

الجمعة 16-04-2010

959- واربريد الجمعة

مقدمة :

عرض على الابن "إسلام أبو بكر" (مؤسس الموقع تقنيا) أن يربط الموقع بما يسمى "الفييس بوك" فيما لا أعرف عنه شيئا،

لم أفهم، ولم أرفض،

أشفق على من كثرة المداخلات المحتملة،

لم أرفض

ولم أحمس

دعونا نرى.

تعتة الدستور

كل القلم ما اتَّصَف، يطلُّعُ له سنٌّ جديد!!

د.مدحت منصور

أحسست بونس عجيب و أنا أقرأ التعتة و في انتظار كيف يكون مشروعاً قومياً و في نفس الوقت معولاً عولمة حقيقية و ليس العولمة إياها. إن كان مش عاجبهم عندنا موقعنا ربنا يخليه ويخليك لنا أستاذنا منورا. أثر الكلمة لا يأتي آنياً و لكن الأثر يحتاج لتراكم كلمات و تعتعات تؤثر في الناس تأثراً متفاوتاً وربما لن أرى لا أنا و لا أولادي أثر التعتعات و لكني أظنها تؤثر جيلاً وراء جيل، الكلمة أبطأ أثراً من البارود و لكن أثرها يبقى قبل وبعد البارود.

د. يحيى:

يدى على يدك

موقعنا، يا مدحت لا يدخله أحد غيرنا

أعتقد ذلك

ولا يعقب على مافيه إلا قلة قليلة (إذا استثنينا بناتى وأبنائى المضغوط عليهم)

ولكن كل ما تقوله جائز

أ. رامى عادل

يا د. يحيى كثير من الناس تؤمن إيماناً جازماً بأنه صاحب القول السيد لدرجة إنه يستطيع أن يقلب كيان أو حياة غيره، أو يصحح خطاه بكلماته فقط يعتبرونه سحراً، ولكن السحر يؤذي صاحبه أولاً ثم القاريء إن اعاره وعيه لا يوجد في وطننا ديناميه انتقائيه لمن يرغب في القراءه.

د. يحيى:

يا خير يا رامى !! هل أنت أنت؟

أشكرك مجد

... تعود إلينا واضحا جميلا متماسكا ناقدا مفيدا

لماذا غير ذلك؟

أ. هيثم عبد الفتاح

عجيب أمر هذه الكلمة!

كثيراً ما بأسمع حضرتك وباشوف الكلمة في أوقات بتقدر تحرك وعي اصدقائنا المرضى، لكن اللى محيرنى هو إحنا (غير المرضى) حاسس إن الكلمة بتعمل فينا تحريك ضعيف يجهض أو يموت مبكراً بعد ولادته، إن وضح ذلك أو بعضه أرجو من حضرتك بعض التوضيح.

د. يحيى:

أى تحريك هو تحريك

وهو الحياة ذاتها

وأنا أحيانا أطمئن إلى التحريك الضعيف أكثر من التحريك القوى

فقط دعنا نتأكد من "الاتجاه"

أ. نادية حامد

"كل القلم ما اتقصف يطلع له سن جديد"

وصلنى من عنوان التعتنة إصرار زائد على المحاولة والاستمرارية والإجتهاد والتحدى واللى عاجبه،

وأرجو في تعنتات قادمة نشر باقى أبيات هذا الشعر.

د. يحيى:

أظن نشرتها يا نادية

أرجوك اكتبى عنها فهى فى مقدمة شرح "أغوار النفس" على ما أذكر

إذن فقد نشرتها ذات نشرة سابقة بتاريخ 10-6-2009
(دراسة فى علم السيكوباتولوجى "شرح على المتن: "صعوبات
مبدئية، وخطوط عامة")

أ. هالة حمدى

أنا معاك يا دكتور يحبى أن كل ما حد يحبى يحرك حاجة يقوموا باعدينه عن الحركة دى والتغيير ده زى ما يكون عايزنا نفضل واقفين فى مكاننا حتى مانعرفش كلمة تغيير، وفعلا حضرتك ينفع تكمل لينا بقية التعتة دى احنا محتاجين آيه، بطل قومى ولا مشروع قومى.

د. يحبى:

برجاء قراءة ردى على نادية حالا

د. ماجدة صالح

لم أر تفسيرك لحجب الصفحة غرورا بقدر ما رأيتك تعظيماً (غير موضوعي) لرؤية رئيس التحرير لما وراء سطور التعتة، فأنا أشك حتى فى فهمه للسطور نفسها!!؟

د. يحبى:

يعنى!

د. على طرخان

فى بريد الجمعة السابق طلبت منى أن اقرأ تعتة يوم الأحد (هذه التعتة) استكمالاً لموضوع البطل القومى، وقد انتظرتها ولا ابالغ عندما أقول أنى انتظرتها بلهفة وشوق فقد كنت متطلعاً لمعرفة الى أين سيأخذنا الحوار ولكن فوجئت اثناء القراءة سطرًا تلو الآخر بأن انتظاري لردك سيطول فلم لأجد ما كنت أبحث عنه ولا أعرف أن كان ما وصلتى صحيحاً أم لا ولكن رأيت اعتذاراً عن عدم الرد ولا أعلم أن كنت متحججاً بحجب الصفحة أم لا ولكن أرجو ألا يكون كذلك، أرجو أن تكمل ما بدأت وتنتهيه فان كنت هناك رسالة ترسلها فهذه من أمانة الرسالة وأن كنت تخشى أن تحجب الصفحة عندهم فلا يمكن أن تحجب عندك.

فى نهاية الأمر أرجو أن أكون مخطئاً فى استنتاجى وأرجو أن أكون قد فشلت فى فهم رسالة تحاول إرسالها بين السطور، أما فى حالة أنى على حق فأعنى أن تكمل حديثك فمازلت انتظره.

د. يحبى:

أولاً: أشكرك يا د. على

ثانياً: أنا دائماً آمل فىك، وفى قارئى عموماً أن يكمل هو ما بدأتُ أنا

ثالثاً: لا أحد يجب ما أكتب لكنه سوء الاختيار، وتفضيل التافه

رابعاً: لا أعدك إلا أن أوصل كل ما أستطيع وليس موضوعاً محمداً

خامساً: باختصار، بعد أن تحرر الإعلام جزئياً من احتكار مركزية السلطات وذلك عن طريق شبكة النت العملاقة، لم تعد بنا حاجة إلى زعيم ذي كاريزما

أخيراً: أرجوكم أن تواصل أن تقول ما عندك بهذا الصدق

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكوباتولوجي (60)

"بيجماليون" (1 من 2)

د. أميمة رفعت

أثارت هذه النشرة قلقي و خوفي لا أعرف لماذا . وقد وجدت نفسي أدقق النظر بشدة لأصل إلى بعض الموضوعية (في موضوعات معينة) فزدت ذاتية . ثم قررت أن أتجاهل هذا المقال تماماً فقد ضبظت نفسي أتفرج على رجلى أثناء المشي و حتما سأقع على وجهي. ولكن هل أستطيع تجاهله بعد أن قرأته ؟

جزء مني قرر ألا يتابع ما سيأتي من حلقات، وجزء آخر سخر منه لأنه يعرف أن الخطر يجذبني وبالتأكيد سأقرأه . أخفتني يا د. يحيى لكن حأمشي معاك (حاجة غريبة هذه الجملة الأخيرة أثارت في حماسة غير عادية .)

د. يحيى:

ربنا يستر

د. ناجي هميل

كيف يتم تدريب المعالج النفسي فيما يخص الموضوع الشخصي والموضوع الحقيقي.

أعتقد أن الإشكالية أسهل رؤيتها من قبل المعالج في المرضى عنها في نفسه .

د. يحيى:

طبعاً

ولكن لو اقتصر المعالج على رؤية المرضى دون نفسه، فهو الخاسر، وغالباً سوف ينفذ المرضى عنه إذا ما رغبوا في علاج حقيقي.

د. أسامة فيكتور

تعزية هادئة ليس بها تجريح، وأتساءل هل بعد أن أرى الآخر آخرأ .. هل من الممكن أعود فأصنعه كيانا من

إسقاطاتي وتكرر الدائرة؟ أم أن الرؤية تظل مستقيمة ولا تتراجع؟ وشكرا.

د . مجيى:

الحذر واجب

والرؤية لا يمكن أن تظل موضوعية طول الوقت

ربنا وحده هو القادر على ذلك

دعنا نأمل أن نرجع كل مرة "إلا قليلا"، عادة يكفى ما يتبقى معنا، فينا

فتزداد رؤيتنا موضوعية باستمرار

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكوباتولوجي (61)

"الشوفان" المتبادل في العلاج النفسي (المفروض):
بيجماليون 2 من 2

أ . رامى عادل

مبدئيا لا اعتبر ان للعيون لغه ولا ايضا ملاغيه، الخس هو الغالب في اسرار بوح هذا العضو، قد تتخاطب العيون دون تدخلنا اعني منها لنفسها، مهنتك يا د.مجيى يغلب عليها هذا الطابع القديم لذلك فهي روحانيه، بغض النظر عن المسميات يوجد كره من اول نظره، غل من اول نظره، لن اكذب عليك انا ابحت عن فتاة تجيد النظره ثم الخكى، سويا، هذا شيء لن اقوم بتلقينه لفتاة الاحلام، ولكنه خلق الله مليات حواديت، انعس في عيونها واحلم وارحل واهاجر في عيونها والعب كذلك، اجد ان الحلم هو الاخر مكان اللقاء الليلي الغير مرئى، ثم اعود لاجد ان احلامي طغت على في صحوى، ولم اجد بعد فتاه تشبهها.

د . مجيى:

أشكرك يا رامى مرة أخرى وثانية وكثيرا

أستطيع الآن أن أتابعك أكثر، وربما يعود لقراءتك الأصدقاء الذين عجزوا عن متابعة تدفك الاستسهالي

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة الثامنة عشر

د . زكى سالم

عن أى شيخ تتحدث؟! من يملك كل هذا النشاط ، ويمتلك عقل بكل هذا التآلق ليس شيخا ، أنا لا أجاملك ولا أقول

شيئا لا اعتقده ، فالقرآن يقول : لكي لا يعلم بعد علم شيئا ، والحمد لله علك وروحك في منتهى اليقظة والتألق، كما كان الأستاذ دائما وحتى آخر لحظة . ومن ثم فيجب أن تستمر ، وتواصل هذه الكتابة الإبداعية المهمة، أو هذا الكتاب البديع عن الأستاذ . وما قد يغيب من تفاصيل ، فهو غاب لأنه أقل أهمية بكثير مما بقى في وعيك الحاد، وهذا الذى بقى هو الخلاصة ، ونحن في أشد الحاجة إلى هذه الخلاصة الراسخة في هذا الوعى اليقظ.

د . يحيى:

ربنا مجليك يا زكى وبارك فيك

أنا في أشد الحاجة إلى ذكريات محده، ذكريات وأحاديث حول عطائه الذى أسيته ذات يوم إبداع "حى <===> حى" حين اكتشفت أنه يعيد تشكيلنا ونحن حوله كل لقاء **(الأهرام 2000/12/10 "محفوظ والناس والتاريخ في عبد ميلاده التاسع والثمانين")**.

نحن مدينون لهذا الرجل يا زكى، وحمل الأمانة التى أودعنا إياها هى من حق الناس الذين أحبهم، وعلينا أن نجيبهم من أجلنا ومن أجله بأن نقدمه لهم إنسانا عاديا ينكت ويعلق ويعقب ويجاور ويصمت ويقهقه... الخ.

وكل أصدقائه ومحبيه ومجالسيه عندهم من ذلك الكثير

فلا تبخلوا على، لو سمحتم، وفاءً ورداً لبعض ما علينا له، ولناسنا.

حوار/بريد الجمعة

د . محمد أحمد الرخاوى

يا د. أميمة الم يصلك حتى الآن دكتاتورية عمى مستغلا انه عمى وهات يا شتيمة وهات يا Pre-Occupied Attitudes وعموما من ضمن مشاكل الراجل دة معايا اولا انه عارف انى باحبه وبعدين انه عمى وبعدين انه مايقراش اللى انا باكتبه الامن ورا ظهره فيوصله من كل 100 حاجة حاجة وهات يا قصف وهات يا اختصار وهات يا اختزال ومع ذلك مازلت اكتب واعلق على امل ان يلتقطنى بعض السيارة

يا د. أميمة: اما عن موضوع تعليقى يا دكتورتنا عن شرف صحبة نجيب محفوظ فانا لم ارفضه ولكن كل ما ذكرته انه بما انه موجود فعلا ومكتوب فعلا فليشر في مكان آخر من الموقع كله على بعضه كما هو زى كل اعمال د. يحيى المنشورة فعلا بدل من حلقات ويبدأ د. يحيى في نقد اعماله فهى عندى لب واساس ابداع نجيب محفوظ

التركيز على نجيب محفوظ الانسان فيه ابداع وانا مستمتع به ولكن ما زلت اقول ان قراءة اعماله اولى وخصوصا ان شرف صحبته سجلت فعلا ويمكن ان تطرح كما هى مرة واحدة

خلود اعماله هي الثراء الحقيقي الذي تركه لنا.

د. يحيى:

أطمئنك يا محمد أن عندي سبعة أعمال نقدية كاملة في نقد بعض عطائه، كما أن نقدي للحمة الحرافيش في طريقه للاكتمال كما وعدت في آخر الفصل الخاص بذلك، كذلك سوف أكمل ما وعدت - إن كان في العمر بقية وفي الخواص قدرة - في نهاية نقدي لأصدقاء السيرة الذاتية،

لكن كل هذا لا يعني أن أترك ما أقوم به الآن جانبا فهو ليس نقدا صرفا،

هو إحياء حى

لا أعرف كيف !

د. محمد أحمد الرخاوى

يا د. أميمة: اما عن حكاية انى باخاف اتحب مش عارف مين اللى طلع الاشاعة دى وصدقها اكيد عمى برضه . الم تلاحظى فى الاسابيع الماضية انى ارسلت له كذا حاجة كتبتها ويروح كاتب العنوان وما يرضاش ينشرها مستقصنى الراجل دة بس برضه معلش انا الصغير

د. يحيى:

الذى أشاع هذه الإشاعة هي د. أميمة، في إحدى تعقيباتها في البريد على ما أذكر، وعليك أن تبحث عن ذلك في بريد الجمعة منذ شهر

أما أنا فلا أحتاج لتصديق هذه الإشاعة، وأشفق عليك من إنكارها. لأنه من لا يخاف أن يُخَبَّ يا محمد، بما فيهم شخصى، هو من لا يعرف الحب أصلاً!!.

ما رأيك ؟

خَفْ يا رجل تَسَلِّم

د. محمد أحمد الرخاوى

عموما يا د. أميمة انا قلبى مفتوح وما باخفش من الحب والله واليك هذه القصيدة:

.....

د. يحيى:

ها هو Mail د. أميمة: amydonia@yahoo.com برجاء إرسالها لها مباشرة لأننى أعتذر عن نشر ما تسميه شعرا لأسباب السالفة التى ذكرتها لك، وقبل ذلك،

وذلك احتراماً لما تكتب وأملاً في أن تجد له مكاناً آخر غير موقع عمك،

أنا لست الناقد الوحيد، ولا الأقدَر ثم إنى لا أنقد الشعر إلا نادراً، فالشعر لا ينقد إلا شعراً ورأى كناقد ليس له أية قيمة إلا اجتهدى، وأرجو ألا يعيق استمرارك.

لكن دعنى أذكرك أن المسألة ليست هوائية، وأن الشعر بالذات هو شيء آخر، ولعلك تذكر إشارتي لحكاية خلف الأحمر مع الحسن بن هانئ (أبو نواس) حين راح الأخير يستأذن استاذَه خلف الأحمر في قرض الشعر، وقد حكيتها لك شخصياً في بريد جمعة سابق.

يمكن أن أحيلك إلى أطروحتين أساسيتين في النقد، ومقال مختصر، وقصيدتان، ثم دعوة إلى تعلم العوم في مجور الشعر الحقيقى بكل تشكيلاته وتجلياته

الأطروحة الأولى: الابقاع الحوى ونبض الابداع

الأطروحة الثانية: جدلة الجنون والإبداع

المقال والشرائح : حركية اللغة بن الشعر والشارع

القصيدة الأولى: باليت شعرى لست شاعرا

القصيدة الثانية: حرف النجاة

أ. رامى عادل

د. يحيى: ألم تلاحظ يا رامى أننى لم أنشر كثيراً مما أرسلت هذا الاسبوع لأنك أصبحت تنسى نفسك ولا تترك مساحة لغيرك، ناهيك عن استسهالك الطلاقة السائبة.

رامى: لا

د. يحيى:

أحسن.

لكنك لاحظت وحاولت

شكرا.

د. أشرف

أضم صوتى إلى د. محمد أحمد الرخاوى بأنه حان الوقت للتركيز في عمل قد لا يستطيعه غيرك مع إستمتاعى وتعلمى الشديدين مما تكتب وليكن مثلاً مشروع كتاب عن تفسير الفصام - مرض الأمراض - من منظور خيرة مصرية مثلما فعل أرىنى منذ ربح من الزمن. قد أعلم أنك لن تستجيب ولكن.....

لن أعلق كثيراً على المنهج فى تفسير كتابات كراسات التدريب بخط نجيب محفوظ فعلى الأقل أنت تعرفه وغصت فى أعماقه ولكنى أعترف أننى غير قادر على إستيعاب هذه المناهج هكذا بسهولة...لتقصير منى بلا أدنى شك.

د. يحيى:

أين انتى يا د. أشرف؟

أهلا

حمداً لله على السلامة

عندك، وعند محمد ابن أخی حق

ولعل الخل يأتى بعد انتهائى قريبا من شرح ديوان سر اللعبة الذى لم يبق فيه إلا ما هو أقرب إلى السيرة الذاتية، ولست متأكدا عن مشروعية حشرها في كتاب عن فقه العلاقات البشرية، والعلاج النفسى، إلا أنها جزء مهم مكمل للديوان قيد الشرح "أغوار النفس"، أرجو أن تنصحنى انت أو محمد أو كلا كما : هل أكمل أم لا؟ فقد جاءتنى أغلب الردود تطلب منى أن أكمل حتى لو كانت سيرة ذاتية.

المهم سواء أكملت أم لا، فأنا أنوى أن أخصص يوم الأربعاء بعد ذلك لما يلى:

"دراسة في علم السيكيوباثولوجى" الكتاب الأول، الطبعة الثانية"

ولعلك تعلم يا د. أشرف أن هذا الكتاب قد صدر في طبعته الأولى سنة 1979، وقد انتهيت، من كتابته قبل ذلك بعام، ولا بد أن فكرى وخيرتى تطورت خلال 33 عاما إلى ما يحتاج إلى طبعة ثانية، قد تشمل كل ما طلبت انت أو محمد أو أى من يثق في أن عندى ما أقوله، وآمل أن تشمل الطبعة الثانية ما يلى:

- 1- التصحيحات الضرورية حسب ما وصلنى خلال ثلث قرن تال
 - 2- تطوير الافكار والفروض التى وردت في الطبعة الأولى
 - 3- الدعم بالاستشهاد مجالات
 - 4- ماتيسر من نقد ذاتى
 - 5- ما هو غير ذلك مما لا أدرى
- ما رأيكما؟
ما رأيك؟
ما رأيكم؟

يوم إبداعى الشخصى

جدل "الذات" x "الناس" (10 من 10)

أ. يوسف عزب

المقتطف: " أن تسمح لشخص يعيش بجوارك دون أن يتبعك"

التعقيب: ما معنى ان تكون انت به وأن يكون هو بك.

د . يحيى:

قلت لك يا يوسف عدة مرات، لا يوجد معنى في هذا النوع من الكتابة إلا ما يصلك.

أ . يوسف عزب

لم افهم كيف ان " الوجود تحت الطلب افضل من الاستدعاء"
هل تقصد انه افضل من الحضور.

د . يحيى:

لعبنا في ندوة مارس لعبة أظن أنها فاتتك وهي "جدوى عدم الفهم"

لعبة: "يا خير ده انا لما مايا فهمشى يمكن
(أكمل من فضلك)"

وربما أنشرها كاملة في نشرة لاحقة

وأيضاً قدّمنا في نفس الندوة مقتطفات من مواقف ومحادثات
النفرى عن "فضل الجهل"

أ . يوسف عزب

(هذه النشرة) مواجهة عنيفة مع النفس

د . يحيى:

أحسن

ربنا يستر

د . مدحت منصور

المقتطف: أن تعرف مقدار حاجتك لآخر وفي نفس الوقت تكف عن أذاه، تحت زعم أنك تحبه، ثم لا تصر على احتكار حبه لك، فقد افتربت من قمة الوعى تطورا، وأنت خليك بشرف مكانتك. \

التعقيب: هذه التقليدية لوحتي ومش حالف وادور علي حضرتك، لكن كيف أستطيع أن أفهم أن في ذلك أذاه مش يمكن فيه شقاوه وسعاده، طيب يمكن خطوة عدم احتكاري حبه أسهل و ممكنه. أشكرك يا أستاذنا إذن النقطة هي كيف أحدد أو أدرك اننى أؤذيه.

د . يحيى:

انت وشطارتك

أ . عبر محمد

المقتطف: (681) " الناس تصطمم ببعضها البعض إذا انفصلت

عن الدائرة التي تشملهم معا"
كيف يصطدم الناس بعضهم البعض إذا انفصلوا عن الدائرة التي تشملهم معاً.

لا أفهم هذه العبارة؟

د. يحيى:

"اجتمعا عليه...

وافترقا عليه...

وتحابا فيه...

وتوجهنا إليه..."

برجاء الرجوع إلى ردى على يوسف وعلى د. مدحت.... الخ

أ. محمد إسماعيل

وصلني معنى الوعى تطوراً،

- معنى الجسم الغريب الذى سألت عنه سابقاً،

- كيف تصدم الناس، ضرورة الاعتماد على الآخر،

- كذب الاستغناء عن الآخرين

د. يحيى:

شكراً

أ. محمد إسماعيل

معتز أن يكون الاستقلال والاستكفاء والقوة والتفرد ليس لهم معنى غير ذلك، فهي صفات موجودة ومطلوبة؟

د. يحيى:

طبعا

يجوز

أ. محمد إسماعيل

اليوم آخر حلقة في هذه السلسلة التي وصلني منها الكثير، وتعلمت منها الكثير، ولم أفهم منها الكثير، ولكن في آخرها أتضح أني كسبان كثير حتى لو كنت قرأها غضب زى ما حضرتك بتقول.

د. يحيى:

شكرا مرة أخرى

وسوف أبدا سلسلة أخرى قريبا، إذا ظل كتاب حكمة الجانين يجذبني لتحديثه في هذا اليوم "يوم إبداعى الشخصى" الإثنين.

أ. عبد المجيد محمد

المقتطف: (680): "إذا عاملت الآخر إنسانا منفصلا عن تاريخه الحيوى وعن مستقبله الكونى الممتد فأنت تعامل جسما غريبا لا تعرفه"

التعقيب: طب إذا كان ده حقيقى تتحل إزاي لما يكون الإنسان ده قريب أوى أوى وإتقلب وبقى صعب ومؤلم ومضطر تتعامل معه.

د. يحيى:

أتصور أنه من الممكن أن تستمر معه

وسوف تلتقيان عبر تاريخكما الحيوى وامتداد مستقبلكما إلى الكون الممتد.

من يدري؟

أ. محمود سعد

لم أفهم معنى كلمة "الحج الإلكتروني"؟

د. يحيى:

إذا أمعنت النظر في كيف يجمع الحج المسلمين من كل الدنيا حول بؤرة الكون، يدورون نفس الدورات، ويسعون نفس السعي، ويشعرون بنفس المشاعر دون أن يعرف بعضهم بعضا، فقد تجد الطريق أسهل لتصور القياس مع: كيف يجمع ماتش كرة قدم في كأس العالم كل الناس من كل الأجناس حول التليفزيون في نفس لحظة إصابة مرمى ما "بنفس الهدف (سبق الكلام عليه).....إخ.

أ. عبده السيد

صعب جدا على الفصل بين اعتمادي على الآخرين واحتياجي لهم من ناحية وحى وقبول لهم في ظل الوعي بتاريخ تطورهم ومستقبلهم، ولكن اسعدنى جداً حرصك على بدء يومية تعنتة الوفد في نقد البرادعى بالنظر في تاريخه (الأب) ومستقبله الابن في ضوء الدائرة الأكبر (الشعب وهمومه) ووصلنى أن الهموم المتراكمة للدائرة الأكبر قد تكون سبب بعدى الدائم عن وصل أى علاقة بهذه الدائرة، وأدعى أنى يمكنى قبول آخر بغض النظر عن تاريخه أو مستقبله والتغاضى عن عيوبه الحاضرة.

د. يحيى:

أوافقك بصفة عامة

واحترم بعض الاختلاف

والحوار مستمر

شكرا

أ. أحمد سعيد

الاستقلال والاستكفاء نابغ من الاعتماد، حسبت أنها صور مضادة له وبإدائه منه في نفس الوقت حسبت أنه الأصل.

إننى كلما سرت في طريق الاستقلال والاستكفاء في منتصف الطريق ينتابني شعور ورغبة في الاعتماد ولا أستطيع أن أنكر ذلك!

د. يحيى:

هذا هو

تقريبا

أ. عزة هاشم

كيف يستطيع المرء أن يقاوم حاجته لاحتكار حب من يحبه ، انه نضج لا يمتلكه الكثيرون - ولا أخجل أن أقول انى واحدة منهم - ربما يكون العطاء الزائد من قبل الطرف الآخر هو الذى يؤدى بك إلى الطمع ، أعلم أنه شيء سئ وشعور غير ناضج ، أو أنه نوع من الأنانية والحب الزائد للنفس، اذا كنت مستبصرة بهذا اذن فكيف يمكنى التغلب عليه؟؟

د. يحيى:

ولماذا التغلب عليه

أنا أيضا لا أخجل أن أكون واحدا منهم

البداية تكون عادة من حيث ما هو نحن

أما "كيف؟"

فالسعى، واتساع الوعي، والصبر، والقبول بالفشل و... و... و... ثم لا أدري بعد ذلك.

د. محمد أحمد الرخاوى

يا من تدعى حب الناس هلا عرفت نفسك قبل ان تضبط نفسك هاربا فيهم

طالما انكم اثنان او ثلاثة او أكثر فأقصى ما يمكن هو ان تتلامس حقيقتكما او حقيقتكم اطمئنانا على المسار ليس الا اذا صدقتما او صدقتم

غالبا يفرض جوهر الصادقين نفسه دون نبس كلمة حتى لو التقيا مرة واحدة فيظل حضورهما الطاغى نيراسا لامكانية المطلق

د. يحيى:

ماشى الحال

د. محمد أحمد الرخاوي

التواصل الخالي عبر العالم سلاح ذو حدين فهو قد يفتح آفاق لم تكن لتفتح مثل هذا قبل هذا، وهو قد يعمق اختيار العمي الخيسي باصنام التواصل ذاتها.

د. يحيى:

هذا صحيح، لكن الوجه الآخر أصح، نحن وشطارتنا

د. محمد أحمد الرخاوي

يتوق البشر الي التواصل دون ان يتواصلوا مع انفسهم إما جهلا او هروبا أو غباء أو وقوف ولذلك يسطع نور تلقائي بين من يحاول أو بين من يحاولون بدءا من انفسهم فهي رحلة من الداخل الي الداخل عبر الخارج وممنوع استعمال آلة التنبيه!!!!

د. يحيى:

نصف نصف

أ. رامي عادل

المقتطف (681)

الناس تصطمم ببعضها البعض إذا انفصلت عن الدائرة التي تشملهم معا.

التعليق: طالما شغلني الدوائر وجذبتني بضجيجها العنيف حتي صمت، فانا اظن دوما ان اذناي تلتقط اثيرها الم تلاحظ يا ديجي انها تفرم الخيري في غير تجانس مع نوعهم لكن الدائره التي اعرفها ليست هي ما تتحدث عنه، لانها مهلكه كل الهلاك، اعتقد انك تتحدث عن حيز لائق بنا نحن بني البشر.

د. يحيى:

نعم، شكرا

أ. رامي عادل

المقتطف (682)

إذا كانت طبيعتنا كبشر تحتم علينا الاعتماد أحدنا على الآخر، فما هذا الزعم السخيف بالاستقلال والاستكفاء والقوة والتفرد؟ عليك أن تعرف أن الآلهة تحمدنا على هذه الحيوية البشرية \"معا\" \

التعليق: المؤلفة قلوبهم\"، التمس هذا التلامس دون ان ادري في عربة المترو، اشعر بوحدته غير متناهيته، لايمكن فضها بين النوع الانساني، وغير مسبوقة كذلك لي علي الاقل، لم اعد اجث

عن الله في سمواته العلي، فهو بيننا علي اية حال، اشعر بوجوده في سويداء القلوب ولم تعد تراه عيني، في غضب الطبيعه علي و مع ترويض لها، اجدها واجده فيها

د . يحيى:

أوافقك بشكل عام

أ . رامى عادل

المقتطف (684)

كل من ادعى الاستغناء عن الآخرين كاذب، وهو يريد أن يستعملهم في السر حتى لا يطالبوه بالثمن :

التعليق: لم التقى ابدًا بمتهور متعجرف احمق يشبه هذا الا ويلقني درسا في كيفية التنازل عن الوهيه مزعومه، لكي نصير بشرا من كوكبنا كوكب الارض، فما يلبث ان يعود الي قمة غروره متسلحا بما لا اريد ان اعلم، فادعو الله ان ينجيني لالتقي بمن هم اولي بالمعروف\ الاقربون.\

د . يحيى:

وهم كُثُرُ بإذن الله.

تعتة الوفد

"ظاهرة البرادعي": معناها، وبعض ما عليها

أ . يوسف عزب

شكرا علي هذا الحديث الشريف عميق المغزى

د . يحيى:

العفو

أ . يوسف عزب

اعتقد ان فكرة البطل القومي بالمعنى اللي في المقال لم تختف وانما انهارت

واعتقد أن ازيارها له علاقة بانزيار او ضعف مركز الأب في الاساس، فلم يعد هناك احتمال - ليس وجود- وانما اتخاذ قدوة

يبدو ان أمرا عظيمًا قد تم اتكشافه علي مستوي العالم كله بأن ما يصلح هو الافضل ولوقت شديد الصغر واليطل لابد بداخله كذبه شديدة الصغر

د . يحيى:

ربما

أ. يوسف عزب

أمر اخر: بعد فيلم "بطل بالصدفة" وهو فيلم امريكي يتحدث عن نفس الفكرة وقد غير رأيي عن فكرة البطل بأنه اصبح الشخص العادي الذي في كل المعويات أو ظروف التخلف حوله يستمر منتجا مبدعا معطاء

د. يحيى:

لا تعقيب حتى أشاهد الفيلم إذا سنحت الفرصة

د.مدحت منصور

البرادعي أمل الصفوة والسياسة لعبة قذرة فمن أراد أن يلعبها عليه أن يدفع ثمنها.

د. يحيى:

الهجوم من جانب النظام الهش على البرادعي كشف خواء النظام القائم ورعبه من مجرد فكرة أن يكون هناك بديل نظيف، حتى لو كان بديلا ارسقراطيا غربيا ضعيفا طيبا حسن النية قليل الخبرة.

د.عصام اللباد

شكرا يا د. يحيى

هذا هو فعلاً.....إلخ

د. يحيى:

العفو

د.عصام اللباد

.....

.....

هذا ليس للنشر.

د. يحيى:

حاضر

د. سالي الحلواني

أوافق حضرتك أن الناس موافقة على البرادعي من ناحية التغيير مش أكثر، من غير تفكير في عواقب اختيار رئيس غير جاهز.

د. يحيى:

وهل الرئيس الجاهز، جاهز؟

أ. أحمد سعيد

أتفق مع حضرتك أن المؤيدين ليسوا كل الشعب بل ثلثة، والباقي ربما تنطبق عليهم نظرية "العجز المكتسب".

د. يحيى:

ربما

ليس تماما

د. عمرو دنيا

اختلف مع تصوير البرادعى رئيسا سابق التجهيز أو أنه ليس واحداً من أن يفرزه وعينا الجماعى وأتفق مع تخوفكم في أن ينجرّف إلى محاولة إرضاء جميع الأطراف وان تتحول التجربة إلى مسخ وأعمى أن يضع استراتيجية واحدة دون النظر لأى من الأطراف محاولا إرضائهم وعلى كل أنا أبذل قصارى جهدى لدعم هذا التغيير لا لشيء إلا للتغيير - حتى الآن مرحليا - بالاشتراك في كافة المواقع الداعمة له على الشبكة العنكبوتية وحتى توكيله عنى رسميا لتعديل الدستور وأرجو من الله السداد لى ولكل هؤلاء الناس الطيبين.

د. يحيى:

مرة أخرى

رعب النظام من أى جديد جاد، له دلالة أهم من قيمة البرادعى أو التأمل حتى في معنى الظاهرة التي أثارها رجوعه أو استعداده أو تضحيته.

أ. محمود سعد

أنا أتفق مع حضرتك في أن البرادعى حتى لو لم يرشح نفسه في الانتخابات القادمة - وهذا هو الأكثر احتمالا - فإنه يمثل ظاهرة صعبة وأملا جيدا نتمنى أن نستمر في تحقيقه بالبرادعى أو غيره، وأكثر ما يميز البرادعى هو أنه رغم توليه منصب دول شديد الحساسية إلا أن الناس متعلقون به ومرتبون به ربما لأنه لم تلحق به تهمة من قبل مثل الخيانة أو موالة الغرب أو عداء الإسلام.... إلخ.

د. يحيى:

ربما.

د. أحمد طلبه

قديما قالها طه حسين حين سألته زوجته عندما اشترى ورقة اليانصيب وكانت تلومه على ذلك فقال لها: "إن لم نكن قد كسبناها يقصد الجائزة فلقد كسبنا الأمل"

وهذا هو المغزى سيدى فالخياة ومعها الأمل تبقى في القلوب حياة وتعطى للعيون بصيما من النور رغم خلّكه الظلام.

سيدي: أنا لا أجد نفسي من المؤيدين للبرادعي ولست من المصابين بحساسية تجاه كل ما هو "مبارك" ولكني معك حينما تقول "فلتستمر الحملة وليتحرك الأمل.."

وأكاد أجد نفسي تذهب لما ذهبت إليه النخب السياسية التي تريد الصالح لهذه البلاد حينما تحدثت عن تغيير النظام السياسي "النظام بأكلمه" أفكاراً و ممارسة بما يسمح بحياة ديمقراطية غير مرتبطة بشخصية معينة، نظام يسمح بحاسبة المقصر حتى لو كان رئيس الجمهورية وحينها من الممكن أن نلمس الأمل بالأنامل وأن يصبح الحلم قيد التنفيذ ومن يدري فلعلنا نصبح الولايات المتحدة المصرية USE وتصبح أمريكا جمهورية أمريكا العربية!!

د. يحيى:

لم أفهم السطر والنصف الأخيرين

ولا أتمنى أن تصبح مصر الولايات المتحدة المصرية

الولايات المتحدة ليست نموذجاً يحتذى إلا فيما يتعلق بمركية مبدعيها، وجرعة النقد الذاتي التي يمارسها بعض أبنائها

أما أن تصبح أمريكا جمهورية أمريكا العربية فلعل ما يجمع هذا إلى ذلك هو "النفط، والتكاثر (الهالك التكاثر)، والاغتراب والسعار الكمي... ربما

أ. رباب حموده

كثير الكلام عن البرادعي وتوليه منصب الرئاسة

هل هذا الموضوع يحتاج إلى كل هذه الاحاديث وجميعها فض مجالس لكي لا يكون هناك تأنيب للضمير ونحن نتصور أننا لنا رأى أو ما الى ذلك

د. يحيى:

ربما.

أ. رباب حموده

السؤال الذى انتبعت إليه هو: ماذا يريد المؤيدون أو ما هى صفات الرئيس الذى يحتاجه المصريين سواء البرادعي أو غيره؟

د. يحيى:

لا أدري

أ. رباب حموده

من الواضح أن من سيأتى - أيا كان - لن يصلح الكون فالسياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية وغيرها كلها متصدة. فماذا نحتاج؟

د. يحيى:

محتاج نظام ما كاملا آخر، وليس شعارا مثل "الديمقراطية هي الحل" أو "الإسلام هو الحل"... إلخ

أ. رباب حموده

أعجبت بفكرة كيف يتكون "الوعى الشعبى" وأنه يتكون بتراكم ما يصله من أحداث، ولكنى أعتقد أننا لم يتراكم لدينا أى شىء.

د. يحيى:

ليس تماما، من يدري؟

قد نفاجأ بما نستحق

أ. رباب حموده

أرجو ألا نتوقف عند مغزى صفة "إرضاء جميع الأطراف"، وننسى أن ميزاته أمر حقيقى فهو فى الأول والأخير إنسان تتحكم فيه مشاعر إنسانية.

د. يحيى:

نعم

أ. عماد فتحى

أن ما بداخلى هو عدم الحماس لظاهرة البرادعى، مش عارف، أشعرافى. لا معه ولا عليه، كثيرا ما يتسرب إلى عدم جدوى كل ذلك، وانه لن يكون أى تغيير ولن يحصل شىء، وما وجدته ملتف حوله هو عدد محدود بالنسبة لعدد الشعب المصرى وهل هذه الفئات تمثل مجموع هذا الشعب؟ فعلا مش عارف؟

د. يحيى:

أظن أنى كتبت ما وصلنى عن الفئات التى تلتف حوله وتحمس له فى المتن المنشور وأنها فعلا لا تمثل الشعب المصرى كله، ولا أغلبه

التدريب عن بعد: (86): الإشراف على العلاج النفسى

الفرق بين العلاج النفسى والمتابعة

د. عماد شكرى

يقولون أن المستقبل للعلاج عن بعد باستخدام تقنية الانترنت والحمول،

لا أعرف هل يجوز هذا ويكون مثمر أم لا،

لدى مريض عراقى بالسويد، بدأت فى إجراء جلسات معه

باستخدام الانترنت فوجدتها بلا طعم لكن ربما تكون حل و أفضل من الاكتفاء بالمتابعة

حالة كالمعرضة تحتاج تدخل مواكب مستمر. (فهل يمكن أن يحل هذا التواصل العلاجي في ظل بُعد المسافة وربما صعوبة المواصلات أو لعوائق أخرى كثيرة).

د. يحيى:

كل شيء جائز

لكنني معك تماما بأنه لا طعم لأي من ذلك إلا باعتباره تسكيناً وحواراً وليس علاجاً

المهم قد تكشف الأيام عن ما لا نعرف مما قد يصح أو لا يصح إلا بعد الاختبار

أنا لا أرد عادة على أغلب الاستشارات التي تصلني على الموقع لأنني أشعر بالسطحية وأحياناً باحتمال الإضرار وأحياناً بالاختزال.... الخ

التدريب عن بعد: (87): الإشراف على العلاج النفسي

العلاقات العلاجية هي تجليات مسئولة للعلاقات البشرية الطبيعية

أ. أيمن عبد العزيز

بداية أشكر حضرتك على وضع بعض القواعد والتوضيحات التي يحتاجها المعالج كل فترة لتقييم الاداء.

- إذا كان العلاج النفسي له شروط واضحة فهل المتابعة لها شروط أم هي اجتهادية خاصة أن كثيراً من المعالجين يستسهلوا المتابعة عن العلاج النفسي.

د. يحيى:

نعم، المتابعة أسهل،

وهي اجراء روتيني جيد وضروري ويختلف من حالة لحالة، ومن معالج لمعالج.

أ. أيمن عبد العزيز

- وهل هناك زمن محدد يحتاجه المعالج لبداية ممارسته العلاج النفسي؟

د. يحيى:

البداية هي من أول يوم لممارسته المهنة "تحت إشراف"،

أما بدون إشراف، فالمسألة تختلف، ولا بد من وقت كافٍ من الممارسة العامة، والمتابعة قبل أن تسمى لقاءات الأصغر منفرداً مع المريض علاجاً نفسياً بالمعنى الذي نقدمه.