



الجزء الثانى: من الطفلة الدمية إلى الطفلة النعمة

تكاد الصورة التى يقدمها الجزء الثانى أن تكون نقيض الصورة التى عشناها فى الجزء الأول تماما، فنيتوتشكا هنا تبدو - للوهلة الأولى - فى هناء ماضى لا ينقطع، تحظى برعاية فيزيقية متكاملة، إلا أن التأمل الأعمق يظهر لنا أنها لا تمثل ثمرة لشجرة نبتت فى أرضها متصلة بجذورها، مستنظلة بفروعها وأوراقها، ولكنها تبدو "فاكهة من البلاستيك" فوق منضدة تحت نافذة، وليست حتى فى وسط الحجر، أو هى ضيفة طول الوقت، أو هى دمية آدمية رقيقة تجلب التسلية وتتلقى العطف والشفقة، وقد تحفز الصلوات فيتصدق عليها بكل ما يحسن شكل السادة أمام أنفسهم وأقرانهم، وما نحن أولاء نتحسس مع ديستوفيسكى أهمية عامل "الانتماء إلى" و"الاتصال بـ" و"الامتداد فى" أسرة ما، إن وظيفة الأسرة ليست فقط فى الحماية المادية والإرواء العاطفى (أو العطفى) وإنما هى تكمن أساسا فى هذا الشعور الممتد: من، إلى، وفى: المجال الذى يجمع أفرادها، قد يمكن أن يرجع جذور هذا الشعور إلى الانتماء "الشعور القبلى" (من: قبيلة) وهو الذى يمثل الجانب الإيجابى فى بعض أخلاق القبيلة، نحن نرى هنا أن هذه الطفلة الملتصقة (وليست اللقطة) المجتثة من جذورها بعد موت الأم وهجر الأب مثل دمية مُعتنى بها تماما، ومن هنا تجلى لها النيئ لأول مرة وسط الرفاهية المتاحة:

"شعرت أخيرا أنى يتيمة" (ص: 123)

فى هذه الجملة، ومع ما واكبها من وصف "لنعيم الغرياء" الذين استضافوها، نرى ونعجب من شوقها للبوؤ "الأسرى" الملى بالحياة الحقيقية:

"آمل أن استيقظ فجأة فاذا أنا فى مسكننا البائس بين أمى وأبى" (ص: 123).

كان لا بد أن "يعلن" اليتيم، ويبدو - كما يعلمنا ديستوفيسكى أن آثار اليتيم وحقيقته لا تكمن فى فقد الوالدين ذاته، وإنما فى الشعور بذلك، (وهذا يمكن أن يحدث حتى مع وجودهما)، بل هو يكمن أكثر فأكثر فى الشعور بفقد الانتماء والامتداد (فى الأسرة أو المجتمع)، وحين حدث ذلك لنيتوتشكا وتيقنت من المسافة بينها وبين الأحياء البشر من حولها، أعلنت - لنفسها - يُئِمْها، ثم بدأت تبحث عن علاقات بديلة، فوجدتها فى "الأشياء" دون "الناس"

"كنت أتسمر خائفة أمام لوحة من اللوحات، أو مرآة من المرايا أو مدفأة من المدافئ الأنيقة الصنع أو تمثالا يخيل إلى أنهم دفعوه خصيصا الى قاع ركن من الأركان ليحسن التحديق الـى تخويفا لى" (ص: 124).

"وكان القديسون من قلب الأطر اللامعة ينظرون الـى فى غموض" (ص: 133)

وقد ظل لهذا الموقف آثاره حتى فى الجزء الثالث فى بيت ألكسندرين (2)

إن وظيفة الأسرة ليست فقط فى الحماية المادية والإرواء العاطفى (أو العطفى) وإنما هى تكمن أساسا فى هذا الشعور الممتد: من، إلى، وفى: المجال الذى يجمع أفرادها

يمكن أن يرجع جذور هذا الشعور إلى الانتماء "الشعور القبلى" (من: قبيلة) وهو الذى يمثل الجانب الإيجابى فى بعض أخلاق القبيلة

أن هذه الطفلة الملتصقة (وليست اللقطة) المجتثة من جذورها بعد موت الأم وهجر الأب مثل دمية مُعتنى بها تماما، ومن هنا تجلى لها النيئ لأول مرة وسط الرفاهية المتاحة

"شعرت أخيرا أنى يتيمة"

(ص: 123)

فى هذه الجملة، ومع ما

وأحبها من وصفه "لنعيم
العرباء" الذين استضافوها.
نرى ونعجب من شوقها للبؤس
"الأسرى" الملئ بالحياة
الحقيقية

يعلمنا ديستوفيسكى أن آثار
اليتم وحقيقته لا تكمن في
فقد الوالدين ذاته، وإنما في
الشعور بذلك، (وهذا يمكن
أن يحدث حتى مع
وجودهما)، بل هو يكمن
أكثر فأكثر في الشعور بفقد
الانتماء والامتداد (في الأسرة
أو المجتمع)

لم يكن هذا البيت الجديد
بكل كمالياته إلا "مكانا"
للتجاور الجسدى وليس أسرة
للتكامل البشرى بالتواصل
الفكرى والعاطفى

المحبوب كاتيا نيتوتشكا
"دمية" تملكها تريد أن
تشكلها كما تحب، وتلبسها بحب
الاستطلاع، في كثير من
الأحيان لاكتشافه هذه
المخلوقة المختلفة (نحيفة جدا
وباحية أبدا)، ثم تار فيما
التجدي لتخطى الفجوة
وتدريز البغاءة وتأهبلها،
وأخيرا تكاملت بها فاندفع
إليها بكل حاجتها إلى الصنو
والرفيق والحبيب والعشيق
معا.

لم يكن هذا البيت الجديد بكل كمالياته إلا "مكانا" للتجاور الجسدى وليس أسرة للتكامل البشرى بالتواصل الفكرى والعاطفى. ويبدو أن ذلك لم يكن خاصا بنيتوتشكا باعتبارها "ضيفة" أو "ملتقطة" بل إنه كان صبغة البيت حتى بالنسبة لأفراده الأصليين، فهم متباعدون أبدا: للدرس، أو العمل، أو العبادة، فإذا تجاوزوا، فهو لقاء بالجسم أو باللفظ حسب "الواجب" أو "العادة"، وهذا الوصف الذى أكده ديستوفيسكى طوال الجزء الثانى خلى أن يعرى هذه الحياة التى استبدلت بالأحياء الأشياء، وبدهشة اللقاء العفوى- واجب الأداء المحكوم الخ ولا أظن إلا أن هوية رب البيت لـ "جمع الأحياء" بالتقاطهم وإيوائهم فى منزله ليست سوى إكمالا للصورة، فهو كما يهوى جمع التحف والصور والكتب ويغدق على الجميع عطا متساويا (حتى فى درجة حرارته المضبوطة) يجمع ما يجد من أحياء "أمام الباب" فقد التقط نيتوتشكا، كما التقط الكلب الضال فالستاف (وكذلك الطفل "لاريا" الذى رفع من الرواية طبعة 1860، مما سبق الإشارة إليه)، وربما انتقلت- تلقائيا- فكرة "الملكية" من رب القصر "الأمير ك" إلى ابنته "كاتيا" حيث يبدو استقبالها لنيتوتشكا - على الأقل فى المرحلة الأولى باعتبارها من الممتلكات التى لا بد وأن "تسر مالكها" والتي عليها أن "تصف بالصفات التى تتطلبها فيها":

كاتيا: "أما أنا فلا أحبك، إنك نحلية جدا، إنتظري سأتيك ببطيرة" (ص:143).

وتستجيب نيتوتشكا لارضاء المالك السعيد:

نيتوتشكا: "كنت أرغب رغبة جنونية فى أن أعافى وأن "أسمن" بأقصى سرعة ممكنة عملا بنصيحتها ونزولا على أمرها" (ص:141)

هكذا تتأكد لعبة "التشيئ" (التصنيف: أن تقلب الشخص شيئا او صنما) ومعانى "الدمية" و"الملكية"

ويظهر ذلك فى موضع آخر:

"..وصرحت بأنها لا تعرف ماذا تصنع بي" (ص:141)

(لاحظ تعبير تصنع بي.. وليس تصنع لى) وبالنسبة للموقف من الآخرين - الضيوف مثلا- فقد كانت تغرض عليهم "للفرجة" والتعجب.

"فكان الزائرون أثناء حديثها ينظرون إلى وهم يهزون رؤوسهم ويطلقون من أفواههم صرخات التعجب، حتى أن شابا من الحاضرين أدار نظارته ليحرق في..". (ص:126)

حول نيتوتشكا وفالستاف (الكلب):

خطر ببالي أن أبحث عن وجه الشبه بين نيتوتشكا وفالستاف (الكلب) باعتبار أنهما من المقتنيات الثمينة الملتقطة، فوجدت أن فالستاف قد يمثل الوجه العدوانى الآخر لرقة نيتوتشكا ورعبها الظاهرين، وكان موقف كاتيا منهما هو موقف "ترويضى" و"تأهيلي"، فهى تروض فالستاف "لتطويعه" (ص:163,164) وتوهل نيتوتشكا "للعب بها" أو (فيما بعد دون قصد) للعب معها، وقد بترت هذا الاستطراد لأرجع إلى الخيط الأول أساسا.

الأصل والصورة:

علاقة كاتيا بنيتوتشكا أخذت مسارا معقدا رغم بساطتها الظاهرية، ورغم ما ذهب إليه مقدم الترجمة من أن هذه العلاقة كانت تمثل جنسية مثلية (3) فإن الأمر يحتاج الى تمعن وروية لإعادة النظر. حتى نفهم تطور العلاقة دعونا نتذكر نشأة نيتوتشكا كأم وحيدة لوالد سكير نصف مجنون، وكابنة "سرية" لأم هى الشقاء ذاته، لم يكن لها أخ ولاأخت ولا صديقة فى نفس السن، لم تجد الفرصة التى ترى نفسها فى أخرى فى مثل سنها) دور الصنو (4) (لتنجسد فيها وتتحمس صورتها خارجها وهى تنمو، فما أن وجدت كاتيا فى "نفس السن" ومع "كل هذا الاختلاف الظاهرى" بما يتصف به من جمال، و ما يثيره من انطلاق ومن سعادة حتى اندفعت إليها إندفاعا بلا حساب وكأنها تندفع إلى نفسها (5) كما تحب أن تكون، إذن فكاتيا هى صورة نيتوتشكا التى تمنى أن تكونها، (أو هي "ذاتها المثالية" كما وصفتها كارين هورنى).

مرت العلاقة بين الطفلين بمسار معقد كما ذكرت، بدءا بالحب“من أول نظرة“، من جانب واحد(نيتوتشكا) (مع الرفض أو الإهمال من جانب كاتيا) ثم الغيرة من الجانب الآخر، ثم العدوان فالاعتذار (من جانب كاتيا)، وفجأة تفجرت ينابيع الغرام الهائم والقبالات الملتهبة، حتى العض والقرص.. (وخاصة من جانب كاتيا):

“كنت أقول لنفسي: سأخفيها بالقبل، وسأظل أعضها وأقرصها حتى أفجر الدم من جسمها، وسيسررها ذلك هذه الحمقاء الصغيرة“ (ص:188)
“...وتورمت شفتانا من قوة القبل“ (ص:189)

لا أجد في هذه الدرجة من العاطفة والخيال والالتحام الجسدي ما يبرر جنسنة الدافع إليها تماما، وإن كنت لا أستبعد الجنس متصقرا مع غيره من دوافع الاحتماء والالتحام، وهي الحاجة الطبيعية التي تولدت من الحرمان “البشري“ في هذا البيت “الرسمي“ (جدا).

إذا كانت كاتيا هي صورة نيتوتشكا ومسقط أحلامها ورمز أمنياتها لذاتها، فماذا كانت نيتوتشكا لكاتيا؟ بدأت العلاقة كما تُصور الرواية، وكما أشرنا، بأن اعتبرت كاتيا نيتوتشكا “دمية“ تملكها تريد أن تشكلها كما تحب، وغلبها حب الاستطلاع في كثير من الأحيان لاكتشاف هذه المخلوقة المختلفة (نحيفة جدا وبأكية أبدا)، ثم ثار فيها التحدى لتخطى الفجوة وترويض البغاء وتأهيلها، وأخيرا تكاملت بها فاندفعت إليها بكل حاجتها إلى الصنو والرفيق والحبيب والعشيق معا.

الطفلة كاتيا تمثل الطفولة كما نتصور “نحن“ كيف تكون الطفولة أو كما نأمل أن تكون (بشكل مسطح)، لكن كاتيا نفسها تعلمنا أن الطفولة ليست كذلك، وأنها اکتملت بنيتوتشكا أكثر مما رضىت بظواهر طفولتها التي وضعها أهلها فيها، و قد تعرفت على حقيقة الطفولة بنفسها من خلال استكشافها نيتوتشكا واختلافها معها وهي تمثل هذا العالم النابض المتشابك المائج الفياض، وكأنها وهي تندفع إلى ما أهمله الأهل فيها، وما أنكروه عليها، وكأنها وهي تندفع إليها إنما تندفع إلى ما أهمله الأهل فيها، وأعنى به عالم الطفولة الزاخر بالتناقض والتكثيف والحركة المتبادلة بين أجزائه، ويبدو أن هذا الجهل “بالطفولة“ نابع من أننا ننسى طفولتنا الحقيقية خوفا من حقيقتها وإنكارا لمآسيها، فنفترض فيهم طفولة آملة ماسخة كما لو أننا نهرب في تصوراتنا عن ما كنا نحب أن نكونه بعد أن كبرنا وفاتت الفرصة الحقيقية لنمو حقيقي. ديستوفسكى لم يفعل ذلك، فقد سافر غير هياب في كل إتجاه، حتى أنه كاد يعتبر أن الطفلة العادية هي التي ليس فيها شئ من براءة الطفولة.

“...ثم إننى طفلة عادية جدا، ليس فى شئ من براءة الطفولة، (هكذا قالت الأميرة ذات يوم لسيدة مسنة سألتها هل يمكن ألا يزعجها وجودي)“ (ص:127)

وكان الطفولة العادية ليست بالضرورة بريئة (جدا) كما نحب أن نتوهم، (6)وقد اكتشفت كاتيا - ولو بصورة مخففة- أمومتها في تطور علاقتها بنيتوتشكا، وإن كانت هذه الأخيرة لم تستعمل أمومة كاتيا لها صراحة أبدا، بل كانت أمومة موقفية، بعض الوقت، وعموما فبدايات الغرام كانت حين قررت كاتيا أن تتبناها بشكل ما:

“...فاذا بكاتيا تقترب منى فجأة وتقول:

- لم يُربط حذاؤك جيدا .. دعيني أربطه ثم انحنت وأمسكت قدمي رغما عنى، فوضعتهما على ركبتيها وأخذت تربط الحذاء، ثم قالت وهي تلمسنى بأطراف أصابعها..، والعنق غير مغطى: دعيني أصلح ربط الوشاح“.

يبدو أن ديستوفسكى يؤكد لنا من بعد آخر (من طفلة أخرى) كيف أن الأمومة (7) هي جزء لا يتجزأ من الطفولة، بحيث إنها يمكن أن تكون منبعا جديدا لفيض زاخر من عواطف هامة بناءة، وعموما فإن الأدوار بين كاتيا ونيتوتشكا كانت تتبادل بحيث تأخذ دور الأم أى منهما حسب الحاجة، وكأنهما نعمتان مختلفتان تكمل بعضهما بعضا بالتناوب تارة وبالتداخل تارة

“تجرى الأمور هكذا: يوما تأمر وأطيع، ويوما أمر وتطيع، ويوما تأمر كلتانا وتتعمد إحدانا ألا تطيع

الطفلة كاتيا تمثل الطفولة كما نتصور “نحن“ كيف تكون الطفولة أو كما نأمل أن تكون (بشكل مسطح). لكن كاتيا نفسها تعلمنا أن الطفولة ليست كذلك، وأنها اکتملت بنيتوتشكا أكثر مما رضىت بظواهر طفولتها التي وضعها أهلها فيها

تعرفت على حقيقة الطفولة بنفسها من خلال استكشافها نيتوتشكا واختلافها معها وهي تمثل هذا العالم النابض المتشابك المائج الفياض، وكأنها وهي تندفع إليها إنما تندفع إلى ما أهمله الأهل فيها، وما أنكروه عليها، وكأنها وهي تندفع إليها إنما تندفع إلى ما أهمله الأهل فيها، وأعنى به عالم الطفولة الزاخر بالتناقض والتكثيف والحركة المتبادلة بين أجزائه

أن هذا الجهل “بالطفولة“ نابع من أننا ننسى طفولتنا الحقيقية خوفا من حقيقتها وإنكارا لمآسيها، فنفترض فيهم طفولة آملة ماسخة كما لو أننا نهرب في تصوراتنا عن ما كنا نحبه بعد أن كبرنا وفاتت الفرصة الحقيقية لنمو حقيقي

أن الأمومة (7) هي جزء لا يتجزأ من الطفولة، بحيث إنها يمكن أن تكون منبعا جديدا لفيض زاخر من عواطف هامة بناءة

فنتظاها بالمخاضة، ثم نسااع الى المصالحة“ (ص:189، 190)

حول دور العدل فى التربية:

يكتر الحديث حول قيمة الحب والحنان والتعلیم والتحفيز فى التربية، ويندر حول قيم أهم مثل “ العدل “ و”الوضوح“ و”مساحة السماح- اليقظ المسؤل“، وقد عرج ديستويفسكى فى هذا العمل إلى أهمية قيمة العدل وخطورة إهتزازها بما يستأهل الإشارة، رغم أنه فعل ذلك بطريقة مباشرة، مما يقلل من القيمة الأدبية للتناول، وقد ذكرت ذلك هنا لتأكيد رؤية الأديب، حتى للقواعد التربوية-رؤية واضحة وقائمة بذاتها، فهو - مثلا - يعترض على تذبذب المواقف التى تهز قيمة العدل:

(كاتيا) ”فما كان مسموحا به أمس يصبح اليوم ممنوعا.. وهكذا الشعور بالعدل يُفسد لدى هذه الطفلة بلا إنقطاع“ (ص:160)

ثم يؤكد ديستويفسكى أهمية الشعور بالعدل فى التعلّم الذاتى من الخطأ.

(كاتيا) ”كان إحساسها بالعدل يسيطر على كل شئ، فما أن تدرك أنها على خطأ حتى تدعن لتأنيب ضميرها...“ (ص:162)

(ولا يوجد تناقض بين تقصير الأهل فى تأكيد قيمة العدل، وبين تعويض الطفلة كاتيا لهذا التقصير بالتزام منقذ)

مثال آخر لما يعلمنا إياه ديستويفسكى حول هذه القيمة، هو أهمية العدل بمعنى ”الحق المتساوى فى معاملة المثل“، وأن الشعور بهذا الحق، حتى ولو لم يستمر، هو بناء هام: (نيتوتشكا) ”كان الحزن يمزقنى تمزيقا، ثم أخذت فكرة العدالة تذر قرنهما فى نفسى الجريحة، وأخذ يجتاحنى شعور بالاستياء والاستنكار وخالجنى فجأة نوع من العزة“ (ص:168، 169).

[أى سبق حقيقى: رغم المباشرة !!!]

التهديد بالترك ... والاحتما بالانزواء:

اذا ما كانت نيتوتشكا فى هذه المرحلة قد عوملت باعتبارها دمية رقيقة أساسا، وهى تحمل تاريخا زاخرا باهتزاز الضياع وآلام الترك (بالموت أو العدو أو الجنون)، فإن لنا أن نتوقع جذور”اللا أمان“ غائرة تقسر تقجر العواطف الذى لا ينقطع، والذى يتبادل مع الانزواء السلوكى بعد الإحباط أو خوفا من الإحباط، كذلك هو يفسر الإقدام المندفع: ”لهفة فى البقاء بجوار“، مع الحرص الشديد على الاسترضاء خوفا من الترك.

”وكانت أول فكرة راودتنى عندئذ هى أننى لن أنفصل أبدا عن كاتيا“ (ص:144)

”وكان واضحا أنها تريد أن تفعل كل ما تستطيعه لإدخال السرور إلى نفسى، بغية أن تتخلص منى بأقصى سرعة ممكنة وعلى أحسن نحو“ (ص:148)

وقد يصل الأمر فى تصعيد الخوف من ”الترك“ الى ”السعى الى الترك“ (8) ”مع شكر التارك أو مباركته (9) ولو بأمنية غامضة أو افتعال أسبابه ولعل الانزواء (والتجنب) هو أنجح الأساليب للانسحاب بعيدا عن هذا الاحتمال أصلا، وقد غلب هذا الأسلوب عموما فى هذا الجزء الثانى، ليس على نيتوتشكا فحسب، بل على غيرها لأسباب مختلفة، أما نيتوتشكا:

”قلما تذكرت أمة فاضت عيناى بالدموع، وانقبض حلقى ووددت لو أهرب، لو اختفى، لو اختبئ“ (ص:126)

”ولكنى كنت من خوفى أن أزعجهم أوثر تجنبهم، والذى كنت أحبه أكثر من كل شئ آخر هو أن أنطوى فى ركن من الأركان لا يرانى فيه أحد وراء قطعة من الأثاث غارقة فى ذكرى ما وقع لى“ (ص:127)) لاحظ الانسحاب هنا من المكان والزمان معا.

أما غير نيتوتشكا فيكفى أن نشير الى ”المنزويات الثلاث“ وهن عمات الأميرة: واحدة عذراء فشلت أن تستمر فى الدير، والثانية أرملة فى تدهور صحى مستمر والثالثة مسجونة فى ظاهر تقاليد مفرغة من

تجرى الأمور هكذا: يوما تأمر وأطيع، ويوما أمر وتطيع، ويوما تأمر كلتانا وتتعمد إحدانا ألا تطيع فنتظاهر بالمخاضة، ثم نسااع الى المصالحة“

كان إحساسها بالعدل يسيطر على كل شئ، فما أن تدرك أنها على خطأ حتى تدعن لتأنيب ضميرها...“

قد يصل الأمر فى تصعيد الخوف من ”الترك“ الى ”السعى الى الترك“ (8) مع شكر التارك أو مباركته (9) ولو بأمنية غامضة أو افتعال أسبابه ولعل الانزواء (والتجنب) هو أنجح الأساليب للانسحاب بعيدا عن هذا الاحتمال أصلا

لكنى كنت من خوفى أن أزعجهم أوثر تجنبهم، والذى كنت أحبه أكثر من كل شئ آخر هو أن أنطوى فى ركن من الأركان لا يرانى فيه أحد وراء قطعة من الأثاث غارقة فى ذكرى ما وقع لى

إن دلالة عتاق نيتوتشكا بحبسها لمدة ساعات حسباً لإنفراديا فى حجرة مخصصة لذلك كان يحمل فى طياته

“كان المجتمع الراقى كله فى المدينة يشعر أنه مضطر لزيارة المنزويات الثلاث“ (ص:129)
ثم انظر كيف وصف ديستوفسكى جانباً من هذا الانزواء المتعالى بأنه مشوب بنوع من “الضجر
الوقور“

حول الحبس الانفرادى كإنزواء استعداداً للقاء :

إن دلالة عقاب نيتوتشكا بحبسها لمدة ساعات حبسا إنفراديا فى حجرة مخصصة لذلك كان يحمل فى
طياته نوعا من الرضا بالحبس، وكأنه يحقق رغبة داخلية وجدت تعبيراً لها من خلال التصدى للعقاب
باتهام نفسها بدلا من حبيبته كاتيا، وهذا الانزواء كان يحقق بالإضافة تعميقاً لشعور التضحية والقربان
الذى قدمته والذى أرضى حبيبته لدرجة السعادة بالفراق فى انتظار اللقاء المرتقب، ومرة أخرى -
بالمناسبة- يفاجئنا ديستوفسكى واصفا مشاعر الطفولة بما لا نتوقع، حيث تصف كاتيا شعورا مكثفا نحو
حبيبته التى دخلت “السجن“ بدلا منها (ثم نسوها أكثر من الساعات المقررة).

كاتيا: “لم يسعدنى أنك اتهمت نفسك، وإنما أسعدنى أنك فى السجن نيابة عني، هل تفهمين؟ قلت فى
نفسى: إنها تبكى بينما أحبها أنا كل هذا الحب، غدا سأقبلها، نعم سأقبلها كثيرا .. والحق أنى لم أشفق
عليك، لم أشفق عليك أبدا أبدا، ومع ذلك فقد بكيت“ (ص:188)

ما أسهل أن يسارع ناقد “نفسى“ يحكى لنا عن السادية واللذة الجنسية التى لا تتحقق الا بالتعذيب،
وما أسطح ذلك وأغلطه، فالعاطفة هنا أقرب إلى الواقع الطبيعى من تصوراتنا الاستقطابية، كل ما فعله
ديستوفسكى أن أظهرها كما هى (ربما عند أيّ منا) لا كما نحب أن تكون، وتجاوب الطفلتين مع
بعضهما البعض للتكامل والتداخل هو التفسير المباشر لهذا الظاهر الذى يبدو وكأنه غير ما ألفنا، وفيما
يلى بعض الفروض التى وصلتني من ديستوفسكى فى هذا الصدد:

- 1- إن السجن لنيتوتشكا كان “أمانا“ و “اختيارا“ و “توحدا“.
- 2- إن كاتيا “ضمنت“ حبيبته فى تناولها لوقت محدد المعالم.
- 3- إن الطفلتين أكملتا مشاعر بعضهما البعض فى تكامل نغمى وكأنهما نفس واحدة.
- 4- إن هذا البعد الاضطرارى مع اليقين باللقاء الموقوت يعمق الغرام ويدعمه.
- 5- إن “عدم الشفقة“ مع “عظم الحب“ فى أرضية باكية ينبه الى أن الشفقة فيها استعلاء لا ينفع فى
مثل هذه المواقف الأصدق.

نقطة:

بهذه الإشارة التى تُظهر إلى أى مدى وصلت علاقة الطفلتين نستطيع أن نعلن أن الطفلة الدمية لم
تعد كذلك، بل أصبحت الطفلة النغمة المتكاملة مع نغمتها الأخرى، فولدت نيتوتشكا ذاتها فى
رحاب “صنوها“ (وليس من رحم أمها)، ولدت من جديد، لتبدأ من جديد، ولو لم تتحقق هذه الولادة لما
استطاعت أن تستوعب الأمومة الحقيقية التى أتاحت لها فى الجزء الثالث من هذا العمل، بمعنى أنه لو
ظلت جرعة الحرمان بنفس حدتها، والتزام الأمومة بنفس الحاجة، ثم عرضت عليها أمومة تعويضية
جديدة، لما استطاعت أن “تستقبلها“ أصلا مهما كانت صادقة وغامرة، فما حدث من رآب فى الجزء
الثالث كان بفضل ما تهيأ له من إعداد فى الجزء الثانى .

.....

ونكمل غداً: الجزء الثالث: “الطفلة الطفلة“ (ثم الطفلة الأب)

- [1] يحيى الرخاوى “تبادل الأقنعة“ دراسة فى
سيكولوجية النقد) الهيئة العامة لقصور الثقافة (2006)
- [2] فقد حلت صورة بطرس الكسندروفيتش محله فى رحلة
محاولة نيتوتشكا أن تسبر حقيقة داخله (ص: 241).

نوعاً من الرضا بالحبس، وكأنه
يحقق رغبة داخلية وجدت
تعبيراً لها من خلال التصدى
للعقاب باتهام نفسها بدلا من
حبيبته كاتيا

هذا الانزواء كان يحقق
بالإضافة تعميقاً لشعور
التضحية والقربان الذى
قدمته والذى أرضى حبيبته
لدرجة السعادة بالفراق فى
انتظار اللقاء المرتقب

ما أسهل أن يسارع ناقد
”نفسى“ يحكى لنا عن
السادية واللذة الجنسية التى
لا تتحقق الا بالتعذيب، وما
أسطح ذلك وأغلطه، فالعاطفة
هنا أقرب إلى الواقع
الطبيعى من تصوراتنا
الاستقطابية

إن السجن لنيتوتشكا كان
”أمانا“ و “اختيارا“ و “توحدا“.
إن كاتيا “ضمنت“ حبيبته
فى تناولها لوقت محدد
المعالم

إن الطفلتين أكملتا مشاعر
بعضهما البعض فى تكامل
نغمى وكأنهما نفس واحدة.

إن “عدم الشفقة“ مع “عظم

الحب" فهي أرضية باحثة ينه
الى أن الشبهة فيها استعلاء لا
ينفع في مثل هذه المواقف
الأصدق

بهذه الإشارة التي تُظهر إلى
أي مدى وصلت علاقة
الطفلتين نستطيع أن نعلن
أن الطفلة الدمية لم تعد
كذلك، بل أصبحت الطفلة
النخمة المتكاملة مع نخمتها
الأخرى، فولدت نيتوتشكا
ذاتها في رباب "صنوها"
(وليس من رحم أمها).

- [3] وتنشأ بين الفتاتين عاطفة هي حب الفرد فردا من جنسه هي الحب المثلى الذي يحدثنا عنه فرويد:ص13
- [4] يحيى الرخاوى - 1981 - حالات وأحوال - (ص 50 - 62) الانسان والتطور - المجلد الثاني عدد ابريل.
- [5] لعل ذلك يذكرنا برفض العقاد اعتبار أن آفة شاعرنا الحسن ابن هاني (أبي نواس) هي الجنسية المثلية، بل (أنظر الفصل الأول)
- [6] سألت ذات مرة أحد الأصدقاء المهمين جدا عن طفولته، وهو سوى متميز ثقافيا واجتماعيا، فأجابني بحسم قاطع: ليس لي طفولة / وقد أعلن ديستويفسكي مباشرة مدى جهلنا بما هو "طفل" في قصته البطل الصغير كما سيأتي ذكره.
- [7] الوالدية عموما - انظر أيضا الجزء الثاني البطل الصغير.
- [8] هذا الموقف المعقد قد ظهر في الجزء الأول في علاقة يافيموف بزوجته أساس.
- [9] أول من بارك من تركه كان الطفلة (الأم) نيتوتشكا وهي تطمئن (في نفسها) أباهما وهو يعدو منها تاركا اياها (ص:89). ثم عاد موقف قريب من ذلك في الجزء الثالث والكسندرين تعبر عن مشاعر الهجر (ص:258، 257) "كان من حولي في الماضي أشخاص آخرون، الا أنهم هجروني جميعا، لقد تبدوا كلهم كما يتبدد السراب، وانتظرتهم كثيرا منذ ذلك الحين، لم أفعل شيئا غير الانتظار طوال حياتي كلها.. ليباركهم الله" (انظر بعد)

إرتباط حامل النص:

<https://rakhawy.net/%d9%85%d9%86-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d8%aa%d8%a8%d8%a7%d8%af%d9%84-%d8%a7%d9%84%d8%a3%d9%82%d9%86%d8%b9%d8%a9-%d9%82%d8%b1%d8%a7%d8%a1%d8%a7%d8%aa-%d9%81%d9%89-%d8%af%d9%8a%d8%b3-2/>

إرتباط حامل النص مع المقتطفات:

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD140821.pdf>

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقيقا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2021 " شبكة العلوم النفسية العربية " (الاصدار العاشر)

الشبكة تدخل عامها 21 من التأسيس و 19 على الويب

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

اشتراكات العضوية بموسسة العلوم النفسية العربية للعام 2021

اشتراكات العضوية

عضوية "الشريك الفخري الماسي المميز"

عضوية "الشريك الفخري الماسي"

عضوية "الشريك الشرفي الذهبي"

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_category=36&controller=category&id_lang=3