

الجمعة 14-05-2010

987 - وار/بريد الجمعة

مقدمة :

لا مقدمة

تعتة الوفد

في فقه "التغيير": ومن ذا الذي يا "عزُّ" لا يتغيرُ
!!!

د. ماجدة صالح

والله أنا أشك في نجاح المعارضة في القيام بأي تغيير حتى لو كان نسبي خارج هذه المؤسسة المنغلقة العفنة من طول الركود.

أعذرنى يا دكتور يحيى على جرعة التشاؤم التي حلت بي بعد زيارتي لأحد الدول الآسيوأوربية النامية جدا بالمعنى الصحي للنمو. فلم أتمكن من منع نفسي من المقارنة بين ناسي هنا في مصر وناسهم. فقد لاحظت على وجوه ناسهم وداخل عيونهم كم رائع من الأمن والأمان والابتسام والروقان واتسمت أفعالهم بالنظام ورقى التعامل (ماحدث مضطر يكذب ولا يسرق ولا يتعصب ولا ينهر طفل غليبان يحاول يمسخ العربية) يا ترى إيه اللي عمل في ناسنا كده؟! وهل يوجد لدينا أية آليات محققه لفكرة التغيير؟ أم أننا توقفنا عن النمو وبنفترقع فقاعات تغير من حلاوة الروح.

د. يحيى:

أعلم يا ماجدة أنك كنت في تركيا، كيف حال بناتي؟ أو بنات ابنتي؟ ما علينا، أنا أغار يا ماجدة - خاصة بعد خطاب الرئيس الأخير!! - من تركيا والصين وإيران، أغار غيرة شديدة وأبجت عن معالم لنا نتحرك في إطارها فلا أجد، ولعلك تابعت ما كتبته في هذا الصدد، زرت تركيا قائدا سيارتي مرتين، وقد أعطتني هذه الرحلة البرية البطيئة فرصة أن أرى تنويعا أوسع من الناس غير المتواجدين في العاصمة والمدن الكبرى، وكتبت آنذاك - منذ ربع قرن- قصيدة بعنوان

"اسطنبول" سجلت فيها بعض ما وصلني- ولم أجد ما تذكركين من أمن وأمان "وروقان" بهذا الوضوح، بل وصلني تناقض نشط بين عمق الانتماء الشرقي والاسلامي، وبهجرة التحديث القوي المتميز: "غجربة في ثوب سهرة عريق، تسحب عنزها الثمل".

طبعاً أنت لم تسمعي عن هذه القصيدة ، وهي ليست بديلة عن ما ذكرت، ربما تكملها، وهي لم تخرج إلى النور أبداً، وإليك بعضها:

مقتطفات من قصيدة " اسطنبول "

-4-

على نشيج الناي والدموغ،
 وبهر ضوء البهرجة،
 واللحن ظلّ الناس في حُضن القمّر
 تنوعات البرق والرعود:
 لَحْفَر بنرٍ غائرٍ بلا مياه،
 وزهرة بلا شجر، وبيضة بلا إمام،
 وغارها: حمر حانةٍ بعطفة زائطة.
 وعنكبوتها: يدبج النقوش فوق طين
 أخزفته نار أحلام
 الذئب

غجربة في ثوب سهرة عريق.

تسحب عنزها الثمل

-5-

وصورة معلقة،
 تعويذة منمقة،
 وآية محفورة تمدح آل المصطفى،
 وشعنة يرتج ضوءها يراقص الظلّ الوليد : يختفي،
 يدور حول الملتقى،
 بلا لقاء

-6-

غطت به صغيرة نافرة،
 تمنعت، فأغضت،
 تهشمت غمامة عابرة،

أصابها - في مقتل - قوس قزح .
 تكشفت ما كشفت،
 فانساب ما تبقي،
 تمايلت ما سكبت،
 وما ارتوت.

1986/8/20

د . محمود حجازي

يبدو أن الحزب الوطني ليس وحده الذي يخشى التغيير، ربنا
 سيتر وتعدى الأيام الجايه دي على خير.

د . يحيى:

ومع ذلك: كيف بالله عليك؟

لا... لا..لا..، لن أتنازل عن تفاؤلي، أشعر أنه بعض
 واجبي، بل بعض حقى، بعض ما يبرر استمرار حياتى، برغم خطاب
 الرئيس، وبرغم غفلة من حوله واطمئنانهم إليه بلا مبرر،
 وبرغم مد فترة الطوارئ

عندى أن الطوارئ المعلنة أفضل من الطوارئ الخفية التي
 تمنعني أن أعالج مرضى لصالح شركات الدواء تحت تبريرات علم
 زائف، لجمع مال قبيح.

د . تامر فريد

فيه ناس اتولدت وعاشت ووصلت سن 30 سنة وهى تحت مظلة
 قانون الطوارئ، وهى السن التي لها القدرة على التغيير،
 فأعتقد إن التغيير من وجهه نظر البرادعى (الى عمره فوق
 الستين) هو تغير فعلا بالنسبة للفئة دي (30 سنة) اللى من
 وجهه نظرها هو قلب أوضاع. يعنى الصورة اللى البرادعى عايز
 يعدلها (باسم التغيير) هيا الصورة المعدولة بالنسبة لينا.

د . يحيى:

أولاً: القدرة على التغيير ليس لها سن

ثانياً: بعد خطاب الرئيس، وأخطاء البرادعى برغم حسن
 نيته وذكائه، مازلت أرفض أن أياس

فتألمت، وتحملت،

ثم رحلت أو اصل معك، نواصل معاً،

وليأت التغيير وقتما يأتى.

أ. محمد المهدي

لا أعلم تماماً لماذا لم أستريح لكلام د. حسام بدر اوى "إن

طبيعة البشر تميل للتغيير ويجب أن نساعدهم على ذلك"، كنت أتخيل أن البشر لا يحبون أساساً التغيير "اللى نعرفه أحسن من اللى مانعرفوش" إلا اضطراراً ذلك أن الخوف من الجهول قد يجعلهم يتخذون وضع السكون لا يتحركون ولو خطوة لأنهم لا يعرفون ما سيؤدى إليه هذا التغيير، أما أن يضيف سيادته حملة أن الحزب الوطنى سيساعد الناس على ذلك فإنها قد تحتوى على خداع غير قليل إذ أن التغيير الحق لا يأتى إلا بثورة حارقة.

د. يحيى:

بصراحة يا محمد، مرة أخرى: بعد خطاب الرئيس، شعرت بانقباض شديد، يبدو أنهم أرتاحوا إلى ما يقولون ويتصورون، وهذا قد يضطر الناس، أو أية قوى متشنجة إلى انتفاضة لا أظن أنها مضمونة بعد غياب وعى دام ستين عاماً!!، فمن سيتعهد نتائجها إن حدثت عشوائياً؟ أو إن قام بها دون مسئولية غير ذى صفة؟

ربنا يستر.

أ. محمد المهدي

أعجبتنى تشكيلات وتجليات التغيير، وأمنى أن يتم شرحها بشكل أكبر وأكثر إيضاحاً.

د. يحيى:

يا رب أقدر.

د. على طرخان

الفكرة ليست فقط في التغيير وإنما في التغيير الى الافضل والاحسن، أو ليس هذا هو هدف كل واحد منا الرقى والازدهار.. لذلك فأنا أرى من وجهه نظرى أن الموافقة على الإشراف الخارجى للانتخابات ليس إلا تغيير سلى بحسب علينا وليس لنا.

د. يحيى:

لا أظن أنه سلى على طول الخط

وإن كنت أوافقك أن الحلول الجزئية لن تغنى.

د. على طرخان

لكى يكون التغيير تغييراً يجب أن يأتى من داخل كل واحد منا ويجب ان يكون ايجابيا وليس سلبيا قد تكون مجمل تغيراتنا في بلدنا هذه سلبية اكثر منها ايجابية من حزب مصر الى الحزب الوطنى الى حزب جمال الى اخره ولكنى مازلت ارى ان كل هذا بسليته ارحم واهون عندى من التدخل الخارجى في شئوننا وانتخاباتنا.

د . يحيى:

خارجى ماذا؟ وداخلى ماذا؟

أنا أتصور أنه لم يعد بإمكانى أن أفترق بين هذا وذاك.

أ . عماد فتحى

أنا مش قادر أصدق هذه التمثيلية وهى أقرب للمناورة كما تفعل المعارضة الظاهرية من خارج هذا الحزب، يمكن حاجة الناس تنشغل بيها لحد ما تخلص الانتخابات وترجع ريمه لعادتها القديمة .

د . يحيى:

وهل تركت "ريما" عادتها القديمة حتى ترجع إليها!!

أ . رباب حموده

التغير فى كل شئ مطلوب ولكن كل البشر لا يتكيفوا مع التغير فى بدايته، التغير فى حد ذاته يعطى بعض الفوضى التى لا نستطيع أن نجزم انه الافضل، دائما كل فرد يجزم ان الواقع افضل من الغيب وقرأت النكتة القديمة التى قدمتها حضرتك ووجدتها مناسبة للموقف.

د . يحيى:

لقد أسأوا استعمال هذا التعبير الذى كنت أحب أن أدافع عنه، وهو تعبير "الفوضى الخلاقة"، إننى أؤيد رأيك أن أى تغيير لابد أن "يعطى بعض الفوضى"، الذى حدث أنهم يغطوننا بقشرة صلبة لامعة، قشرة مستوردة مضروبة تمنع أن تكون خطواتنا خلاقة أصلا، وهى تغطى فوضى عشوائية تتماهى داخلنا ونحن ذاهلون نكتفى بانعكاس لمعة الزيف على الغطاء .

آسف

هذه الأيام أنا لست على ما يرام: خطاب الرئيس بالذات - متعه الله بالصحة!!، لكن ليس بالضرورة بهذا الشكل، إلى هذه الدرجة- أكد لى غياب الوعي "فوق" و"تحت" إلى درجة مخيفة!! .

د . إسلام ابراهيم

احنا علشان نتغير لازم نكون واعيين للوضع على حقيقته وبالطريق اللى حانسلكه واهداف واضحة وأنا أشك فعلاً أننا عارفين ده

د . يحيى:

لا أعتقد أنه مجرد شك

د . إسلام ابراهيم

عجبتى تعبير "التغيير فى الخلل" لانه لسان حالنا منذ سنوات طويلة .

د . يحيى :

كدت أتصور أن الأمر كذلك، لكن يبدو أننا نراجع، نحن حتى لا نحفظ بموقعنا " في نفس الخلل".

أ . إسرائء فاروق

عادة التغير الحقيقي الهادف هو تغيير يحمل قدراً ليس بقليل من المخاطرة،

د . يحيى :

طبعاً

أ . إسرائء فاروق

نحن لا نقدم في تربية النشء.. أى تشجيع على المخاطرة فيكبر الفرد وهو يسيطر عليه فكرة "خليك جنب الخيط اسلم لك"

د . يحيى :

حصل

أ . إسرائء فاروق

آمل أن تكمل الحديث عن أنواع التغير واشكاله بإستفاضه .

د . يحيى :

حاضر

أ . إسرائء فاروق

أهم من السعى للتغير أن يكون هناك صدق حقيقي داخل الفرد ينبع من احساسه بالاحتياج للتغيير.

د . يحيى :

هذه بداية ضرورية، لكنهم يُبعدون عن وعينا حتى هذا الأمل.

د . محمد أحمد الرخاوى

علمتنا يا عمنا من زمان ان التغير يحدث فعلا لا قولا دون ان ننوى الا ان نكون على الصراط

لذلك فالحديث عن التغير من اى طرف دون فعل ودون التمسك بادواته واولها بداهة ان نعرف هذا الذى نريد ان نغيره فهو اما هرطقة او تدليس من زبانية الحزب الوطنى المنتفعين جدا او نوايا حسنة تفتقد الى طرح برامج كاملة لتغيير كذا وكذا وكذا وليس تعديل الدستور كى يحيى احمد الخمار بدلا من محمد الخمار!!!!!! كما قالت النكتة .

د . يحيى:

تعديل الدستور يعطى فرصة ما، لكنه ليس نهاية المطاف، أما المطالبة بالبرامج البرامج البرامج، فهو أمر يديهي، لكن قد يكون بلا معنى إلا إذا اشتمل البرنامج على آلية الفعل انطلاقا من حركية الوعي، وليس اكتفاء بظاهر إعلان الرأى! .

د . محمد أحمد الرخاوى

نغمة نهاية العالم عند تغيير الدستور لكى يترشح من يريد ان يترشح طولت قوى من البرادعى وانصاره انا انتظر من البرادعى الآن ان يطرح برنامجا كاملا بديلا لكل ما يراه سلى ويعلن لنا ما هو سلى مع احترامى الكامل لصدق نواياه ورفضى للهيصة مجرد الهيصة فى هذا الذى نعيشه الآن فى مصر.

د . يحيى:

طوال الأسبوعين الماضيين تزايدت الانتقادات التى توجه إلى أداء البرادعى بشكل موضوعى محترم وأغلبها يقدر محاولاته وجهوده، ثم تنبهه أن يسير فى الطريق العملى الواقعى بين الناس، ثم لا تنسى أن تشكره مع فائق الاحترام

وهذه كلها شهادات طيبة له،

لكنها عيطة ومؤلة لنا .

د . محمد أحمد الرخاوى

• انا لو بقيت رئيس جمهورية حاعمل..... يا خير ابيض مش عارف حاعمل ايه مجد

• هو البرادعى لو بقى رئيس جمهورية بكرة الصبح حيعمل ايه يعنى... يمكن مجد يعمل حاجة اهو على الاقل الناس تحس ان الكابوس دة ممكن انه ينزاح

• يا ترى حسنى مبارك دريان باى حاجة.....، اذن يقى..يستأذن بقى بالتى هى احسن وكفاية عليه كدة ويسيبنا يمكن على الاقل نقدر نختار اللى ممكن يبقى دريان وفهمان

• ولا يعنى جمال محمد حسنى حاسس بينا، دى هبله مسكوها طيلة.....، ببقى أنا لازم..احارب انه ما يجيش باى تمن لان اللعبة كبيرة واكبر منه وهو يا حيلة امه مش فاهم انه فى حقيقة الامر عروسة بيلعبوها من ورا ظهره واو بمعرفته ما تفرقش

• يا عم روووووح ده مولد وصاحبه غايب بس أنا برضه مافقدتش الامل فى نفسى وفى الناس وفى ربنا طالما احنا عايشين

د . يحيى:

ياه يا محمد!!

لقد طمأننى أن هذا المنهج (التقليب باللعب!!) قد يصلح أن نستعمله لنقترب من داخلنا بدلا من هذه الجمل التقريرية التى نتبادلها طول الوقت (آراء X آراء = خطب عمماء)

يا ترى هل تجرؤ أن نعلم الصغار هذا المنهج في المدارس
مثلا؟

تصور مدرسا يقول لتلاميذه:

أكمل الجملة التالية:

"أنا لم أجد حرفا جديدا في خطاب الرئيس الأخير... ولكن
..

فتأتى الإجابات هكذا:

(أ) ولكن هذا هو وصف الواقع الذي لا نتحرك منه أبدا

(ب) ولكن وما لزوم الجديد

(ج) ولكن يبدو أن كله تمام وأنا لا أدرى

(د) ولكن وإيه يعنى؟ واللى عاجبه!!

(هـ) ولكن "كله: جديد في جديد" (مع التنغيم)

وسيطبق على هذا المدرس (وربما على التلاميذ) قانون
الطوارئ فوراً

تعتة الدستور

ثقافة الحرب، ونظرية المؤامرة، والجهاد الأكبر!

أ. هيثم عبد الفتاح

شايف إن نظرية المؤامرة دي حاجة مش جديدة، ومن زمان
على مر تاريخ البشر بنلاقى مجموعة قليلة من الحكام هى التى
تحكم وتسير أغلب الناس وتحكمهم بما يخدم مصالحها ومنافعها
الشخصية من وجهة نظرهم.

د. يحيى:

صحيح

إن أغلب ما يُصدّر لنا ليس إلا النصائح الديمقراطية
السلامية "السمنغسليّة"، والمصدّر الخواجة ينهاننا عن التفكير
بقواعد نظرية المؤامرة أحسن عيب، مايصحش نقول على أيها
حد: إنه "متآمر" وبالذات أمريكا أو إسرائيل، فما بالك
يا هيثم إذا كانت المؤامرة الأكبر قد أصبحت سرية أكثر
فأكثر؟

نحن لا نعرف من يدير العالم الآن، فرؤساء الدول لم يعودوا
إلا طراطين، نحن نعرف مظاهر المؤامرة وأهدافها: المال، المال،
المال الاستغلال، التكاثر الاستعمال، أما من هو المدير العام
فهو تحت الأرض حتى الآن حتى لو سمح أن يظهر لنا جنوده الأغبياء
في صورة الشركات العملاقة والشعارات البراقة!!

ربنا يستر.

أ. رامى عادل

يا ابانا هل يكفي مثل هذا الإنذار؟! ربما لم يلتق الأغلبية بمن يخطرهم بأنها القيامة. خطابك يا د. يحيى دقيق جداً، لكن مؤشر الخطر معطل.

د. يحيى:

يا ترى هل عنونت الجزء الأول من ثلاثتي بهذا الاسم "الواقعة" لهذا السبب، (إنها القيامة)؟ وأيضا هل سميت الثلاثية كلها باسم "المشى على الصراط"؟ لنفس السبب؟

يجوز

يوم إبداعى الشخصى: حكمة المجانين: تحديث 2010

- الألفاظ - التفكير اللفظى - الألفاظ: "الضرورة - المصيبة - التحدى" (4)

أ. مياده المكاوى

المقتطف (على لسان الألفاظ)

"اخترعتنى بعجزك عن القيام بما أعنيه- فأحفظنى بألا تحفنى بين طيات خوفك"

التعقيب: لا أعلم ما الذى وصلتى من هذه الفقرة ولكن يبدو أن لها وقع ما بداخلى، والحقيقة شعرت بنقباضة ماء، ما لا أعرف لماذا، ولكن يبدو أنها المسئولية التى أشارت إليها الفقرة.

أيضا: وصلتى الكثير. ربما ما أخوف منه دائماً هو الطمأنينة الزائدة للاكتفاء بالتواصل بالألفاظ وتأكدت مما لدى من خيبة التواصل الذى يتم بظاهر الألفاظ، وهو الشائع.

د. يحيى:

شكراً.

أ. عبر محمد

ظهرت لى أهمية كبيرة للألفاظ وما تحويه من معانى خفيه بداخلها،

ولكنى اعتقدت أن هناك فئة كبيرة تعجز عن رؤية ما بداخل الألفاظ حيث تظهر لديهم كأنها خاوية إلا من ظاهرها.

د. يحيى:

كلنا كذلك تقريبا بدرجات مختلفة.

أ. نادية حامد

مازلت حضرتك تؤكد على مسئولية إختيار الألفاظ والكلمات، وفي هذه اليومية مش بس تؤكد على مسئولية الإختيار ولكن كمان على مسئولية ما تحويه الكلمة من عمق الموضوع بقى أصعب.

د. يحيى:

الأصعب أسهل.

أ. محمد إسماعيل

وصلنى: أن الكلمة كائن حي وحينما وصلنى ذلك شعرت بالمسئولية وبدأت أشك في كل ما يصلنى وأتلخبط جامد وخفت لو أفهم مجد دماغى توسع منى وأتجنن.

د. يحيى:

ولا يهمك

هذه خطوة من ضمن طزاجة التلقى التى تصلنى منك باستمرار يا محمد أما موضوع: "توسّع منى واتجنن"، فهو بعيد عن شنبك. وعموماً، نحن فى الخدمة!.

أ. رباب حموده

اعجبت جداً بهذه اليومية رغم اننى لا أعرف كيف أعلق على هذا النوع من الكتابة، ولكن كل كلماتها أو ألفاظها جميعها لها معنى جميل

د. يحيى:

الحمد لله

أ. رباب حموده

اعترض على ما جاء على لسان الألفاظ كما يلى:

"أنا ابقى منك، فاذا لم تر فى رسمى إلا سطحى فاتركنى لغيرك بكل طبقات معانى، أهمل أمانتى، حتى يأتى من هو أهل لما أغفلته"

الكل له الحق فى القراءة سواء سطحى أو بعمق وكل واحد يستفيد أو يعرف قيمتها حب متطلباته الذى اخترع الالفاظ لكي تتواصل بها مثله مثل الذى لا يستفيد فهو أيضا اخترعها لغرض يكافى الذى لا يستفيد منها.

د. يحيى:

عندك حق من حيث المبدأ، كل المستويات محتملة وكل الاحتمالات واردة.

د. أحمد سعيد

اللهم ألهمنا أمانة الكلمة والقدرة على تحمل مسؤوليتها
ومتابعة غايتها.

د. يحيى:

آمين.

أ. إسراء فاروق

أحياناً ما يحمل اللفظ أكثر من معنى.. وهناك من يجيد التلاعب
بالألفاظ، هل هذا التلاعب هو المقصود من ظاهر الألفاظ؟

د. يحيى:

المسألة أكبر من مجرد "التلاعب"

المسألة تتعلق بمستويات التلقى، وحركية اللغة.

أ. إسراء فاروق

ياااه اللفظ طلع مسؤولية كبيرة أوى.. لو أدركها
الفرد ما نطق بها.

د. يحيى:

طيب!

هل عندك بديل؟

د. إيمان الجوهرى

يا نهار ابيض دى امانه صعبه ومنيله

من كتر خوف معظم الأحيان يجربنى قلبى على البكم

والخزن على ضعف احتمالى لشرف الكلمه ومسئوليتها.

د. يحيى:

هذه مجرد بداية شريفه، لكن لو توقفنا عندها فإننا
نتنازل عن أداة رائعة، لازمة للتواصل واقتصاد الوقت.

د. إيمان الجوهرى

وفى احيان اخرى انطق كالرصاص فلا اعرف بعدها هل اسعد
خروج رصاصاتى التى انطلقت (والحمد لله انى شجاعه وقتلتها) ولا
أخاف من المسئوليه اللى دبست نفسى فيها.

د. يحيى:

وفى كل خير

د. إيمان الجوهرى

على العموم لما دبست نفسى فى كلمات اراها جميله، لها

مسئوليات ثقيله، وصلتني حاجه جوايا مش عارفها، اشعرتني بالرضا واخريه النفسيه واخمد لله. ربنا يقدرني وتفضل معايا.

د. يحيى:

آمين

لعله الشعر.

(وإن كنت أحسك على تعبير "الحرية النفسية"!! يا جراتك!)

التدريب عن بعد: (88): الإشراف على العلاج النفسى

..... إن لم يتحرك المريض، فسوف تتحرك الحياة: (في المعالج على الأقل)

أ. منى حامد

حضرتك وصفت حالتين: حالة قريبك مع الدكتور محمود سامى وحالة طالب الطب وعمره 52

وكذلك ذكرت ان انهاء الدراسه هو خروج للواقع وان الواقع بيخوف المريض خوف البنى آدم من الموت، وكذلك ماوصفته عن القمام البسيط الاخبث من اى نوع آخر، كل ذلك أوصل لى ما يلى:

إن الامل فى التغيير، التحسن، الشفاء او .. او اى وضع آخر غير تثبيت الوضع على ما هو عليه يكون امل ضعيف جدا، واعرف ذلك ايضا من خبرتى المتواضعه

السؤال: لماذا التطويل إذن فى محاولة العلاج؟

د. يحيى:

استمرار محاولات العلاج هو حق المرضى طول الوقت، والله وحده هو الذى يضع النهايات النهايات.

لو فتحنا الباب أمام إنهاء العلاج أمام الصعوبات كلها، أو اجتراما لحسابات تنبع من الخوف أو اليأس أو الكسل، إذن فنحن نفتح باب الاستسهال على مصراعيه، وهات يا تقدير، وهات يا علم زائف، وعينك لا ترى إلا.....

أ. منى حامد

لماذا يصر هؤلاء المرضى احيانا على علاقه مع المعالج حتى بعد كل هذا التبلد والانسحاب؟ دلالة الانتظام او العوده المستمره بعد كل انقطاع؟

د. يحيى:

لأسباب كثيرة جدا من بينها: العادة، والاعتماد، والاستسهال، والتبرير، والأمل الحقيقي، والأمل الغامض، وتزجية الوقت.. (كفاية كده).

أ. منى حامد

هل هناك ضرر من استمرار العلاقة "العلاجية"، اذا صح تعبير "علاجية" في هذه الحالة.

د. يحيى:

أظن الرد جاء في النشرة، وأيضا في ردى عليك - يا منى - في التعقيبات السابقة.

أ. منى حامد

حضرتك اقترحت انهاء العلاقة فقط لصالح الطبيب؟ هل هناك مصلحة للمريض نفسه في انهاء العلاج؟

د. يحيى:

لا أذكر كلماتي تحديدا، لا أظن أنى ذكرت ذلك.

برجاء الرجوع لأصل النشرة.

فإن كنت قلته فأرجو تصحيحه:

إن مصلحة المريض تأتى دائما في المقام الأول

أ. منى حامد

لدى مثل هذه الحالات، ولاتزال تسبب لى كثيرا من الخيره ويبقى البحث عن الجدوى والمصادقية سؤال مؤلم. ويبقى انهاء العلاقة حل لا يخلو من إحساس بالذنب والتخلى.

د. يحيى:

ولهذا أنشر هذا الباب بانتظام.

التدريب عن بعد: (90) : الإشراف على العلاج النفسى

العلاج، وتعتة "البدائى" في الحلم

أ. أيمن عبد العزيز

وصلنى معنى السماح النفسى اللى موجود مع طبيعتنا الأولى وعلينا الاحتواء والنمو والالتزام والمجتمع... الخ

لكن في حالة وجود هذه البدائية على المستوى الشعورى هل تتبع نفس المنهج في العلاج؟

د. يحيى:

طبعاً لا توجد قاعدة

لكل حالة ظروفها وتفاصيل أحوالها .

أ. أيمن عبد العزيز

على الرغم من أن المهارميه لها أصل تطوري وتاريخي لكنها صعبه جداً كما أشرت حضرتك، وأرى إنها تحتاج إلى تدريب ويمكن أن تكون على مستوى عقلاني.

د. يحيى:

طبعاً طبعاً .

علماً بأن المستوى العقلاني في هذه الأمور هو أعجز من أن يحتويها

إذن ماذا؟

كل شيء!! كل شيء!!

أ. أيمن عبد العزيز

برجاء توضيح أكثر عن علاقة الجلد، بالامراض والمستويات المختلفة من الصراع والبدائية؟

د. يحيى:

يا رجل هذا يحتاج لكتاب أكمله، والمراجع والأدبيات في هذا المجال بلا حصر، ويمكن أن ترجع إليها في "جوجل"، وسوف تجد أن أطباء الأمراض الجلدية، كما الأطباء النفسيين، قد أعطوها حقها وزيادة .

د. حسن سري

هل من الممكن توضيح أكثر عن مرض الصدفية وعلاقته بالمرضى النفسي.

د. يحيى:

أنظر الرد السابق لو سمحت.

التدريب عن بعد: (91) : الإشراف على العلاج النفسي

تناسب التحريك النفسي مع العقاقير والمسئولية

د. محمد الشرقاوي

أرى كلما قرأت أكثر من واحدة من هذه الحالات خضرتك أنك تحب العلاج بالصدمات، وأنت وجدت بالتجربة وأن المريض يدخل خضم الحياة بها، على الرغم من أنه يكون قد تنازل عنها مسبقاً، وهو يعتقد باللجوء اليك انه سيجد العلاج لكل هذا الألم باستيكة هذا العلاج نفسه يرجع اليهامره ثانيه بس بمسؤليه اكبر وتحدي اكبر من ذي قبل.

طيب ازاي؟

ما كان من الاول !!

زى المثل اللى بيقول: اللى يفوته الميرى يتمرمخ في ترابه
انا اعلم ان حضرتك بتعمل كدة في صالح المريض بس اتهايل
انه صعب قوى، يكاد يكون مستحيل....

د . يحيى:

الشائع عن ما يسمى الصدمات الكهربائية (وهو اسم
خاطئ Misnomer 100%)، هو مجموعة سوء فهم، وحزمة إرعاب،
نتيجة لتراكم ما هو جهل وخوف وغباء، كل ذلك يتزايد في هذا
الاتجاه لخدمة شركات الدواء

لقد اقترحت اسما لهذا العلاج، هو أقرب إلى طريقه عمله
انطلاقا من فكرة "الإيقاع الحيوى، فقد أسميته علاج" تنظيم
إيقاع المخ "Rhythm Restoring Therapy، ونشرت باكرا تفصيل
تبرير ذلك بعنوان "علاج بالصدمة أم تنظيم الإيقاع"، برجاء
الرجوع إلى الموقع ثم أسميته مؤخرا في ردى على د. أميمة"
إعادة تشغيل حاسوب الدماغ" Re-start نشرة: 14-1-2009
"عن الخزي، والقهر، والذنب، والاحترام (6)".

وهو علاج غير منفصل إطلاقا عن مسيرة الخطة العلاجية كلها.

برجاء الرجوع إلى هذين الملحقين مؤقتا.

د . على سليمان

حالة صعبة الله يعينكم، والعامل المؤثر اللى يزيد
الامور تعقيدا المشكلة السلوكية الشاذة (الجنسية المثلية)
بالاضافة المرض النفسى والتي لا يوجد لها علاج دوائي فعال
ولاعلاج نفسي ناجح والعلاج السلوكي التقليدي مازال متعثرا
شكرا دكتور يحيى على عرض مثل هذه الحالة التي تفيد المعالجين
والمهتمين في مثل هذه القضايا

د . يحيى:

يارب ينفخ بك، وبهم، وبنا

أ . رامى عادل

د. يحيى، اخاف أن اخطىء، والعيون ترانى، ثم تتفحصني، وقد
تعبت كذلك بي، لا أجد مثيلا لخره بمثل هذا العنف والتعنت إلا
في "كمن خر من السماء فتخطفه الطير"، اقول هذا لأنها قد
تكون منجحه، في استطاعة الناس النفاذ إلى أدق أسرارى، ثم
كيف أسمح للخونه أن يقضوا مضجعى ويستعيدوني؟ بأن يروني من
حيث لا اراهم، ديجي من يغطيك في الغمرات..؟

د . يحيى:

ربنا

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة الثانية والعشرون

د. محمد أحمد الرخاوي

يطل على نجيب محفوظ من كل هذا السرد بانه: لا يمكن لأي مبدع حقيقي وزاهد اصيل ومفكر ابدى مثل نجيب محفوظ إلا أن يكون بكل هذا الحضور المتوارى طول الوقت!!!!!!.

ينفصل الحضور الابداعي عن حتمية التواجد بين الناس بأن يسجل في وعى اللاوعى ما يمكن ان يظهر لاحقا في رؤية متلحفة بالغييب (الحاضر الغائب) الذى يكدح الى المطلق دون الاستغناء عن التراكم الخيراتى بين الناس وبالناس بمعنى آخر يبدأ الابداع بنفحة حيرة ممزوجة بالم الانفصال عن المطلق ثم الكدح اليه ثم تواجد بين الناس دون ذوبان فيهم

د. يحيى:

فرحت بتعبيرك "الحضور المتوارى طول الوقت"،

وأيضاً بتعبيرك "وعى اللاوعى".

وعموماً: بكل تعليقك هذا، فما أندر من يصله هذا هكذا.

أظن يا محمد أن هذا هو السبيل (المنهج) الجديد الذى يمكن أن تنمية لديك بهدوء، ربما بذلك تتجنب الإسراع بالاستشهاد بالنصوص، أو الهياج الكتابي الذى اعتدته، وأن الأوان أن تتجاوزه.

شكراً.

حوار/بريد الجمعة 7-5-2010

د. محمد أحمد الرخاوي

لم اكتب شعرا ولم احاول ولا اذكر انى جلست لأقول انى ساكتب الآن شعرا فانتم سيد العارفين ان ما يكتب فى لحظة خروجه لا يعرف متى وماذا سيخرج لدرجة انك احيانا لا تعرف كيف كتبت ما كتبت استغربت ان د. اميمة اختزلت ما اكتب وكانى اريد ان اذفع عن ما اكتب واسميه شعرا، كنت اتوقع انك ستعلقى على المحتوى

اتفقنا انه كتابة ما او غير نوعية على راي عمنا

انا لم اكتب قط الا ما خرج منى فى حينه دون ان اقصد ان اكتبه

الراجل -عمى- كان بينشره بما يرضى الله على انه كتابة ما وانا كنت راضى وفجأة قالك

كفاية عليك كدة

المهم دة مش موضوعي، انا بس عايز أكيد يا د. أميمة
ويا عمنا ان همي ليس اقراض الشعر ولا اريد ان انشر ما
اكتب في اى مكان مجرد النشر ولكنى ظننت ومازلت اظن انه يصب
في ما نحاوله طول الوقت.

فقط اذكرك يا د. أميمة انك اول من تلقف هذا منذ نشر
وكنت انتظر تعليقك على المحتوى وليس على انه شعرا او ليس
شعرا

وآسف على الاطالة

د. يحيى:

برجاء قراءة ردى - يا محمد- على تعقيبك السابق، ثم
أتركك لصديقتك د. أميمة.

أ. رامى عادل

الطاغى المستبد هو حضورك يا د. يحيى، عدم النشر يصل منه
رسائل، في بعض الاوقات تكون ذات دلالة، هل يتم هذا بعلمك
يا عم يحيى؟

د. يحيى:

لا أعرف

أ. رامى عادل

لقد تم دس اسم رابعه العدويه في احد تعقيباتي، قد تكون
مزحه؟! لا مرحبا بها

د. يحيى:

سوف أراجع ذلك وأرجو أن تقبل اعتذارى.

د. أشرف

د. يحيى: أرجو أن تنصحنى انت أو محمد أو كلا كما: هل أكمل
أم لا؟

أشرف: أنا أرجو منك وآمل أن تفعل ذلك ولست منك
بناصح.....

أشرف: فرحت كثير عندما قلت "وآمل أن تشمل الطبعة
الثانية مايلى: ما هو غير ذلك مما لا أدري" وأردت إعطاء
هذا الذى هو ليس كذلك إسما "المعرفة الخلوية" ولكنى قرأت
لك لاحقا أو سابقا في تفسير بعض ذلك بجمال شديد مما
أخجلنى.....

وبعد فأرجو أن يتسع صدرك لبعض إجهاداتى المتواضعة:

د. يحيى: كل من ادعى الاستغناء عن الآخرين كاذب، وهو يريد أن يستعملهم في السر حتى لا يطالبوه بالثمن

أشرف: كل من ادعى الاستغناء عن الآخرين هو أعمى، وهو لا يريد أن يرى ما يعتقد أنه ضعف.

د. يحيى: قد يفيدك أن تخاصم الألفاظ فترة، حين تنذر للرحمن صوما عنها ... فقد ينمو إحساسك من جديد لكن إحذر هجرها طويلا...، فقد ينحرف بك الإحساس الفج إلى ظلام الصمت.. فتنمو أنانيتك تحت ستار الحكمة والتأمل.

أشرف: قد يفيدك أن تخاصم الألفاظ فترة، حين تنذر للرحمن صوما عنها لكن إحذر هجرها طويلا فقد تحمل ما لم تعتد أن تحمله من قبل فيختل تواصلك مع الآخرين.

أشرف: عندما يغيب المعنى ينفرط عقد الألفاظ وتخرج كالرصصات الطاشة في كل مكان بلاهدف.

أشرف: عندما يفقد المعنى سطوته تذهب الألفاظ بعيدا كل بما حمل وتتزاحم للخروج بأسرع ما يمكن.....

متعك الله بالصحة ودوام العافية

د . يحيى:

شكراً .