

الجمعة 13-05-2011

1351- حوار/بريد الجمعة

حوار/بريد الجمعة

مقدمة:

معظم الردود هذا الأسبوع والتعليقات هي حول تحديث حكمة
الجانين فيما هو رؤى ومقامات!!

هل أفهم من ذلك أن بقية النشرات طوال الأسبوع لا تستأهل؟

هل هو انتقاء للأكثر إيجازاً توفيراً للوقت وإسراعاً
بالتعقيب؟

هل الصديق الذى عقب على سطر ونصف سأل نفسه إن كان قد
قرأ نشرة أخرى تبلغ عدة صفحات.

المهم: كله ينفع!

يوم ابداعى الشخصى

قصة ليست قديمة جدا (12)

ثقوب وخوابر "أمريكان"

د. ماجدة صالح

قرأت هذه اليومية بعد حادث أمس (مجزرة إمبابة) التى لم
تكن الحادثة الأولى، ولن تكون الأخيرة بالطبع!!

وزادت المرارة فى حلقى عندما وجدت نفسى متلبسة بإغلاق
سيارتى من الداخل، وأنا أقودها من بعد 25 يناير، وأنا
التي كنت مشهود لها بالشجاعة المفرطة (حتى بدون أى أماره).

آه كم أنا خائفة من هذا الكم الهائل من ضعفاء العقول
وليس "الفلول كما يزعمون!!" وهل توجد بقية فى العمر حتى
أرى دولة مصرية قوية ذات سيادة؟

على فكرة لم تكن مشاعرى هكذا عندما قرأت هذه القصة حين
نشرتها سابقا.

د. يحيى:

المرارة علقم

والأمل - بما نفعل - أقوى

ولا مكان للخوف أو التراجع

شكرا

يوم إبداعى الشخصى

(تحديث حكمة الهانن 1979)

رؤى ومقامات 2011

20- عن مسرة التطور (2 من 5)

د. أمل سعيد

المقتطف: أن تولد من جديد' .. هذه فرصتك لتبدأ بداية رائعة وهى أيضا مسئوليتك هذه المرة .. لأنك الأم والأب معا

التعليق: انا شايقة ان كلمة ان تولد من جديد كلمة خيالية، والبدء من الموجود بيخلينى اخذ خطوات صغيرة وبطيئة لكن مستمرة، اعتقد ان مفيش تناقض لو ان الولادة بتكون ولادات متكررة وعلى مستويات مختلفة من الوعى والفعل

د. يحيى:

أنت وجدت الحل يا أمل

هى ولادات متكررة فعلا

ولا تنسى أن الولادة هى تتويج حمل موجود فعلا

د. أمل سعيد

المقتطف: بعد الولادة الجديدة.. لابد من مناخ جيد، وتدريب مستمر، وألم خلأق ووقت .. ووقت.. ووقت ماذا .. وإلا

التعليق: احترت فى اللى تقصده بالمناخ الجيد وارحت شوية لما وصلنى انى ممكن اهيأ مناخ لى نفسى يساعدى فى نموى وفكرت ممكن اعمل ايه وصلت لحاجات ممكن تكون بداية زى القراءة المستمرة فى كتب ومواضيع مختلفة بوعى مصصح على قد ما اقدر، والتواصل مع ناس بيحاولوا ونقدمهم بالاختلاف او الاتفاق (حسة ان الاختلاف بيفتحلى افاق رحبة)، والعلاقة بالله وبالغيب، ده اللى قدرت اعرفه هل ده كافى؟ بخاف استعجل اكثر احسن ازهق واوقف.

د. يحيى:

• وعى مصصح؟ ... نعم وألف نعم

• قراءة مستمرة؟ ... لابد أن تكون مشروطة بالوعي المصحح والفعل الممكن وغير الممكن

• التواصل مع الناس: اختبار وتصحيح

• العلاقة بالله إبداع متجدد على شرط ألا تخضع للوصاية والقهر من الذين يفهمون نيابة عنا.

أ. دينا شوقى

تعليق على ابداع حضرتك اشكر حضرتك عليها فبالرغم من الاسقاط السياسي الذى تحتويها القصة لم فقد التشويق من السطر الاول الى الاخير

د. يحيى:

التشويق أساسى فى الإبداع والرسالة تأتى لاحقا أو متضمنة

د. ميلاد خليفه

المقتطف: مثل الثعبان وهو يغير جلده ليواصل نموه:

لا مفر من أن تتنازل عن القشرة التى حافظت عليك من التناثر فترة ... إذ لو تمسكت بها فلن تنمو الا على قدر حجمها .

التعليق: إن التنازل عن هذه القشره شيء صعب ومؤلم وأخاف أن يحدث التناثر لكن على كل حال عندك حق.

د. يحيى:

فعلا

خوفك فى محله

لكن لا يوجد بديل آخر

فقط نحسن الاستعداد، ونضبط التوقيت ما أمكن ذلك

د. سالى سمير

الم المسئولية ومجهود الاستمرارية والخوف من التغيير أو الفشل، واستسهال الوضع الحالى بيخلينى (أنا) دائماً سايبة منافذ التراجع كلها مفتوحة، تقريبا من باب الاحساس بالأمان.

د. يحيى:

هذا وارد

لكن إياك أن يكون هو القاعدة

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: مثل الثعبان وهو يغير جلده ليواصل نموه

لا مفر من أن تتنازل عن القشرة التي حافظت عليك من التناثر فترة ... إذ لو تمسكت بها فلن تنمو الا على قدر حجمها .

التعليق: لكن الثعبان يغير جلده ليصير بشكل آخر أو لون آخر غير قشرة الإنسان.

د . يحيى:

لا أظن

أعتقد أنه يغير جلده لأنه ضاق عليه، وهو ينمو باضطراد

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: في النهاية، وربما منذ البداية، أنت تدور وتضيء وتتناغم كوكبا بين الكواكب، فتصاعد، وإلا سوف تسقط كالنيزك الخائب.

التعليق: التطور مع فكرة الصعود المستمر إلى أعلى وأرقى أعتقد أنها أفضل من مثل الثعبان.

د . يحيى:

إن قشرة الثعبان التي ينسلخ عنها حين يضطرد نموه داخلها فتضيق عليه هي مثل الميكانزمات الدفاعية عند الإنسان - وبالذات التقمص - تلك الميكانزمات التي تحميها من الرؤية مجردة مفردة ربما حتى العجز، وأيضا من القفزات العشوائية، لكن دوامها هو تقزيم حتمي للنمو.

كلما تنازلنا عن آلية دفاعية Mechanism لأننا استغينا عنها، أي تجاوزنا حاجتنا إليها، نكون مثل الثعبان الذي انسلخ عن القشرة التي كانت تحميها، وهكذا.

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: الحزن رائع: إن كان نتاج ألم مصارعة الموت على طريق النمو،

ولكنه حقيق: إذا كان يبرر التوقف أو يمهد للانسحاب أو يزين التبعية اللزجة .

التعليق: أعتقد أن الحزن الحقيقي هو سبب لشعورك بالفرح الحقيقي والشعور بالسعادة والفرح ممكن يتزامن مع الألم.

د . يحيى:

هذا صحيح

د . هشام عبد المنعم

المقتطف: 'أن تولد من جديد' .. هذه فرصتك لتبدأ بداية رائعة ..

وهي أيضا مسئوليتك هذه المرة .. لأنك الأم والأب معا.

التعليق: عجبني قوى فكرة إن مضي إنك تطور نفسك هو أن تلد ذاتك بنفسك وأن تكون والد وأم معاً تحتوى على نفسك داخل نفسك.

د. يحيى:

شكراً

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: بعد الولادة الجديدة .. لابد من مناخ جيد، وتدريب مستمر، وألم خلّاق

ووقت .. ووقت .. ووقت .. ماذا .. وإلا ..

التعليق: وقت للمشاهدة، أم للفعّل، أم لاستمرار التطور، أم لهم جميعاً.

د. يحيى:

لكل ذلك

د. هشام عبد المنعم

المقتطف: إذا أغلقت كل منافذ التراجع .. ولخت النور يراودك على مدى وعيك، فلا سبيل إلا الخروج إليه .. وليكن ما يكون ..

حتى لو كان العشى قد أصاب عينيك من طول النظر في الظلام، فسوف تفرح ببهر الرؤية أوضح فأوضح، فتكمل أعمق وأبدع.

التعليق: استمرار الفرصة والاحتمال للنهوض والإشراف مسالماً نفسك يدخل ويخرج.

د. يحيى:

لا تعليق

د. إيمان سمير

المقتطف: مثل الثعبان وهو يغير جلده ليواصل نموه:

لا مفر من أن تتنازل عن القشرة التي حافظت عليك من التناثر فترة ... إذ لو تمسكت بها فلن تنمو الا على قدر حجمها .

المقتطف: لا تفرح مجدداً بالولادة وإعادة الولادة إذا كانت بديلاً عن رعاية المولود الخالي حالاً.

المقتطف: لا تفرح أيضاً بالولادة السهلة فقد تكون نهاية حمل كاذب .

المقتطف: 'أن تولد من جديد' .. هذه فرصتك لتبدأ بداية رائعة ..

وهي أيضا مسئوليتك هذه المرة .. لأنك الأم والأب معا.

المقتطف: بعد الولادة الجديدة .. لابد من مناخ جيد، وتدريب مستمر، وألم خلّاق

ووقت .. ووقت .. ووقت .. ماذا .. وإلا ..

التعليق: ليس عندي تعليق ولكنني أردت فقط أن أبدى إعجابي وموافقتي على هذه المقتطفات واقتناعي بها بشدة .
شكراً جداً .

د . يحيى:

ربنا يخليكي .

أ . دينا شوقي

عفوا ايها الاب العزيز

لضيق او الضجر ليسا الا محطات بين الموت والحياة ولكن يكون احيانا الموت حلم لانهاء هذه الحالة برغم كفاحنا لنعبر من تلك الاحاسيس ولكن الاحساس بقوة الموت على انهاء كل تلك الصراعات ووضع حد لها ليس حبا في الموت ولكن رغبة في الانتهاء من العذاب

د . يحيى:

الموت لا يقضى على الأم لأنه لا يقضى على الحياة .

رسالة د . صادق السامرائي(1)

وهوامش قديمة للرخاوي

(عبر الشبكة العربية للعلوم النفسية)

أ . دينا شوقي

اناملي ترتاح فوق شوك قنفذ

اقوى ما لمسني في هوامش حضرتك احساسى بعدم نفور حضرتك من اشواك القنفذ، ومحاولة التجاوب معه اعطاني قرب حضرتك من المرضى تقبلهم وعدم النفور منهم

اشكر حضرتك كثيرا على ذلك

د . يحيى:

العفو

ربنا يكرمك

أ. دينا شوقي

شكرا ايها الاب العزيز شكرا على الامل نحن في امس الحاجة اليه

والى الوثوق فى غد مشرق برغم كل تلك الغيوم والعواصف

د. يحيى:

نعم

برغم كل شيء

تعليقات من الموقع المباشر

|| برنامج "طعم البيوت" || القناة الأولى || 3) - 5 (2011)

"علاقة الأستاذ بالطالب"

أ. محمد غريب

دقيقة 01:26

لكل عصر لغته وقيمه، كما أن لكل جيل لغته وقيمه.. هي دة شجاعة الوعى والله بلاش... بارك الله فيك، وربنا مخليك لنا يا دكتور.

دقيقة 01:58

مبنية على هي وأيضاً ظالمة، ومستبدة، ولم يبد لها إهتمام بصالح الوطن الحقيقي.

دقيقة 02:46

أنا كمان بحبى حضرتك عل الصراحة والحقائق الأمانة، إنت شجاع.

دقيقة 06:30

بص يا دكتور أنا لى ملاحظات كتير وتحفظات أكثر على مشروع الثورة انما الحق أنهم لم يكونوا ال-2-3-4 مليون بتوع التحرير بس، البلد كلها كنت ولعة ثورة..ولو فى فترة معينة.

دقيقة 9:00

نعم سيدتى. المؤسسة التعليمية فى مصر شبه غير مفيدة على أى صعيد تعليمى أو ثقافى..

تعاملت فى حياتى مع اساتذة جامعة كثيرين لا احترم منهم غير 3!!

دقيقة 14:30

أن تقفز من فوق السور من أجل حريرتك في الحركة هو عمل كريمة وشجاع.

لا لكل صنم لا لكل صنم لا لكل صنم !
في النهاية أود أن أقول يسلم فمك عشان إنت قلت شوية كلام زي الورد .

Best wishes for you.

د. يحيى:

شكراً يا محمد

تعجبت لتعليقك على برنامج لم "يفرغ على الورق"

هذا أمر جديد بالنسبة لي

أوافقك أن كل الشعب كان مع الشباب في البداية لكن اختلط الخابل بالنابل بعد ذلك، وانسحب الشباب تقريبا دون بأس.

يوم إبداعي الشخصي

(تحديث حكمة المهائن 1979)

رؤى ومقامات 2011

20- عن مسرة التطور (2 من 5)

د. رنا على أبو العلا

المقتطف: بعد الولادة الجديدة .. لابد من مناخ جيد،
وتدريب مستمر، وألم خلّاق

ووقت .. ووقت .. ووقت .. ماذا .. وإلا..

التعليق: معك حق فالأهم هو ما بعد الولادة حيث المزيد
من العمل

و أرجو منك دكتور يحيى و من أصدقاءك اللطفاء أن
يقبلوني صديقة

د. يحيى:

على العين والرأس

هذا إثراء للجميع

د. أيمن عبد الحسن

المقتطف: إذا أغلقت كل منافذ التراجع .. ولخت النور
يراودك على مدى وعيك، فلا سبيل إلا الخروج إليه .. وليكن

ما يكون.. ،

حتى لو كان العشى قد أصاب عينيك من طول النظر في الظلام، فسوف تفرح ببهر الرؤية أوضح فأوضح، فتكمل أعرق وأبدع.

التعليق: ولكن شح التفاؤل في زمننا هذا! و ضن علينا بالنور حتى وإن جاء متأخرا

د. يحيى:

ليس تماما

فالإضاءة الداخلية تتولد تلقائيا

لا شيء يأتي متأخرا إلا إذا تقاعسنا نحن عن التقاط اللحظة المناسبة تلو اللحظة المناسبة

أ. محمد غريب

رد على د. أيمن عبد المحسن على رقم 3

أولاً : المقتطف رائع. وصحيح 100 فل 100.. أنا شافو بعيني كدهه.

ثانياً : عن التفاؤل.. نعم يا سيدي.. ولكنني لا أعبد لا التفاؤل ولا التشاؤم .

من كل أتعلم. وأنظر. بأعين أوسع من كل شيء .
اتمنى لك الخير.

د. يحيى:

وأنا كذلك، أحاول

أ.هالة

المقتطف: الحزن رائع: إن كان نتاج ألم مصارعة الموت على طريق النمو،

ولكنه حقير: إذا كان يبرر التوقف أو يمهد للانسحاب أو يزين التبعية اللزجة .

التعليق: أذن الأحزان تختفى شيئا "فشيئا" إذا سرنا قُدمًا إلى الأمام

وهناك الكثير لما يجب فعله السعى السعى

د. يحيى:

الكثير جدا.

أ.هالة

المقتطف الكيمياء التي قد تنعش ظاهرك أحيانا، قد تطفئ

الشمس التي على وشك أن تشرق من داخلك.
المقتطف معنى هذا أن نبدأ من داخلنا؟ أن نبحث عن نور
الشمس من داخلنا؟ يا نور الله ... يا معين يا رب... .

د . يحيى:

يارب آمين

أ.هالة

ليس الضيق أو الضجر أو الخوف إلا محطات بين الموت والحياة،
وبين الحياة والموت .. فلا تفرح باختفاء أى من هذه المشاعر
.. إلا أن تجد أنه قد حل محلها ألم حى، أو فعل خلاق، بل كلاهما
وهكذا .

وصلنى أننا لا بد أن نكون في حركة دائمة وسعى طول الوقت
حتى مع الخوف أو الألم الذى يمكن أن نحوله الى إبداع المهم ألا
نتوقف

د . يحيى:

نعم نعم .

عن الفرحة والفترة والبراءة والخذر

أ . محمد فريد صالح عبد الستار

ما أجمل عباراتك وأبسطها، وما أروع معانيها وأبسطها
وهي تتمايل كالأغصان في عباؤها .

د . يحيى:

شكراً .

تعليقات من الفيس بوك

يوم إبداعى الشخصى

(تحديث حكمة الخانن 1979)

رؤى ومقامات 2011

20- عن مسرة التطور (2 من 5)

Dina Hassan D H

فعلا بس مفيش مانع لو بعد ماننمو نحاول نحافظ على نفسنا
تاني في قشرة ثم نتنازل عنها للنمو من جديد

د . يحيى:

هذا هو

فعلا

Nehal Abdallah

ممكن أسأل سؤال؟

لماذا اصبح الآن سوء الفهم وسوء الظن أول شيء يخطر على
بالنا؟

ولماذا اصبحنا لا نلتمس الاعذار لبعض وأصبحنا اما مع أو
ضد دون التعرف على الظروف وعلى الناس
من الأساس؟ ياريت حد مجاوبني

هبة زرد

ازمة ثقة

Moonface Atnight

لان دا العادى ويعن كتر العشم ولان الناس ما بقوش ناس
بحق وحقيق

د . يحيى:

لكنهم ناس

إذن فهم بحق وحقيق

ونحن وشطارتنا