

الأـدـبـيـة 2011-09-11

## 1472-اللهـمـاـمـعـلـهـفـيـرـاـ

تعـتـعـةـ الـوـفـدـ

الـلـهـمـ اـجـعـلـهـ خـيـراـ!

كـتـبـتـ قـصـةـ قـصـيـةـ وـنـشـرـتـ مـنـذـ أـكـثـرـ مـنـ أـرـبـعـ سـنـوـاتـ،ـ وـأـنـتـهـتـ  
هـكـذـاـ:ـ

.....

"قـالـتـ أـخـتـهـ:ـ صـحـيـحـ،ـ لـكـ مـاـ ذـنـبـ أـمـيـ؟ـ

قـالـ أـخـوـهـاـ:ـ ذـنـبـهـاـ أـنـهـاـ أـجـبـتـنـاـ فـيـ هـذـاـ العـصـرـ.

قـالـتـ الـبـنـتـ:ـ بـلـ إـنـ لـهـاـ الـفـضـلـ كـلـ الـفـضـلـ،ـ لـأـنـنـاـ خـنـ الـذـينـ  
سـنـغـيـرـ هـذـاـ العـصـرـ".ـ

\*\*\*\*

وـحـينـ أـعـدـتـ قـرـاءـةـ الـقـصـةـ الـآنـ تـأـكـدـتـ مـنـ يـقـيـنـيـ أـنـ الـأـمـلـ كـانـ  
كـامـنـاـ فـاعـلاـ بـرـغـمـ كـلـ شـيـءـ،ـ وـأـنـ وـعـيـ الشـيـابـ كـانـ يـتـشـكـلـ طـولـ  
الـوقـتـ مـنـ كـلـ شـيـءـ،ـ

ثـمـ جـاءـنـاـ بـخـزـنـ الـثـانـ بـعـدـ أـنـ عـدـتـ إـلـىـ كـتـابـةـ الـقـصـةـ  
الـسـيـاسـيـةـ فـاـكـتـمـلـتـ هـذـهـ الـقـصـةـ كـمـاـ سـيـأـتـىـ

وـلـكـنـ دـعـونـاـ نـبـدـأـ بـقـرـاءـةـ الـخـزـنـ الـأـوـلـ:ـ نـشـرـ بـالـدـسـتـورـ  
(ـالـحـقـيقـيـ)ـ بـتـارـيـخـ 16ـ مـاـيـوـ 2007ـ بـعـنـوانـ:ـ ذـنـبـهـاـ أـنـهـاـ أـجـبـتـنـاـ  
فـيـ هـذـاـ العـصـرـ!ـ

(1)

... حـدـيـقـةـ النـادـيـ خـالـيـةـ مـنـ الـعـجـائـزـ الـذـينـ اـعـتـادـواـ أـنـ  
جـلـسـوـاـ تـحـتـ الشـمـسـ لـعـلـ الدـفـءـ يـقـومـ بـالـوـاجـبـ فـيـ مـوـاجـهـةـ آـلـامـ  
الـمـفـاـصـلـ،ـ السـيـدـةـ السـوـدـاءـ تـنـزـلـ الـحـمـامـ عـارـيـةـ تـمـامـاـ،ـ لـمـ يـنـظـرـ  
لـهـاـ أـحـدـ السـفـرـاءـ الـأـجـانـبـ شـذـراـ،ـ لـكـنـ الـمـلـحـقـ الـثـقـافـيـ لـلـسـفـارـةـ  
الـرـوـسـيـةـ أـشـاحـ بـوـجـهـهـ بـعـيـداـ فـيـ حـيـاءـ عـذـراءـ لـمـ تـُخـتـرـ.

... كـيـفـ يـتـحـولـ مـاءـ الرـائـقـ الـدـافـئـ هـكـذـاـ بـبـطـءـ مـتـسـحـبـ  
إـلـىـ هـذـاـ السـائـلـ الـلـزـجـ الـغـامـفـ؟ـ طـيـنـ هـذـاـ أـمـ أـسـفـلـ سـائـحـ؟ـ

كيف يحدث ذلك في حمام السباحة الخاص بالسلك الدبلوماسي الأخرى في المعادى؟ يزداد العوم صعوبة كلما ازداد الطين كثافة، والمسافة تنسع بينه وبين السيدة العارية التي تسير بخطى بطيئة في الجزء الذى ليس لها فيه طول. ترى هل تنتمي إلى "حور الشر" أم إلى "حور القتل"، ثم أيهما أسهل؟ الموت اختناقًا تحت الأنفاس أم غرقاً؟

يتغير المنظر دون تمھيد:

الجبيل يقترب من البحر ويتمادي طولاً كأنه يتخلق للوه حتى تتجسر قدمته في بركان عملاق يتضاعف منه دخان أزرق تقافز في وسطه أجنة ديناصورات متناثرة ذات ألوان فاقعة، فيؤذن دبليو بوش من على مئذنة "برج العولمة الجديد" المصنوع من نفايات البلاستيك الذرى، والمقام حديثاً مكان دير سانت كاترين الذي أزالوه لأنه أنشئ دون ترخيص، يؤذن السيد دبليو: أن الجنة تحت أقدام القنابل الذكية وأنه: ""حي على الإبادة، حى على البلدة""!، فترد جوقة من العجائز والأطفال: يا حبيبتي يا مصر، يا مصر يا مصر. فيصبح الشاب: "بريء، والله العظيم بريء"، ثم يبدأ في العدو وهو يستغيث: إلحقون، إلحقونوون!

(2)

هزمته أمه بشدة تقاد تصل إلى الضرب: "مالك؟ فيه ماذا؟". راح يتلفت وهو يتصرف عرقاً: الحمد لله، شكرنا يا أمي أنك أيقظتني، قالت له: لكنك لم تكن نائماً، كنت جالساً وصوتكم وصل لآخر الشارع، فلما كنت؟ قال: حلمت أنني تمثل من صخر أملس لا من لحم ودم، وكلما همت أن أغطى، تششق الصخر وسال طفأ من داخله خنوم بختوم بختم "توشكا الخطة"، ثم وجدت نفسى محشوراً في مظاهرة دون سروال وهي تهتف بجيشه صدقى باشا، وسقوط دستور 23، فتقدمت من رئيس الوزراء الحالى، ومعه مفتى الديار الذى راح يعلن في مكير مزعج أنه "يجوز ذبح الناس في القلعة علانية ودون حاكمة" مجرد التأكيد من صور الفيديو التي ضُورت في المظاهرة المضادة التي هتفت ضد صدقى باشا ودستوره. المصيبة أننى وجدت صورتى واضحة في المظاهرة الثانية، فرعبت، مع أننى لم أشتراك في أية مظاهرة لا الأولى ولا الثانية، فقط كنت عشوراً غاصباً عنى في الأولى، فذهبت بسرعة إلى خادم المسجد جوارنا أسأله عن مدى مشروعية إقامة الحد هكذا دون حاكمة، فأجاب إن مثل هذه الصور في هذا الوقت بالذات تثبت أن الخائن الفاجر المشترك في هذه المظاهرات يستحق حد الحرابة، لأنه لم يصل الظهر حاضراً في عيد العمال.

قالت الأم: بالله عليك، هل هذا حلم حقيقي أم أنك "تفبركه"؟ قال: كيف عرفت يا أمي؟ أنا فعلًا أفبركه، إيش حال لو عرفت الحلم الأصلى؟ ، قالت: ولماذا لم تحكم لي بدلاً من الفبركة؟ قال: من فرط الخوف، قالت: الخوف من؟ قال: من مباحث أمن الدولة، قالت أمه: لكن الحلم الذى حكىته هو الذى يثير مباحث أمن الدولة، قال: لقد أعادوا ترتيب

أولويات جرائم الإرهاب بعد الاستفتاء الأخير. قالت الأم: إسع لما أقول لك، غط نفسك جيدا قبل النوم، قال: لكن هذا ضد الشفافية، قالت: ضد ماذا؟! ماذا تقول؟ قال: يا أمي أنا أمزح، أنا لم أحلم أصلا، قالت: ومن الذي كان يصبح: إلخقون، قال: أنت يا أمي التي تخيلت!

(3)

قالت له أخته: حرام عليك يا شيخ، ألن تكف عن العبث بأعصاب أمينا الطيبة هكذا؟ ألا يكفي ما تتحمله من أي؟ قال أخوها: أنا أشفق عليها فعلا، لكن بسراحة، أنا لم أتألم نفسي، قالت له: وهل حلمت بمصحيح بما أفزعها حتى خافت عليك هكذا؟ قال: لست متأكدا، لكن الذي أنا واثق منه هو أن المسألة أصبحت لا تطاق. قالت: أية مسألة؟ أمي تقول أني كنت تصميم بأعلى صوتك "إلخقون، إلخقون"، من الذي كان يطاردك؟ قال: قلت لك أنا لم أحلم ولا مجنون، ثم إن الإجابة عن سؤلك هذا، لا تحتاج إلى تفسير أحلام، إن واقعنا أصعب من أربع الأحلام. أنت خير من تعلمين من الذي يطاردنا، حتى يطردنا.

قالت أخته: صحيح، لكن ما ذنب أمي؟

قال: ذنبها أنها أجبتنا في هذا العصر.

قالت البنت: بل إن لها الفضل كل الفضل، لأننا نحن الذين سنغير هذا العصر.

(القصة: انتهيت: ومن لا يصدق يرجع للأصل)

الجزء الثاني: 2011/9/2

قالت البنت لأخيها: لماذا لم نعد نحلم؟

قال أخوها: لأننا حققنا الحلم خلاص.

قالت: أي حلم؟

قال: ألم ننجز ما لم نكن نجرؤ حتى أن نحلم به؟

قالت: ربما

قال: ربما يعني ماذا؟ هل عندك شك؟

قالت: كأنهم أيقظونا من وسط الحلم مثلما فعلت بك أمي تلك الليلة؟

قال: هل ما زالت تذكرين؟ لكنني لم أكن أحلم

قالت: لم أعد أستطيع أن أميز بين الحلم والعلم، أنا خائفة

قال: طول عمرك جبانة، ماذا يحيفك الآن بعد أن أصبحوا هم الذين يخافون منا؟

قالت: لا يا شيخ! ما الذى تخيفهم منا؟

قال: يخافون أن خلمنى جديد، فنثور من جديد

قالت: نحن بطننا خلمنى، وأمى هى التى تخلمنى الان

قال: أمى؟! غير معقول! تخلمنى بماذا؟

قالت: إسمع لما أقول لك الخلمنى حكته لي

قال: أمى؟ تخلمنى؟

قالت: حلمت أنها رأت فى المنام سيدنا الذى عليه الصلاة  
والسلام ،

قال: يا بختها، ثم ماذا؟

قالت أخته: أنا ليس لي دعوة، أمى هى التى حكت قالت:  
إنه طبّط علينا، وقال لها لا تخاف، إن الله معكم

قال أخوها: عليه الصلاة والسلام! لكن هل هي ما زالت  
 تخاف علينا مثل زمان؟

قالت: ليس علينا، إنها تكمل الخلمنى وتقول أنهم هجموا  
عليها بعد أن انصرف سيدنا الذى، واتهموها بأنها سرقت  
أسطوانة البوتاجاز من حضرة المأمور

قال: مأمور من؟ وأسطوانة ماذا؟ ما هذا؟

قالت: أنا مالى ، هي التى قالت، وقد سألتها وما علاقـة  
المأمور بأسطوانات البوتاجاز، فقالت لي إن المأمور هو الذى  
يوصل الغاز إلى إسرائيل بنفسه، لأن جنوده ماتوا على الحدود

قال: أنت تخرفين والمصحف، أى غاز؟ ومن هم الذين ماتوا؟  
وأية حدود؟

قالت: حدود بنى غازى

قال: تقصدين بنى غازى؟ أم غزة؟

قالت: وهل هي تفرق؟