

حوار/بريد الجمعة

مقدمة:

لا مقدمة
ولا توقف
ولا يأس
ولا عتاب
الحمد لله

دراسة في علم السيكوباثولوجي (الكتاب الثاني): شرح على المتن: ديوان أغوار النفس
(تابع) الحالة الثالثة: الحلقة (18)
حن يصبح الركن قيرا لا ملذا (1 من 2)

أ. رامي عادل
المقتطف:

هؤا الميت بيخاف؟
طبعا بيخاف،
بيخاف يصحى

التعليق: يبدو ان الخوف من الاقتراب لهذه الدرجة يصيب معظمنا، حتى انه ما ان يتهددنا خطر بان احداً سوف يترقبنا نفر فراراً، ناسين ان هناك بعد التفكير اعادة بناء، ولكن مع ذلك فاستيعاب صدمة الاختراق والتفكك صعب للغاية، يحتاج ان نتصفح هكذا رويدا رويدا، ومهما يكون اغلبنا مش مصدق انه خف او مش مصدق ان فيه حد بيحبه، ان وجده، او انه عرف ان مفيش حاجه اسمها حب بالطريقه اللي بيروجوا فيها، فرفض الصفقه، ومزق الورقة.

د. يحيى:

عندك حق
رويدا رويدا رويدا
 وكل شيء ممكن.

دراسة في علم السيكوباثولوجي (الكتاب الثاني): شرح على المتن: ديوان أغوار النفس
(تابع) الحالة الثالثة: الحلقة (19)
حن يصبح الركن قيرا لا ملذا (2 من 2)

د. نعمات على

تبيّنت أن الموت أنواع ولكن أصعبها الموت وانت حي، الحياة بلا حركة بلا نبض، فهو أصعب من الموت الحقيقي فالموت الحقيقي هو انتقال من وعي إلى وعي، أما الجمود والموت السابق فهو في رأيي توقف الوعي

د. يحيى:

أظنك تقصدين توقف حركية الوعي، ذلك أن الوعي لا يتوقف كما تعلمين، قد تختفي بعض مستوياته تحت ركام الجمود، وقد يتمادي زيف حركية بعض مستوياته بما يشبه الحركة في الماء، لكنه لا يتوقف، النمو هو الذي يتوقف

د. أسامة فيكتور
إنخفاض من عبارة:

هذه الجاهزية للانسحاب الإجهاضي هي استعداد داخلي قوى، (فالتقدّم زيفاً يكون) واثقاً من القدرة على إلغاء التواصل بالآخر في أي لحظة، فتساءلت:

هي موجودة في جميع الناس ولا المرضي فقط؟!

د. يحيى:

الجاهزية للانسحاب هي عند كل الناس، أما الانسحاب الإجهاضي فهو عند المرضى صراحة أو عند من هم أسوأ من المرضى من مزيف العلاقات بظاهر الوعي أو بدونوعي (خلها بيني وبينك).

د. أسامة فيكتور

أعتقد أن آخر عبارة في اليومية عبارة مهمة جداً وتحتاج لانتباه وحرص: "حتى لا تخدعهم (الاطباء) حيل الطاعة، والامتثال، أو حتى اختفاء الأعراض".

د. يحيى:

هذا صحيح.

يا رب ننتبه.

أ. عماد فتحي

- بالنسبة للشيزيدى والعلاج الجماعى، كنت أحسب أن العلاج الجماعى قد يكون مفيداً لمثل هذه الحالات بما فيه من اقتراب متعدد والثقة متاحة، وقد أضافت لي هذه اليومية معلومات جيدة ورؤى أخرى.

د. يحيى:

هو مفيد فعلاً، وأرجو أن تؤكّد الرؤى الجديدة فائدته، أما الصعوبات والوعي بها فهي تتيح مساحةً من الفائدة أكثر فأكثر.

أ. عماد فتحي

كيف يمكن للمعالج التصرف مع ما يقوم به المريض من إرضاً ظاهري، وبالتالي تحسن كاذب؟

د. يحيى:

يكتشفه،

ويسمح به مؤقتاً حتى تناول الفرصة للكشف للمريض أكثر فأكثر،
ومن ثم التفاعل الأعمق..
إلى ما تعرف وما سوف تعرف.
ويشارك المريض دائمًا!

أ. عماد فتحي

هل هناك فرق بين التبلد في أنواع الفصام الأخرى والفصام الكاتاتونى؟ وأيهما أفضل في المال؟

د. يحيى:

بصراحة، وبرغم السمعة السيئة للفصام الكاتاتونى فإنّ أرى أن التبلد فيه مؤقت، وأن فرط حدة الانتباه السلى يعوض جمود العواطف.
أما اللامبالاة الأعمق، والتبلد الأكثر صلابة فهو في الفصام البسيط السلى المتسلّخ،

ثم نأتي لحکایة المال، وهذا لا يتوقف فقط على نوع الفصام وإنما على عوامل أخرى كثيرة، وعموماً فما في الفصام البسيط أسوأ مع أنه أخفى، ويعتمد مال الفصام الكاتاتونى على ما يتبقى بعد الهيجة الحادة.

أ. أين عبد العزيز

أريد أن أفهم أكثر كيف إن الشيزيدى يتحايل للتغطية انسحابه ليس فقط عن الآخر وإنما على نفسه، مجركه نشطه. وما المقصود بهذه الحركة النشطة؟

د. يحيى:

هي الأقرب المظهرى، المصاحب عادةً بـالفاظ حماسية، وإعلان عن مشاعر ساخنة، ولكن هذا أو ذاك -إذا كانت المسألة خالية- يكون قصير العمر ضئيل الدفع، إذ سرعان ما تسقط المظاهر في أول امتحان جاد عن المسئولية "المعيبة".

أ. أين عبد العزيز

أرجو من حضرتك الاستمرار في هذه النشرة، حيث أجد عند قراءتها اكتشافات لأشياء وخبرات لا استطيع وصفها، وهي تساعدني كثيراً في فهم وتوضيح ورؤى أعمق.

د. يحيى:

حاضر

أنت تؤمر.

أ. ميادة المكاوى

بالرغم من فرحتي الشديدة والانتباش بما ورد في يومية الركن القصى والجذب الللحوj وبن جاز لـ القول فقد ذهبت لاماكن، ومررت لحظات، وووجدت فيها ملادى كما ورد في اليومية، وإن كنت لم أفهم ذلك سوى بقراءة اليومية إلا إننى بقراءتى لليومية الأخيرة بعنوان " حين يصبح الركن قبراً لا ملاداً " خفت كثيراً من نفسي وعليها بقدر ما أستوعبت وما وصلنى في اليومية تجاه مرضائى ومواافقى اليومية معهم ، هذا الخوف يدفعنى للسؤال عن ما هو الموقف مع أشخاص طبيعين إن صح القول ، أشخاص نقايلهم فى حياتنا ، لهم ذاك المرضى دون مرضاً ، ولكن حمود بلا حراك؟ بكل المعنى الوارد في اليومية وماذا إن وجدت ذلك في نفسي؟؟

د. يحيى:

التسليم بهذا الحق من حيث المبدأ هو الوقاية ضد أن ينقلب الملاذا قبراً ،
والتسليم لا يعني الترحيب وإنما يعني السماح إلى عودة
عودة "إلى آخر حقيقى" ينتظر عودتك.
ويما حبذا لو كان في وعيك، وليس فقط في الواقع.

د. أميمة رفعت

أنا أفهم تماماً عزوفك عن الإستمرار بعد الحالة الثالثة. أن تضطر لشرح أحاسيسك والصور التي تراها في خيلتك والتي تبلورت على شكل أبيات شعرية في النهاية لهو شيء سخيف ..
ولكن لكي أصدقك القول، فأنا شخصياً أفادني هذا الشرح كثيراً وربطته بكثير من خبراتي في العمل فأصبح بالنسبة لي كالإزميل الذي يعمل على جوهرة ما فيمقلها ويعطيها شكلها النهائي الجميل.
ولكنني سأقدر توقفك إذا قررت هذا على أي حال.
فهل يناسبك مثلاً أن ترجع إلى باب حالات وأحوال وإذا ما وجدت بعض ما يصلح من المتن لشرح بعض
الحالة أضافته (كمثال فقط إذا أردت وليس كشرح مرسل، أو ربما كشرح أحياناً)؟

د. يحيى:

والله يا أميمة أنا حائز بين التزامى بالإفادة، وبين احترامى للجمال.
فليساعنى المتن الذى بدأت أنشره متماساً فى نهاية كل حلقة بعد أن أكون قد
مزقته تشرجاً بسكنى بارداً دون تقدير، أثبتته فى نهاية كل حلقة برغبى التكرار فأنا
- شخصياً - تصلنى رسائل أخرى حين أعيد قراءته مجتمعاً.
أرجو أن يساعنى "المتن" وغير المتن كما تسامحون أنتم على تنقلاتى هكذا، أو - لا
قدر الله - إذا أنا توقفت.

د. مها مباشر

If you are going to stop writing for things related to the need to recharge this is yours but if related to scanty feedback I think you have to reconsider me as your long term student, I can grasp nearly all your writings in this issue.

However I may not have the enough time to comment on this worthy material step by step, but it keeps on organizing my thoughts, work and givings.

Thaks dr. God rewards you in shaa Allah, and sorry for writing in English as I'm abroad in a holiday using a lab top with English only.

د. مها مباشر

موجز الرسالة بالعربية

إذا كنت قد قررت إيقاف هذا الباب لقلة التعقيبات والمحوار، فأرجو أن تعيد النظر باعتبارى
تلميذتك القديمة، وحتى الآن.....
إن هذه المادة تنظم أفكارى وعملى وعطائى .. الخ.

د. يحيى:

والله يا مها أنا لا أدرى إلى أين يقودنى "طيران الموضوعات" (قياساً على "طيران
الأفكار Flight of Objects") هكذا،
أسألك الدعاء أن أواصل حتى لو لم أستقر.
تعودين بالسلامة.

د. أميمة رفعت

التقاسيم :

هل نزل كتابك عن التقسيم على الأحلام في الأسواق؟ تحت أي عنوان وما هي دار النشر؟ سأحتاج في النهاية إلى نسخة ورقية.

د . یحیی:

لَا طَبْعًا ،

فقد حدث ما لا أحب أن أحدث فيه، لأن هناك بعدها أخلاقياً في الموضوع، وهي لشيخي حفظ ينفع أن أتمادي في تقليله.
ويفعل الله ما يشاء وختار.

أنا موجوع.

والكتاب لديهم منذ عام تقريباً.

ويكفك الحصول على نسخة الكترونية من الموقع، وتقومين بطبعه على طابعتك، فهو متاح لمن يريد، وإن كنت لست متأكداً أنه قد نزل فعلاً بالموقع، وسوف أُخبرك بذلك.
متأنم أنا جداً.

الحمد لله.

Methodology

قال تعالى: "ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً".
أقبل أى عذر
انا في انتظار اخلاقه القادمه من وحى ديوان اعوار النفس في نفس موعدها الأسبوع المقرب ولا

قال تعالى: "ومن أحيها فكأنما أحيها الناس جمِيعاً".

د۔ یحیی:

حاضر.

٦٢

كيف يعرف المعاجن التحسن الظاهر وطاعه المريض له وكذلك التغير الشكلي هو ارضاء له وانه شكله وليس، يعني مش حقيل؟

ما ذا لو انصت المعاشر للداخل وعرف هذا ؟ كيف يتعامل معه ... أو يوصله لربضه ؟

هل المهم هنا هو إبلاغه للمريض بغرض تبصيره بأنه يفعل ذلك هرباً وتسكاً بعدم التغيير؟ أم مازاً؟!؟!

د۔ چیزی:

التبصير وارد طبعاً لكن المسألة تحتاج يقظة من المعاجِ أولاً
ثم وضع فروض واحتمالات
ثم رفع تدريجي للحيل والمهارب
على أن يحدث ذلك على مدى زمن كافٍ
ل يصل من كل ذلك بعضاً ما تيسر ما اسميه تبصيراً لأنه لم يحصل
ما شاء أبداً.

د. ماجدة صالح

رغم إدعائى المتواضع بفهم وهضم ما قرأته (منذ حوالي 20 سنة) من كتاب السيكوباثولوجي، إلا أنني وجدت في هذا النوع من اليوميات شيئاً جديداً؟ قد يكون سلامة في شرح المتن وربطه بالعلاجنفس نفسه. فازدهرت ففراحة النشوة (من العزف، حة له كان مؤقتاً) عن التكاملة.

لا أعلم؟ قد يكون موقفاً شخصياً، ولكنني أرى أن العلم والتعليم في هذهاليوميات أكثر وأمتع من مواد النشرة الأخرى المتنوعة.

د. یحییٰ:

حاضر

تحت أمرك

أ. رامي عادل

ليه وجدت في نفسك عزوفاً عن تكميلة شرح الديوان يا عم جي، ده اللعبه ابتدت تخلو، ايه قصدك؟ أنا كمان لما ابتدت انام كويس بعد 3 سنين من النوم المتهالك، وبعد ما ابتدت احس بنشاط بعد ما زودت عدد ساعات نومي ساعتين، وبعد ما ابتدت افوق، فكرت اني انسحب من أو أغير قوانيينها، بعد ما ابتدت استريح، زي ما اكون رافض او مستكت على روحى الراحة، ممكن ماتقلدىش،انا وحش

وصلني أنك أنت الذى تلعب اللعبة لك مثلكما سبق لأصدقاء آخرين شاركوا حين تم النشر الأول، يعنى لم يصلنى أنك تقمصت أى مسئول.

أ. إسراء فاروق

- ما أكثر تلك الأسماء الناقدة - نقد سلي - في أيامنا هذه ولكن المشكلة ليست في كثرتها وإنما في وجود قنوات توصيل تسمح لها بالوصول للعامة؟

د. يحيى:

لم أفهم.

هل أعتبرت هذه التعنعة نقد سلي؟

ومقى يكون النقد إيجابيا؟

أ. إسراء فاروق

إلى متى سنظل بارعين في رؤية المشاكل فقط دون إقتراح حلول.. أعتقد إن ده هو ما آل إليه الحال.

د. يحيى:

ليس مطلوبا من كل واحد بلا استثناء أن يقدم اقتراحاً محدداً، المهم أن يملأ وقته بما هو أحق بالوقت.

أ. إسراء فاروق

هل كان من بين الـ 70 منظراً رؤية حقيقة للإنسان المصري؟

د. يحيى:

لأ طبعا

كله كان غما وسبابا وسودا وسخرية،

لهذا لم أكمل الرد على الكاتب.

أ. إسراء فاروق

عايزه أوجه دعوة للكاتب/ محمد فتحى إلى رؤية مصر من خلال تعنعة "لكن.. هناك شئ ما"

د. يحيى:

يا ليت!!

د. هانى مصطفى

أحيانا تكون السخرية من الذات بدلا عن البكاء والعويل أو حتى صورة أخرى له، واعتقد أن السخرية أو البكاء مرحلة هامة في طريق التغيير، في حالة عدم التوقف عندها.

د. يحيى:

ليست إلى هذه الدرجة، الأغلب أن تكون السخرية موقفاً جمداً،

الشرط الذى وضعته "في حالة عدم التوقف عندها" شرط جيد جداً لكنه فادراً ما يتحقق، لأن مثل هذه السخرة هي بثابة بصقة كاوية، هذه السخرية القاسية الماحارة تكتفى بنفسها من موقف حكمي فوقى رافض، لا أكثر، وكان الكاتب لا يعرف المثل الشعبي المصرى الرائع الذى يذكرنا بمصير البصقة "إن رميتكا لفوق تيجى على وشك وإن رمتها لتحت تيجى في حجرك".

د. محمود حجازى

أعتقد أن السياسة هي فن الخداع والتعامل بلا ضمير أما الديموقراطيه فهي اليوم آداء لدغدة الشعب وخداعها.

د. يحيى:

أوافقك على الجزء الأخير دون الأول،

فمع أن السياسة فيها الكثير من الخداع إلا أن الأمر ليس بتلك الصورة التي وصلتني من رسالتك.

د. عماد شكري

أشفق عليهم فهم لا يتلoken آلية التوقف للرؤيه والجدل بهذه الطريقة، وأنا أيضاً لا أحب ولا أحترم هذه السخرية.

د. يحيى:

آنستنى

أ. هبه

لك خالص الشكر والتقدير استاذى على هذه اللعبة الى ابرزت جوانب مختلفة لتنوع النفس البشريه والميرات التي تقدمها رغبة في البقاء في السلطة

د. يحيى:

حصل

أ. رامي عادل

الحس الفكاهى مطلوب فيتناول المسائل الشائكة، وكما تفعلها مع احلام نجيب حفظ مؤخراً تفعلها هنا في التعنته، لكن يا ترى هل يتمتع المسؤولون بنفس روح الدعابة، اصبحت اكره من اراهم في هذه المناسب، خاصه من كبار السن، واراهم متصنمين، وربما يفكرون ببعض المعاشر، لكن هو المسؤول ده برضك يشكر انه بيصحى بدرى، وبىحرق فى دمه، وبينما، اكيد الناس دى بتشتغل، رغم ان اكرههم (خاصه المسؤولين الصغار زى بتوع الحى) وفيه مسؤولين جذابين مثلكين لميغىء، بجبروك انك تستلطفهم، يبدو ان مش فاهم حاجه، فاسكت احسن

د. يحيى:

بصراحة أنا أتعاطف مع كثير منهم، حصوصاً حين أرى بعض الإيجازات العملاقة من الكبارى وأخاور الجديدة وما شابه.

أنا لست ضد المسئول لأنه مسئول،

إنت أحاول - باحترام - أن أنبهه إلى ورطته، لعل وعسى.

تعنته الوفد:

دمقرط بالديمقراطية، حتى يأتيك العدل بالحرية !!

د. مروان الجندي

وصلني أن السياسة لها معانى عديدة بعضها قد تؤدى إلى أن يستعمل أحدهم قدراته في تزوير المواقف وافقادها لمعناها، مع أن أي إنسان يمكن أن يكون سياسياً ويمارس السياسة بالفطرة.

د. يحيى:

أى إنسان هو سياسي تلقائياً، وليس فقط يكن أن يكون سياسياً، لكن أن يمارس شخص بذاته دوراً سياساً بذاته له فاعليته، وهذا شأن آخر، ودعنى أعتذر لك أننى لا أمارسه، ولا أقدر عليه (غالباً).

أ. هيثم عبد الفتاح

أنا طول الوقت شاكك في آلية أنا "نديرها معًا" وحاسس إن مش حاشوف الوقت ده.

د. يحيى:

أوافقك على شكك في أنا "نديرها معًا".

لكن قولك أنا لن نرى هذا الوقت، فدعنى أقول لك آملأ: بل قد نراه قريباً،
خن وشطارتنا.

أ. عبده السيد

احب ان اصارحك بأن يومية التعنة هي اكتر ورقه بتعيني، وكل مره اخد قرار ان مش هاقرأها تانى والغريب انها اول ورقة باقراها وبيبقى نفسى اقرأها تانى والمسألة بقت زي ما يكون بآباب اشوف فأت الواقع وفي الآخر ما بعملش حاجه لنفسى طيب ملتزم بقرارتها ليه؟!

موضوع التعنة صعب جداً ويعkin مستحيل لو بصيت عليه من الدائرة الاكبر التي اخت اليها، ومفلم من الدائرة الاصغر اللي هي بلدنا، وصعب من الدائرة الاصغر اللي هي أنا، وما ذكرته على ان يعمل بالسياسة ان يعرف.... زاد الموضوع صعوبه.

بس عاوز اقول لحضرتك ان اليومية دي فهمتنى يوميات أخرى (اللام، المسؤوليه) وصالحتنى على الندوة الثقافية [احساس] مش عارف إزاى.

د. يحيى:

أنا فرحان بتعليقك هذا يا عبده، لأنني احترم قوتك وصراحة موقفك.

شكراً.

أ. محمد المهدى

أعجبتني جداً التعريفات الجامعية لما أوردته حضرتك (تعريف للسياسة) ولعلها بسطت لـ هذا المصطلح الذى كنت أراه جد معقد، ببساطة أصبحت أرى أن التعامل بما هو متاح في حدود الزمان والمكان هو سياسة وليس كما كان يتبارد لذهن مسبقاً بأن المصطلح يشير فقط إلى إدارة أمور جماعة أو دولة... إلخ

وإن كنت أختلف مع حضرتك في تفاؤلك فيما يخص (إدارة الحياة معاً) ففي حدود علمي لم أر حتى الآن نظاماً يجمع البشر وهم يديرونها معاً، دائمًا ما يكون هناك بعض التفاصيل أو المعلومات المحبوبة والتي تختفي بها فئة عن غيرها، وفي كثير من الأحيان يرى البعض أفضليتهم عن الآخرين فكيف يتمنى لهم إدارة (الحياة معاً). والحال هكذا

د. يحيى:

لم تلاحظ نهاية المقال

النمل استطاع أن يدير حياته "معاً"، بالوعي الفردي المندمج في الوعي الجماعي، ولذلك بقى نوعه حتى الآن ضمن الواحد في الألف دون ألف 999 نوعاً من الأحياء التي انقرضت.

تقسيم البشر إلى فريق أعلى يستعمل الفريق الأدنى، وهو الأمر الذي يجري عبر العالم حالياً، يضر بالجميع، ويهدى النوع البشري بالفناء وعلى رأسهم الذين يتصورون أنهم أعلى والأفضل، في حين أنهم الأخطر والأبشع والأغبي في نفس الوقت.

أ. محمد المهدى

ما لم أفهمه جيداً جملة "أن نمارس إدارة الممكن لكن لا بد أن نقر ونعرف بأنه "ممكن" "مؤلم" الذي وصلني وأريد تصحيحة إن كنت أخطأت أن قبول الحال بما هو متاح وواقع شرط ضروري للتغيير، وأن هذا القبول يستتبعه ألم الإقرار بوجوهه فعلًا! أرجو الإيضاح.

د. يحيى:

هذا صحيح،

ولمزيد التوضيح فإننى أعني أن قبولنا للأمر الواقع، أو للحل المتاح، لا ينبغي أن يلهينا عن رؤية وعيش أخطاء هذا الخل وقصوره ومن ثم ضرورة مواصلة المسيرة لابتداع حلول جديدة،

إنه لا يوجد حل نهائى، ولا حل سحرى، وهذا مؤلم، لعله ألم الخيرة، وهو الدافع لمواصلة السعي.

ثم ليعنينا الله على أنفسنا وعليهم، حتى نجد الخل تلو الآخر الأفضل فالأفضل، وباستمرار.

أ. عبد الجيد محمد

أوافق على كل ما ذكرته حضرتك عن مفهوم السياسة خاصة إن السياسة هي أن تحمل هم الناس من واقع نبض الناس. لكنني اعترض على أن ثوره يوليوا حركه عسكريه محدوده بل كانت ومنذ بدايتها ثوره - نعم في إطار الجيش فقط - لها أهدافها ومبادئها التي قامت على أساسها ولا يعتبر قلب نظام الحكم وتعديلاته حركه محدوده لوضع طارئ.

د. يحيى:

البداية، غير الذي حصل بعد البداية، وهذا بدوره غير ما آلت إليه الأمور حتى الآن، ولكن لك كل الحق أن تتعزز ثم دعنا نأمل أن نتحمل الاختلاف.

أ. محمد إسماعيل

المقال كله تقريراً عرفني معنى السياسة التي لم أكن أعرف فيها شئ. حتى من كلام التلفزيون

د. يحيى:

أشكرك

أ. محمد إسماعيل

لم أستطيع ربط مفهوم الديمقراطيه بمعنى السياسية الذي وصلني من المقال أو يمكن ماكنتش فهمت يعني إيه ديمقراطية؟

د. يحيى:

ولا أحد يا محمد يعرف عمق معناها، هذه الكلمة (الديمقراطية) أصبحت مقدسة بغير وجه حق مجرد أنها أخف الموجود إضاراً، برغم سوء الاستعمال طول الوقت. علينا أن نقبل مجاز، وأن نصر عاملين، وأن نرفض مسئولين، ونحن خاول طول الوقت.

د. عماد شكري

أشفق عليهم، فهم لا يملكون آليات التوقف للرؤبة والجدل بهذه الطريقة.

د. يحيى:

لست متأكداً.

أ. رامي عادل

اعترف الان اني اكره السياسه ، لانها ولأنك تذكرونني بجهلي:

د۔ چلی:

یا راجل

أقرأ معنا النفرى لتفريج بجهلك

★★★★★

أحلام فترة النقاوه "نص على نص"

أ. محمد

لا افهم هذه المقالة من هذا النوع لماذا لا اعرف

د۔ یحیی:

أظن عدم الفهم، هو فهم آخر.

إيش حال لو قرأت حوار مع الله، نصوص على موافق وخطابات التفرى.
عذرًا.