألا " ألعب " في هذه الطلقات الصائبة، وأن أتركها كما ظهرت سنة 1980) كتبت سنة 1974 ،(لكننى أوصل التحديث من ورائهم وأضيف كلمة " هنا " واصح عبارة " هناك " داعيا الله ألا ينتبهوا إلى ذلك.

د . عماد شكرى

لماذا كثرة الكلام عن العجز وارتباطه بالفن فأنا أشعر بالغيرة منهم وأشعر أنهم قادرين جدا .

د . يحيى:

أنا لم اقل إن العجز يرتبط بالفن، أنا قصدت أن أبين أن الفن كثيرا ما يبدو بديلا عن الثورة، لكنه ايضا يخطط لثورة قادمة، فعجز الفنان هنا عجز مرحلى تأجيلى لا أكثر، وعلى كافة الناس، وليس الفنان وحده، ان ينتبهوا إلى ذلك خوفا من التوقف والإجهاض.

د . عماد شكرى

أعتقد أنه على كل من المريض والفنان عبء شديد) مثلا في تحديد مقدار الجرعة التى وصفتها حضرتك .. مع الألم والزمن والقدرة (

د . يحيى:

صحيح .

أ . ميادة المكاوى

كيف يكون شعور الفنان بعجزه عن تحقيق غاية فنه على أرض الواقع الآن، هو السبيل إلى أن يوثق علاقته بالناس والمجتمع؟

د . يحيى:

أرجوك أن تقرئى ردى على د.عماد حالا .

أ . ميادة المكاوى

لم أفهم معنى أن الفنان ليس عليه أن يحقق فنه على أرض الواقع الآن، وفي مقابل ذلك فليس من حقه أن يجبس رؤيته حتى وهو عاجز عن تحقيقها فتخلف عن خطوها .

د . يحيى:

نفس الرد السابق، أى قبل السابق

أ. ميادة المكاوى

إذن فالفن إعلان لنقص الحياة ووجوده دليل على السعى إلى تكاملها، وإذا كان الجنون صرخه تشتت بائس لرفض زيف المجتمع، فالفن صرخه نوبة حافزة لاستعادة شرف الوجود؟

د .يجبى:

هذا هو

أ. ميادة المكاوى

نقلت بعض العبارات نقلا حرفيا رغبة في التوضيح، وما وصلنى فقد وصلنى كما هو، فنقلته كما هو لأننى عاجزة عن توضيح ما وصلنى، ولكن وصلنى شئ ما، وليس فيما نقلت فقط بل في عبارات أخرى كثيرة.

د .يجبى:

أظن أن ما فعلته يا ميادة هكذا ينطبق تحديدا، أو حرفيا على توصيتى في مقدمة كتاب " حكمة الجانين) " 1980 (عن كيفية قراءة هذه الطلقات قلت:

"مثل البرق بين الغيوم ا

سوف تحترق كلماتى ظلام

لتصل إلى إحساسك - وجدانك - م

فلا تحاول أن تفهمها جدا ج

ولسوف تشرق في فكرك ب

"!!!"

وهل أنت فعلت غير ذلك الآن يا ميادة؟

م .محمود مختار

الفن أفيون الشعوب، ولكنه جرعة الأفيون التى يصفها طبيب التطور، لا كاهن اياكم والأفيون المغشوش) الكمياء والفن الهابط والمخدرات و (.....وعليكم بالأفيون الطبيعى الجميل) التأمل والفن الجيد والخشوع والونس بالأحبة . (بس يا ترى الحصول على أنهو واحد اسهل وانهو واحد تمنه أعلى؟ .أنا بيتهياأت ان الطبيعى الحقيقى أعلى وأصعب واللى عايذ حاجة كويسة يدفع بقى تمنها.

د .يجبى:

فعلا" اللى عايذ الجميلة يدفع مهرها،"

أنتهزها فرصة يا عم محمود، وأكرر شكرى على جهدك للاستجابة لاستتبار الشخصية العربية واسفى لعدم مواصلة مناقشة استجاباتك، ربما مرحليا، وإن كنت أشك في ذلك، متى نعود؟)

م .محمود مختار

تقول" إن شعور الفنان بعجزه عن تحقيق غاية منه على أرض الواقع الآن، إنما يوثق علاقته بالناس والتاريخ "ازاى يا دكتور يجبى؟ أنا شايفها العكس تماما؛ إن عجز الفنان عن تحقيق غاية منه على أرض الواقع الآن ربما يصين الناس اللى هو بيكلمهم .أو يخليه يتنازل شوية بشوية لغاية ما تتغير الغاية دى.

د .يجبى:

برجاء قراءة ردى على د.عماد، وميادة حالا

م .محمود مختار

أحيانا أتساءل أيهما أكثر اغترابا : وأيهما أعمق ألما : الفنان أم المجنون؟ كلاهما يملك ثروة كبيرة لها نفس الثقل- حسب حجم الثروة طبعاً -شايلها فوق دماغه طول الوقت بس الفنان معاه مفتاح الثروة دي والمجنون ضا د .يجيى:

فهمت قصدك، وأوافق على الفقرة الأخيرة، لكنني أتحفظ) ولا أرفض (أن نعتبر الفنان مغتربا، اللهم إلا إذا كنا نعني اغترابه عن تحقيق غاية في فنه في اللحظة الراهنة.

م .عمود مختار

"جدل الفن والعلم له منهج آخر غير منهج أئى منهما، هذا المنهج الجديد سوف يكون لغة المستقبل القر بس مش يمكن العلم لما يدخل في الفن يسهله و يكثره و يرخسه و يبوظه.

د .يجيى:

بصراحة يمكن كل ذلك

حالات وأحوال) الحالة : 10 : (الفهد المتحفز، واخوف من الحب) 1 من؟؟)

أ .نادية حامد

أرجو مزيد من التفاصيل عن صورة الجسم، مخطط الجسم؟

د .يجيى:

حاضر

حاضر، لكن ليس الآن، وربما ليس هنا، يمكن الرجوع مؤقتا إلى كتابي عن" الأعراض " Symptomatology وهو كتاب ثنائى اللغة) عربى / انجليزى (لعله في الموقع، لست متأكدا.

أ .نادية حامد

كان الأقرب إلى، أقصد كنت أميل أكثر إلى العنوان البديل :الموقف البارائوى وعلاقته بالذات والجسد متبادلا مع الموقف الاكتناي.

د .يجيى:

لقد خشيت يا نادية أن استعمل كلمة مثل" البارائوى "حتى لا يظن الناس) غير المختصين (أننا نتكلم عن" مرض "أو" عرض"، أنت فضلت هذا العنوان لأنك تعرفين ما هو الموقف البارائوى ..إلخ.

أ .نادية حامد

أعجبتنى جدا التفرقة بين صورة الذات، وتكوين الذات والربط بينهما وبين مخطط الذات؟

د .يجيى:

بصراحة أنا اكتشفت المزيد عن هذا الموضوع وأنا أكتب هذه النشرة، وأعدك أن أرجع إليه.

د .محمد عزت

أريد أن أستفسر عن مخطط الذات Self schema الذى تفترض النظرية أننا نولد به، هل هو ثابت عندنا كلنا أم تتحكم فيه عوامل بيولوجية تجعله مختلفا من شخص إلى آخر.

د .يجيى:

هو مختلف يا محمد اختلاف بصمات اليد، لكنه ثابت من حيث أن كل واحد منا له أصابع خمسة في كل يد، وأن الإبهام هو الأصبع الأقصر حُر الحركة .. لكن تظل بصمة الإبهام وغير الإبهام متفرده عن كل انسان عند أى آخر .إخ.

أ .رامى عادل

د.يجى :إنت سبتها علشان كانت بتحبك، خفت من الحب ده .الراجل يمكن ما يصدقش انه بيتحب، يمكن عشان مجرم، والست بتختبر قوة اعصابه واستحماله حتى لنفسه، بانها تسيبله الباب موارب، ودايا تسيبله احتمال انه يرجع عن اللى فى دماغه، هو اللى ما بيثقش ساعات فى نفسه، وييجي تحصل حرب بين الشيطان وربنا بينه وبين نفسه، والست اقوى بمراحل منه، فهى اللى بتخترع لعبة الدور ،game انه يصبر ويديها الأمان، حتى لا يجون الامانه من الجوله الاولى، اقصد ان الست فاهمه تحركات الرجاله الشكاكه، وبتعرف تستغل ده لصالحها، ويا ويله اللى يسقط فى الامتحان، ده لانه مبيصدقش ان جواه خير وانه ممكن يتربع على القلب

د .يجى:

كالعادة

حالات وأحوال) الحالة :13 : (الفهد الأعرج وتداخل مستويات الوعي، والإدراك-4

أ .رامى عادل

هو فيه حد فاهم كل حاجه على كل المستويات، ده الكلمه بتتحرك على وفي اكثر من مسار، وكل واحد وخبرته، والكلمه بتزن فى مناطق عده، وليها ثقل حسب الذكرى والتوقيت، ايش حال الحلم، انا بيتهيالى ان احنا بنصنع احلامنا فى الواقع/ اليقظه، زى ما بنطبخ طبخه، او بنكون من مفردات الواقع موضوع الحلم، او زى ما نكون بنجمع الشياطين مثلا فى واقعهم او فى دماغنا، ونشط فيهم بكبريت فيكون الجحيم، فمتنهي العذاب فى الحلم.

د .يجى:

بصراحة هذا التعقيب هو من أقرب ما يوضح نظريتي(فرضى (فى الحلم .

حوار/بريد الجمعة 3-4-2009

د .عمرو دينا

معتز على رأى حضرتك بأن الخوف من التطرق لموضوع الجنس هو الدافع لرفضى على الرد على اليومية، فأنا شايف إن الموضوع اقل من كده، ومش خوف ولا حاجة قد ما هو عدم استقبال وعدم فهم أو عدم استساغه الفرض المطروح لتفسير الحالة، وأيضا عدم قبول فكرة جدار الكبت.

د .يجى:

عدم الاستساغة قد يكون خوفا

عدم قبول فكرة جدار الكبت قد يكون كبتا

ردى هذا قد يكون خطأ

وهكذا!

(الإشراف على العلاج النفسى) :40)

جنس؟ ولا حب؟ ولا خيانة؟ ولا جوع؟ ولا قلة شرف؟ ولا نمو!!!؟

د .محمد الشاذلي

هى غالبا خليط من هذا جميعا

الجنس والحب والخيانة والجوع وقلة الشرف والنمو.

د .مجيى:

غالبا، لكن ليس بهذه البساطة،

إذ كيف نجمع الجنس والحب والنمو على الخيانة والجوع وقلة الشرف.

المسألة ليست بهذه البساطة.

د .مروان الجندي

كنت قد بدأت في الاعتقاد بأن قضية العلاقة الزوجية قد بدأت تتضح) ولو شيئا بسيطا (من كثرة الحديث عنها ولكنى تراجعت عن اعتقادي هذا لما رأيت مدى صعوبتها وصعوبة تحقيق المراد منها وتعدد مستوياتها؟

د .مجيى:

إذن نواصل البحث معا، ولا نكف عن المحاولة.

الإشراف على العلاج النفسى) 41 : (شروخ في جدار الكبت، وحركية الجنس

د .ناجى جميل

إلى هذا الحد تتعدد المدلولات والمتغيرات التي تؤثر في الممارسة الجنسية تارة؟ أو تستقبل كجنس تارة أخرى؟.

على سبيل المثال :الرؤية المتبادلة، الاحترام المتبادل، استقبال الرفيق بصورة جنسية متجددة) الزوج يرى الانوثة في الزوجة والزوجة ترى الذكورة في الزوج من جديد دائما، من جديد، ما أمكن ذلك (ثم النضوج الشخصى والحركة الداخلية، والخبرات السابقة،... ما هذا كله؟ إلى هذا الحد؟.

د .مجيى:

نعم، إلى هذا الحد وأكثر، مع مراعاة أن فرط التنظير قد يفسد أغلب ما يصلنا من المرضى، ومن أنفسنا

د .ناجى جميل

يخيل إلى أن المعالج) د .أشرف (قليل الخبرة، وربما النضوج في تناول هذا النوع من المشكلات.

د .مجيى:

طبعاً، وهذا حقه، وإلا فلماذا التدريب؟.

د .ناجى جميل

استعجبت من استمرار المرضى في حضور جلسات مع معالجين اقل خبرة، متذكراً نفسى وأنا طبيب صغير.

د .مجيى:

الصغير يكبر كما فعلت أنت، ونرجو أن تتحسن فرص الأصغر، بألا يبخل عليهم من كبر مثلك، وكان صغيراً

د . ناجى جميل

اعتقد أن الانتظام في الحضور هكذا، مع طبيب متواضع الخبرة يمكن أن يكون له مدلول إيجابي بمعنى حرص المريض على طلب المساعدة من أي من كان، لكنه أيضا يمكن ان يكون سلبيا لو كان الانتظام هو للحفاظ على العمى أو عدم التحريك، وعدم التغير المهدد والغير المرغوب فيه.

د . مجيى:

هذا صحيح عامة مع مراعاة أن الاحتمال الثاني، السلبي، قد يكون إيجابيا في مرحلة ما، لبعض المرضى، لأن العلاج ينبغي ألا يستهدف أهدافاً نمائية عالية طول الوقت، وأن من يريد من المرضى أن يحافظ على العمى (ففى استقامته أن يعمى بالقدر الذى لا يعوق انتاجه ، أو يتعس حياته، أو يشذ تصرفاته.

د . عماد شكرى

كيف أنك كنت تتعامل حضرتك مع الخيال كما تقول ،... " ثم تغيرت نظرتك؟ " إلى اعتبار أنه " طبقة أخرى في جدار الكبت."

د . مجيى:

بصراحة كنت أعتبر أن الخيال هو نوع من الميكانزمات التى يغلب عليها العقلنة، لكنى بمعايشة المرضى ومحاولات الإبداع تبينت أن هناك أنواع أخرى من الخيال أقرب إلى حركية الوعى منها إلى التفكير التخيلى.

د . عماد شكرى

هل يستطيع المعالج أن يكون حاضراً وأميناً لكل من الزوج والزوجة في هذه الحالة بكل هذه التفاعلات؟ لا أعتقد.

د . مجيى:

أنا أعتقد،

وعلى فكرة، كلما كان المعالج أصغر وأبسط، كان بإمكانه ذلك بكفاءة لا نتوقعها.

د . عماد شكرى

افتقدت في هذه الحالة معرفة المحتوى أو المضمون الواضح ولوعلى السطح الذى يجمع بين هذا الزوج وهذه الزوجة؟؟؟

د . مجيى:

عندك حق، وربما كان هذا هو الحال في كثير من الزيجات، ثم إنه قد يجمعهم لاحقا عامل جديد هو "الأولاد" أو" المصالح المشتركة"، ويكون هذا أو ذاك هو المحتوى أو قد يزيد ذلك العمى فيستغنى الطرفان عن تنمية العلاقة الثنائية أصلا، فلا يحتاج الأمر إلى محتوى، إلا الاستمرار والستر.

د . محمد شحاته

تقول أنه "... :تطوريا، مرت العلاقة الزوجية بالعديد من المراحل عبر التاريخ متأثرة بالظروف الاجتماعية والسياسية .حتى استقرت كل جماعة بشرية على الأسلوب الذى تراه " مناسبا.

لذا أنا اعتقد أن النظام الزواجي أيا كان . هو اختراع بشري قابل للتغيير خاصة عند تلك المجتمعات التي تفتقد للمعيار . وإن كانت جميعها تتفق على وجود ما يمكن أن نطلق عليه تعهد بالوفاء للشريك" سواء أكان مكتوباً أم منطوقاً أم شعورياً يترتب على نقضه انقضاء العلاقة بأكملها .

د . يحيى:

معظم المؤسسات الاجتماعية والمدنية الأحدث، ومنها المؤسسة الزوجية، هي عادة أرقى على شرط أن تواصل تصحيح وتحسين نفسها، يسرى ذلك على الزواج، وأيضا يسرى على الديمقراطية، وعلى حقوق الإنسان) المكتوبة (كما يسرى على كثير من مناهج العلم المفيدة في مرحلة بذاتها

أما رأيك عن حكاية الاتفاق على تعهد" بالوفاء للشريك "فهو رأى وجيه، خاصة لو لم يكن الوفاء مجرد تعهد أخلاقي، وإنما يضاف إليه قيم أهم مثل" الاحترام المتبادل "و"المعاملة بالمثل) "العدل ، (مع اعتبار درجة النضج.!!

أ . محمد المهدي

تقول "... " : إن ساعات العلاقة إلى مش كاملة بتبقى علاقة مختلفة عن ما إذا كانت كاملة، ساعات بتوعد، "...

أنا أظن أنها أحيانا بتشاور على نوع معين من الاحتياج ليس مقصوراً على الاحتياج الجسدي فقط، واعتقد أن هذا ينطبق على هذه الحالة المنشورة التي تعلن أنها تحتاج إلى" المعاكسة والمداعبة أكثر من احتياجها للجنس الكامل "أرجو الإفادة .

د . يحيى:

يمكن أن يصح ذلك بشكل سطحي سخي

المسألة ليست" بوفيه مفتوح ،"تأخذ السلطة من هنا، والأرز بالخلطة من هناك.!!

أ . محمد المهدي

هل يمكن النظر لهذه العلاقات بأنها تكمل ما تفتقده المريضة مع زوجها؟!

لم أفهم موقف الزوج خاصة في استسهاله في ترك المنزل؟ !هوه بيضحك على نفسه قال إيه أنه بيحاول يهدى الدنيا ويلاقى حل ولا إيه؟

د . يحيى:

يجوز .

يجوز .

أ . محمد المهدي

إذن فالمؤسسة الزوجية تحتاج إلى تجديد وحركية مستمرة على كافة المستويات !ولكن عندي تساؤل :كيف يتم ذلك في ضوء ما يحيط بنا من ظروف متدنية :ظروف إقتصادية واجتماعية وسياسية متدنية؟

د . يحيى:

وتخلف، وكسل، واستسهال، وتعصب ...إخ .

لكن :دعنا نحاول برغم كل ذلك .

وهل نملك غير ذلك؟

د . ماجدة صالح

-أظن أن سبب المقاومة الجماعية في الرد على هذه اليومية هو أنك أخطَ وعمقت ونظرتَ وتماديت) أحيانا (في شرح هذا الموضوع الشائك الصعب فلم تترك للمتلقي إلا ثغرة بالموافقة والراحة لما توصلت أنت له نيابة عنه.

د .يجيب:

ربما،

تصورى يا ماجدة أنى انتبهت أنى شخصيا أكثر المستفيدين من هذه النشرات كل يوم أكثر فأكثر.

د .ماجدة صالح

بالنسبة لى أثارت هذه الحالة ذاكرتى لحالة " قد تكون مماثلة بعض الشئ "كانت معى من عدة سنوات :وهى سيدة 38 سنة محجبة ليست جميلة متزوجة من ضابط شرطة) إيدى طايله وعصى (ولها منه ولد وبنت .وكانت مشكلتها أنها تمارس علاقات جنسية كاملة ومتعدده لدرجة أنها تمادت وكانت أحيانا تمارس الجنس على فراش الزوجية) أثناء غياب الزوج في عمله (

وكانت كثيره الشكوى من عدم رغبتها في ممارسة الجنس مع زوجها إلا أنها لم تنكر استمتاعها احيانا بعد علاقاتها غير الشرعية.

وكانت تشكو أيضا من الطاقة الزائدة وقلة النوم وعدم القدرة على إيقاف هذه العلاقات الغير شرعية .

-المثير في هذه الفترة أنى كنت أعالج ثلاث سيدات متزوجات وعلى علاقة جنسية مع شخص آخر.

د .يجيب:

يبدو يا د .ماجدة أنه يصلنا من مرضانا حقائق لا تخطر على بال العميان والأدعياء من الرجال بالذات، وبرغم احترامى لوجه الشبه بين الحالات وبعضها، إلا أننى لا أوافق على التعميم إلا نسبياً، ولا تنسى احتمال أن الأرجح في الحالة المنشورة، هو أن يكون الأمر كله محض خيال.

د .ماجدة صالح

لا أنكر ربكتى أمام صعوبة فهم هذه الظاهرة ولكن هذه الربكة لم تثنى عن افتراض أن الكبت الجنسى عند هذه الحالة قد تصادم مع الموقف الذكورى عند الزوج الذى قد يكون قد أفضل الشق التوصلى في العلاقة الجنسية مما قد يكون أدى إلى غضب ثم عدوان كامن عند الزوجة والذى قد يفجر الطاقة البيولوجية الجنسية المكبوتة فتنتقل اللذة الجنسية الفجة، إلى العلاقة المحرمة، وبعد تكرارها والتعود عليها يمكن أن تحدث اللذة بالصدفة مع الزوج .والله أعلم .

د .يجيب:

ظريفة حكاية" اللذة بالصدفة "هذه وكأنها تُسهى نفسها وتنسى مع مَنْ تنام !!كل هذا إذا لم يكن الأمر خيالا صرفاً، ثم إن كل الاحتمالات تعلن أن المسألة كلها تفتقد إلى أية محاولة جادة للحوار الجسد المتكامل على المستوى البشرى المناسب.

د .مروان الجندى) تساؤلات عامة (

هل هناك ما يمنع أن تكون الزوجة عشيقة زوجها؟ والعكس؟

د .يجيب:

لا طبعاً !!لكن تذكر أن في العشق - عادة - اختيار متجدد، فهيّا !وحاذِرْ.

د .مروان الجندى) تساؤلات عامة (

هل هناك ما يمنع الزوجين من فعل ما يفعله المراهقون في بداية علاقتهم؟

د .يجيب:

أبدأ، بل يستحسن يا رجل، أنت وشطارتك، شطارتكما

د . مروان الجندى) تساؤلات عامة (

لماذا لا يمكن أن تستمر المعاكسة بعد الزواج؟

د .يجيب:

تستمر ونصّف، عالبركة.

د . مروان الجندى) تساؤلات عامة (

هل يمكن أن يتم ذلك كله ويبقى الاحترام بين الزوجين موجود وتسمى العلاقة بينهم علاقة زوجية؟

د .يجيب:

الاحترام يا مروان، كما كررت مرارا هو من أرقى مستويات الحب، خاصة إذا كان متبادلا، مع التذكرة بأن الاحترام لا يعنى "الجهامة" أوالعبوس الغبي، ثم هى تسمى زوجيه أو لا تسمى هذه مسألة شكلية حتى لو كانت لازمة، التسمية ليست هى المهمة، هى مجرد تنظيم معلن، المهم أن تستمر وتنجح بمسئولية متبادلة.

أ .عبير رجب

أميل أكثر إلى أن أعتبر كل هذه العلاقات التى تحدثت عنها المريضة أحلام وخيالات، ولكن يا ترى هل احتياج هذه السيدة يصل إلى حد عدم القدرة على الفصل بين الواقع والخيال؟

د .يجيب:

بصراحة، وأنا كذلك، أرجح أنها خيال أغلبها، وليس بالضرورة كلها

لكننى لا أتصور أن المسألة هى مجرد عدم القدرة على الفصل بين الواقع والخيال، بقدر ما هى خليط من الاحتياج، وعدم النضج، والكذب المرضى) حلّ الكلام يحلى (وبعض الواقع.

أما ما هى كمية هذا أو كمية ذاك فهذا أمر يصعب تحديده فى حدود المعلومات المتاحة، وأيضا يصعب تحديد تشكيلات مزج الجرعة من هذه الاحتمالات المتنوعة

أ .إسراء فاروق

فى أحداث كثيرة فى الحالة دى مش عارفة أحدد ده خيال ولا حقيقة....

د .يجيب:

معظمنا كذلك بالنسبة لهذه الحالة.

أ .إسراء فاروق

إذا كان هناك قدر ليس بقليل من الخيال هل هذا يعوق نمو العلاقة الزوجية؟

د .يجيب:

نعم، خاصة إذا حل الخيال محل الواقع أو أفسده.

أ .إسراء فاروق

ماذا يمكن أن يقول الخيال في "العلاقة الزوجية"؟

د . يحيى :

يمكن أن يقول أى شيء :مثل أن الواقع مرّ، أو أن " الحكاية مش نافعة "أو" يالاً نلعب بيوت "أو" دعنا نأمل برغم كل شيء ،"وغير ذلك كثير.

د .محمد على

إذا كان الجنس يؤخذ على انه برنامج حياة، هل معنى ذلك أننا نعيش من أجل الجنس، هل صحيح ما وصلني؟

د . يحيى:

لا، ليس صحيحا،

لكننى أحترم أنه وصلك هكذا، وعلى أن أوضح الأمر أكثر:!

نحن لا نعيش من أجل الجنس، ولا غير الجنس، نحن نعيش بالجنس وبالعدوان وبتناغمنا مع دوائر الكون) الإيمان ،(والمسألة كلها هي في احترام الطبيعة الحيوية، والعمل طول الوقت على الارتقاء بها إلى ما هو لائق بتاريخ الإنسان التطورى كما خلقه الله، و هو يعيش الآن على أرض هذا الحاضر" الواقع "الصعب فعلا.

د .حسن سرى

بمناسبة حديثك عن المؤسسة الزوجية، لدى تصور اود طرحه وهو انه اصبح الان يطلب من الزوجين القيام بفحص طبي قبل الزواج للتأكد من موائمة الزوجين وعدم ظهور الامراض الوراثية فلماذا لا يتم تحليل شخصية كلا من الزوج والزوجة وفحص الحالة النفسية لكل منهما وتقديم النصيحة اذا كانت شخصيتهما مناسبة لبعضهما ام لا وتأثير ذلك على الأولاد،

ارجو من سعادتك في حالة موافقتك على هذه الفكرة ان توضح لنا تصورا عن انماط الشخصية وما هو المناسب لكل شخصية ذكرا كان ام انثى، وكذلك مدى ما يمكن ان تسهم هذه الفكرة في حال تطبيقها في زيادة نجاح العلاقة الزوجية.

د . يحيى:

الفكرة سليمة من حيث المبدأ، لكن المسألة في مجتمعنا وبأخلاقنا الحالية شديدة الصعوبة، بل والخطورة.

يا عم الدكتور حسن، إعمل معروفًا، كفى ما يحدث وهم يعيدون صياغة دخول الجامعة بمثل هذه الاختبارات حتى يفتحوا باب" العك "على مصراعيه.

مصادقية الاختبارات النفسية المتاحة لهذا الغرض ضعيفة للغاية، فما بالك وأنت تطلب منها قدرة تنبؤية."

دعنا نأمل في أبسط من ذلك وهو إتاحة الفرص التربوية لشحن القدرة على تصحيح الأخطاء الحتمية للطرفين في هذه العلاقة الصعبة،

أنا لا أوافق على اقتراحك واقعيًا ولكننى أوافق عليه من حيث المبدأ.

أ .رباب همودة

-ماعرفتش افرق بين الفانتازيا والمعيلة والحقيقة في حركية الجنس، ولا عرفت كيف أحدد مسارها، وهى تتوجه إلى اى اتجاه النمو أو اللذة أو الشبع أو أى ناحية؟

د . يحيى:

أنا معك، هى حيرة لازمة، وعلينا أن نواصل السعى،

أ .رباب حمودة

ساعات مش باعرف افرق أو ابعد تربيتي وأخلاقى عن رؤية المريض من ناحية أنا مش بتعاطف مع المرضى دول، بلاقى نفسى وأنا قاعدة معاهم مجاول أكون مستوعبة دون أن يظهر عليا أى شىء ضدهم ولكن من داخل مش بصدق كل اللى بيحصل مع العلم ساعات بابقى حاقدة عليهم أنهم قادرين يعملوا اللى مش باقدر أو استجرى افكر فيه؟

د .يجيى:

أمانتك رائعة، وهى مفيدة للمرضى ولك، وأكثر جدوى من إدعاء عكسها.

د .عمرو دنيا

معتز على الزميل فى دفعه المريض ولو بطريقتة مناورة خفية فعلا للعودة للبيت والمؤسسة الزوجية، وشايف أن ده بره ما هو علاج نفسى، وبعيد عنه أنا مش دورى كطبيب نفسى إنى افرض على مريضى رؤيتى كده ..هو حر فى اختياراته أيا كانت.

د .يجيى:

هل نسيت يا عم عمرو استحالة عدم التحيز؟

الزميل المتدرب لم يفرض على مريضته شيئا ضد ما يرى، ولا ضد ما ترى.

هل نسيت يا عمرو أننا نرضى لمرضانا ما نرضاه لأنفسنا ولأولادنا، ونتمنى أن يتجنبوا مالا نرجوه لأولادنا؟ هل أنت ترضى أن تطلق ابنتك أو اختك بهذه السهولة، دون الصبر والمحاولة والمثابرة مدة كافية؟.

د .عمرو دنيا

بعد ما قرأت اليومية " قهرا "أخذت بتوصية حضرتك وشكيت فى كل اللى حضرتك قلته وبتقوله وشايف إنه فعلا مجرد احتمال، واحتمال بعيد على الأقل عن رؤيتى المحددة، وإن الاحتمال ده احتمال كبير إنه يطلع غلط.

د .يجيى:

هو فعلا مجرد احتمال،

وأشكرك أنك قبلت دعوتى للشك فيما اقترح،

وفى المرة القادمة، أرجوك أن تقدم على الشك دون دعوة منى.

د .عمرو دنيا

أنا كنت قرأت اليومية دى قهرا كالعادة وقت ما نشرت واستصعبت أنى أرد عليها، مش لأن هى فى منطقة الجنس والكبت وصعوبة الكلام فى هذه المنطقة، بالعكس:لأنى استصعبت الفرض واستبعدته وحسيت إنه واحد أكبر من حجمه وإن المسألة احتمال تكون أبسط بكثير، وكل الحكاية أن المعلومات اللى الزميل قدمها مش كفاية.

د .يجيى:

حلوة حكاية تأكيدك على موضوع " قرأتها "قهرأ " هذه، أعمل ماذا يا عمرو، هأنت ترى أنى بمجرد أن تعجبت من ندرة أو انعدام التعليق، وطلبت من جديد جديفة المحاولة، حتى أنهال على هذا الكوم من التعليقات" المقهورة "التي كدت اطرحها جانبا شكأ فى مدى صدقها، لكن يبدو أن القهر من هذا النوع لا يخرج إلا الصدق بالرغم منا.

د .أسامة فيكتور

الجنس باين عليه كبير قوى ومستعصى على الفهم لكن ما يمنعش إن احنا نجتهد ونفكر ونشوف ونربط الحالات ببعضها ونخط فرض زى اللى فى الحالة دى واللى حل أو فسر حالة الإشراف وحالة

القصر العيني وحالة المهندسة فاتضح احتمال فرض جدار الكبت أكثر فأكثر، وبدأ اقرب للرؤية، أقرب للحقيقة وقابل للفهم والهضم.

د .يجيى:

ياه !!يا أسامة، أشكرك.

دعنا نحاول مجذر أن نراجع ما يخطر لنا طول الوقت مهما كلفنا الأمر.

د .أسامة فيكتور

عبارتان توقفت عندهما:

" إن الجنس الطبيعى اتخفق عندها من بدرى"

" نبض الحياة فى المنطقه دى اتخفق من بدرى خالص"

العبارتين دول يخلوا الواحد يفكر فى الحالة دى بشكل تانى، وفى تربية الأطفال بشكل آخر، ويعيد النظر مرة وأثنين وثلاثة.

د .يجيى:

لقد لاحظت الآن فقط تعبير" اتخفق "وأشكرك أنك نبهتني إليه مع أنني أنا قائله !أما حكاية تربية الأطفال فهي التحدى الأكبر، وأرجو ألا تكون قد قصدت الإشارة إلى الاقتراح الشكلي المسمى" الثقافة الجنسية "التي يريدون أن يحشروها فى برامج المدارس مثل مقررات" التربية الوطنية."

د .أسامة فيكتور

إن توجيهك لدكتور أشرف بأنه يشوف الاحترام وحاجات تانية وده حيصب فى الجنس، أنا شايف إن دى طريقة طيبة للالتفاف حول الجنس والوصول لهدف المريضة من خلال أشياء أخرى هي مش واحدة بالها منها.

د .يجيى:

حين ترى الجنس طبيعة عادية، فإن كل طبيعة تصب فى كل طبيعة، وتظل المسألة صعبة بسبب ما وصلنا إليه من كذب وعمى وتخلف ونفاق.

أ .هالة حمدى

مش عارفة إزاي نقدر نفرق بين الحكايات الخيال اللى بيقولوها العيانيين والحكايات الحقيقية زى الحالة دى، لو العيانة ماقلتش إنها حكاية خيال كنت حافتكر إنها حقيقة؟

د .يجيى:

الزميل المعالج، برغم محدودية خبرته، استطاع أن يلتقط هذا الاحتمال، المهم إلا يكون الشك فى مصداقية الحكى هو نوع من اتهام المريض بالكذب والتزييف، لكننى أوافقك على أن الصعوبة قائمة لا محالة.

أ .هالة فؤاد

وصلنى أن معلوماتى عن المؤسسات الزوجية قليلة جدا، وتعرفت على معنى الجنس التبولى.

د .يجيى:

وأظن أننا كلنا كذلك، حتى المتزوجين منا) بل ربما :وخاصة المتزوجين منا.(

أ .علاء عبد الهادى

الأقرب لى أن هذه السيدة تريد العودة إلى زوجها الضعيف ليضمن استمرار استعمالها له أثناء سفره للخارج؟

د .يجيبى :

ماذا تعنى باستعمالها له أثناء سفره للخارج؟ هل تستعمله " بالريموت كونترول"؟ ولأى غرض، وهما كما ظهر" هكذا "وهما فى داخل الداخل.

أ .أين عبد العزيز

هل الثقافات الثانية اللى فيها سماح بممارسة الجنس وما فيهاش كبت، هل هذا بيجرح الجنس الحقيقى؟

د .يجيبى:

ليس بالضرورة .

فيه، وفيه .

د .نعمات على

أصبحت أدرك أن الجنس فى الزواج مختلف عن الجنس مع الحبيب، الجنس له دور ووظيفته مختلفة فى كل حالة؟

د .يجيبى:

يعنى،

لكن خلها فى سر

وضع فى الاعتبار احتمال أن يكون الشريك الزوجى هو الحبيب.

د .نعمات على

لا أعرف لماذا الآن لا أكون موافقة عكس الأول أن تأتى مريضة أو انसानه عادية أن تنام فى نفس اليوم الصبح مع شخص وليلا مع زوجها، أحاول أن اتقبل ذلك.

د .يجيبى:

أحاول ألا أفهم

هذا حقى) ألا أفهم)

أ .عبد السيد

أحب أن أبدا تعليقى بآخر كلمة فى النشره " ربنا يستر "فعلا ربنا يستر وجد أوى.

أنا قرأت النشره مرة من يومين وخفت جدا وما اقدرتش اكملها وقلت لى نفسى النشره طويله شوف يوميه أقصر وانت تعبان واليوم طويل وحاتصحى بدري ولازم تنام ونمت وأنا مخنوق، والنهارده وجدت أن قراءة اليوميه ثقيله جدا وكل ما اقرا شويه الخنقه والخوف بيزيدوا، وعمال احكم على زميلى وتقصره فى أخذ التفاصيل، وعلى حضرتك أنك ليه مكبر الموضوع وعلى جوزها وموقفه منها وعمال أسال نفسى فى حسابات إن فيه طفلين، وحضرتك عارف وأنا خايف أعرف إيه سبب الخنقه وباختم باللى بدأت بيه ربنا يستر ويسامحك ويعينا علينا وعليك.

د .يجيبى:

ليس لى تعليق إلا أننى احترمت كل حرف فى تعقيبك

ربنا يستر فعلا

أ. أحمد محمد فهمي

مش فاهم حكاية إن البنى آدم يبقى متورط في علاقة حقيقية مع الآخر، زى ما يكون فيه إضطراب حاجة هو مش عايزها، أعتقد أن إقامة علاقة حقيقية في إطار الزواج من المفترض أن تتضمن كسر كل الحواجز والجدران وإلا لن تعتبر علاقة حقيقية.

د. يحيى:

هذا هو المفترض!!

لكن كثيرا جدا مما هو مفترض لا يتحقق لجرد أنه مفترض

نعمل ماذا؟؟!!

أ. منى فؤاد

بصراحة اللى انا شايفاه متناقض وشاكه فيه:

1- إن علاقتها مع غير زوجها دى كان خيال ومش حقيقية

2- إن هى رجعت لجوزها عشان الذنب مش اكرت وأن كلامها اتغير وبقى أحسن مش صحيح

دى مبررات.

د. يحيى:

عندك حق

أعنى هذا حقك أن ترى ما تشائين.

د. محمد الشاذلى

لم أفهم العلاقة بين أعراض "طاقة زيادة" واضطراب النوم من ناحية وبين حركية الجنس من ناحية أخرى؟

د. يحيى:

العلاقة ليست علاقة خطية بسيطة على أية حال، بل يمتلأ ألا تكون هناك علاقة بين هذا وذاك أصلاً.

د. تامر فريد

- إزاي المهندسة دى شافت نفسها مؤمس؟ وأنا ممكن أكون فهمت فرض جدار الكبت عند الأم بس ما قدرتش أفهمه عند المهندسة؟

د. يحيى:

هذا هو الذى حصل؟

ثم إنه ليس بالضرورة أن المهندسة كانت مكبوتة بالمعنى البسيط، لكننى رجحت ساعتها على ما أذكر، أن الفيلم حرك لديها احتمال القدرة الطبيعية) ولو كانت القديمة (على التعداد عند المرأة بوجه خاص، وهو أمر نكره- نحن الرجال- عليها عمى أو استعباطا، مع أنه احتمال قائم ولو من منظور تاريخى أو تطورى وهذا الاحتمال إذا ما تحرك من خلال الفن أو الخبرة، يصبح مهددا فعلا، فهذه المهندسة كانت في مرحلة علاج أعتقد أنها أتاحت لها الفرصة ألا تسارع بنفى أو بإنكار ما تحرك لديها، أما أن تصف خوفها من أن تكون مومساً نتيجة لاحتمال تقمص بطله الفيلم، فلأن هذه القدرة على التعداد يفهم لأول وهلة أنه "موسمية" لا أكثر، ولا أقل.

ومن هنا جاء رعبها .

د . تامر فريد

-هوه بس ممكن يكون سماح د . أشرف بالطلاق أو التعاطف في حد ذاته سماح بالعلاقة (الخيانة)؟

د . يحيى:

لا أظن .

أ . هيثم عبد الفتاح

مش فاهم عبارة " يعنى الجنس اللى بنمارسه غالبا بيقوم طالع من على جنب كده ويرجع "

أرجو التوضيح؟

د . يحيى:

صعب التوضيح، لكننى اسميه أحيانا جنس" الوجدات السريعة ،"أو جنس" جامع واجر ،"أو جنس التفريغ" ضد التوتر .."إخ .

(الإشراف على العلاج النفسى) 42:

وقفه ،!!وهوامش على المتن

...في المسألة الجنسية والمؤسسة الزوجية

أ . هالة حمدى

لحد دلوقتى فيه حاجة غامضة بالنسبة لى : هو أيه اللى غير جوز الست دى بعد الجواز هل هو حس بندم ولا ايه؟ طب وليه لما جوزها مش عايز ومش طايق يعمل حاجة معها؟ " طبيعة بشرية "؟ ، طب قاعد معاها لحد دلوقتى ليه؟

د . يحيى:

والله ما أنا عارف

أنا كل ما خطر لى أثبتته مرة مباشرة ، ومرة مع الهوامش

أ . هالة حمدى

واللى كمان محيرنى أن الست دى أكيد فيها حاجة وحاجة غريبة مهمة ، اللى تخلى راجل 54 سنة يسبب بيته وعياله ويضحى ويروح لها ، وفيها حاجة تانية أنا لو مكان د . ناهد كنت برضه حابقى قلقانة من جيئها لأنى ما عنديش أى تصور اللى حاعمله بعد كده .

د . يحيى:

القلق المصاحب لعلاج هذه الحالة لا يرجع لهذا السبب فقط، ولكن هو قد يرجع أيضا للسبب الذى جاء فى النشره) متنا وهوامش (وايضا ربما السبب الذى جاء فى ردى على د . نعمات فى بريد اليوم .

د . أسامة فيكتور

أنا قرأت الحالة لتانى مرة واتخضت جدا من موضوع 18 سنة بدون جنس وإزاي لم يمارسه مع زوجته حتى من باب الحيوانية أو الشفقة؟ إزاي الراجل ده قدر يتخلى عن الجنس معاها 18 سنة يعنى مفيش مرة أثير عليها غلط؟

د .يجبى:

عندك حق

أ .محمد المهدي

الوظائف الجنسية التي تميز المرأة) الولادة، الأمومة ، الجنس الحيوى (أعتقد أن مفاهيهما اختلفت الآن لدى المرأة بفعل ما استجد في حياتنا العصرية) ولادة قيصرية، تقليص دور الأمومة بفعل عمل المرأة (هل رأي صحيح أرجو الافادة.

د .يجبى:

صحيح جزئيا على الأقل

أ .محمد المهدي

هل الحوار الجسدى هو أساس للتواصل ، أم التواصل هو الأساس للحوار الجسدى، وما هى العلاقة بينهما؟ أهى متبادلة.

د .يجبى:

طبعاً متبادلة جداً، حتى يكاد يكونان واحداً أحياناً.

أ .محمد المهدي

"إن الحيوية ليست لها علاقة بالسن ولا التغيرات الفسيولوجية بقدر ما تقاس بمدى تجدها وتربطها وايجاد آليات جديدة لتفعلها."

استوفقتنى هذه العبارة

د .يجبى:

ما أسهل قولها

وما أصعب تحقيقها

أ .محمد المهدي

الجوع الجنسي ابتداءً ا قد يكون الدافع المهم في ممارسة الجنس لدى البشر.

د .يجبى:

ليس" المهم "ولا !الأهم، لكنه بداية مقبولة) غير مرفوضة (فهو) الجوع (طبيعة حيوية ايضا.

أ .عبر محمد

فيه حالات كثيرة ما باقدرش أفضل فيها بين الموقف الأخلاقى والموقف المهنى) جوايا (يمكن ده يعطلى كثير، بس زى ما أكون مش مستعجلة.

د .يجبى:

أحسن شيء فى التدريب هو" قلة الاستعجال "هذه

يا لأمانتك!!!!

أ .عبر محمد

مش قادرة أفهم رفض الزوج للعلاقة الجنسية ما بينهم بعد الزواج؟!

د .يجبى:

هذا ما ذهب إليه كثيرون من المعقبين) عدم الفهم (

وهو بعض موقفى كذلك

أ .اسراء فاروق

المعالج انسان له منظومته الأخلاقية والقيمية الخاصة به، واعتقد انه مهما حاول يحسبها للمريض بتاعه من الناحية العملية لابد وأن يتسرب موقفه الاخلاقى للمريض

كل معالج بيعالج بالموجود عنده، وبوجوده، كله؟

د .يجبى:

هذا صحيح

ومفيد

أ .اسراء فاروق

أمتى أعرف إن موقفى موقف شخصى مش موقف علاجى؟

د .يجبى:

سيظل هذا السؤال حائرا طول العمر، لكن مع استمرار الممارسة واضطراد النضج يتضح الأمر رويدا رويدا، لكنه لا يتضح بشكل نهائى أبدا،

فلنحذر، ولنراجع طول الوقت.

أ .اسراء فاروق

الهوامش فكرة جيدة من حضرتك وشكراً عليها.

د .يجبى:

هل أكررها يا إسراء، على الأقل فى الحالات الصعبة؟

د .عمرو دنيا

هذه اليومية تحديدا أكدت أن منطقة الجنس، ثم ما يسمى بالمؤسسة الزوجية، أكبر من أن يكتب فيهم تنظير أو هوامش على متن، بل هما يحتاجان إلى كتب ومؤلفات فهي منطقة دائما موضوعة فى مكان بعيد، وكل ما يُتناول فيها هو قشرة القشرة ومنتهى السطحية.

د .يجبى:

...ليس" كل "وأیضا ليس" منتهى السطحية، "والخاولات عبر العالم وعبر التاريخ لا تنقطع، وبينى وبينك أغلبها جادة وعميقة جدا، وبعضها خطأ، وبعضها عبث، هيا نبذل جهدا أكبر.

د .عمرو دنيا

أعتقد أن" هوامش على المتن "شئ طيب يضيف للتنظير شرحا يجعله أكثر قبولا وفهما.

د .يجبى:

نفس التساؤل لإسراء:

هل أكررها يا عمرو بين الحين والحين؟

د . عمرو دنيا

أرى أن هذه الحالة أقرب إلى فهمي وتصوري، وأن جرعة التنظير بها أقرب إلى وأكثر قبولا، قد يكون ذلك لوجود هوامش على المتن وقد يكون التنظير نفسه أقرب إلى .. لا أدري!!

د . يحيى:

نفس ردّي على إسرائ، وعليك حالا.

أ . هيثم عبد الفتاح

مش فاهم إزاي الجنس البشرى الحقيقى) أو المأمول (لبقى حوار هادف، له بداية ونهاية مفتوحة؟ إزاي له نهاية مفتوحة.

د . يحيى:

لأن كل الظواهر الحية، والحيوية، لها نهاية مفتوحة، بما في ذلك الوجود البشرى برمته.

أ . عبد المجيد محمد

إزاي أقدر أفرق بين الموقف الاخلاقى الشخصى كعلاج والموقف المهنى، وأنا لو قدرت أفرق بينهم ده ممكن يساعد فى العلاج.

د . يحيى:

هو يساعد حتما،

لكن التفرقة صعبة

أنظر ردى على عبر حالا

أ . عبد المجيد محمد

إزاي احافظ على دهشقى كعلاج لما يكون فيه مواقف علاجية متكرره أو شبيهه ببعضها.

د . يحيى:

أن تعتبر - وهذا صحيح - أنه لا توجد حالة واحدة تشبه الأخرى.

أ . عماد فتحي

مش فاهم موقف الزوج من عدم ممارسته الجنس معاها من وقت الجواز بالرغم إن كان فى علاقة قبل الزواج وإنه يقعد كده ما يقربشى منها منها 15 سنه وعندى كذا علامة استفهام عليها مراجعة من المعالجة؟

د . يحيى:

عندك- مثل كثيرين -حق تماما.

أ . محمد السماعيل

مش فاهم هو دور الجنس ايه فى المؤسسة الزوجية مع انى عارف انه ليه دور؟

د . يحيى:

طبعا له دور ونصف، وإلا فلماذا نتزوج بالله عليك؟

ربنا يتمم لكما خير.

د . نعمات على

يبدو أن المعالجة في هذه الحالة تحتاج لوقت طويل لتقبل أشياء ومشاعر داخلها وحتى تستطيع أن تنمو، هي ومريضتها.

د . يجيى:

هذا صحيح.

د . نعمات على

ثم إن الهوامش الجانبية أفادتني جدا ووضحت لى أشياء كثيرة

د . يجيى:

هل أعيد التجربة يا نعمات؟

د . نعمات على

هل موافقة المعالجة في البداية على أفعال المريضة غالبا هو الذى جعل المريضة تستمر معها؟.

د . يجيى:

غالبا.

أ . أيمن عبد العزيز

برجاء توضيح كيف أن العلاقة في المؤسسة الزوجية معرضه للفشل بعد الزواج عن قبل الزواج وماذا يحدث؟

د . يجيى:

أكدت في هذه النشرة وغيرها أن الاختيار، وإعادة الاختيار، في المؤسسة الزوجية مشكوك في أمره، شعوريا، ولا شعوريا، أما خارج المؤسسة، فهو غالبا موجود ولو بدرجة ما، وأرى أن الاختيار على أى مستوى هو مهم في أى تصرف أو علاقة أو إنجاز.

أ . أيمن عبد العزيز

هل احضار الزوج والجلوس معه ممكن أن يعطينا فرصة لرؤية بعد آخر خاصة أن الكلام، كله من وجهة نظر المريضة

د . يجيى:

طبعاً، وهو دائما مفيد، وأحيانا ضرورى.

أ . أيمن عبد العزيز

هل من الممكن حدوث نفس الموقف في حالة زواج المريضه من الرجل الاخر الذى تعرفه سواء بالعقاب أو الاهانة.

د . يجيى:

كل شيء جائز.

أ . أيمن عبد العزيز

هناك صعوبة في تتبع الهوامش مع الحالة برجاء عمل تنويه أو ما شابه

د .يجبى:

تنوية على ماذا؟

أغلب ما وصلنى هو ترحيب بالهوامش؟

أرجو توضيح سؤالك.

د .محمد عزت

بالنسبة لموضوع المؤسسة الزوجية توقفت عند عبارة لحضرتك" عن التورط في العلاقة الحقيقية بوعى حقيقى مع بنى آدم مختلف عنه فعلا وهما الاثنين واعين بالحقيقة دى"

شعرت أن الموضوع بالشكل كده صعب جداً، وإذا كان الناس العاديين يحلوها بأشكال مختلفة من الدفاعات والعمى والتسوية فكان الله فى عون الآخرين سواء من المرضى أو أولئك الذين يرون رؤية حضرتك.

أعتقد أن الوعى بصعوبة ذلك والمحاولة المستمرة ربما هما كل ما نقدر عليه، على الأقل حالياً.

د .يجبى:

ربنا يعيننا .

لنكن صادقين، وندفع الثمن، وسنقبض المقابل غالباً، وهو يستأهل.
يب غالباً،"

يع منه المفتاح.

به بالإحباط ويبعد بينه وبى الاجترار الطقوسى.

عد حين

دا... !

باشرة،

فكرك،

لسوداء،