

فصامى يعلمنا (8) :

انتهت النشرة السادسة (قبل الماضية بما يلي):

رشاد: طيب السلام عليكم، الخميس ولا الإثنين؟

د. يحيى: الخميس بقى، ماتدوخنيش معاك

خليها الخميس.

شكراً جزيلاً .

برامج الدماغ وزحام المعلومات؟

مقابلة المريض

2009-4-9

نبدأ هذه النشرة بلا مقدمات، تكلمة ونحن نواصل نص الحوار بعد تحويل المنهج كما جاء في نشرة أمس وما زال رشاد يعلمنا ما هو الفصام، دون أن ينقص.

.....

د. يحيى: نرجع بقى لحكاية البرامج، كلمة البرامج ديه جيبتهنا
منين، يا رشاد؟ من كورسات الكمبيوتر؟

المريض: هى كانت برامج حقيقى، يعنى أنا دلوقتى قاعد على
الكمبيوتر و"باسطب" (Set Up) برنامج معين، باحس إن
البرنامج ده بيأثر فى (1)، فيه حاجات بتحصل لى، هى إيه؟
مش عارف!! لكن أقدر أقول لحضرتك من فتره قريبه كنت قاعد
عند أختى

د. يحيى: فترة قريبة قد أيه؟

رشاد: يعنى من أسبوع من أسبوعين، اليوم اللى أنا جيت فيه
هنا اتحجرت فيه، لقيتني "باسطب برنامج، لقيت جسمى حاسس
إن أنا مستعجل، دى مش أول مره، هو الاستعجال ده مش أول
مره

د. يحيى: جسمك ولا مخك؟

رشاد: لأ جسمى كله

د. يحيى: جسمك وانت قاعد؟ مستعجل؟ وانت قاعد؟

رشاد: وأنا قاعد آه

د. يحيى: على فكره الأولاد دول (مشيرا إلى الأطباء الحضور)
بنوبك ثواب فيهم ما يعرفوش الحاجات دى، يعنى أول ما يسمعو
كلمة مستعجل، يتصوروا إن واحد مثلا مزنوق رايح جرى دورة
المية، أو واحد بيجرى عشان يلحق أتوبيس، إنما واحد قاعد
وجسمه مستعجل، دى كثير عليهم شوية
(.....)

رشاد: كنت قاعد عند أختى ...، كنت قاعد جالس كده (يشير إلى

جلسته).

د. يحيى: راح جسمك مستعجل ولا مخك؟

(.....)

(.....)

خلينا الأول وانت بتاخذ كورس الكمبيوتر، ومخك انشلق نصين،
وحكاية البرامج تانى، وإنها بتجيبك على هيئة كلام ومش
عارف إيه، (ينظر للدكتورة) معانا يا دكتورة ملك، إيه
رأيك يا رشاد، الدكتورة ملك معانا؟

رشاد: هى تستاهل كل خير أصلاً

د. يحيى: طب ما نوديتها الجنة وخلص
(.....)

(.....)

نرجع مرجوعنا وانت بتقول قاعد عند أختك إيه اللى جرى،
أصل الحكاية دى حصلت وانت فى عز المرض الخالى بقى، مش كده؟

رشاد: الخالى؟ أه طبعا

د. يحيى: حسيت إن جسمك - مش انت- مستعجل؟

رشاد: آه، بعد ما "صطبت" البرنامج

د. يحيى: إنت كنت قاعد على الجهاز ساعتها؟

رشاد: لأه، هو كل الموضوع إن أنا شفت ده بس

(1) ثم تخوف من تأثير
"كورسات"
الكمبيوتر.

(2) من أول هنا
يبدأ الحذف ووضع فقط
مكان المحذوف، ووضع،
تجنباً للتكرار ومنعاً
للإملال كما ذكرنا فى
نشرة أمس، لكنه حذف
تأمل ألا يفسد محاولة
إثبات الفرض المقدم.

(3) حذف هنا مناقشة
مثل السابقة أكد
فيها رشاد أن هذا

<p>أمر بيد الله سبحانه وحده... الخ (انظر Link)</p>	<p>(.....) (.....) خلينا الأول وانت بتاخذ كورس الكمبيوتر، ومخك انشق نصين، وحكاية البرامج تاني، وإنما بتجيك على هيئة كلام ومش عارف إيه، (ينظر للدكتور) معانا يا دكتوراة ملك، إيه رأيك يا رشاد، الدكتوراة ملك معانا؟ رشاد: هي تستاهل كل خير أصلاً د.مجيي: طب ما نوديتها الجنة وخلص (.....)</p>
<p>(4) تداخل المعلومات</p>	<p>(3) (.....) نرجع مرجوعنا وانت بتقول قاعد عند أختك إيه اللي جرى، أصل الحكاية دي حصلت وانت في عز المرض الخالي بقي، مش كده؟ رشاد: الخالي؟ أه طبعا د.مجيي: حسيت إن جسمك - مش انت- مستعجل؟ رشاد: أه، بعد ما "صطبت" البرنامج د.مجيي: إنت كنت قاعد على الجهاز ساعتها؟ رشاد: لأه، هو كل الموضوع إن أنا شفت ده بس (.....) (.....)</p>
<p>(5) كلام هنا عن معنى الإيمان بالغيب سبقت الإشارة إليه.</p>	<p>د.مجيي: البرامج دي اللي بتتكلم عنها، والكلام، دي برامج الكمبيوتر ولا كلام الكمبيوتر ولا وثيقه الكمبيوتر ولا برامج مخك رشاد: هو كله كان بيصب في مكان واحد (4) د.مجيي: يعني إيه يا رشاد يا ابني؟ وفين المكان الواحد ده رشاد: في المجرى نفسيها د.مجيي: والمجرى دي فين، والله ما انا عارف إنت بتقول في إيه، لو سمحت: واحده واحده اللي نوصل له نوصل له، واللى ما نوصلوش نركنه على جنب (.....)</p>
<p>(6) لاحظ: "المجرى في عقلي" (دون تعليق الآن)</p>	<p>(5) (.....) رشاد: إنت طالب مني السؤال إيه بقي د.مجيي: بتقول كل البرامج بتصب في المجرى- قلت لك المجرى دي فين، قلت كله بيصب في مكان واحد. رشاد: ما المجرى دي في عقلي د.مجيي: في عقلك؟ ماشي، والله أنا خايف أوافقك، كلمة بكلمة، المسألة تصعب على الحكاية أكثر من كده بكثير، كفاية كده؟ (6) المريض: لأه د.مجيي: يا رشاد أنا حاسس إنني تعبتك، في أي وقت عايز نقف نقف رشاد: ماشي يا دكتور د.مجيي: طيب البرامج كانت تدخل في المجرى اللي في مخك، سميته عقلك دلوقتي، ما عيشي، بتقول (يقرأ) ".... إبتديت أحس بتعب من كل اللي حواليا.." إيه علاقة إن المجرى تملئ وإنك تتعب من كل اللي حواليك رشاد: مافيش علاقة د.مجيي: (يبدو ساهما) مافيش علاقة؟! إوعى تسرح مني رشاد: لأ بس زى ما تقول التعب ده جه بعد دوره بتاعة الكمبيوتر</p>
<p>(7) من هنا يبدأ استعمال "الكلام" بأخذ حضوراً عائياً وكأنه "شئ" لملموس.</p>	<p>د.مجيي: بعدها حصل إيه رشاد: بعدها هو صحيح كنت بالاقى بعض الناس اللي كانوا بيتكلموا معايا، كنت بالاقى نفس الكلام اللي كانوا بيكلموني بيه بيتكرر، كان يتعبنى د.مجيي: أيه قصدك بالكلام اللي بيتكلموا بيه رشاد: الكلام نفسه تكرر الشئ د.مجيي: تكرر الشئ ولا الكلام؟ (7) رشاد: كان يسبب لي تعب د.مجيي: طيب بتقول (يقرأ) ".... الكلام كان بيتعب مخي ويجيب لي صدام، بعد ما خلصت الكورس الناس كانوا بيتكلموا عليا، وموقفين لي شغلي".</p>

النقله ديه جت ازاي بقى؟
رشاد: النقله دى نقله سفر، موقفين لى شغلى، دى لها علاقة بالسفر
د.جيجي: نقله إيه؟ وسفر إيه؟ ما يمكن هما موقفين لك شغلة السفر زى ما أنا موقفها لك دلوقتى، أنا كنت عايز أدور على ربطة ما بين حك اللى انشق وبين المجرى وبين مضايقتك من الناس وكلامهم عليك
رشاد: الحكاية دى كانت صعبه قوى يا دكتور
د.جيجي: أنهى حكاية؟ هي كانت أصعب من الشق وأصعب من المجرى
رشاد: مضبوط لأنها كانت...، أقول ولا لأ
د.جيجي: قول كل حاجة، قول اللى انت عايزه، استنى، أنا حقرا لك اللى قلته الأول بتقول (يقرأ):
"... فى الوقت ده كنت استقلت من الشغل، وحصل لى حاجه غريبه، إن محى اتخرم كذا حرم"
عايزك تفهمنا الحكايه دى، بتقول إنه كان بيتخرم من نظرات الناس، إزاي بقى؟
رشاد: مضبوط كده
د.جيجي: قول لنا إزاي حك يتخرم من نظرات الناس؟
رشاد: أنا شفت كذا واحد، كنت لما آجى أحس إن فيه حرم بابص، أشوف إذا كان حد بابص فيه ولا لأه، ده كان شك فى البداية
د.جيجي: لأ أنا عايز أعرف حكاية الاخرام دى بالتفصيل، زى ما عرفنا الشق وعرفنا المجرى، ولو اننا ما عرفناهمشى قوى، عرفناهم على قد ما قدرنا ويمكن نرجع لهم، عايز أعرف إزاي المخ يتخرم من نظرات الناس يا ابني
رشاد: أنا نفسى يا دكتور مش عارف بس كنت أحس إن فيه أخرام (8)
د.جيجي: اخرام يعنى إيه؟
رشاد:... وكنت ألقى الإنسان اللى هو بيتسبب فى حاجه زى كده كان بيركز بالنظر، ماكانش بيبص كده وخلص، كان بيركز فى النظرة نفسيتها
د.جيجي: تقوم النظرة تعمل تخرم؟ طيب هي الاخرام دى مش زى المجرى لما تاخذ كل العلم والعمل (9) زى ما بتقول مش تتملى الأخرام دى، ولا هي بتتعمل تنفذ الحاجات، مش لما أى حاجه بتتخرم مش بينفذ منها الحاجات
رشاد: ممكن
د.جيجي: هوا انت سميته "حرم" ليه؟ هوه كان بينفذ حاجات؟
رشاد: لأه
د.جيجي: إمال سميته "حرم" ليه
رشاد: هو كان إحساسى بيه إنه هوه حرم
د.جيجي: ماشى، يا ترى فى الوقت ده ابتديت تسمع أصوات بتقول كيت وكيت، يعنى إمتى ابتديت تسمع أصوات؟
رشاد: هي الأصوات من قبل الخرم
د.جيجي: الأصوات من قبل الخرم؟ أنا كان بيتهاياً لى غير كده، طب كمّل (10)
رشاد: بقيت أحس إن فيه اثنين بيتكلموا مع بعض
د.جيجي: جواك؟
المريض: أه
د.جيجي: جوه فين
رشاد: مافيش غير عقلى يا دكتور، يبقى فى العقل نفسه
د.جيجي: فى العقل!! إثنين بيتكلموا مع بعض فى العقل نفسه؟ ()
(11)
رشاد: بس على إيه مش عارف
د.جيجي: يعنى ما بيفسروش الكلام؟
رشاد: لأه، خالص
د.جيجي: بس بيتكلموا،
.....
.....
د.جيجي: ماشى بعد حكاية الأصوات دى، بتقول (يقرأ):

(8) توجد دراسات عن تأثير مثل هذه "التحلق" بالعينين الفيزيقي، وهو أمر له علاقة بالحسد (ليس مجرد إيحاء) وقد تعود لذلك.

(9) هو الذى عبر عن المعلومات بـ "العلم والعمل"، وكأن العمل يدخل أيضا كمعلومات، وقد تعود لذلك.

(10) تتابع ظهور الأعراض، وتسلسل الوصف مهم

(11) على الرغم من تسمية هذه الأصوات "أصوات داخلية" وليس هلاوس، إلا أن دلالتها على الواقع الداخلى أكبر.

(12) لها علاقة بـ
"فقد حدود الذات"

د. مجيبي: هوا انت سميته "خرم" ليه؟ هوه كان بينفد حاجات؟
رشاد: لأه
د. مجيبي: إمال سميته "خرم" ليه
رشاد: هو كان إحساسى بيه إنه هوه خرم
د. مجيبي: ماشى، يا ترى فى الوقت ده ابتديت تسمع أصوات
بتقول كيت وكيت، يعنى إمتى ابتديت تسمع أصوات؟
رشاد: هى الأصوات من قبل الخرم
د. مجيبي: الأصوات من قبل الخرم؟ أنا كان بيتهاى لى غير كده،
طب كمل (10)
رشاد: بقيت أحس إن فيه اثنين بيتكلموا مع بعض
د. مجيبي: جواك؟
المريض: أه
د. مجيبي: جوه فين
رشاد: مافيش غير عقلى يا دكتور، يبقى فى العقل نفسه
د. مجيبي: فى العقل!! إثنين بيتكلموا مع بعض فى العقل نفسه؟ (11)
رشاد: بس على إيه مش عارف
د. مجيبي: يعنى ما بيفسروش الكلام؟
رشاد: لأه، خالص
د. مجيبي: بس بيتكلموا،
(.....)
(.....)
د. مجيبي: ماشى بعد حكاية الأصوات دى، بتقول (يقرأ):
" وبعد كده كنت باحس إن الناس ممكن تسحب أفكارى" (12)
تسحب أفكارك بقى من المجرى ولا من الاخرام ولا من الشق ده ولا
من الشق القديم، إيه الحكايه بالطبط؟
رشاد: هو أنا يا دكتور لحد ساعة لما أخذت دوره الكمبيوتر
المجرى ماكانتش موجودة، الأصوات كانت موجوده من برّه
د. مجيبي: كانت المجرى انسدت بقى؟ ولأ إيه
رشاد: تمام لما جت اتفتحت تانى فى دورة الكمبيوتر
د. مجيبي: هى المجرى اللى اتفتحت تانى؟ ولأ الاخرام؟ ولا الاثنين
رشاد: لأه، هو فى الفتره بتاعة دوره ماكنش فيه اخرام،
ساعة دورة الكمبيوتر نفسها ماكانش فيه اخرام، الاخرام
حصلت بعد ما خلصت الدورة
د. مجيبي: طب والمجرى؟
رشاد: ساعتها ماكنش فيه مجرى، إزاي!! مش عارف
د. مجيبي: ماشى، (....)
(.....)
(.....)
انت برضه بتقول
أى موقف كنت باعمله كان بيتذاع فى التليفزيون"
تيجى ازاي بقى دى فى وسط الهيصة دى
رشاد: يعنى أنا مثلاً أبقي قاعد باحكى لحد على شئ معين، أبص
ألاقيه جى فى التليفزيون
د. مجيبي: تيجى ازاي بقى؟
رشاد: هو ده كل اللى عندى، مافيش دليل معين.
د. مجيبي: انت بتقول لو كنت باتكلم مع أختى ألقى ان المذيعه
تذيعها على طول الظاهر إنها مذيعه لئيمه، هى بتطقس عليكم
ولا إيه؟
رشاد: هى فين أصلاً؟ شافتنى ازاي؟ وعرفتنى ازاي؟
د. مجيبي: ما هو ده اللى باسألك عليه، إيش أدخل المذيعه،
بينك وبين اختك تيجى ازاي دى بقى؟
(.....)
(.....)
د. مجيبي: طب قول لنا حاجه تانية
رشاد: زى مثلاً فيه فيلم نزل اسمه عمر وسلمى
د. مجيبي: (ينظر للحضور) هوا فيه فيلم اسمه كده؟ أصلى أنا
يا بنى من أيام "سى عمر" و"شباب أمراه" بطلت

(13) لاحظ اختلال
الزمن، أو بتعبير
أدق "حركة رشاد" في
زمنه الخاص"

(14) لعل هذا الدعم
الصادق من الشوفان
والفهم من اخته،
وقد تحققنا منه، هو
ضمن ما حافظ على
تماسكه .

(15) محاولة لمعرفة
حركية التفكيك
"الآن".

د.جيجي: يعني هما بنظاراتهم عندهم القدره يعرفوا حقيقه مشكلتك، وأنت لأه؟
رشاد: انا شاكك
(.....)
(.....)
د.جيجي: نتنقل لحاجه ثانيه مهمه خالص (يقرأ) بتقول:
".... طول عمر أبويه مش قادر يفهمني، كل واحد منا في طريق"
هو فيه حد فهمك غيره يا ابني
رشاد: هو صحيح كنا مختلفين دايماً أنا ووالدي
د.جيجي: معظم الأبهات كده (.....) أنا باسألك
هو هو فيه حد غير أبوك فهمك في تاريخ حياتك دي كلها 33 سنه
رشاد: أه فيه حد
د.جيجي: مبن
المريض: أختي الكبيره
د.جيجي: فهمتك
رشاد: أه كنا فاهمين بعض يعني
د.جيجي: وانت فهمتها
رشاد: أه
د.جيجي: حتى في الأزمة
رشاد: حتى في الأزمة (14)
د.جيجي: الحمد لله
(.....)
(.....)
د.جيجي: فيه حاجات غريبه إنت قلتها في الأول ما تكلمناش
فيها يا رشاد يا ابني، زى حكاية
"الأَوْضُ (الغرف) اللي بتفضي وبتتملى ديه"
رشاد: ما هي الجري
د.جيجي: لأ ده فيه حاجات تبع الأَوْضُ (الغرف) كانت في الورق
الأولانية، مش مهم، يمكن نرجع لها، إنت بتقول برضه (يقرأ)
"....مجي بيتقسم مش اتقسم وخلص لأ بيتقسم نصين" هو
لسه بيتقسم لحد دلوقتي، ولا اتقسم مرتين وخلص؟ (15)
رشاد: هو لو في البدايه لسه بيتقسم
د.جيجي: ودلوقتي؟
رشاد: دلوقتي لأه
د.جيجي: دلوقتي بقى نصين ولا ثلاث تنصاص، ما هو اتقسم مرتين
رشاد: لأ دلوقتي مافيش خالص
د.جيجي: مافيش ازاي، طب نشوف الحادثه الاخيره مع د.ملك انت
قولت لها (يقرأ)
".... عشان اوصف التعب لازم اقولك يا دكتوراه حاجه
بتحسي بيها، يعني إنت لو شديتي شعرك علي غفله حاتحسي
بإيه"
مش انت قلت لها كده
رشاد: أيوه
د.جيجي: كنت بتعاكسها ولا إيه
رشاد: لأه، انا ما كنتش عارف اوصف التعب معني التعب اللي
عندي ما كنتش عارف اوصفه، فاضطريت إنني أشرح (16)
د.جيجي: إنت قلت بالنص (يقرأ):
".... يعني لو شديتي شعرك علي غفله بتحسي بإيه، تقدرني
توصفي الوجع ده، قالت لك "الوجع يعني حاجه بتشد
كده"
قمت أنت قلت لها:
".... شوفتي يا دكتوراه انت مش عارفه تشرحيه هو نفس
الوجع اللي عندي أكن حد بيشد عقلي ازاي ما أعرفش"
(يكمل د.جيجي) إنت من الاول عملت حاجه لطيفه خالص: انك
قلت ده ما يتوصفش بدليل إن الدكتوراه مش قادره توصف
الشعور ده، وانت راخر مش قادر توصف الشعور نفسه بس
أصعب، يعني هي مش قادرة توصف شد شعرها، الأصعب إنك ما
تقدرشي توصف شد عقلك، طب دلوقتي اقدر اساعدك انك توصف

(16) صعوبة الوصف
تعطى مصداقية أكثر
لموضوعيته.

(17) عودة إلى تصوير
الكلام
مجزوره
"العياني".

(18) هذا العلم
(الخفي ربما القادم)
هو بعض سبب تقديم
هذه الحالة.

(19) التفرقة بين
استعمالات
تشبيهات
المريض
مختلفة

مهمة منعاً للاختزال.

(20) تأكيد لما قاله سابقاً.

(21) استعمال نفس أجدية المريض، قبل أو بدون تعريف مسبق لها، أو اختزالها إلى مضمونها المعتاد، هو آلية خاصة في مثل هذا الحوار.

(22) يحتاج تفسير هذا المقطع إلى شرح تفصيلي تجنبنا في المنهج الجديد، وقد يظهر في النسخة الورقية، نكتفي بالاشارة إلى قوله أنه "صاحب القضية" والمتأثر بها، لكن حركية الشعر، والجرح، والتضاد، هي تجرى بقوى أخرى.

(23) نلاحظ عدم

يعني (21)

رشاد: آه

د. محيي: هو السلك الرفيع يجرح فعلا اشعني من الوسط، ما هو لو مسكته من هنا حايخرج، ولو مسكته من هنا، حايخرج ولو مسكته في الوسط حايخرج اشعني انت نشنت على النص، وقلت للدكتوراة كلام عن شد من الناحيتين، وحاجات كده
رشاد: آه، بحيث واحد من طرف يمك ناحيه وواحد من الطرف الثاني فيه واحد ثاني يمك ناحيه

د. محيي: وبعدين؟

رشاد: ويبتدي يشدوا

(.....)

د. محيي: طيب وبعدين؟

رشاد: الثاني بقي تحطه على الشئ اللي هو حيجرح اللي انت عايز تخليه يجرح وتشده منه (22)

د. محيي: يتهيا لي فهمت شويه، يعني تنقلب الحكاية زي المنشار كده

رشاد: مضبوط

د. محيي: .. الشئ اللي هو حايخرج ده انت بقي ولا مين

رشاد: هو انا صاحب القضية

د. محيي: يعني انت اللي حاتنجرح من الشد ده

رشاد: آه

د. محيي: طب مين اللي بيشد هنا ومين اللي بيشد هنا

رشاد: أي اتنين، انا كنت باوصف بس حاله

د. محيي: وده كله جواك كده، وشايفه

رشاد: آه

د. محيي: ياه يمكن مخك هو الإيد اللي حاتنجرح بالسلك اللي بيجرحها، امال مين بقي اللي بيشد اذا كان مخك هو اللي حاتنجرح، مين اللي بيشد من الناحيه دي ومين الناحيه الثانية

رشاد: اي طرفين تانين (23)

د. محيي: مين يعني

رشاد: احنا بنوصف بس حاله

د. محيي: رجعت ثاني قلت للدكتوراة (يقرأ)

".... عقلي هو أوضه (حجرة) فيها باب واحد، لو حد عايز يسحب فكره ولو معاه المفتاح وما يفتحش، أو لو مش معاه المفتاح، يكسر الباب فيقوم الباب يبقى حنت، ومش حايعرف يلحمه ويرجعه زي ما كان" (24)

مش انت اللي قايل الكلام ده كله، يعني إيه بقي؟

رشاد: عايز معناه ولا شرح

د. محيي: هو ده حصل لك؟

رشاد: أيوه ده حصل

د. محيي: يعني الباب كان مقفول، وما حدش عارف يفتحه ما معهوش مفتاح، فكسره؟ (25)

رشاد: اتكسر

د. محيي: وبعدين هوه عايز يقفله ثاني ولا إيه؟ هو ده حصل لك ازاي واثره ايه عليك يابني

رشاد: هي الفتره اللي فاتت يا دكتور كان فيه (يسكت ويطأ رأسه..)

د. محيي: انا انهكتك، والله أنا اسف

رشاد: لأ لأ عادي بس انا مجاول اركز بس (26)

د. محيي: ولا تركز ولا حاجة، حاتركز حتىتوظ المسألة وحا تبص تلاقك بتقول كلام زي اللي الناس دول (يشير إلى الجالسين للدرس)، خليك كده بلا تركيز بلا بتاع، اللي يتركز يتركز واللي ما يتركز انشالله ما اتركز، هوا بوظ الناس دول بيقلوه (يشير إلى الأطباء) غير انهم بيركزوا زيادة عن اللزوم بيركزوا غلط، بيركزوا الناحيه الثانيه

اختزاله باستعمال قوى تقليديه كثرت في تحديد طرقى أى صراع، المهم هنا هو عدم الاتساق نتيجة لفقد الواحدية، ومن ثم الشد.. الخ.

(24) تشبهات رشاد متنوعه تماما وهذا قد يكون إشارة إلى صعوبة الوصف من ناحية، أو أنى عجز اللغة المتاحة عن الإحاطة بالخبرة (الإدراك الداخلى) لدرجة تسمح بوصف دقيق مباشر.

(25) هذه المنطقة تشير كيف أن الجمود والجفاف (فقد المرونة وفقر حركية التكامل) هي المؤدية إلى التكس المخلق، فالكسر.

(26) تلقائية الحكى حتى بغير ترابط أهم في أبحاث الأمراض، تجنباً لغلبة الفكر المفاهيمى والاختزال.

(27) هذا تفصيل
تعليمي، يشارك فيه
المريض بالرأى بعيدا
عن حالته، وقد يكون
تزييدا لا داعي له.

(28) اشارة إلى أن
نوع الشفاء الذي
يلم مثل هذا التفكك
قسرا أو يجمده همودا،
قد يؤدي إلى غلبة
الفكر المفاهيمي
المتسق المغترب نسبيا.

[الأسبوع القادم تبدأ من الحوار حول كلمة "إعداد"، وهو ما جرى في نفس هذه
المقابلة 2009-4-9]