

## أحلام فترة النقاوه "نص على نص"

## نص اللحن الأساسي: (حلم 167)

هذه شركة إنتاج وهذا مدیرها يغرن بأن النص الذى قدمته قيل وأن المخرج قرأه وهو راض عنه وإليك العقد والشيك غير أننا جعلنا النص قسمة فاسمك على القصة واسم الموزع على السيناريو وأسي على الحوار وذلك لصالح الفيلم من الناحية التجارية وقبل ذلك على مضمونها و هنا دخل المخرج واطلع على العقد وصاح أين أنا في هذه القصة فقال له المنتج يمكن أن تضع اسمك على القصة مع المؤلف فاجتاحت غضب وقلت أنا متنازل عن القصة كلها ولكن المدير قال لي إنهم يتعاملون مع الناس على أساس من مبادئ الأمانة والشرف وعلىه فلا نقبل حذف اسمك.

## التقايس :

.... قلت له: ولكنني أقبل حذفه، ثم أنا الذي اقترح ذلك، ومستعد أن أكتب لكم تنازلا رسمياً نشهده في الشهر العقاري. قال المدير: ثم تفضحنا بإعلان ذلك في كل مكان؟ قلت: إذن سوف أسحب النص برمتها وأتراجع عن أي اتفاق. قال المدير: وهل هذا من مبادئ الأمانة والشرف؟ نحن سوف نقوم عنك بما ت يريد على شرط أن تسلمنا كل المسودات لنعدمها أولاً. قلت له: لكن النص ليس مسودة، لقد قلته لكم شفاهة. قال: الآن، أنا تأكدت من صدقك، يمكن أن تنصرف وعليك أن تحافظ على مبادئ الأمانة والشرف كما اتفقنا، وسنخلصك أيضاً من المسودة الشفاهية التي في ذاكرتك في الوقت المناسب.

\*\*\*

## نص اللحن الأساسي: (حلم 168)

هذه حجرة مدير المستخدمين وأنا واقف أمام مكتبه وأسئلته كيف تتخطاف في الترقية والقانون معى مائة في المائة فقال لي: أقم دعوة وستكسب القضية. وذهبت إلى مدير التحقيقات وقدمت شكوى ولكنه أقر عمل الإدارية ولكن أذهلني أن وجهه نسخة دقيقة من وجه مدير المستخدمين وذهبت إلى الحامي وشرحـت مشكلـتي فوعـدـني خـيرـاً ودفعـتـ مـقـدـمـ الأـتـعـابـ ولكنـ ذـهـلـتـ أـيـضاًـ أـنـ وجـهـهـ نـسـخـةـ طـبـقـ الأـصـلـ منـ سـابـقـيـهـ وـفـ آخرـ النـهـارـ رـجـعـتـ إـلـيـ بيـتـيـ وـفـ الطـرـيقـ شـعـرـتـ بـجـسـمـ بـارـدـ يـوـضـعـ عـلـىـ رـقـبـيـ وـسـعـتـ صـوـتاًـ يـقـولـ لـيـ مـنـ وـرـاءـ:ـ النـقـودـ أـوـ حـيـاتـكـ فـسـلـمـتـهـ مـاـ مـعـيـ مـنـ نـقـودـ فـأـخـذـهـاـ وـهـرـبـ وـلـاـ أـفـقـتـ مـنـ اـضـطـرـابـيـ سـأـلـتـ نـفـسـيـ تـرـىـ أـيـنـ سـعـتـ هـذـاـ الصـوتـ فـمـؤـكـدـ أـنـ لـاـ أـسـعـهـ لـأـوـلـ مـرـةـ فـأـيـنـ وـمـقـىـ سـعـتـهـ؟ـ

## التقايس :

... فـاليـومـ الـتـالـيـ وـجـدـتـ عـلـىـ مـكـتـبـيـ مـلـقـ نـشـرـةـ التـرـقـيـاتـ وـبـهـ اـسـمـيـ،ـ وـاعـتـذـارـ لـمـ أـصـدقـهـ عـلـىـ اـخـطـأـ الـذـيـ أـدـىـ إـلـىـ أـنـ يـتـخـطـفـونـ فـفـرـحـتـ وـحـلـتـهـاـ وـأـنـ أـكـادـ أـرـقـصـ وـرـحـتـ أـدـورـ عـلـىـ سـائـرـ الـمـكـاتـبـ أـطـلـعـهـمـ عـلـىـ مـلـقـ النـشـرـةـ،ـ وـتـعـجـبـتـ أـنـهـمـ لـاـ يـعـلـمـونـ عـنـهـ شـيـئـاـ،ـ وـحـينـ اـقـرـبـتـ مـنـ مـكـتبـ أـقـرـبـهـمـ لـهـ،ـ أـخـذـهـ مـنـ،ـ وـرـاحـ يـنـظـرـ فـ وجـهـيـ مـتـعـجـباـ وـلـيـسـ فـيـهـاـ،ـ فـسـأـلـتـهـ مـاـذـاـ هـنـاكـ؟ـ فـأـشـارـ بـإـصـبـعـهـ إـلـىـ مـكـانـ فـ مـلـقـ النـشـرـةـ،ـ ثـمـ قـالـ لـهـ:ـ أـيـنـ التـوـقـيعـ؟ـ تـنـاـولـتـ مـنـهـ الـوـرـقـةـ وـاـكـتـشـفـتـ أـنـهـاـ فـعـلـاـ بـدـونـ توـقـيعـ،ـ عـدـتـ أـنـظـرـ إـلـيـهـ مـخـسـورـاـ أـعـذـرـ،ـ وـخـيـلـ إـلـىـ أـنـ وجـهـهـ أـصـبـحـ نـسـخـةـ مـنـ نـفـسـ الـوـجـوهـ الـقـيـاسـيـةـ قـابـلـتـهـاـ طـوـالـ أـمـسـ،ـ وـرـجـوـتـهـ أـنـ يـجـفـظـ الـأـمـرـ سـرـاـ بـيـنـنـاـ،ـ فـقـالـ:ـ لـاـ تـخـشـ شـيـئـاـ فـالـقـانـونـ مـعـكـ مـائـةـ فـمـائـةـ،ـ وـخـنـ كـلـنـاـ وـاحـدـ وـالـحمدـ لـهـ.