

1261- يوم إبداعى الشخص: حكمة المجانين: تحديث 2011

حُمّل الأمانة، وكدح اليقين (2 من 8)

(195)

إذا وصلك من سعيك علامات صحة طريقك، فمن أين يأتيك الألم المنهك؟.

(196)

إن كنت كامل الصدق، فكن كامل الثقة، ولا تخش أن يسئ استعمالك أحد، فصدقك سوف يرعب الكذابين.

(197)

لا تخف من اللوم نتيجة جهلك أو خطئك، فأنت على حق حتى لو أخطأت، مادمت قد صدقت المحاولة، ولكن تعلم الحساب أكثر فأكثر، واحذر الإضرار أبدا. يتسع مجال وعيك في كل حين

(198)

إذا بلغت بصيرتك الحدة الناقدة فلن تقيس خطواتك بمقاييس الصواب والخطأ فحسب، ولكن لا تنس أنك قد تعمى في أية لحظة، فلا بد من رفيق يقظ، بل رفاق مختلفون في 'الآن' والطريق، متحدون في الهدف وصدق المحاولة: يتمحج توجّحك - وتوجههم - باستمرار متدفق، فتأمن إلى لقاء ما في نقطة مجهولة.

(199)

نحن نعيش في عصر تحدى التناقض بقبول طرفيه حتى تختفى معالمها في الكل الجديد، فأياك والتسطيح بالتسرع في الحكم الاستقطابي الأخلاقي الجبان .

(200)

إذا احتملت معايشة الفرق بين الرؤية والقدرة على طول الطريق .. ثم واصلت التقريب والإبعاد حسب مقتضى الحال، تحققت غايتك مع أولى خطواتك، فلا تتوقف أبدا.

(201)

التعجل في التقريب تعسفا بين الرؤية والقدرة، يجهض المحاولة، فتتوقف حتى وأنت تتحرك.

(201) /

الإبطاء في اختبار الرؤية بفعل القدرة، قد يترك تيمادى في خدعة، ربما بلا نهاية .

(202)

كيف أستطيع أن أوفق بين ضرورة وضوح الأمور أمامي حتى لا أضل، وبين قبول غموضها مرحليا أمام أعينهم حتى يتمكنوا من أن ينيروها - هم - ببصائرهم ... لا عن طريق مواعظي؟؟

(203)

أية مساحة تركتها لي لأتحرك فيها إذا رأيتني بكل هذه الأبعاد، إلى كل هذا العمق، تحت كل هذا الضوء؟؟؟

يا أخى واحدة واحدة .

(204)

بقدر احتياجي لنور رؤيتك الأعمق أشعر بأنها تعجزني، بوجهها الباهر، ولا سبيل لخل هذا التناقض إلا بالبعد عنك، ولو إلى حين، ثم الاقتراب منك أيضا إلى حين، وهكذا...