

الجمعة 16-10-2009

413 - وار/بريد الجمعة

مقدمة:

لا مقدمة

شكرا

التدريب عن بعد: الإشراف على العلاج النفسي (59)

... ماذا يقول لمن يخطبها؟

د. محمد على

كل الكلام ده جميل جداً في حالة أن يكون المتقدم للزواج مريض ذكر، أما في حالة أن تكون أنثى هل كل هذا الرأي والشروط ستكون مطروحة أيضاً؟ رغم عدم تحمل المجتمع للمرض النفسي وكمان تكون بنت؟

د. يحيى:

نعم،

حق الحياة ليس مكفولا للذكر دون الأنثى، المريض مريض، والفرص واحدة، والمجتمع يتغير بما نقوم به، ونتحمل مسؤوليته معاً، مهما كان الايقاع بطيئاً والطريق طويل،

المرأة أحق بالحياة، وفي رأي أن الأنثى هي الأصل في حفظ النوع، وأنها أيضاً هي الأمل الواعد في تطوره، ومن ثم فحقوقها أولى بالرعاية سواء في التواصل أو السماح أو الاحترام.

التدريب عن بعد: الإشراف على العلاج النفسي (60)

ماذا عن تداخل السياسية في العلاج

د. أسامة فيكتور

المسألة صعبة، والشغلانة صعبة، والناس للأسف فعلا عاوزين ضمانات، يعني لو طالوا يمضوا المعالج على شهادة ضمان حايعملوها

لذلك أنا لا استنكر إلحاح المعالج في سؤاله: "ولو عاوزين ضمانات؟".

د. يحيى:

شركات التأمين في المجتمع الغربي تقوم بالواجب وزيادة، (أكثر من اللازم)، نحن - الغلبة المهتهدين- نحاول أن نؤدى الواجب في تراحم ومسئولية،

ونثق في رحمة الله،

وفي العلم

وفي الغد،

ونمضى معا بالرغم من كل شيء.

د. محمد على

أول حاجة يا د. يحيى أنا مازلت مش فاهم أو مش واضح عندي ليه ما نتكلمش مع المريض في السياسة (من غير ما أبين وجهتي أو رأيي) بمعنى أسيب مساحة له يتكلم في السياسة اتعرف عليه وأنا كمان ممكن في السكة أعرف حاجة جديدة ومعناها أكبر.

د. يحيى:

أنا لم أقل أنه ممنوع الكلام في السياسة أو في الدين، بل وحتى في الأمور الشخصية للمعالج (أحيانا)،

كثرة المنع تفسد العلاقة،

لكن ما أوصى به هو الانتباه إلى التأثير المباشر أو غير المباشر، الظاهر أو الخفى، على المريض من خلال تأثير موقف المعالج الأيديولوجى (الذى هو جزء من موقفه السياسى، وقد لا يعرفه تحديداً)

يا رب يعرف المعالج ماذا تعنى السياسة، وأين هو منها، علما بأن "كله سياسة"!

د. محمد على

الحاجة الثانية عايز أعرف هى نقلتها دى من حاجة للتانية، هى بسبب عدم ارتباطها بأشخاص حقيقيين والتزامها وارتباطها بصورة وأشخاص وهميين، لكن نقلتها الأخيرة من الملك فاروق للسفارة أنا مش فاهم إيه علاقته بالسيكوباثولوجى بتاعها.

د. يحيى:

أى نقلة من أى موقف أو علاقة أو حتى مكان إلى غيره، نتفهمها في سياق مسيرة العلاج كلها

ثم من حقا ألا تفهم

وإياك أن تتعسف التفسير أو تستعجله لتتصورا أن هذه هي
الإمراضية (السيكوباتولوجي)

إفهم ما تيسر لك، وضع ما لم تفهمه "الآن" بين اقواس،
واستمر،

هذا هو كل المطلوب

أ. رامي عادل

الله الله الله، يعني مافيش لا حس ولاخير عن الدواء، يا رب
يكون راح في داهيه ولا انقرض (الدواء)، انتم ما بتعرفوش
تشتغلوا من غيره، أو انكم بتعالج على اساسه وبيه، ومش
بتعرفم تتعاملوا معنا غير بيه، ومش بتطيقونا لما
ماناخدوش

د. يحيى:

نحن (في مدرستنا العلاجية) نستعمل الدواء بصفة أساسية،

لكننا (أو أنا شخصيا ومن أعلمهم) نستعمل عددا قليلا
من العقاقير، رخيصة غالبا، وبطريقة تتغير باستمرار مع
مسيرة العلاج، حتى في العلاج الجمعي،

ويمكن الرجوع إلى الموقع حتى في العلاج الجمعي إن كان عندك
برنامج باور بوينت Power Point وشوية إنجليزية، ويمكن تلاقى
بعضه بالعربي مثل "التكامل بين استعمال العقاقير والعلاج
النفسي"، و "العلاج التكاملي من منظور تطوري".

التدريب عن بعد: الإشراف على العلاج النفسي (61)

حساسية التفاهم بالجسد في العلاج، وأهمية الاستمرار

د. مدحت منصور

وصلنى كم القهر والذى وقع على البنت وإرغامها على
تسليم المطواة وأظن أن الحب الذى وصلها مع القهر أصابها
بنوع من الارتباك هد إرادتها فاستسلمت وكان رد الفعل
بعدها بكاء و(مش خدتوها اشبعوا بيها) أعتذر مقدما عما
سأقوله عن جراءة الطبيب في المناطق التي لم يجربها بشكل جيد
وأنها يجب أن تكون محسوبة بجزر شديد كاللغة الجسدية وكذلك
البحلقة لأننى أظن أن الرسالة أحيانا تكون تدميرية.

دخول الامتحان ليس فيه فصال وأشعر أنه مفيد بشكل أو
بآخر حتى لو كانت مواجهة الشخص لحيثته والاعتراف بها، هناك
أمر آخر قد يحدث أن يرى الطالب عندما يواجه الأسئلة أنه
كان من الممكن أن ينجح بجهود يسير أكثر قليلا مما أداه.

مشكلة مواجهة الأهل بعيدا عن الشخص يجب أن نضع في

الاعتبار سوء الاستخدام من بعض الأهل مثلا (الدكتور أخبرنا أن نبلغ عنك الشرطة ولو أظعناه ستنتهي في السجن ورأينا أن نغير الدكتور فما رأيك؟) (الدكتور قال عنك كذا) ويقوم آخرون بإظهار جزء من المعلومة وخفاء جزء بغرض توجيه سلوك ماء، أو إحداث تأثير ماء، فلذلك أؤكد على التحذير ويجب أن تكون العلاقة على المكشوف على ميه بيضه كما تقول حضرتك.

د . يحيى:

ماشى

د . أسامة عرفة

ما أود أن ألمح إليه ليس له علاقة بالحالة في ذاتها إنما هو حول درس المهارة التعليمية في هذا الحوار الطويل بين الأستاذ والطبيبة دون التعرض لقضية التشخيص ولا أقصد هنا التشخيص الأكلاشية بل حتى التشخيص الدينامي

د . يحيى:

طبعاً الحالة لها تشخيص ليس من الصعب الوصول إليه، لكننا في الإشراف، وفي العلاج أيضاً نضعه في موقعه في الصياغة النهائية، من حيث أهمية تأثيره في بعض أنواع الأدوية وربما التكهن بمسار المرض.

أعتقد أن التشخيص التقليدي مهم لكنه كثيراً ما يجل محل كل ما هو أهم،

ولذلك لزم الالتزام بالأهم فالهم.

أما التشخيص الدينامي فهو يتداخل مع التشخيص التركيبي **Structural Analysis** بشكل يحضر ببالي "هنا والآن" ونحن نتناوله بطريقة غير مباشر في الإشراف عادة دون أن نسميه تشخيصاً.

أ . سميج

اعتقد ان اهم تساؤل يجب ان تسأله المعالج لنفسها هو: ما الذى جعل البنت تحضر "المطوه" الى الجلسه؟؟؟! لتبين انها واثقه من المعالج وتريد ان تقول لهاشوقى انا واثقه فيكى ازاي؟! ..أم أنها أحضرتها لإخافة المعالج أو فحص ان كانت المعالج ستخاف أم لا؟؟

د . يحيى:

كل الاحتمالات واردة،

وإن كنت شخصياً لا أرجح ما طرحته من احتمالات.

أ . سميج

كما أننى اعتقد انه من المهم العمل على الحدود مع البنت بمعنى، مثلاً عندما تطلع المطوه من الشنطة تقول لها المعالج

انت تعلمي ان هذا مكان ممنوع به هذه الادوات لو سمحتي ارجيه اللشنطه (الفكره الضمنيه هنا هي انه احملي مطوه زى ما انتي عايزا انا مش امك عشان اصادرها منك بس هنا ممنوع تطلع من الشنطه).. اعتقد ان هذا رد فعل سيحافظ على ثقة البنت بالمعالجه وايضا يعمل خطوه بطريق العلاج والذى جزء مهم منه بهذه الخاله كما اظن وضع الحدود حيث ان الجلسه وقوانينها واوراقها والخ تقوم بهذه الوظيفه أو جزء من هذه الوظيفه أو المفروض ان تقوم..وبعد رد الفعل هذا تفحص المعالجه رمزيه المطوه ولم هي مهمه هكذا للبنت..

خاله هذه فكرتي بحاله كانت عندي فرج الله اسرها هي مسجونه عند الاسرئيليين الان..

شكرا

د. يحيى:

آراء مشكورة

الحمد لله على سلامة ابنتنا من أيدي الكلاب المسعورة، الله يجرب بيوتهم

ثم أود أن أذكر أن العلاج عملية متواصله، وأن أية فكرة أو تأويل، ينبغي أن توضع باعتبارها فرضا مؤقتا قابلا للتحقيق أو التعديل والإبدال باستمرار.

شكرا.

أ. رامى عادل

"مش احنا اتفقنا إن مسموح الواحد يغلط زى ما هو عايز ما دام بنقابل بعض ونتعلم؟ إنت عارف إنى أنا لسه باغلط لحد دلوقتى ولا لأه؟"

حضرتك اكسلانس وبروفيسور من حقك تغلط، طول ما العيانين اللى هما احنا بيسمحوا بده، ومش بيكرهوك لما الغلط بيكر وياهم، وساعات الغلط يطول اللى مش عيانين ويفقسوا اللعبه، ويداروا، تفتكر يا عم يحيى الغلط بيخسر العيان اد ايه؟، وإمى مسموح بيه؟

د. يحيى:

يا عم رامى! نحن لا يمكننا تجنب الخطأ مادامنا بشرا، وإلا كيف نتعلم ونمو فتقل أخطاؤنا؟

نحن لا نجرب في المرضى (المفروض يعنى) ولا نتفرج عليهم،

ومادام الاشراف جار بكل مستوياته من أول المريض المشرف علينا حتى ربنا أنظر نشرة مستويات الإشراف المتعددة التي عرضها سالفا (نشرة 1-2-2009)، فالطريق سليم، وربنا يستر ونتعلم ويقل الخطأ،

لكنه أبدأ لن ينعدم إلا إذا عمينا واستعبطنا .

د . مصطفى السعدني

كالعادة دائما ،

تزيدنا علما ومعرفة

من واقع تجربتكم الثرية

عبر أعوام خيراتكم القيمة والنافعة

الثمينه .

تقبل خالص امتناني وتقديري .

تلميذكم

مصطفى السعدني

د . يحيى:

أشكرك، وأصدقك،

ثم لا أخفي عليك أنني أحوج إلى حوار نافع، واختلاف مسامح، وهذا هو الذي يشجعي أكثر، ويدفعني للاستمرار فيما أفعل.

نفع الله بك.

أ . محمد أسامة

الواضح من هذه الحالة أن حياتها متلخبطة وأنها بنت ذوات، ولكن اختيار أصدقائها يرجع إليها ويرجع أساسا لحو الأسرة، ثم ما حكاية المطواة التي معاه وإيه سبب الاحتفاظ بها هي قالت إن لها ذكريات، ثم لم تحاول د . مروة أنها تعرف إيه سر تمسكها بهذه الآله؟!!

ثم أن غياب دور الأب وعلاقة البنت بأبها وعدم إشراك الأب في الموضوع بالرغم من علاقتها السيئة بأبها ورفضه رفضا فظيحا، وهو يتخلى عن دوره!! ولو كده ليه لزمته الحلقة بقى!!

د . يحيى:

يا سيدى، ياسيدى، الإشراف، والتدريب عن بعد، لا يتناول إلا النقطة المعروضة للمناقشة، المازق!، التساؤل المحدد، فقط،

أما باب حالات وأحوال فهو يحيط بالحالة إحاطة أشمل،

لو سححت أرجو أن تتابع البابين لتعرف الفرق، فقد كررنا هذا التنبيه مرات عديدة،

ثم إنه في نهاية الأمر، من حقه ألا تقرأ ما لا يعجبك دون أن تشخط فينا مدعيا أنه ليست هناك لازمة لعرض الحالة من أصله يا سيدى،

ليكن،

دعها جانباً ولتترك الفرصة لغيرك لو سمحت!!!

أ. محمد أسامة

- يعني ممكن استعمل اسم حضرتك؟! =

طبعاً مش أنا اللي محولها لك

(هذا بعض ما ورد في حوار الإشراف)

من وجهة نظري المتواضع أرى أن ذلك خطأ

فمن واجبات الأطباء نحو مهنئهم، لا يجوز السماح باستعمال اسمه في أى نوع من أنواع العلاج حتى لو حضرتك استطعت ألا تهز سلطتها قدامها.

د. يحيى:

لم أفهم الجزء الأخير، وعموماً:

استعمال الاسم المقصود هنا، لو أجدت القراءة، هو أن يجبر المعالج المريضة أنه استشاري شخصياً، وأن يذكرها أنه يعمل تحت إشرافي، وبالتالي يدعم موقفه العلاجي بما اتقنا عليه مع المريضة منذ البداية،

وهذا حقها وحق المعالج المتدرب

أنا أرفض رأيك تماماً، ومع ذلك نشرته

العلاج النفسى ليس هواية ولا هو تنفيذ آراء مكتبية وأنت جالس عن بعد

تعتة الدستور:

اقتراحات شاطحة، لديمقراطية آخر تحديث...!!!

طه طلخان السيد عبد الجواد

مقالكم هذا جدير بالتطبيق الفورى،

ولماذا لا نبدأ به على سبيل التجربة بمحافظة المنوفية جزاكم الله خيراً ووفقكم لكل خير

- طوخ طنبشا- منوفية

د. يحيى:

كيف تحملت شطحي يا طه هكذا؟

أنا موافق، خاصة أننى بعد أن كبرت، وجدت أنهم ضموا بلدتنا "هورين" إلى المنوفية (بركة السبع)، أنا موطنى الاصلى هو هورين مركز السنطة مديرية طنطا، فعلوا ذلك دون

(لاحظ أنها كانت مديره طنطا وليست محافظة الغربية)

تعتة الدستور:

... فإن أعطوا منها رضوا، وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون!

أ. هيثم عبد الفتاح

أنا بأشوف ده كتير في مجتمعنا، وحاسس إن دماغنا أنطبع فيها هذا التفكير، وشايف إننا مش بنعمل أى حاجة من اللي علينا علشان توصل لأى هدف، خد عندك مثلا منتخب الشباب بتاعنا ما عملش أى حاجة من اللي عليه وبعد الخسارة قعدنا نطلع فيه العيوب ونسرد الأسباب بعد فوات الأوان، يارب ده ما يحصل مع المنتخب الكبير في ماتش الجزائر.

د. يحيى:

يا رجل!! يا رجل!!، بالذمة، لو كنا كسبنا هذه المباراة الأخيرة في دور ال-16، ولو بالصدفة، هل كنت ستقول نفس الكلام: "إن منتخب الشباب بتاعنا ماعملش أى حاجة من اللي عليه"؟

يا رجل حرام عليك

برجاء قراءة التعتة مرة أخرى

أ. عماد فتحى

يا د. يحيى يمكن اللي عامل ده إن مفهوم الديمقراطية اللي بره وعند الناس اللي بيصوروها لنا غير مفهوم الديمقراطية عند مسئولينا، المسئولين بتوعنا عندهم مفهوم مفضلينه على مقاسهم ويمكن ده اللي عامل المشكلة عند وزيرنا المحترم.

د. يحيى:

أرجو أن تتابع مفهومي عن الديمقراطية سواء الديمقراطية الأمريكية المشبوهة، أو ديمقراطية التصدير من الأقوى والأقوى إلى الأكثر تبعية وبلاهة، أو الديمقراطية المضروبة، أو الديمقراطية اللافتة (اليفطة)،

وبرغم كل ذلك فعلينا أن نتجرع مرارتها، وخيبتها، وألاعيبها حتى نتجنب الحكم الشمولى،

وسوف نجد بديلا أفضل من هذا وذاك.

أ. عماد فتحى

يمكن هو (الوزير) يستخدم هذه الأفكار عشان مايشوفش،

يمكن أعذره شوية عشان يمكن يتعب لو شاف، بس اللي مش

فأهمه هي الحملة التبريرية الموجودة من بعض الكتاب والمثقفين، الواحد يتخض منها زى ما يكون في حالة من الأفكار شبه جماعية وعائزين يعيشوا الناس في ده.

د. يحيى:

إذا سمحنا له وهو في هذا الموقع المهم ألا "يرى" بموضوعيه كافية، والتمسنا له العذر هكذا، فكيف نسمح له أن يبقى في موقعه المهم المسئول وهو هكذا؟ ربما سنة أخرى؟

أ. محمد أسامة

تقصد حضرتك أن لو كان فاز سيادة الوزير الفاضل "فاروق حسنى" بالانتخابات كان سيحدث العكس؟

أوافق على ما قلت أننا لا مانع أن نرى عيوب الديمقراطية لكن ما دمنا قد رضينا أن نتعامل بها فلنحترم قواعدها التنظيمية والقذرة الظاهره والخفية، ولكن نفسى أعرف حضرتك شايف إيه مميزات الديمقراطية في ظل كل هذا؟!!

د. يحيى:

ليست لها ميزات إلا أنها أحسن الاسوأ مرحليا، وأحسن الأسوأ هو الأحسن، (كما علمنى شيخى مجيب محفوظ).

د. على الشمري

دكتوريجى يعطيك العافية انا واحد قال كلام خبيث شويه بيقول مرشحيكم اخذ مقلب في انفسهم ويردف هم افلحوا في بلادهم حتى يفلحون على مستوى العالم ويقول ياخى المنظمات الدولية هذه ماشية عماما ليه تريدون تجربونها 0000 ايش رايبك يا دكتور مجيى؟

د. يحيى:

لا أوافق على أن المنظمات الدولية ماشية تمام

يجوز اليونسكو أقلها خبثا وازارا وتحيزا

لكن المنظمات الدولية تسيرها الدول الأقوى، والدول الأقوى تسيرها الشركات، والشركات تسيرها قوى الانقراض الغبائى الشامل: المال والغرور والطاغوت.

أ. رامى عادل

عظمه على عظمه، الله يا بروفيسور، اجمل ما فيك هنا ان صوتك هادىء، مع انك غاضب ومتضايق وكمان ساخط، وهكذا بكل شجاعه تتهمنا باننا منافقون، اعشق هذا الاستشهاد، واؤكد للجميع بان الثوارهم افضل من يستشهد بهذه الابه

د. يحيى:

لم أفهم الجملة الأخيرة جيداً!

عموما أنا أفرق بين الثوار، ومن يرثون الثورة،
الثوار عندى، وهم الذين يرجع إليهم الفضل الحقيقى فى
الثورة، قد لا يعرفهم التاريخ أبدا بأسمائهم.

ونحن عادة لا نعرفهم حتى قبل تحقيق الثورة.
أما بعد تحقيقها، فخذ عندك، قد يكونون أول المستبعبدين
وتظل الآية تنبئها مشرقا لكل صاحب وعى يقظ

تعتة الوفد:

ماذا يحدث فى المصريين؟ "هنا والآن"!!

أ. عبده السيد على

عنوان التعتة ثقيل جداً ومخض، لكن أول تعتة أقرأها
تقف فيها التعتة عند العنوان، ما وصلنى بعد العنوان حيرة
وهم بالمسئولية وأرى أن العنوان يشير إلى أن مشروع الكتاب
الذى تنوى كتابته مقدم للجُمهور العادى وربما كل هذا
الإعداد سيبعد ما يقدم عن القارئ العادى.

د. يحيى:

يجوز

سأنظر فى ذلك.

شكراً

د. نعمات على

من أين البداية التى تقيس بها التغير الذى حدث للمصريين؟

د. يحيى:

البداية تبدأ بي أنا وأنت.

دون التسليم لأى حل فردى إلا كبدائية

سجلت أول أمس فى قناة أوربت برنامج "على الهواء" مع
"جمال عنايت" لمدة ساعة ونصف، حول نفس الموضوع "ماذا حدث؟
ويحدث؟ ومن نحن؟ وكيف؟ الخ

والبرنامج متاح بالصوت والصورة بالموقع، يمكن أن
تشاهده (ماذا حدث للمصريين) قناة أوربت.

د. نعمات على

ما حدث فى المصريين هو ما حدث فى وفيك وفى الناس وفى
المعتقدات.

د. يحيى:

طبعا .

أ. محمد إسماعيل

وصلني كثير من المعلومات الجديدة، كما وصلني حيرة حضرتك وصعوبة الموقف والكتابة فيه ولكن مش فاهم حضرتك بدأت المقال وكتابة العنوان "ماذا يحدث في المصريين" والنهاية كانت "ماذا يحدث للمصريين"، أن لم تكن غلطة مطبعية أرى أن هناك فرق بين "في المصريين"، و"للمصريين"؟

د. يحيى:

ملاحظة جيدة، وليست غلطة مطبعية لأن المعنيين مقصودان، معاً

أ. محمد إسماعيل

تعليقات أخرى:

- انبسطت لما حضرتك ذكرت كتاب زى "شكلها باظت"، واثمنت أن يكون كتابك بهذه اللغة لأنى أحب هذه الطريقة للكتابة لأنها سهلة بالنسبة ليا.

د. يحيى:

يعنى!

أ. محمد إسماعيل

مش كل اللى انت بتكتبه في التعتة هو ما يحدث في المصريين وللمصريين هنا والآن.

اطمئن.

د. يحيى:

طبعا .

أ. منى أحمد

أكثر جملة واقعية " أن نشوه أنفسنا بأنفسنا " لكن فعلا ده الحاصل في كل وقت وقد اعتدنا عليه

د. يحيى:

"حاصل": نعم

"اعتدنا عليه": ليس تماما

وربما أليس أبداً.

أ. منى أحمد

أن ما يوجد بالأعلام حالياً ده العادى والكوسة ده أمر

عادي، وليه هانزعل على انتخابات وكل حاجة في البلد ماشية كده، التعليم، الشغل حتى الأكل بالواسطة والكوسة، بالنسبة ليا المهم هو آخرتنا إيه، الله أعلم

د . يحيى:

آخرتها كل خير!

نحن وشطارتنا

قل لن يصيبنا إلا ما نستأهله ولو بعد حين.

د . محمد أحمد الرخاوى

لى رأى بسيط وهو ان التحولات الجيو-سياس-اقتصادية اذا جاز التعبير لها اكبر التأثير فى يمكن ان يكون حدث ويحدث طبعا طبعا كل هذا مربوط بالثورة الكونية من افرازات ثورة الاتصالات ووسائل العصر الحديثة (الزاعم انها لتريح الناس) مربوط ايضا بكم هائل من سطوع انانيات اسطورية للسيطرة على العالم واسقاطها على مصر، بكلمات اخرى فى ال60 سنة الماضية قامت حركة من الضباط فى الغالب لم تكن تنوى ان تحكم غير انها حكمت للأسف وحكمت بجهل وجاهلة شديدة لم يغفر لها انها انصفت الفقراء لان هذا الانصاف يمكن ان يكون أفادهم اقتصاديا ولكنه لم ينصفهم تطورا حقيقيا، ثم جاء عسكري آخر أخبث ففرط كل قيود لاي شئ وشعاره دعه يتفهلوا (اذا جاز التعبير) دعه يمر، ثم انقض على القضية الخورية (قضية الصراع مع الكيان المسوخ المسمى اسرائيل) التى كان يمكن ان يلتف حولها الناس فاذا بها كفص ملح ذاب!!

ثم استلمها عسكري ثالث قرر ان يجمد كل شئ من اى حاجة - اى والله- من فوق وكله يلعب من تحت زى ما هو عايز مع كل هذا الغياب قرر هذا الشعب ان كله يتصرف بمعرفته بعد فقد الثقة ان هناك من يفكر فيه اصلا فكان ما كان هجر الناس الريف بعد ان كان الثروة الحقيقية ثم هجروا العمل بعد ان اكتشفوا ان سيم البضاعة هو الكسب وليس العمل!!!!!!

ثم هجر من هجر الوطن فذاب من ذاب ومسخ من مسخ، فى غياب وطن مسخت ملامحه وفى غياب اى قدوة وفى غياب اى نظام تدق نواقيس خطر لا احد يعرف مصدرها مع ان الكل يسمعه!!!!!!!!!!!!!!

يحدث للمصريين انهم تشرذموا - ليس باختيارهم- وما زال من يحاول ان يتمسك باهداب نفسه املا فى ان يكون هذا حراك اجتماعى له ثمنه مرحليا، فهل هذا حراك اجتماعى فعلا ام ان اختلاط كل الخابل بكل النابل هو المسألة الحقيقية

د . يحيى:

هو حراك اجتماعى تطورى غضباً عن كل الساخطين والمهاجرين والشتامين والمنظرين (وبرغم مع احترامى لهم، فالحكاية زادت).

عموماً: ليس هكذا تماماً.

أ. رامى عادل

احوالهم بتتحسن رغم انهم بيشتكوا، انزلوا مترو ماركت واولاد رجب، تلاقوا المطحونين بيشتروا في ال sale بنص التمن، الرفاهيات بتنتشر زى النت والشدش والموبايل، الشغل الكويس بيعتمد على موهبتك ومجهودك، انا مثلا بيع ماكياج والاشيا معدن، رغم صعوبة البيع واحيانا استحالتة، اسير على قدمى ما بين خمس وسبع ساعات يتخللها وضوء وصلاه، متعاقدنا مع الصيدليات المنتشرة، ومع كل ربنا موجود، نوعية الملابس تتحسن بصورة ملحوظه، وفي كل بضاعه تقريبا يوجد سوق للمستهمل، انزلوا المعارض، حتى الناس الغلابه مثل الزبال وعامل النظافه ورجل البوفيه وحارس الامن، ينعكس عليهم الاستثمار والخصصه، بياخدوا مرتبات غير الاول، نوعيه الاكل بتتحسن، معرفش ان في ناس مش لاقيه تاكل، غير اللى مش بيحسوها صح زى ناس كثير ممكن اكون احدهم، مش ممكن يكون معمولى غسيل مخ، ده في عرف البعض شيء مؤكد، غير اتهامات بالبنفاق والخيانه، لكن دعون اؤكد ان مش الحكومه ولا حسنى مبارك هو اللى بيحكم البلد، أو بيوفر التامين الصحى، في حسابات تانيه اهم مابعرفهاش، المهم ان احنا ماشيين ومستمرين، وبنصحى نسبح ونهلل.

د. يحيى:

أوافقك تقريبا

أغلب الأمور تسير في بلدنا بما أسميه "التسيير الذاتى"،

وهى مستورة هكذا حتى الآن،

لكنه أمر خطر وغير قابل للاستمرار غالباً.

أضف إلى ما قلت أمثلة أخرى تدل على تحسن الحال مثل ارتفاع أجر البنأ، والشغالة (إن وجدت "أصلاً")،

الأهل الآن في الريف يرفضون أن يبيعوا بناهم مقابل أكلها "خدتها بلقمتها".. كما كانوا يقولون لأبي زمان وهم يسلمونهم بناهم للخدمة عندنا... الخ.

شكراً.

د. أسامة عرفة

عذرا فلتسمح لى بالتطفل واقتراح هذا العنوان: مصر واقعنا ومسئولياتنا

د. يحيى:

يا أسامة: خيل إلى - من انقطاعك- أنك عجزت!!

هل هذا صحيح؟

عموما شكرا،

على أنه يبدو أننى سأغير العنوان أكثر من مرة قبل صدور الكتاب.

أدعوك لمشاهدة حلقة أوريث "ماذا حدث للمصريين" التي أشرت إليها في ردى على "د. نعمات" حالا، وهي سوف تكون متاحة في الموقع بعد أربعة أيام غالبا.

أ. محمد أسامة

لماذا كنت تتمنى ألا يطلب منك المسئول عن النشر أن "أخذ راحتك في الكتابة"؟!

د. يحيى:

لأننى - كما ذكرت - حين أخذ راحتى، لا أتم العمل في حينه. وأحيانا لا أتمه أبداً.

حوار/بريد الجمعة

د. محمد أحمد الرخاوى

طيب انا راجع بقى ومش ح تقتلنى ولا تطردنى وح اعيش مع غريب بتاع 2053 بس مش حاقولك فين، وحا احاورك برضه في بريد الجمعة وحا اقولك ربنا يساعك يا ظالمى، على فكرة انا باحب مصر وانت عارف كده يمكن اكثر من ناس كتير عايشين فيها فعلا وعمالين يجربوها

د. يحيى:

أهو إنت،!!

على فكرة، أنا انتهيت من الجزء الأول من الرواية ولى عنها كلام، وكتابها مشكور ومتحمس وحسن النية.

ثم أذكرك أن غريب مات في مستشفى أمراض عقلية في نهاية الجزء الأول، ولا أعرف هل سيبحث في الجزء الثانى أم لا.

نهاية الجزء الأول كادت تحرمنى من بعض الإيجابيات المشرقة المتناثرة في الرواية، وسوف أؤجل الحكم حين الانتهاء من الجزء الثانى.

أ. رامى عادل

اقول امرأه واحده تكفى في حالة وجود اخلاص

ثم حضرتك محيرنا كلنا وده للى مايغرفش شيء مبهج، والنبي كان ليا رجاء ترضى عن د محمد احمد الرخاوى، انه ظريف خالص، ثم انه عضو رئيسى في تنظيمنا، اذن حكاية الطرد دى مستبعده جدا جدا

د. يحيى:

حسك عينك يا رامى تقول "تنظيم" أهو إنت اللى تنظيم،
خذ محمد ابن أختى معك، واعملوها بعيداً عني لأننى متفرغ
لحفظ "النوع البشرى"،
(بصراحة هو نوع يستاهل).

يوم إبداعى الشخصى: حوار مع الله (23):
موقف: قد جاء وقتى (3 من3)

أ. إيمان

هل فرحتى مجرد محاولة القرب والسعى ؟
هل أنا حرمت نفسى من هذه الفرحة...انى كنت اظن فرحتى
ستولد عندما باتى اليقين بالقرب؟
رغم اننى احاول دائماً ..لكن فى كل مرة باكون مش عارفه
انا بقرب، ولا لأ!
هل هذا لأننى ما زلت احبو بل اقل؟
انا باحبك.

د. يحيى:

وسنظل نجبو.

المهم ألا نتوقف

وأنا أيضاً

الحمد لله

أ. رامى عادل

عم يحيى: ما حاجتى الى الفهم ما دامت بوصلة حركتى منضبطه
نحوك؟

رامى: تتراكم حول الكلمات، ثقلى، وتغشاني، اتنقل
بينها متوغلا مترخا، ابدو احقا مفتعلا، حتى تدركنى موقظا
محييا اياي، فتلهبى المفاجأة، فاستقر متيقنا، مستمسكا
بهويتى\ "الجديدة القديمة"

د. يحيى:

بالسلامة.

الخوف من الحب (2):

"مَنْ" يجب "مَنْ"...؟

د . مدحت منصور

من أجهل ما قرأت من نقد أو تعرية لما مررت به، في الأول قلت مش فاهم وبعدين فهمت واتحضيت وقلت يا ريتنى ما فهمت وبعدين فهمت إني ما كنتش عايز أفهم من الأول وحمدت ربنا على كله لأن فهمت إني عرفت وقلت طول ما إحنا ماشيين حنتشوك ومش كل واحد يتشوك حنعيط جنبه لأ يكفى بحس إننا جنبه ومعاه يقوم يقوم من كبوته ويتغلب على يأسه ويجمد ويكمل ما هو طريق المعرفة مش سهل وحتى لما بتقوم مش لازم تجرى لأ تقوم واحدة واحدة طول عمرى باعتبار حضرتك أب قاسى قسوة فى موضعها مش قسوة عمياء لأ قسوة تنور وكأنك بتموت نفسك علشان الناس تعرف حاجة وتتعلم حاجة وهو فيه إيه فى الدنيا ملهوش عُمن علشان المعرفة يبقى ملهاش عُمن الدور والباقي على حضرتك بتدفع علشان إحنا نعرف والله ساعات أو لحظات أستنقص نفسى لما ألاقيني زودتها فى اليأس ولكن فرحت لأنى فهمت إن الكلام بيعمل معايا حاجة، ثقليب مخ تعتعة خلع يأس كله على الطريق وأنا راضى وربنا يرضى عنك.

د . يحيى:

آمين

حلوة حكاية "خلع يأس" هذه

الله يا نور!

أ . أشرف

Why I find it always difficult to understand what is written? Is it always necessary to write in such a difficult way or is impossible to explain in more simple way?

د . يحيى:

والله عندك حق

سأحاول

ولن أعد حتى لا أبدو كاذبا أو سخيفا

أسألك أن تتحملنى أكثر، لو سمحت،

وأنا سوف أحاول ما أستطعت،

فإن عجزنا عن التواصل فالتقصير مشترك.

أم: ماذا رأيك؟

دراسة في علم السيكوباثولوجي (الكتاب الثاني) الحلقة
(33)

الشغل في المستحيل

أ. سميح

لا لم تصعبها اكثر كانت بالنشره الماضيه أصعب.. ومستحيل
أو شبه مستحيل ومحير ويدعو لليأس
اليوم بهذا الشرح جعلته ممكنا أو جعلت السعى ممكنا ..

وصلني أن السعى بذاته هدفا وشرفا نفرح به ونرضى قليلا
عن انفسنا أفرادا ضمن مجموعة البشر الذين يتحملون هذه
المسؤوليه معا (معى) .. لا .. لا يوجد امامنا غير أن نجعل
المستحيل ممكنا، والطريق الى ان نجعله ممكنا هو السعى (السعى
هو ما يميز الانسان عن الحيوان) السعى إلى التطور والحب
والنمو..

هل يمكنى ان اسألك شرحا بسيطا عن ما تقصد بالإيقاع
الخيوى لعله يصلني اوضح (عندما اقرا الكلمه الايقاع الخيوى
يأتى ببالي النوم واليقظه فقط).. اسف لوقحاتى لانى اعتقد
ان هذه مسؤولتى أن أعرف عن الموضوع من خلال نشرات سابقه أو
كتبك ..

شكرا جزيلا على عطائك أنا اليوم أقرأ كتابك (حيرة طبيب
نفسى) بشغف بالغ...

د. يحيى:

توجد أطروحة بالموقع عن "الإيقاع الخيوى ونبض الإبداع" ،
وقد تم تحديثها في كتابي "حركية الوجود ومجليات الإبداع" ،
وكلاهما متاح في الموقع

على فكرة كتاب "حيرة طبيب نفسى" كتاب قديم جدا، وهو
ليس سيرة ذاتية تحديدا، السيرة مع أدب الرحلات في الترحلات
الثلاثة:

الناس والطريق

الموت والخنين

ذكر ما لا ينقال

أ. رامى عادل

الخب المستحيل، وعلاقى بك، وغلط الطبيب (حلقة الامس)،
وقهر الطبيب للمريض، كله متشابك، واهم من يظن بغير ذلك،
ولربما يعود الامر الى انى هوسى بعض الشيء، تكمله لما نشرته
انا امس فى غلطات الاطباء\ المقصوده الغائيه\، اقول
بمناسبتها وبمناسبه الخب المستحيل (قال يعنى) أنه من حق
العيان ينصرف من غير ما يستاذن طبيبه اللى بيقهره،

وحضرتك يا عم يحيى تعلم جيدا أن ما بيننا ليس حبرا على ورق، فأنت تعالجتني ثم.. ، أنت تعلمني ألا أثق في القريب بالذات وخصوصا، وأن أظل مريضا كي ارضى طموحاتك العلميه (تبع الشغل والحب في المستحيل)، أبي العزيز، مادما متفقين اني هوسى ، إذا كنت تريدني ان اكرهك والا اثق في جنس مخلوق، فتعسا ثم بجسا، ثم تبا تبا ان يجوز التعبير حب وشغل في المستحيل وانكر خل خله وتلاقينا لقاء الغرباء لا تقل شئنا لكن الحظ شاء \" فاذا الذى بينك وبينه عداوه كانه ولى حميم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم\" \

د . يحيى:

موافق (يعنى)

د . محمد أحمد الرخاوى

فتدثرت به

يختفي ليظهر بين طيات الكما اليأس
اوقن به ما لم اعلم اني ساعرفه فاعرفه
فاستحلفه ان يظل معي فيضحك
فاضحك

فارضى عنه فيختفي ليظل معي

د . يحيى:

أوافق أيضا

د . محمد أحمد الرخاوى

خدت بالك يا عمي ان ربنا يقولنا في الفاتحة إن احنا نقول

اهدنا الصراط المستقيم

وكأن الصراط هو الهدف وليس الوصول

فالفاتحة تبدأ بالحمد

ثم تجعلنا نشهد ونقر انه الرحمن الرحيم

ثم نشهد انه ملك يوم الدين

ثم نطلب منه ان يهدينا الصراط المستقيم اليه

وهو صراط الذين انعم عليهم

غير المغضوب عليهم لرفضهم لهذا الصراط
(السعى) ولا الضالين بخروجهم عن هذا الصراط (السعى)

د. يحيى:

تصور يا محمد، بعد كل ما قلت، وهو بديهي، يقلب
المفسرون أن المغضوب عليهم والضالين، هم النصارى واليهود؟!
.... الخ الخ

سورة الفاتحة هذه لو وصلت لأهلها وحملوا مسئوليتها يمكن
أن تغير العالم

د. محمد أحمد الرخاوي

نشر هذا في 2007/9/22 في هذه النشرة واري انه يشير الي
نفس القضية الازلية وهي سعيانا ان نكون طول الوقت استحالة
ممكنة طول الوقت لكل من القي السمع وهو شهيد

المقتطف :- الوعي الذى أفصده هو فتح المنافذ بين كل ما
هو داخل وكل ما هو خارج ثم تحمل المعرفة والألم، ثم احترام
الضعف دون الاستسلام له إلا مرحلياً، ثم الوثوق بصحة مبدع
الوجود في الاتجاه منه وإليه كل من تثقل عليه الأمانة فيأبى
إلا أن يحملها فهو واع.

أرى أن أزمة الانسان الحالية هي في رفضه حمل الأمانة فهي
شرف وجوده، غرور وغباء العلم والمال فيما يسمى العالم
الأول لا يضاويه إلا غرور وغباء التجرد الميت لظاهر الأديان
في العالم الثاني إلى العاشر.

إذن ماذا: ليس عندي أمل في بقاء \عكس الانقراض\ إلا
إذا تحرك الوعي الجمعى لبني آدم يصحبه العمل الجمعى) وليس
الجماعى) إلى حتم التوجه إلى حمل الأمانة.

قال سيدنا نوح، \رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ
ذِيَارًا\ والكفر هنا هو في رفض حمل الأمانة مع سيدنا نوح
وإلا فالسيرة الحالية هي إلى: \إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ
جَدِيدٍ.\

د. يحيى : بصراحة يا محمد كنت أود أن أنشر الرد الخاص
الذى أرسلته لك، والذي ذكرت فيه أن على أن أرد لك حقل
علانية حتى لا يصدق على المثل القائل \تشتنى في شارع
وتصالحى في عطفة\، ومع ذلك لن أفعل حتى لا تبدو المسألة
\عائلية\ أكثر من اللازم؟ أما عن تساؤلك هذا، فأحسب أن
ظهور هذه المساحة اليومية وغيرها مما هو أهم منها آلاف
المرات هو بعض الإجابة على سؤالك، إن لم تقتصر على تبادل
الألفاظ، كلامك صعب لكنه وصلنى، فهل تشرح أكثر؟

محمد أحمد الرخاوي: أعنى التفاعل الآن الجدلى بين ما ينمو
إلى السطح - بعد الكشف - من تأكيد المعنى بقداسة طلاقة الحق،
لم أقصد \كل\ بمعنى اختزال الكدح الختمى للوصول إلى تجليات
كل طبقات وتنويعات الوعي في رحلة جدلية تكاملية تبدأ من
الله مبدع الوجود ولا تنتهى عنده، فهو لم يبدع الوجود إلا
لنبدعه معه إليه إذا صدقنا.

د. يحيى : ياليتني ما سألتك، تصورت أنك سوف تسهلها، لكنه كلام جاد أيضا، وهو كلام مهم، لكنني متحفظ على إمكانية توصيله وتوظيفه، وأصر على محكات لقياسه على أرض الواقع بشكل أو بآخر، أنا أقبله مجرد شديد، وأفرح بنهاية الفقرة فرحا هائلا حين تقول \".. فهو\" \"سبحانه\" لم يبدع الوجود إلا لنبدعه معه إليه إذا صدقنا\" ياليت هيا بنا \"عالبركة!!\"

د. يحيى:

ذكرتني يا شيخ.

هلاً أبلغت رامى عادل أنني لا \"أستقصدك\"

كما يجب على طول الخط

د. محمد أحمد الرخاوي

يتماوج البشر في البين البين

كى لا يروا انفسهم !!!! يراوحون المكان ظانين انهم يتحركون!!!

تبدأ وتنتهي الحركة في الملحك سر يستغشون ثيابهم يعمهون
يظن بعضهم انهم على الصراط والصراط عصي على التمسك
باهدابه

الا بالسعي اليه!!!!

الصراط هو كل يوم هو في شأن!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

يحتكرون الصراط لانفسهم وهو صراط الله!!!

هو الذي يسويه لمن يصدق السعي اليه

يحتكرون الحقيقة وهي ليست ملكا لاحد!!!!

يستيقظون عازمين الا يكن الا ما هو كائن!!!!

فالشاطئ الآخر غامض لمن لا يعرف العموم!!!!

من يسع يصل ومن ذاق عرف

تتوالد براعم الحقيقة من رحم فتح الآفاق!!!!

ينكسر الاحتكار يذهب كل ما هو زيد يخسر الخاسرون
انفسهم!!!

يطل وجه الحق

يتلاشي من عاش البين البين

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام

فباي آلاء ربكما تكذبان

د . يحيى:

طيب

د . محمد أحمد الرخاوي

تفرض الحياة نفسها كحقيقة مطلقة لها قوانين من ابداعها
يجبها من ادركها قدسها ليخرج منها اليها!!!!!!
كل من حاول تشويها بتشويه نفسه او غيره هزم ولم تبق
الا الحياة!!!!!!

هي السر الاوحد والحقيقة الواحدة!!!!!!

اذن فلنسع

اليها

بها

فيها

اليه

الينا

ولنصبر

فروعها، جلالها في غموضها، كشفها ابديتها!!!!!!

لم يبدعنا خالقنا خالقها الا لقدسيتها

فالحمد لله رب العالمين

د . يحيى:

أدعو الله أن تتحمل ما تقول

لو أنك فعلت لتراجعت عن الشجب والسخط والقسوة، وحتى
الإفراط في الاستشهاد.