

الجمعة 17-07-2009

686 - وار/بريد الجمعة

مقدمة:

أغلب التعقيبات هذا الأسبوع هي عن التعتة (جاكسون!!)، ويبدو أن الأمر هو هكذا باستمرار، هل هذا يعني أن التعتة هي الأكثر جذبا للانتباه، أم لأنها قصيرة فهي الأسهل في "أداء واجب" الالتزام بالتعقيب:

المهم ليكن الأمر كما يكون، شيء أحسن من لا شيء .
والشكر واجب في جميع الأحوال.

تعتة جاكسون: الجسدُ المبدع، والألمُ الراقص!! (2 من 3)

د. ماجدة صالح

كنت من المعجبين بهذا الشاب، الشيخ، المسخ، المبدع الجميل (الذي انسحق من طفولته تحت وطأة الأضواء)، مما اضطرني لحضور حفل وداعه على الهواء (الذي استغرق حوالي 3 ساعات)، ولكنني لم أجد خلال هذه الثلاث ساعات ما هو أعمق، ولا أقرب من تأبينك الراقى له في هذه التعتة.

وعندي قناعة أن هذا التأبين قد يصل إلى روحه أسرع وأقرب رغم بعدك عنه وحادثة معرفتك به حتى لو كان هدفك هو محاولة تحقيق فرض علمي سابق.

د. يحيى:

يا ماجدة، ربنا بخليك، شعرت أن حالتى وأنا أكتب تلك التعتة قد وصلت إليك بدقة بالغة، فقد فرحت بكتابتي لها هكذا لأننى اكتشفت أنى مازلت قادرا على أن أغير رأي متى ما وصلتني ما يجعلني أفعل ذلك، لا أغير رأي فحسب، وإنما أغير أيضا، وهذا طيب، أما وصفك ما كتبت بأنه "تأبين"، فهو كرم منك، وبأنه "نبيل"، فهذا بعض ما أوقفني، ولعلك أدركت أننى لم أقصد واعيا تحقيق أى فرض علمى وإلا سقط النبيل، وأخيرا فمواسة هذا الراحل بعد أن رحل بالطريقة التي وصلتك هي لمسة لا تحتاج إلى تعليق.

شكرا مرة أخرى.

د. هاني عبد المنعم

أقدر لحضرتك يا د. يحيى هذه الشجاعة في النقد، خاصة وأن جاكسون يلقي نقداً سلبياً لاذقاً طوال الوقت من معظم مدعى الثقافة في شرفيتنا دون النظر إلى فنه.

د. يحيى:

إذن، فقد وصلك ما أريد

شكرا

أ. رباب حمودة

هل نقدر أن نفصل بين سيرة الفنان، وأعماله، لم أقدر أن أحب هذا المبدع بعيداً عن سمعته التي اشتهر بها، لقد رأيت أغنية الأرض وأعجبتني وتأثرت بها ولكن كان هناك صراع بين ما وصلني من هذه الأغنية، وما أعرفه عن هذا المغني، زى أي فرد في الشعب المصري لا أفصل كثير بين مشاعري وبين حكمي.

يعجبني الغناء، وليس الشخص.

د. يحيى:

رجائي أن تواصلى التحرك بين رأيك وما يصلك، ثم بين ما يصلك ورأيك الجديد، وهكذا، هذه رياضة نقدية صعبة، لكنها تجربة رائعة، هذا ما أفرح به عادة حين أبدأ الكتابة فأجدني الناحية الثانية!! (جرى يا رباب).

أ. أيمن عبد العزيز

مش فاهم: أريد أن أفهم أكثر كيف أن الجسد وعى متغير.

د. يحيى:

تعين مجرد هذه فكرة من أصعب ما يمكن، وقد وصلتني في البداية من سلفانو أريتي حين استعمل تعبير "التعيين النشط" active concretization لتفسر بعض الهلاوس مثلاً حين نقول إن الأسعار نار، قد يراها مريض ذهاني في شكل نار تتصاعد من الورقة المعلقة على فخذه عجل أمام محل جزار، وفي الأحوال العادية والإبداع، يمثل تمثال الخربة (في أمريكا) أو تمثال نهضة مصر (في مصر) هذا التعيين النشط على مستوى إبداعى لمفهوم مجرد، هذا ما تفيده كلمة تعيين، أما تعيين الوعى ليصير جسداً، أو ليصير الجسد وعياً، فله حكاية:

لقد تعرفت على ما هو جسد بشرى حى، أو قل أعدت التعرف عليه من خلال مرضى ونشاطى - الجسدى - أيضاً معهم.

ثم كتبت كثيراً في مسألة أن الجسد أداة تفكير وإبداع، لأشارك في نفي أنه منفصل عن الوعى الأشمل، وعن الذات، حتى صار أشبه بالقفاز الذى نلبسه عند الحاجة.

ثم مع تطور علاقتي بمفهوم "الوعي" وطبيعته، أصبحت أتعامل مع الجسد بأنه حالة وعى أخرى تشارك وتتكامل مع مستويات وعى الشعور، ووعي، اللاشعور بطبقاته الهرمكية، وأنه لا يوجد شيء اسمه جسد مستقطب في مقابل عقل أو نفس (دع الروح جانبا فهي من أمر ربي)، بل إنه وعى له كل مواصفات، وحقوق، وقدرات مستويات الوعي الأخرى.

أكتفى بهذا القدر وأوصيك بالرجوع إلى بعض ما سبق كتابته في هذا الصدد، وهو ليس كافيا مثل نشرة 6-11-2007 "عن الفطرة والجسد وتضمن الألفاظ"، ونشرة 24-12-2007 "تهديش" الجسد على الناحيتين"، وأعدك بالعودة مرة أخرى.

أ. أيمن عبد العزيز

أن الألم من أكثر المناطق الإنسانية صعوبة، وأنه يمكننا أن نعبر جيدا عن الألم بالألفاظ لكن أن نعيشه ونعني به هذه الصعوبة.

د. يحيى:

وحق التعبير عنه بالألفاظ هو أمر مستبعد أن يحمل ما نعني، لا أعتقد أن هناك ألفاظا يمكن أن تستوعب الألم الإنساني الرفيع الحقيقي الرائع، "ألف" "لام" "ميم"، تصور يا أيمن أنها أول مرة ألح التشابه بين الألم الذي نتحدث عنه، وبين بداية سورة البقرة، بداية القرآن الكريم بعد الفاتحة، "ألف" "لام" "ميم"، ذلك الكتاب لا ريب فيه".

أرجوكم هذا ليس تفسيراً ولا تأويلاً، ولا إعجازاً، فأنا لا أتحكم في مثل ذلك لكنه خاطر خطر أردت أن أقوله لك.

أ. أيمن عبد العزيز

لا أفهم هل يمكن الوعي بالألم، وهل عندما أقول أني أشعر بالألم، هل هذا هو الألم أم هناك مراحل للألم.

أعتقد أن لحظة الوعي به هي لحظة إلغائه.

د. يحيى:

أوافقك - ولو نسبياً- على الجملة الأخيرة، لعظمة مسئولية الوعي بالألم بحقه، أما ما ذكرت قبل ذلك، فطبعاً هناك مراحل للألم وأنواع من الألم... الخ.

أ. نادية حامد

أعجبتني جداً مصطلح "الجسد وعى متعين"، وأرجو في تعتمة قادمة مزيداً من التوضيح، لذلك، وكذلك محاولة مرة أخرى شرح كيفية مشاركة الجسد في الإبداع والتفكير، ثم إشاراتي إلى دور الجسد في الإبداع والتفكير في نشرات مثل (جاسون: الجسد المبدع، والألم الراقص!! "2 من 3").

د. يحيى:

أرجو أن تقرئى ردى على الابن أمين حالا.

أ. نادية حامد

أتفق مع حضرتك أن حجم الألم البشرى كبير جداً، ومن الطبيعى أيضاً أن تكون هناك صعوبة في إظهاره ووصوله للوعى الظاهر، ولأن تحمل مسؤوليته كبيرة أيضاً، فيمكن يكون بديل لذلك هو الإبداع/ الفن، بمختلف أنواعه، للتعبير عنه والتخفيف منه.

د. يحيى:

الإبداع ليس بديلاً عن الألم، وإن كانت علاقته وثيقة به، قد يكون نتاجاً للألم، أو تواصلًا على متصل الألم، أو استيعاباً للألم، (دعيني يا نادية أعتذر عن الاستمرار في استعمال كلمة ألم حتى لا تفتر حدتها).

د. مروان الجندي

أنا أيضاً لم أكن أعرف مايكل جاكسون إلا من وجهة نظر شخصية واحدة.

د. يحيى:

معا إلى "موضوعية" أهد!

د. محمود حجازى

شاهدت جاكسون كثيراً في أوجه تألقه عندما كنت طالبا في المرحلة الثانوية، وانبهرت به ربما تقليداً، وربما محاولة للتميز والاختلاف عن حولي، ولكنى لم أجد فيه كل ما تذكره حضرتك حتى ظننت إنك تتحدث عن شخص آخر.

د. يحيى:

دعنا نختلف.

ثم إن العينة - مجرد أغنيتين - التي تصادف أن وصلتني هي التي أوجت لي بما وصلت إليه، لكن من يدري لو تتبعنا بقية أعماله ناهيك عن بقية حياته كيف سيكون رأيي حينذاك، عموماً أرجو أن تقرأ تعتمة باكر السبت، ربما تجد فيها كلمة لرؤيتي بشكل ما.

أ. محمد المهدي

كيف يستطيع إنسان رافض لجسده (يغير ملامحه، لون بشرته)، أن يستخدم هذا الجسد ليبدع به ألمه الإنسان؟! أليس في ذلك تناقض غريب؟!

د. يحيى:

أرجو أن تقرأ تعتمة الغد، وقد تجد الإجابة.

ولا تنس أن بداية المعرفة الأمل هي تحمل التناقض.

أ. محمد المهدي

وصلني: أن الجسد حين تتصالح معه يصبح وعياً مبدعاً، وقد يجد وجوداً إنسانياً بشكل تعجز عنه حتى اللغة اللفظية، وما قد يشوبها من إغتراب.

د. يحيى:

هذا صحيح.

د. ناجي جميل

لقد اندهشت من تغير موقفك من جاكسون بهذه الصورة بعد مشاهدة عملية، هو مبدع وأحدث ثورة في عالم الغناء بلا شك، ولكن...؟!

د. يحيى:

"الكن" ..

ماذا يا رجل؟

أنا فرحت بقدرتي على التغير (برجاء قراءة ردى على د. ماجدة)، أكثر من فرحتى برأى هل هو صخ أم جانبه الصواب.

د. هاني مصطفى

... أو لعله إذ يحرك (جاكسون) مستوى وعى معين يقوم بدوره بدفن مستوى وعى آخر، ولعل في ذلك بعض الخطورة.

د. يحيى:

بصراحة: أوافقك على هذه الاحتمالات

فقط أريد أن أحمل المتلقى نصيبه من المسؤولية عن ماذا يندفن، وماذا يتحرك فيه (فيينا)!.

أ. هيثم عبد الفتاح

مع بداية معرفتي ومشاهدتي لجاكسون رأيت ووصلني منه جزء كبير مما أسمىته "إن الجسد وعى متعين"، ومع قرائتي لهذه اليومية رأيتني استقبل جاكسون بشكل محترم، ووجدت فيه وليس من خلال كلماته وأخانه وحركاته فقط، بل بالإضافة إلى ذلك في إنمائية الصورة فوجدتني أجد إنمائية واستقبلها كأفلام تسجيلية أم حتى بقيمة الأفلام السينمائية التي تستحق الترشيح للأوسكار.

د. يحيى:

ياه يا هيثم

لم أكن أعرف حساسية تلقك هكذا.

ياه...!! إلى اللقاء في تعة الغد، فهي في نفس الموضوع.

الحمد لله.

أ. محمود سعد

أنا اتفق معك على أن جاكسون يمثل ظاهرة أعتقد أنها نادرة، ورغم ظاهر الوضوح (باستثناء جاكسون)، وهي ظاهرة الإبداع بالجسد.

د. يحيى:

وغير ذلك

مرة أخرى، التكملة غدا في تعة السبت.

أ. محمود سعد

على الرغم من الإبداع غير العادي لميكل جاكسون فأنا لا أتقبله مطلقاً، ربما يرجع ذلك إلى تاريخه الشخصي المليء بالغموض، وربما لهوس الشباب العربي به، والذي أراه رغم كل ذلك غير مبرر.

د. يحيى:

لك كل الحق.

الغموض حوله لا يريح، وهو يعطينا حتى عن إعطائه حقه

أما هوس الشباب العربي، فلعل كثيراً منه تقليد سطحي.

أو ربما غير ذلك، من يدري؟.

أ. أحمد سعيد

أفهم من كذا إننا كلنا لازم نغير من جاكسون، لأنه قدر يلمس الألم والحزن المدفون ونحاول نشوفه عملها إزاي.

د. يحيى:

هذه غير مشروعة، إن صح الفرض الذي قدمته.

د. محمد احمد الرخاوي

أعيش في الغرب كما تعلم منذ حوالي 7 سنوات . اسمع من الكثيرين عن هذه الحفلات الصاخبة الملسوعة بالدغدغة الحقيقية والغير الحقيقية والملسوعة بالتفريغ حيناً وبالذهول أحياناً أخرى لم أشارك طبعاً في كل هذا ولكني اقتربت من كل ذلك في موقفين شديدي الدلالة .

عملت سائق تاكسي حوالي سبعة شهور متقطعة اثناء تحضيرى لامتحانات مختلفة كى اصرف على عائلتي وكان على ان الم هؤلاء الشباب من المرقص تلو الملهى تلو المسرح

كنت اراقبهم وانا فلاح من هورين منوفية وعندى حدس وذكاء متوارث ومكتسب

حاولت ان اشم رحة السعادة او الامتلاء فيهم ولم استطع.

الغيبوبة التفرغية لا تسمن ولا تغن فشقاؤهم يزيد وحلزونية الفراغ فالانانية فالمادية تند كل جنين قبل ان يولد.

ثم عملت طبيب عام لفترة امارس الزيارات المنزلية فوجدت كتل الشقاء تصرخ في وجهي في كل 9 من 10 بيوت ادخلها لا يخطئها اي عاقل كيس فطن

تذكرت كل ذلك وان احاول ان اصدق ما تكتب عن رسالة مايكل جاكسون ان كانت له رسالة وهل فعلا يحدث ان يفعل كل هذا المصخب والرقص الايقاعي بمن يتلقوه اي تغيير حقيقي ام ان التشويه الوجودي خارج هذه الحفلات اكبر من ان يستوعبه هذا الايقاع حتى لو صدق مع استمرار شكى في صدقه من ناحية وفي ادواته من ناحية اخرى وفي كيفية عزله عن محيطه!!!!!!!!!!!!!!

د. يحيى:

لم أكن أعرف عنك كل ذلك يا محمد!

فيما عدًا السطرين الأخيرين، فأنا احترمت رسالتك احترامًا شديدًا.

وحق السطرين الأخيرين فيهما شك وتحفظ في علمهما

طمأننتي هذه الرسالة نسبيًا بعد أن انشغلت عليك من كثره رسائلك الأخرى على الميل الخاص بي لما لاحظت فيها من أدعية مكررة تمطية كادت تفرغ من نبضها من فرط إلحاحها.

أ. رامى عادل

حسبت يا عمى ان اصل نظريتك في الايقاع الحيوى التطورى، هى فى الاصل موسيقى كونك/رحلتك، دوما اذكر رقصاتنا "التهذيبية" فى داخل عيادتك، وعلى فكره انا لاجل من كونى ارقص ويك بداخل مكتبك، نرقص غصبا عناء، لا داعى لتسميته، وان كان رقصا فرعونيا

د. يحيى:

لم أكن أعرف يا رامى أنك التقط تشكيلات فرق الرقص الخفية في العيادة وفي غير العيادة بهذا الحدس الرائق.

خلها في سرك خشية أن يعرفوا مفاتيح الجسد/الوعى/الفهم/الكون/الأم/الصبو/الجب.....ولا يتحملونها دفعة واحدة، الخ.

(هل لاحظت هذه الأحرف الثلاث النشاز بعد النقط الخ، ألف لام خاء؟).

أ. السيدة

استاذى الفاضل لك امزق الصورة يجب ان ادرك، ولكى ادرك يجب ان اعقل، ولكى اعقل يجب ان اصحو من الغيبوبه والانسياق مثل قطيع الغنم، ممكن نسمع سوا أغنية منير على صوتك بالغنا لسه الامانى ممكنه.

د. يحيى:

تصورى يا صديقتنا الفاضلة أننى لا أحب هذه الأغنية بالذات، ولا هذا "الحزق" عموماً، يجوز أننى مخطئ، وقد أتصالح معها (معها) يوماً، لكن..

لا أعرف.

د. مدحت منصور

لاحظت فعلا أن مايكل كان مغمض العينين أغلب الوقت في الأغنيتين و لا أدري لماذا تذكرت الزار رغم أنني لم أشاهده على الطبيعة كما لا حظت في أغنية الأرض أنه كان يتحرك مصلوبا بين جذعين في جزء كبير من الأغنية أعود فأقول أن الجسد يتحدث مخاطبا وعيا معينا داخلنا و كنت قد لاحظت ذلك من زمن بعيد و قد انتبهت أن حضرتك كنت تفسر لغة الجسد أحيانا من حركات الأيدي إلى حركات الساقين , كان هذا قد غاب عن ذهني فترة إلى أن تذكرته في هذه التتعة.

د. يحيى:

على البركة

أ. زكريا عبد الحميد

ليس جديداً على د. يحيى (المراجعات)..مراجعة الذات (الأفكار) المواقف...أما الألم الذى يأتى الفن ليطلق سراحه..الخ فليس موقوفاً على ظاهرة مايكل جاكسون ففى ما يطلق عليه بالتطهر الذى تحدثه الأعمال المسرحية التراجيدية هناك ألم يطلق سراحه أيضاً، هذا ما تداعى الى ذاكرتى بعد قراءتى لهذه السطور عن جاكسون الذى لست وحدك يا د.يحيى الذى تجهله فكل المثقفين من العيار الثقيل يتجاهلون أمثاله.

د. يحيى:

يا عم زكريا، أنت تعرف موقعى غالباً، وهو ليس بين من أسميتهم المثقفين من العيار الثقيل.

ثم إنى لا أصفق كثيراً لدور الفن في التطهير، ولا بإطلاق سراح الألم.

الألم الراقص الذى أشرت إلى فاعليته في جموع الناس هو أشبه "بإشعال نار الألم الجمعى الخلاق"، وهذا بعيد - كما أظن- عن فكرة التطهير بالفن.

التدريب عن بعد: (55) (من العلاج الجمعي) عود على بدء:
لعبة جديدة صعبة الخبرة، وقبول التحدي، (بعون الله)!!

د. نعمات على

"الوداع"؟!..؟!..؟! إن ما جرى ويجرى خلال هذا النوع من
العلاج لا ينتهي بانتهاء الجلسات، فلماذا الوداع؟".

هذا فعلاً حقيقي، وهو ما أشعر به أيضاً خلال الجلسات
النفسية المنفردة، وأيضاً خلال التعلم من اليوميات
والإشراف، فهي حيرة مستمرة وتنمو وتنضج مع الوقت.

د. يحيى:

يا نعمات، كدت أصدق بعض نظريات تتكلم عن الجسد الممتد،
وهو بعض ما يفسر أننا حين نفترق: لا نفترق..الخ.

أ. عبده السيد

ينفع تكون القوة المركزية الضامة هي المقدار الثقافي (البصيرة)
للجماعة أثناء فترة العلاج + أمل المجموعة في استمرارها؟

د. يحيى:

لا أظن

أتصور أن ما تتحدث عنه لا يعدو أن يكون أفكاراً منطقية
عقلية (أو معقلنة).

أما ما أعنيه فهو أكثر غموضاً من ذلك

وأكثر واقعية

وأكثر موضوعية

أعرف أنني صعبتها فعذرا،

لكن هذا هو ما عندي

وقد أعود إلى تفصيله يوماً ما.

أ. عبده السيد

ربط الخلفية المرضية بالتعليقات جعلها أكثر موضوعية
وزودت إيضاح باثولوجية كل مريض، باحسدك على تواضعك،
وموضوعيتك في التعقيب النهائي.

د. يحيى:

شكراً يا عم عبده

المسألة صعبه والله العظيم

أ. عبير محمد

"برنامج "الدخول والخروج"، ثم "إعادة التعاقد".. لو

استطعنا أن نضمن سلامة تحقيقهما، وحسن تفعيلهما، إذن لا يمكن التعامل مع العلاقات البشرية، بما في ذلك الحب والزواج، والعلاج، بمرونة كافية للحفاظ على العلاقة البشرية الصعبة، بل وتجديدها...".

نضمن إزاي؟ وهى حاجة صعبة قوى وتخوف كده؟ ويمكن كمان توقفنا وبدل ما نفكر في "إعادة التعاقد"، يمكن نفكر في "التراجع والكف عن المحاولة".

د. يحيى:

احترمت تلقيك الصعوبة،

ماذا نفعل يا عبر وقضاؤنا أن نعيش "بشراً سوياً"؟.

إما أن ندفع الثمن صعوبة وكدحا، وإما أن نتنازل عن إنسانيتنا.

د. محمود حجازى

يا ه دى طلعت صعبة بشكل لكن ربنا موجود.

د. يحيى:

حصل

د. هانى عبد المنعم

يا د. يحيى: يا ه دى طلعت صعبه بشكل ولكن لازم تقف معانا.

يا زملائى: يا ه دى طلعت صعبة بشكل ولكن لازم نفتكر ده على طول.

يا هانى: يا ه دى طلعت صعبة بشكل ولكن لازم أبدأ بنفسى.

يا مرضى: يا ه دى طلعت صعبة بشكل ولكن ربنا دايماً موجود.

د. يحيى:

وصلتنى دعوة ضمنية من استمرار الاستجابة بالمشاركة فى اللعبة هكذا، أنه على أن أرجع جمع استجابات أصدقاء الموقع مستقلة، والتعليق عليها من جديد.

يا ترى هل أجد وقتاً؟

أ. إسرائى فاروق

يا (س): يا ه دى طلعت صعبه بشكل ولكن هستحمل، هعدى.

يا (ص): يا ه دى طلعت صعبه بشكل ولكن ربنا هيعنى.

يا (ع): يا ه دى طلعت صعبه بشكل ولكن إنت جنى.

يا (و): يا ه دى طلعت صعبه بشكل ولكن لعله خير.

يا (إسراء): ياه دى طلعت صعبه بشكل ولكن فيها مسئولية، وكبران فهستحمل.

د. يحيى:

نفس التعليق السابق

أ. رامى عادل

يا مئى يا ااه دى طلعت صعبه بشكل لكن اننى قربتى البعيد
يا كريم يا ااه دى طلعت بشكل لكن ربنا خلانا نواظب.

منى هى صديقتى المقربه التى اظلمها حين لا اثق كفايه
بقدرتنا على التجاوز (والشفاء)، اما كريم فهو زميلى فى
العمل تعلمت من براكين غضبه ان الم الدور واقترب واحده
واحده مهما كنت بعيدا فى نظره (او العكس) ومهما كره
التعامل معى، حتى ان احساسنا يتلامس الان، فقد علمنى كريم
كيف اكون رابط الجاش، وانه لا داعى للخوف من منى او غيرها
فقد فهرت مع كريم المستحيل فلا يوجد طريق مسدود بين الرفقاء

د. يحيى:

نفس التعليق السابق (أعنى قبل السابق).

دراسة فى علم السيكيوباثولوجى (الكتاب الثانى) (10)
التحليل النفسى: هل مات فعلاً؟

د. عمرو دنيا

أنا بالفعل فى حيرة شديدة بين ما هو العلاج النفسى بصفة
عامة أو ما يسمى تابعاً لثقافة معينة مثل العلاج النفسى
الأمريكى، أو المصرى أو العربى... وأعتقد أنه لابد من أن
يكون هناك علاج نفسى بشرى إنسانى ينفذ رأى بشر أو إنسان
ويراعى فيه الخلفية الثقافية العامة فالخاصة فالأكثر
خصوصية هكذا دون مسميات.

د. يحيى:

هذا صحيح لدرجة أننى أتصور أن العلاج النفسى يختلف ليس
فقط باختلاف الثقافات الكبرى، بل باختلاف الثقافات الفرعية
أيضاً.

د. محمود عاصفرة

ان التطور العلمى فى جميع المجالات والتخصيص فى العلوم بل
فى العلم نفسه يجعلنا لا نتوانى فى علاج نفسى اسلامى ومنه
ننتقل لعلاج نفسى مصرى وسعودى وفلسطينى... الخ لان هذا ما
هو حاصل اصلا من غير ان تكون هناك ادبيات تحدد ذلك. ومن
خبرتى المتواضعة جدا فى العلاج النفسى منذ 1996 ما زلت المس
هذا التخصيص والحاجة للتخصيص حسب المكان الذى اعمل به.

لذا اتحنى على سعادتكم د. يحيى ان تبدأ باشعال نواة العلاج النفسى الاسلامى من ناحية عمل ادبيات خاصة ومعالم واضحة لهذا العلاج وانا متأكد من ان الاخرين سيدرسون ذلك العلم ويتعلمون منه الاكثر

وتفضلوا بقبول دعواى لكم بالتوفيق والعطاء المستمر.

د. يحيى:

أنا ضد ما يسمى العلاج النفسى الاسلامى، لأن ما بلغنى من معظم ذلك هو اختزال وانفصال وخنق لرحابة دينى وسماحه، ربما يوجد ما يمكن أن يسمى علاج نفسى إيمانى، وإن كنت أرفض هذه التسمية أيضاً، كل ما أحاول توصيله وما أعنيه هو: أن وجود الحق سبحانه وتعالى في بؤرة الوعي البشرى - أفراداً ومجموعاً- امتداداً إلى مطلق الغيب هو عامل موضوعى فاعل ومشارك طول الوقت، لا هو مغترب ولا مُغَيَّب ولا مؤجل ولا مفارق.

وهذا يدخل في كل العلاجات الحقيقية والعميقة مهما اختلفت الأديان أو حتى النظريات النفسية.

دراسة في علم السيكيوباتولوجى (الكتاب الثانى) (11)
إحياء المعنى يملأ الكلام!!

د. أسامة فيكتور

رغم منطقية المبالغة المرضية في أن تكون كل قصة (حلقة) مليئة ثقيلة بما تحتوية من مضمون فإن التسلسل قد ينقطع، وقد فسرت بذلك بعض ما ينتهى إليه المريض مما تسميه "فقد الترابط" Incoherence"،

رغم منطقيتها فأنا مستغربها أو مش قادر أستوعبها قوى.

د. يحيى:

يا أخى أنا لم أقل كل قصة أو كل حلقة!!، أنا كنت أعنى أن كل كلمة حين تتلى، منفصلة بمضمونها جدا تعجز فإنها عن أن تتواصل أو تتصل أو تكامل مع الكلمات الأخرى فتتفكك السلسلة، وتتناثر الكلمات التى هى حلقات السلسلة.

أرجوك أن تتابع الحلقات فهذا الفرض سوف تناقشه أكثر من مرة بأكثر من اسلوب.

د. عمرو دنيا

أول مرة أخذ بالى من إمراضية الإفراط في فرط تحميل اللفظ معناه، فهى تحرم اللفظ حياته ونبضه وتغرقه في اللفظنة المغترية والتفسير القاصر، وفعلاً تخيلت نفس ألفاظ أغنية تغنيها أم كلثوم، أو عبد الخليم، أو شخص آخر وشاهدت واحسست الفرق بين اللفظ الأجوفاً الفارغ وبين نبض اللفظ، وليس اللفظ نفسه.

د. يحيى:

أرجو أن يقرأ د.أسامة فيكتور تعليقك، وإن كنت لا أوافق على الاستشهاد.

دراسة في علم السيكوباثولوجي (الكتاب الثاني) (12)

د. محمد الشاذلي

اللغة (أياً كان مستواها) ذات المفردات الأقل، ربما هي الأقدر على توصيل أكثر المعاني، ربما يكون إزدياد المفردات يوازي زيادة الإغتراب بالغوص في تراكيب الكلام بعيداً عن المعنى، وهذا هو المأزق الذي يصنع الفجوة بين المتكلم والمتلقى.

د. يحيى:

هذا وغيره

د. محمد الشاذلي

حين أراقب طفلي الصغيرة، وهي في شهرها الثالث وهي تصدر بعض الهمهمات المحدودة لغتها الخاصة الآن وأتعلم معناً مختلفاً لكل صرخة، ولكل ضحكة، ولكل صوت، أراها في منتهى الثراء والوضوح، (بالنسبة لي)، وأكثر بلاغة من أي كلام.

لغة الجسد (لا أستطيع افتراض أن مفرداتها أقل من اللغة المنطوقة)، لكنها أكثر وضوحاً وأصالة في التعبير.

د. يحيى:

صحيح

لا تنس أن "بياجيه" كتب أغلب علمه عن نمو الطفل من ملاحظته لأولاده.

واصل لو سمحت، وسوف تتعلم أكثر من هيلتك الصغيرة.

أ. رامى عادل

مقدرتش، ايوه لأ، الموج كان عالي عليا فغطاني وسلسلي، ولسه بفتكر عزي، وخيبي، مديت لي ايدك، لحقت اللي كان، واللي ملحقتوش غرق، وفي الباطن كان سري المدفون، ليه قربتلي البعيد المستحيل، عشان انسي القديم، وعلى قد ما علينا وقعنا يا عم، ومش فاكر غير جرجرتي المسكينه، وانت بتلهث، متفتكرش ان الذكري ماتت جوايا، قدرنا نرحل ومنسالش، ليه اللي فات عدي كانه مكانش، ونغير بلون احلامنا وسعيانا المكتوب، ونبحر ويا قارب اللي مالوش ماضي، مش برضه ننسي، بس يا عم يحيى العشره متهونش.

د. يحيى:

هي "ماتهنوشي" لا على ولا عليك.

دراسة في علم السيكوباتولوجي (الكتاب الثاني) (13)

أ. رامى عادل

مره ثانيه، لكن هي.. ليه لأصحيح اتبعترنا يا عم يحيى، وسحلونا، لكن السكه مقفلتش، ولو دريوا بينا قاموا عذرونا، غمونا، وغلوشوا على صوت جونا، كان في امل، ولسه باقي، من روحك وروحي

د. يحيى:

ربنا يبارك

حوار/ بريد الجمعة 10-7-2009

أ. رامى عادل

الى د. محمد احمد الرخاوى: اسف لثورتك "المستمره" وادعو الله ان يعينك فتحتملها، فالبقاء صعب في رحلتك، لابد من حل حتى لا نظلم انفسنا، صدقك عمله نادره، قابلت ثوار قليلون كادوا يهشمون وجهي ولا اعلم حتى الان كيف عشقتهم، اما حضرتك د.مدحت، فكيف بالله عليك عرفت اني اخذ عليك انك واخذ على خاطرك من الناس اما قرة عيني د يحيى، فكما تعلم انا اساسا مدرس فلسفه واعمل كرجل امن اقابل عشرات من الناس يوميا وهذا ما يهون على، لك حق، يا بختك، الناس جميعه.

د. يحيى:

إلى من يهمه الأمر (الاسماء في المتن)

يوم إبداعى الشخصى: حوار مع الله (11)

أ. رامى عادل

مقتطف "الاصعب اسهل": حين تقترب مخترقا التيه اتاهب مستحضرا وجودك مسترجعا خطابك منيبا تنطلق طيورك الناصعه في وسط جلال الموت وظلمته فاعتبرها نداء لى سكوتى وصحونك المخلقه وصيحات توقظني من رقادى تبعثني ومع ذلك لم ارتو بل يزداد ظمئى حتى تتفجر ينابيعك بداخلى تغمرني بالعشق وتناولني يدا تستميلني فلا اعود غريبا مؤنسا برسالاتك الخفيه تهددني فلا حيلة لي سوى ان القك في عيون طفلى او بجوار جدول عائم برفقتي تحملني الى المالا نهايه متيخرا رائحا غاديا كنسمات حيواتك، فما اجمل ان اشتاق غير راسيا منتظرا اقبالك فما ايسر كل هذا بجوارك وان كانت رؤيتك هي الاقرب الى المستحيل فلا زلت عنوانا لكلينا

د. يحيى:

هذا شعر جديد

يكسر وحدتى