

حوار/بريد الجمعة، والشبكة العربية النفسية (شعن)

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD180512.pdf>

بروفيسور يحيى الرخاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/05/18

السنة الخامسة - العدد: 1722



مقدمة:

يبدو أن أصدقاء الموقع قد سمحوا أن يعطوا الفرصة، أرحب فأرحب للضيوف المُستدعين - دون إذن- من "شعن" إلى حوار مصنوع، وهذا يحتاج مني أن أوجه إلى الأصدقاء القدامى عتاباً وشكراً في نفس الوقت، وعليهم أن يعرفوا هم سبباً لكلِّ. وحين أفضل أيضاً - إن شاء الله - مع محاورى الشبكة، سوف أجد لى سبيلاً آخر حسب ما عودنى ربي، فاعتدت.

القسم الأول : حوار أصدقاء الموقع:

حوار مع الله (62)

من موقف "بين يديه"

أ. نادية حامد

المقتطف: فعرفت نفسي من خلالك، عرفتها فعرفتك وعرفتك فعرفتها. التعقيب: أعجبنى جداً هذا الوصف من حيث الدقة ووصلنى منه درجة عالية من الشفافية والروحانية.

د. يحيى:

أنا يا نادية - كما تعرفين - لا أستعمل لفظ "الروحانية" أبداً، وأفضل أن أتجنب أية إجابة عن "الروح" بعد الآية الكريمة التي حدد ربنا لنبيه (عليه الصلاة والسلام) حدوده في هذا الشأن "وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي"، أما "الشفافية"، فقد شاع استعمالها في مجال السياسة بفضفضة مخلة حتى كدت أرفضها، بل ربما كنت أتجنب استعمالها من قبل، لأن الغموض عندي أجمل منها، فأنا أحاول أن أرى في "ضباب الغيب" أعق وأوضح من مرايا الرموز ونقش أرابيسك الألفاظ كما تلاحظين في نشرات الإدراك (نشرة 2012-5-8-9)، (نشرة 2012-5-16-16)، (نشرة 2012-5-16-16).

د. إيمان الجوهري

ما وصلني اننا في حركة ثم حركة ثم حركة وجميعها اليه...

اخشي ان اكون شخصيا اعيش السكون بعيداً عنه.

توجّهت أطلبك بي، فوجدتك # اقشعريت حين قرأتها.....هل حتي لو لم تكن وجهتي له؟؟

د. يحيى:

هى له رضيت أم لم ترضى

الفرق هو الوعي بذلك وتحمل مسؤوليته.

أ. هالة فتحي

ليس بكثر هم بالله العارفين

قلة من هم في الكون بمؤمنين

دين اله يسر شاق علي الضالين

ليت نوح معنا وابراهيم فيروا تغزل الصالحين

في الحب الالهي في جوف ليل ساكن امين

فحرفتك نفسك من

خلالك، عرفتها

فحرفتك وعرفتك

فحرفتها

أحاول أن أرك فـ

"ضباب الغيب" أعق

وأوضح من مرايا الرموز

ونقش أرابيسك الألفاظ

كما تلاحظين فـ

نشرات الإدراك (نشرة

2012-5-8-9)، (نشرة 9-

2012-5-16)، (نشرة 16-

2012-5).

والله سبحانه يجبنا مها،

بختمغ عليه، ونفتزق

عليه

الحمد لله.

تتاجيه فيجيب مع شجر ونجم ساجدين
مع يوم صوم تركي به نفس الامين
او اعمار وطلب علم يرقى بالعابدين
نتقرب اليه ذراعا فما للتقصير نذرا
ودنا منا باعا فنأينا عما نهانا
اين منه فنرفض للرحمن إتباعا
ليت رؤي الحبيب تحقق إجتماعا
بأحباء الله في مألأ لا يربينا
نروي سُقى غدير طول انتظارنا
د. يحيى:

لا مانع
أهلا هالة.

أ. باسمين عبد اللطيف

انا بترم حضرتك وبحبك اوي بالحي اب في الدنيا
د. يحيى:

والله سبحانه يحبنا معا، نجمع عليه، ونفترق عليه
الحمد لله.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (74)

الإدراك (35)

"العين الداخلية" (6)

و"عملية اعتمال (معالجة) المعلومات" (5)

Information Processing

د. مروان الجندي

هل يمكن أن نستغل حرص المريض على أن يكمل كما لاح في حالة رشاد حتى ولو كان لهدف آخر
غير العلاج وقلب هذا لمصلحته العلاجية؟

د. يحيى:

طبعا يمكن ونصف، المهم مصلحة المريض.

أ. عمر صديق

استاذي العزيز، قبل حوالي اسبوع او اكثر سجلت لنفسى اللعبة التى اقترحتها وهذه اول مرة اسجلها
فكنت سابقاً لا العبها بجدية او لا يصلنى الكثير منها ولكن لا ادرى هذه المرة كانت مختلفة، لقد سجلتها
مع نفسى متخيلاً اشخاصا، وهم ما عدا حضرتك من افراد عائلتي.
سأذكر التكملة فقط ما عدا الاولى.

- يا عمر، انا خايف اقول كلام من غير كلام لحسن ما فهموش
- لحسن ما تفهمينش
- (توقفت قليلاً) لحسن لا يخرج مثل ما اريده
- لحسن لا يفهمنى احد
- لحسن لا اعرف كيف اعبر
- لحسن تكون العواقب غير مرضية
- لحسن ما اعرف ارجعه
- لحسن يكون فيه تجاوز
- ليس فيه فائدة

ما نسويه صداقة فك
عرفهم صداقة
فالمصلحة دستور
السلوك
وعقيدة الحوار
والغاب هو القانون
الأصق

قد أبخج أن أبخج،
أن يدفع قلبك الدم،
أن تطحن أمعائك ما
يلقك فيها،
أو يقذف جسدك
اللذة،
لكن أن أحيأ إنسانا؟
هذا شكأ آخو،
لا يصنعه الحدوان أو
القسوة،
لا يصنعه الهروب أو
اللذة
لكن يبنيه الحب ..
النبض .. الرؤية،
الألم .. الفعل اليقظة،
الناس 'الهوة'
من لك بالحب؟؟
أين الناس؟؟

• لحسن لاستطيع ان اعبر

ملاحظة: على الرغم انى شعرت فى البداية ان التكملة غير مختلفة خصوصاً عندما تكون مقارنة للمعنى، شعرت باختلاف المعنى بمناداتى للشخص نفسه، بمعنى انه كلما كان الشخص اقرب الى نفسى وجدنتى مرتاح أكثر فى التعبير.

ملاحظة مهمة: استاذى العزيز اعلم انك مشغول جداً خصوصاً عندما قرأت بريد هذا الاسبوع، فأرجوك ان كانت تعليقاتى طويلة او خارجة عن الموضوع، سأكون متفهماً جداً انى اشرت الى بالتوقف. جزاك الله خيراً.

د. يحيى:

أولاً: شكرا يا عمر فأنت - مع قلة قليلة كما تلاحظ- الذى بقيت مثابراً من أصدقاء الموقع على الحوار والمحاولة فكيف أنشغل عنك .

ثانياً: شكرا لأنك الوحيد حتى الآن الذى شاركت فى اللعبة علماً بأننى فى بداية عرض مثل هذه الألعاب فى الموقع كانت تأتىنى عشرات المشاركات شديدة الثراء والإثراء.

ثالثاً: لقد أكملت استعمال هذه اللعبة (أول أمس/الأربعاء) مع بقية أفراد نفس المجموعة الذين كانوا قد تغيروا الأسبوع الماضى وقبل الماضى وحصلت من مجموع الثلاث جلسات خلال أسبوعين على مادة شديدة الثراء، أغرتنى بأن أستفيد منها فى موضوع الإدراك، لكننى رعبت أن أقطع حالة "رشاد" وقد لا أعود إليه، فأجّلت عرض النتائج التى تكاد تمثل لى منهجاً متكاملًا، بحثاً علمياً حقيقياً .

سوف أنشر هذه النتائج مع نتائج لعبة "يا خير دانا لما ما بافهمشى يمكن.....". فى ملف "الإدراك".
شكرا يا عمر مرة أخرى
وفى انتظارك دائماً.

القسم الثانى: مشاركة فى حوارات الشبكة العربية للعلوم النفسية (شعن)

أواصل حوارى مع الزملاء (شعن) بدءاً بصاحب الفضل الجليل، والحسن الجميل: الشاعر المبدع أ.د. صادق السامرائى

.....

توقفت الأسبوع الماضى فى الرد على صديقنا المبدع أ.د. صادق السامرائى قبيل كتابة شعره الجميل بشكل عمودى مباشر، علماً بأننى تلقيت رسالته كلها شعراً، وقلت إن الشعر لا ينقد إلا شعراً، وقلت تقريباً الأتى:

".... فى النصف الثانى من تعليقك الذى سأرد عليه الأسبوع القادم، وصلنى شعرك النثرى شعراً صريحاً واضحاً جميلاً، ثم القصيدة العمودية الرصينة، وبما أن الشعر يأتى على مزاجه وبما أننى توقفت عن كتابة الشعر من زمن ليس قصيراً فكان على أن ألزم حدودى وأنا أنقد (أو أرد على) شعرك الجميل شعراً، فخطر ببالى أن أبحث فى أوراقى القديمة لعلى أجد ما يعيننى، وفعلاً وجدت ما يستحق، ليكون ردى على ما تبقى من تعليقك أغلبه شعراً، فتنبث أيضاً بذلك أن الرد قد يسبق المبادأة، ولم لا؟

وإذا به يفاجئنى اليوم (الأربعاء) بباقي قصيدته العمودية الرصينة، وأيضاً بانطباعات اكلينيكية شديدة الأهمية بالنسبة لشغلى الشاغل فى موضوع "الفصام" (المزعوم) بعنوان: "الشيزوفرنيا" وفلسفة المجهول".
احترت والله العظيم يا صادق للأسباب التالية :

أولاً: قد يحتاج الرد على إبداعك وتدفقك عشرات الصفحات مع إحالة بروابط إلى مئات الصفحات فى

علامتنا المميزة الفارقة
وهويتنا وجوهر وجودنا
ووعاء مسيرتنا الساطحة
ولكى ننطقك

صادر لغتنا

اللغة عروبة وحضارة

وإسلام وفرقان

وألة إنسان

ولهذا فهك الهدف

المطلوب

وربما سيلبسونها صفة

تحلل وأدها

وسجنها فك غياهب

النسيان؟! (د. صادق

السامرائى)

السوق انفضت

والآنية المقلوبه مازالت

تخف فك رحم

الغيب

أرقام القهر العهر

إفتح عينك أقدم

تكسب

إسحب جرب

الموقع على الأقل.

ثانياً: سوف أضرب لكمة في التفضيل: بأى مداخلكك أبدأ، وما الذي يلي ذلك.. الخ.

ثالثاً: دفعنى كرم تدفقك أن أوجل الرد أو التعقيب على بقية الزملاء مع أنى كنت حريصاً جداً على إبداء رأيي في ثلاثة مواضيع أثاروها بطرق مختلفة ومن زوايا متنوعة، مواضيع لها أولوية خاصة في مرحلتى الحالية: **الأول:** الفصام د. صادق وآخرون، **والثاني:** الحرف (الشكل المنهج) بدءاً بالابن د. الوزانى، **والثالث:** الفطرة (الطبيعة البشرية)... الخ. مرة أخرى عذرا وعذرا وعذرا.

وبعد

مرة أخرى أسجل قائمة الانتظار (انتظارى أنا حتى أكمل واجبى) التى سبق نشرها ثم إضافة أغلب ما وصلنى لاحقاً، دون وعد هذه المرة بالرد، لكننى أمل بشدة أن أكون عند حسن ظن ربى بى.

أولاً: عناوين ما سبق نشره:

د. إدريس الوزانى: رسالتان فى تأملات فى فرضيات د. يحيى الرخاوي "الحرف والمعنى"، "قضية الموت والحياة"، مع الفروض الرخاوية العقل والروح"، "العلاج النفسى وخطورة المنطق"

د. صادق السامرائى: "الاقتراب النفسى الثانى، (بقية) نظرة فى الطغيان" / "ومضات معرفية" / "الاختصاص والهوية" / "ومضات فكرية"، "قراءة نفسية فى ملحمة الأمل المصرية" د. مرسلينا شعبان: "حول فكرة العلم على إيجاد نظرية نفسية عربية" / "الإرهاب النفسى ما بين طرفى الصراع"،

د. سداد جواد التميمي: معاملات بشرية قصة رجل وحصان

د. إبراهيم رجب: تطبيق منهجية التأصيل الإسلامى فى: دراسة قضية "الطبيعة البشرية"

د. قاسم العوادى: علاقة الدين بالطب النفسى

د. قاسم حسين صالح: الشيزوفرنيا... مرض وراثى أم منغصات حضارة

د. مها يونس: إلا الفصام

د. حمدى فؤاد مصيلحي، د. شعبان أ. محمد بشر: تعقيبات على مقال الشيزوفرنيا ..

مرض وراثى أم منغصات حضارة

ثانياً: ما وصل مؤخراً (هذا الأسبوع)

د. صادق السامرائى: الشيزوفرنيا" وفلسفة المجهول

أ. يوسف مسلم: نحو تأسيس "الدليل العربى للممارسة العملية التطبيقية فى العلوم النفسية

د. سداد جواد التميمي: صحة نفسية بين التعلق و التعلل

د. مرسلينا شعبان حسن: عقد لقاءات علمية حيّة تتقاطع فيها الخبرات العلاجية

بروفسور خالد الفخرانى: إسبحوا لي ابداء الرأي فى " شبكة العلوم النفسية العربية"

أ. السيد فهمي: دعم المنتدى باللقاء الحقيقى مع صفوة الفكر

أ.د. نيمير الدملاجى: أقترح تأسيس "منتدى الشبكة"... الخ.

والآن إلى إكمال الرد على رسالة د. صادق السامرائى التى نشرنا بعضه الأسبوع الماضى، بالمنهج

الذى ذكرناه فى المقدمة "شعر على شعر".

د. صادق السامرائى

الصدافة

ما نسميه صدافة فى عرفهم سداجة

فالمصلحة دستور السلوك

يا تجار الكلمات

الخواوية المهجورة

أفيون السعد دعاره

المخدع أرجوحه

كارت... كارت... كارت...

كواره

فتدحرجت الكرة

الأتقل فك غير الخانه

أن تجيد مهارات الأخذ

وخداع الخطاء

فقد أخذوا وأخذوا

وما وضعنا على

موائدنا إلا السراب

فكيف خدعونا

بالخطاء د. صادق

(السامرائى)

يا تجار السعد

(القول الضد

بلول الخد،

الوعد الوعد

.. ونزول الخد)

سلحتكم فسدت

والعنق المقطوعة

وعقيدة الحوار

والغاب هو القاتون الأصدق

.....

د. يحيى الرخاوى :

.....

.....

واستيقظ في ابن العم النمر

ولبست عيون الثعلب

ونمت في جلدى بعض خلايا بصرية،

مثل الحرباء أو الحية،

وبدأت أعامل عالمكم

بالوحش الكامن في نفسى

أرسلت زوائد شعرية

مثل الصرصور أو الخنفس

أتحسس ملمس سادتنا

ووجدت سطوحكمو لزجة ..

تلتصق بمن يدنو منها

أو ملساء

تنزلق عليها الأشياء

أو يعلوها الشوك.

(1974)

.....

.....

قد أنجح أن أبقى،

أن يدفع قلبى الدم،

أن تطحن أمعائى ما يلقى فيها،

أو يقذف جسدى اللذة،

لكن أن أحيأ إنسانا؟

هذا شئ آخر،

لا يصنعه العدوان أو القسوة،

لا يصنعه الهرب أو اللذة

لكن يبنيه الحب .. النبض .. الرؤية،

الألم .. الفعل اليقظة،

الناس 'الحلوة'

من لى بالحب؟؟

أين الناس؟؟

(1974)

د. صادق السامرائى

اللغة

علامتنا المميزة الفارقة

مُكَّت

طأطأت الرأس

استخدأ

غمزت عينٌ يسرحد

قبل طلوع الروح

وتُصرون بأنَّ سعادة -

غير طلوع الروح -

قريبة؟!

يا أسرع من هرب

بسرداب الكلمة

يا أجبين من أعطك

الجوعان اللقمة

مستجومة، مستجومة،

مستجومة

بعتم للأطفال العزّل

وهم الحرّية

وهمو سمك قد ترك

الماء بحسن النية

وتقلب فوق الرمل

الساخن

فاحت رائحة شواء

عبثت إصبعُ زان فك

أوتار العانة

وانغمس السيف

الخشبك المشهر داخل

وهويتنا وجوهر وجودنا
ووعاء مسيرتنا الساطعة
ولكى ننطفئ
صادر لغتنا
اللغة عروبة وحضارة وإسلام وفرقان
وآلة إنسان
ولهذا فهي الهدف المطلوب
وربما سيلبسونها صفة تحلل وأدھا
وسجنھا فی غیابھ النسیان!؟

د. يحيى الرخاوى :

إفتح عينك

أقدم تكسب

الحظ اليوم لأولاد الأفعى

من وجدوا من لدغة عقرب

إحذروا تترك طبخة أمس مكشوفة

اللعبة أن تخفى سرّك

تقلب وجه ثلاثة أوراق

تلقى حبات العرق اللزجة

- عملة نقد صدئة -

فوق الولد المخفى وجهه

تقلب تخسر

أين البنت القلب ؟

تمسك يدها وسط الحانته :

هل من شار ؟

هل من غاوى ؟

.....

.....

السوق انفضت

والآنية المقلوبه مازالت تخفى فى رجم الغيب

أرقام القهر العهر

إفتح عينك أقدم تكسب

إسحب جرب

...

صورتك على ظهر الورقة ،

تتوارى .

(3)

يا تجار الكلمات الخاوية المهجورة

أفيون السعد دعاره

المخدع أرجوحه

دارت . . . دارت . . . دوّاره

فتدحرجت الكرة الأثقل فى غير الخاتنه

(1980)

غمم الظلمة

فانطلقت حشرجة

الأغنية الثكلد:

”ليس بجوف الناس

عصاره

أغلقت الخماره

”...

كلمة خرافية تمكنت

من وعك الأمة

فكيف لمن لا يملك

مصيره أن يتفاوض

وكيف لأمة بلا شعب

أن تفاوض أمة بشعب؟

الأمة وضعت فك

وزناته أفراد

يستعينون بالآخرين

على الشعب

فما معنى التفاوض

فك صندوق غياب؟! (

د. صادق السامرائي)

.... الجميع ، فك

النهائية، مثل الجميع،

يدورون فك حلقة

مفرغة، وهم يتصورون

أنهم يسعون جاهدين

د. صادق السامرائي

التمثيل

أن تجيد مهارات الأخذ
وخداع العطاء
فقد أخذوا وأخذوا
وما وضعنا على موائدنا إلا السراب
فكيف خدعونا بالعطاء
وقد أخذوا منا كل شيء

د. يحيى الرخاوي :

يا تجار السعد
(القول الضدّ)
بحلول الغد،
الوعد الوغد
. ونزول العد)
سلعتكم فسدت
والعنق المقطوعة مُدّت
طأطأت الرأس استخذاءً
غمزت عين يسرى قبل طلوع الروح
وتصرون بأن سعادة - غير طلوع الروح -
قريبة؟!
يا أسرع من هرب بسرداب الكلمة
يا أجبين من أعطى الجوعان اللقمة
مسمومة، مسمومة، مسمومه
يعتم للأطفال العزل وهم الحرّية
وهو سمك قد ترك الماء بحسن النية
وتقلب فوق الرمل الساخن
فاحت رائحة شواء
عبثت إصبع زان في أوتار العانة
وانغمس السيف الخشبي المشهر داخل غمد
الظلمة
فاتطلقت حشجة الأغنية التكلي:
"ليس بجوف الناس عصاره
أغلقت الخمارة" ...
(1981)

د. صادق السامرائي

التفاوض

كلمة خرافية تمكنت من وعى الأمة
فكيف لمن لا يملك مصيره أن يتفاوض
وكيف لأمة بلا شعب أن تتفاوض أمة بشعب؟

لتحقيق الاشياء.

تحذر الأرجوزة فك
نهايتها أن يكون حراس
الأرض (الوطن) هم
عجزة، يدعك كل
منهم ما لا يستطيع

الأمة لا ينفجها التحذير
لأنها لا تقراً
ولا تسمع إلا ما تفهمه
وما تفهمه هو ثقافة
الآخر
وبهذا فأنها تسمعه
وتترب له
وتنبذ إبنها الذك
يصرخ فيها ويناديها
فكيف تحذر إنسانا
منوما
فك صالة عمليات
الإفتراس الحضارح
المريح
والممتع حتك الإدمان
؟ (د. صادق
السامرائي)

الأمة وضعت في زنزاة أفراد
يستعينون بالآخرين على الشعب
فما معنى التفاوض في صندوق غياب؟!

د. يحيى الرخاوى :

(تحديث أرجوزة: عن المفاوضات وخطة

الطريق)

.....

(من المقدمة النثرية:)

.... الجميع ، في النهاية، مثل الجميع، يدورون في حلقة

مفرغة، وهم يتصورون أنهم يسعون جاهدين لتحقيق

اللاشيء. تحذر الأرجوزة في نهايتها أن يكون حراس الأرض

(الوطن) هم عجرة، يدعى كل منهم ما لا يستطيع:

نبدأ بكلمات نص الأرجوزة القديمة: التي تسخر من الذي "يعد بما لا يستطيع أو يملك" لمن "لا يستحق".

كَانَ فِيهِ تَلَاتَهُ حَبْشُ

وَاقْفِينِ عَلَى تَلِّ لَيْشُ

اتْنِينُ عُمَى، وَوَأَحَدُ مَا بِيْشُوفْشُ

إللى ما بيشوفش لقي تلاته فضة^[1]

اتنين ما سحين، وواحد ما بيروحش

إللى ما بيروحش اشترى بيه تلات قرابط،

اتنين باروا، وواحد ما طلّش

إللى ما طلّش وقفوا عليه أربع حراس

أطرش، وأعمى، ومكسح، وعريان.

الأطرش قال: "حس خيل دبي"

الأعمى قال: "باينهم سبعة ثمانية"

المكسح قال: ياللا بنا نجرى

العريان قال: وكل إللى تجيبوه هاتوه فى حجرى

ثم أكملت نهج الأرجوزة القديمة عن المفاوضات الجارية وخطة الطريق.

كان فيه ثلاثة هبل، ماشيين عالجب

اتنين خابوا، وواحد مانفّش.

إللى مانفّش رزع تلات خُطب

اتنين زعيق، وواحدة ما تقالتشى.

إللى ما ما تقالتشى سكلوها على تلات شرايط:

اتنين اتمسحوا وواحد ما دارش.

إللى ما دارشى أعلن تلات قرارات :

اتنين اتأجلوا، وواحد ما اتنفّش.

ثم إني رحى أحدثها من جديد - بعد سنوات- وأنا أتابع الأعيب مندوبى الولايات المتحدة، وممثلى الأمم

أراهم يحاكون وهما

ونقصا

وناسا مسوخا خبيثا

الأثر

فحتك المحاكاة لا

ينتقونها

مسوخ قروود ... بقايا

بشر

هل تعصبنا لعدوينا

وديننا وأمتنا

ومصالحنا الوطنية

والإنسانية

هل تعصبنا لوجودنا

وحقوقنا وكرامتنا

هل تعصبنا للتكامل

والتزام والتفاعل

والألفة والأخوة

والمعروف

هل تعصبنا للزراعة

والصناعة والبناء؟

هل تعصبنا وما

تعصبنا أبدا

وتعاضبنا وما تعصبنا

يوما

فأين الضمير الحك

المتحدة، والاتحاد الأوربي في نفس الشأن "خطة الطريق" وما شابهها كالتالى:
كان فيه تلاته لَبَطُ، سايقين العَبَطُ.
اتنين قَتالين قَتَلَةَ، وواحد ما تابشُ

إلى ما تابش قَدَم تلات اقتراحات :
اتنين باظوا، وواحد ما نَفَعشُ

إلى ما نفعشى شكّل تلات لجان :
اتنين اتلغوا، وواحدة ما اجتمعتشُ.

إلى ما اجتمعتش وافقت على تحرير تلات مناطق:
اتنين زى ما همّه، وواحدة ما اتحررتشُ.

إلى ما اتحررتش قرروا إن قدامها تلات مراحل:
اتنين مالهومشى آخر، وواحدة ما بدأتشُ.
الخ.....

د. صادق السامرائى

التحذير

الأمة لا ينفعها التحذير

لأنها لا تقرأ

ولا تسمع إلا ما تفهمه

وما تفهمه هو ثقافة الآخر

وبهذا فأنها تسمعه وتطرب له

وتنبذ إبنها الذى يصرخ فيها ويناديها

فكيف تحذر إنسانا منوما

فى صالة عمليات الإفتراس الحضارى المريح

والممتع حتى الإدمان ؟

د. يحيى الرخاوى:

قلت منذ حوالى ستين عاما أحاطب ناسنا وأنا بعد فى العشرين

.....

أراهم يحاكون وهما ونقصا

وناساً مسوخاً خبيثى الأثرُ

فحتى المحاكاة لا يتقنوها

مسوخ قرود ...، بقايا بشر

1954 (لا يوجد خطأ فى التاريخ)

د. صادق السامرائى

التعصب

هل تعصبنا لعروبتنا وديننا وأمتنا

ومصالحنا الوطنية والإنسانية

الرهيف؟

التعصب سلوك إيجابى

بقائى

عندما نعد منافعهم

ونتوقع من أضرارهم!

(د. صادق السامرائى)

أبالقهر حجزنا مقعدنا

بدليل شهادة مولدنا

فالدين الألوحد مذهبنا

و"الأخر" وهم وغباع

لا توجد أمة رفعت

شعارات أكثر منا

أعظم إنجازاتنا شعاراتنا

وما حققنا إلا ما

يناقضها تماما

فأسأل الوحدة والحرية

إذا كنت قد شك

وطن (د. صادق

السامرائى)

أنا فارس عصر الأزدار

الأقنعة الأسرار

هل تعصبنا لوجودنا وحقوقنا وكرامتنا
هل تعصبنا للتكامل والتراحم والتفاعل
والألفة والأخوة والمعروف
هل تعصبنا للزراعة والصناعة والبناء؟
هل تعصبنا وما تعصبنا أبدا
وتغاضبنا وما غضبنا يوما
فأين الضمير الحي الرهيف؟

التعصب سلوك إيجابي بقاى

عندما نعى منافعنا ونتوقى من أضراره!

د. يحيى الرخاوى: (أرجوزة قبل الشعر)

[بالقهر حجزنا مقعدنا

بدليل شهادة مولدنا

فالدين الأوحى مذهبنا

و"الأخر" وهم وغياب

الثلة قالت ما قلنا

فتردد فى الصحن المغنى

وتمايلنا وتوجهنا:

للجنة دون الأعداء

جاء التنزيل وقال اتبع

فتبعت اللفظ وما أسمع

وتأرجح فى العقل المضجع

ونهيته الناس عن المنكر

والمنكر يسرى يتسحب

أستغفر أسهو أستعذب

والغير جهنم فتحسب

لعذاب القبر ونار سقر]

د. صادق السامرائى

شعارات

لا توجد أمة رفعت شعارات أكثر منا

أعظم إنجازاتنا شعاراتنا

وما حققنا إلا ما يناقضها تماما

فاسأل الوحدة والحرية

إذا كنت فى شك وظن

د. يحيى الرخاوى: (انظر بقية القصيدة "فرسان

العصر" إن شئت)

(ترتفع ستارة خوف الناس من الشمس

قمرىك أخذوك ظلام
من طلب منصهر بارك
ليلاخ من الألياف
الممطوطه
والزرع قمامه
حوتك يفتح فاه
ألقمه البشر، بقايا
القمح، الكلمات
أنا فارس كل الأزمت

الآن عدونا

فالماضك هو رفيقنا

وما أتقله

وما أقساه

لأننا أمعنا فك جهله

وأصبحنا غريباء عنه

لكننا ندعيه

وما حقننا إلا ما

يغاديه (د. صادق

السامرائى)

لا فرق اليوم الأحك

السبت الجمعه

والناس سواسية والرجل

السهمه

(الوجلة)

المنظر:

[وقف الجيشان قبالة بعضهما البعض

قد أعطى كل فريق للآخر ظهره.

واتشغل الفارس في أحد الجنبيين بملء الزميرك

اللامع.

واتهمك الآخر في وضع حجارة بطارية

تُملاً لتلقانيا]

(ينفخ في الصور)

[يتقدم أحد الفرسان من الجيش الأول للخلف

يمسك بشماله

مقود فرس لعه

ويلوِّحُ بيمينه

بذراع الزميرك المخلوع:]

أنا فارس عصر الأزرارُ

الأقنعة الأسرار

قمرى أخدود ظلام من صلب منصهر باردُ

ليلاي من الألياف الممطوطة

والزرع قمامه

حوتى يفتح فاه

ألقمه البشر، بقايا القمح، الكلمات

أنا فارس كل الأزمات

(سنة 1980)

د. صادق السامرائي

الآن .. الآن

الآن عدونا

فالماضى هو رفيقتنا

وما أتقله

وما أفساه

لأننا أمعنا في جهله

وأصبحنا غرباء عنه

لكننا ندعيه

وما حقننا إلا ما يعاديه

د. يحيى الرخاوى:

وبلاذ تركبها الفيله

والناس تساق

أقطار الواق الواق

الخائفة النائمة الدبقة

النقش الوهم على الأوراق

المنزول الترياق

والقرش السيد

والفتوحُ

والدين الصفوه

والثورة سابقة التجهيزُ

لئستورد مشروطهُ

تشهد كل الأوجاع

آلام الرؤية ولزوجة

الاستمتاع

والنظم يعتمُّ بهر الرؤيه

فك عصر التكفير عن

التفكير بدس بقايا

المهندك فك أحد

كلام

مغامرة خطيرة يربحونها

دوما

فما يعرفونه يفوق ما

نعرفه

فالمعرفة سلاح أمضك

من أحد سلاح

وأسس وآليات الحوار

التك يدركونها

لا زالت فك رفوف ما

لا نعلم ولا ندرك (

د. صادق السامرائي)

أبشُرُ بالخير
أبشُرُ بالشر
لا فرق اليوم الأحد السبت الجمعه
والناس سواسية والرجل السمعه
والقرش السيد والفتوى
والدين الصفوه
والثورة سابقة التجهيز
[تستورد مشروطة]
تشفى كل الأوجاع
آلام الرؤية ولزوجة الاستمتاع
والنظم يعتم بهر الرؤية
فى عصر التكفير عن التفكير بدس بقايا المعنى
فى أى كلام
(البيت الزجاجى سنة 1981)

د. صادق السامرائى

الحوار معهم

مغامرة خطيرة يريحونها دوما
فما يعرفونه يفوق ما نعرفه
فالمعرفة سلاح أمضى من أى سلاح
وأسس وآليات الحوار التى يدركونها
لا زالت فى رفوف ما لا نعلم ولا ندرى

د. يحيى الرخاوى:

من هناك:

رفع الإنسان المقطوع الجذر مظلة كبره
والساق المعقودة فوق الساق امتدت
قتلوا الرحمن فنضبت آبار الرحمه
وتجمد وجه البسمه
خافوا الفطره
وعلت أصوات المعمعة بلهب محترق
من هنا:

سلم مفتاح الوعى ونور الفكره
شدّ الأنفاس من النرجيلة دون طباق
فتناثرت النغمه
كومة أشلاء
أسنان الذئب وريش نعام ومخاصى العوره
زرع جفّ المطر بجوفه
ودماء رجراجة
تتخثر.

د. صادق السامرائى

من هناك:
رفع الإنسان المقطوع
الجذر مظلة كبره
والساق المعقودة فوق
الساق امتدت
قتلوا الرحمن فنضبت
آبار الرحمه
وتجمد وجه البسمه
خافوا الفطره
وعلت أصوات المعمعة
بلهب محترق

من هنا:

سلم مفتاح الوعى ونور
الفكره
شدّ الأنفاس من النرجيلة
دون طباق
فتناثرت النغمه
كومة أشلاء
أسنان الذئب وريش
نعام ومخاصى العوره
زرع جفّ المطر بجوفه
ودماء رجراجة
تتخثر.

الحوار معهم

وما علينا إلا أن نبتكر أدواتنا
وآلاتنا الحوارية التي تحقق مصالحنا
فالعقل العربي غير العقل الغربي
وما نراه لا يمكنهم رؤيته
وما يرونه يصعب علينا استجلاءه
يحاوروننا بترساة عقول نابهة جامعة
ونحاورهم بعقل فريد
يحمل شارة الأمية وسيف أدرى !

د. يحيى الرخاوى: (انظر بقية القصيدة إن شئت)

.....

يا جنة خلدي المخدوره
رائحة ظلام-
فاحت فتكاثر دود الرعب الأسود في عفن
الوحده
(4)
النجده
يا ناس النجده
يا ربي النجدة
يمتد اللولب
بتلألاً مطر الرحمة
تتفتح
للسمر الصفر البيض السود لكل الألوان
للفيل الأبيض والسنباب الأزرق والإنسان

د. صادق السامرائي (من القصيدة العمودية التي قد أعود إليها)

أتشكوني

فتقديرى وإعجابى وحبى
وإن سكنت فقد هتفت بقلبي
وشكرا حينما عتبّ أتانى
أتيتك واعداء وبها ألبى
سأبقى فى حوارات تنامت
بأفكار جلت نظر المربى
جمال الترك تشكونى إليه
سأشكو منك إن فترت وربى!

د. يحيى الرخاوى: (2012)

فأسعد بالخلاف ونبض خل
وأفرح باللقاء بغير دربي
بسوق عكاظ عصرى تنامى
بفضل "جمال" ذى النبل المحب

وما علينا إلا أن نبتكر
أدواتنا
وآلاتنا الحوارية التي
تحقق مصالحنا
فالعقل العربي غير
العقل الغربي
وما نراه لا يمكنهم
رؤيته
وما يرونه يصعب علينا
استجلاءه
يحاوروننا بترساة عقول
نابهة جامعة
ونحاورهم بعقل فريد
يحمل شارة الأمية وسيف
أدرى ! (د. صادق
السامرائي)

فأسعد بالخلاف ونبض
خل
وأفرح باللقاء بغير
دربك
بسوق عكاظ عصرى
تنامى
بفضل "جمال" ذى
النبل المحب

مراسات الشبكة " على الفيس بوك

<http://www.facebook.com/Arabpsynet>

**** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري اطلاقا من فكر يحيى الرخاوي"

www.arabpsynet.com/Rakhawy/UnitStudy&ResearchHumEvol.pdf

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفطلي حسب المحاور)

شتاء 2012

عندما يتحرك الإنسان

مع ملحق ركود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe

دروفيسور يحيى الرخاوي

rakhawy@rakhawy.org

mokattampsy2002@hotmail.com

*** **

خريف 2011

المحور الثالث - الجزء الثاني

ملف العلاج النفسي

الجزء 2

مع ملحق ركود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.exe

دروفيسور يحيى الرخاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

*** **

للتسجيل في وحدة الدراسة و البحث في الإنسان و التطور

ارسل طلبك الى بريد الشبكة

arabpsynet@gmail.com

مصحوبا بالسيرة العلمية من خلال النموذج التالي

<http://www.arabpsynet.com/cv/cv.htm>

*** **