

الكتاب الثاني: " جدلية الجنون والإبداع " (1) (الحلقة السادسة)



نشرة "الإنسان" 2019/08/18

السنة الثانية عشرة - العدد: 4368

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر

yehiatrakhawy@hotmail.com

.....

.....

شهادات من الشعراء

إذا كانت القصة القصيرة تتميز بغلبة الصورة وسرعة الإيقاع وشدة التكتيف على نحو أمكننا من تحسس علاقة مراحل التكوين الأولى (تنشيط المعرفة الضبابية المدغمة) لا بالصياغة النهائية (احتواء القصة لمستويات المعرفة المتكاملة) فإن الشعر ينتقل بنا خطوة أصعب وأدل، فبالإضافة إلى أن الشعر (الشعر) يتضاءل اهتمامه شيئاً فشيئاً بترجمة مستوى إلى مستوى آخر، فإنه يحتوى المعرفة الفطرية: فجة دون أن يخضع لها أو يبدلها، فتظل تحتفظ بإيقاعها وريحها متجسدة بجرعة كافية للتدليل على ماذبنا إليه، على الرغم من أنها جرعة لا تظهر أبداً منفصلة عن المحور الضام، أو مستقلة عن الصقل المفاهيمي اللاحق.

لن أخرج إلى تمييز مستويات الشعر هنا/الآن، (وقد أشرت إليها في الفصل الأول) غير أنني سأقدم نموذجين محددين لمستويين من مستويات الشعر، أحدهما يقدم الجمال الشعري في صورة مفهومية بدیعة، بعد احتوائه لآثار التنشيط وإيقاع الصور، والآخر يقدم الفعل الشعري بكل ثقله المقتحم والمتحدى والمجدد، والخالق لمفاهيم جديدة، والباعث لروح جديدة، ونبض مغير في المفاهيم القديمة:

1 - نزار قباني: (2)

"تأتيني القصيدة - أول ماتأتي- بشكل جمل غير مكتملة، وغير مفسرة، تضرب كالبرق وتختفي كالبرق. لا أحاول الإمساك بالبرق، بل أتركه يذهب، مكتفياً بالإضاءة الأولى التي يحدثها... أرجع للظلام وأنتظر التماع البرق من جديد، ومن تجمع البروق وتلاحقها، تحدث الإنارة النفسية الشاملة... وفي هذه المرحلة فقط أستطيع أن أتدخل إرادياً في مراقبة القصيدة ورؤيتها بعقلي وبصيرتي".

نلاحظ هنا التقاط التنشيط المبدئي في وحدة زمنية شديدة القصر والتعبير عنها بمقياس الزمن العادي، بعكس يوسف إدريس، وهذا مانفسره باختلاف زاوية الرؤية لأنواع الإبداع (فبعض قصص يوسف إدريس هي شعر أخطر

من قصائد نزار، حيث استطاع إدريس أن يغوص في هذه اللحظات حالة كون الزمن قد توقف أو كاد، في حين عبر نزار عن اللحظة نفسها بعد انقضائها، وبمقياس عادى تتبعى بعد انقضائها وليس من داخلها. وهذا الموقف هو الذى رجح لنا أن نزارا وهو يسير في ضوء تجمع خطف البرق (من تجمع البروق وتلاحقها) يسير في "إنارة نفسية" ولا يخوض ناراً ضبابية، لأنه لا يغامر بالتوقف داخل احتكاك تقریعات حركية السحب الهشة بضغطها المتنافرة إذ تشعل البرق، فأتى أغلب شعره بعد تنشيط المعرفة الأولى مستضيئاً بها، لكنه ليس غارقاً فيها، ولاصاعداً بها (هذا بالرغم من تأكيده بعد ذلك أن تدخله

"تأتيني القصيدة - أول ماتأتي- بشكل جمل غير مكتملة، وغير مفسرة، تضرب كالبرق وتختفي كالبرق. لا أحاول الإمساك بالبرق، بل أتركه يذهب، مكتفياً بالإضاءة الأولى التي يحدثها (نزار قباني)

أرجع للظلام وأنتظر التماع البرق من جديد، ومن تجمع البروق وتلاحقها، تحدث الإنارة النفسية الشاملة... (نزار قباني)

"...إنها (القصيدة)، عالم ذو أبعاد، عالم متموج متداخل كثيف بشفاافية عميقة بتألول... تقودك في سديم من المشاعر والأحاسيس، سديم يستقل بنظامه الخاص، تغمرك، وحين تم أن تحضنها تغلفك من بين ذراعيك كالموج" (أدونيس)

إذ نلاحظ هنا أن الشاعر يظل محتفظاً بنبض المستوى الأول نفسه، حتى تظهر ملامحه في القصيدة نفسها بعد احتمالها

الإرادى هو للمراقبة والرؤية أساسا).

2 - أدونيس: (3)

”...إنها (القصيدة)، عالم ذو أبعاد، عالم متموج متداخل كثيف بشفافية، عميق بتألول،... تقودك فى سديم من المشاعر والأحاسيس، سديم يستقل بنظامه الخاص، تغمرك، وحين تهم أن تحضنها تغلت من بين ذراعيك كالموج“

هذا هو المثال الآخر للمستوى الآخر للشعر (الشعر)، إذ نلاحظ هنا أن الشاعر يظل محتقظا بنبض المستوى الأول نفسه، حتى تظهر ملامحه فى القصيدة نفسها بعد اكتمالها، وذلك من خلال مظاهر التكثيف والشفافية وتعدد الأبعاد فى أكثر من توجه ”معا“. ثم إنه يستعمل كلمة ”السديم“ نفسها (مثل إدريس)، ولكنه يستعملها لوصف القصيدة ذاتها وليس لتفسير الحركة المخلفة لها، كما أنه يعطى للسديم نفسه معالم أوضح فأوضح، وقدرة على التواصل، بعد التأكد من إحكام نظامه الخاص، ثم يجعله - هو نفسه أيضا - فى المتناول، شريطة ألا يحبس فى محاولة الترجمة إلى ما قبله (من قوالب مفاهيمية ثابتة). هذا النوع من الشعر يتقدم خطوة عن أغلب أشكال القصة القصيرة، إذ أنه لايلجأ أصلا إلى الترجمة من مستوى معرفى إلى آخر، بقدر مايلتزم بجدل ينفى عن المعرفة الأولى بدائيتها، إذ تلتحم بالمعرفة المفاهيمية فى تخلقها المجاوز لكليهما. وهذا النوع من الشعر هو أقرب ما يمثل العملية الإبداعية فى حركيتها الأصعب والمثيرة للجدل.

ويقابل هذا المستوى من الإبداع ما سبق أن أشرنا إليه عند الفصامى باسم ”التفكير العهنى“ حيث يبدو تفكير المجنون منفوشا كالعهن المندوف، بالغ الإحياء بالمعالم والوعد، لكنك إذ تقترب منه تكتشف أنه فاقد التماسك والغاية والحدود، لاينبئ بشيء. وهذا ما وصفه بلويئر من قديم (4) حين قرر أن تفكيرالفصامى يغرى بماوراءه، لكنه ”.. كالباب المقفول الذى ليس وراءه شيء“، (مثل بعض أبواب ديكور المسرح). والخط وارد حتما بين هذا (الإبداع) وذاك (الجنون).

من خبرة الإبداع الشخصية

”شهادة“ خاصة أخرج إليها متحرجا كالعادة، لكننى أعدل عن الحرج تأكيدا للمنهج الفينومينولوجى، عارضا جانبا من خبرتى الشخصية فى محاولات الإبداع، فأختار هذه المرة عملا لا هو بالقصة ولا هو بالشعر (5) بل هو مزيج من أدب الرحلات والسيرة الذاتية، فهو يحمل بين طياته من التعرية الذاتية ومحاولات الغوص التلقائى ما شجعتنى على مراجعته، ضبطتئى وقد تناولت موقفى الشخصى من هذا التنشيط المكدى، وطبيعة إحياء المعلومات الكامنة بما قد يفيد فى إيضاح بعض جوانب موضوعنا هذا. ذلك لأنه يبدو أننى اقتربت فى بعض مواقع هذا العمل - دون قصد مسبق - من كشف علاقتى بالكتابة، ومن حالة تهيئى للاستعادة المنشطة لما هو ”ليس كذلك“. ثم إن هذا العمل قد علمنى كيف أحتفظ بالمساحة نفسها حية قابلة للتنشيط برغم تباعد زيارتى لها، فقد كُتبت على مدد متباعدة ومقطعة (أكثر من عامين)، فاكتشفت أن هذا المستوى الكلى للإدراك - حتى لخبرة محدودة فى وقت بذاته - (زمن الرحلة) يظل حيا، وفى المتناول، ما ظل الطريق إليه ممكنا، وماظلت القدرة على التنشيط واردة، بغض النظر عن توقيت رصد الخبرة الأولى، ومجاوزا تفصيلات الخارج المحددة.

أورد هنا بعض ما سجلت - دون سابق قصد - فى أكثر من موقع بما قد يُظهر:

(أ) الفرق بين مستويات المعرفة فى مجال التذكر،

(ب) طبيعة إحياء المعاشة فالصياغة، من ناحية أخرى،

(ج) خبرة تحريك التنشيط المكدى، دون إخراجه ناتجا مباشرا مشكلا.

أ - المقتطف الأول: ”مستويات المعرفة وتجليات الذاكرة“

”...على أنى لا أعنى بالذاكرة ذلك التذكر الراوى، بقدر ما أعنى المعاشة، فالذاكرة أمرها عجيب أشد

العجب، وكل الحديث العلمى عن طبيعتها لا بد أن يتوارى بجوار حقيقة حداثتها، وأعاجيب مفاجأتها،

وحويوية روائحها. ذلك أن الذاكرة كما يدرسها العلماء هى ذاكرة فورية، أو ذاكرة قريبة، أو ذاكرة

هذا النوع من الشعر يتقدم خطوة عن أغلب أشكال القصة القصيرة، إذ أنه لايلجأ أصلا إلى الترجمة من مستوى معرفى إلى آخر، بقدر مايلتزم بجدل ينفى عن المعرفة الأولى بدائيتها، إذ تلتحم بالمعرفة المفاهيمية فى تخلقها المجاوز لكليهما.

هذا النوع من الشعر هو أقرب ما يمثل العملية الإبداعية فى حركيتها الأصعب والمثيرة للجدل.

يقابل هذا المستوى من الإبداع ما سبق أن أشرنا إليه عند الفصامى باسم ”التفكير العهنى“ حيث يبدو تفكير المجنون منفوشا كالعهن المندوف

أن تفكيرالفصامى يغرى بماوراءه، لكنه ”.. كالباب المقفول الذى ليس وراءه شيء“، (مثل بعض أبواب ديكور المسرح). والخط وارد حتما بين هذا (الإبداع) وذاك (الجنون). (بلويئر)

”...على أنى لا أعنى بالذاكرة ذلك التذكر الراوى، بقدر ما أعنى المعاشة، فالذاكرة أمرها عجيب أشد العجب، وكل الحديث العلمى عن طبيعتها لا بد أن يتوارى بجوار حقيقة حداثتها، وأعاجيب مفاجأتها، وحويوية روائحها.

أن الذاكرة كما يدرسها العلماء هى ذاكرة فورية، أو ذاكرة قريبة، أو ذاكرة بعيدة... إلخ، وكلها تعتمد على حفظ معلومات معينة ثم استرجاعها بتوقيك معين وقدر معين

بعيدة... إلخ، وكلها تعتمد على حفظ معلومات معينة ثم استرجاعها بتوقيت معين وقدر معين، أما الذاكرة التي تبرق في الظلام، والذاكرة التي تنقض من شاطئ، والذاكرة التي تنهدى في تراج، والذاكرة في سباق التتابع، والذاكرة التي تفوح رائحتها حقيقة وفعلا، فهذه ظاهرات ليست في متناول منهج العلم المتواضع (6) .

فلاحظ هنا أن الإبداع في علاقته مع ما هو ذاكرة، لا يسترجع بل يتلقى التنشيط المثار.. وهو - لكونه في حالة استعداد رحب- يسمح بتواصل مستويات المعرفة. فهذا التلقى من "البرق الخاطف" (قارن نزار) أو الرعب من الانقضااض: "تنقض من شاطئ"، ثم ما يعقب هذا وذاك من السماح بأن تنهدى في تراج، ثم "مواكبة" طلاقة المستويات معا. ثم سألستها في سباق التتابع (أكثر من فريق) ، كل ذلك يجعل هذا التهيؤ المتلقى الضام الرحب معا، هو فعل الإبداع، فهو تلق فاعل للتنشيط المثار، وفي الوقت نفسه هو السماح المنتظر للمفاجأت (باختياره!)، إذ هو مصدرها نفسه، ثم هو الإحياء لحركية تجسد الموجودات عيانا دون تجريد (لاحظ مثلا تعبير: الذاكرة التي تفوح رائحتها حقيقة وفعلا).

ب - المقطف الثاني: "إحياء اللحظة وتجديد المعيشة" (وصف بدء الكتابة لمرحلة من الرحلة بعد انتهائها بشهور في مقهى ملح بمخيم قرب فينيسيا):
"لا.. ليست الذاكرة..، نعم، بل إنى أشعر أنى أقوم بـ "إحياء اللحظة".. هي عملية إحياء أعيشها كلما أمسكت القلم.. فكلما جلست لأكتب.. سافرت إليها من جديد، فعشتها بكل التفاصيل والهمس والاستطراد، والرسائل ذات المعنى، والوعود، والتنشيط، والإحباط، والمراجعة. وعلمت من ذلك أن أقل القليل من العالم الخارجى يكفينى.. فإلى ثقب الإبرة نطلق منه سراح الكمون..." (7).

ثم أختتم الفصل (السادس) نفسه- فى نفس العمل- قائلا:
"وقبل أن أنسحب تماما، لأنسى أن أترك علامة مميزة بجوار ثقب الإبرة فى مخزون وجدانى، ذلك بعد أن لصقت عليه شمعا قابلا للذوبان، لعله يستجيب لى تحت حرارة الاستدعاء حين أعود إليه أسحب منه الخيط من جديد" (8)

فى هذا المقطف نرى أن الإدراك الكلى الغائر هو فى المتناول - بإرادة الإبداع - بشكل أو بآخر. كما نرى أن فعل الإرادة هنا يسهم فى تنشيط اللحظة، بوصفها كيانا لم ينقض فى زمان مضى، بل هى كيان قائم فى مكان ما قابل للتناول، ومن ثم فهو جاهز لمعاودة التنشيط فالتلقى فالسماح فالمفاجأت فالمواكبة فالتضفر.. إلخ، فتعبير "نطلق منه سراح الكمون المتفجر" قد يؤكد ما ذهبنا إليه من دور التوجه الواعى فى إطار من السماح المرن، ومع طواعية الأداة المفاهيمية القادرة على إكمال تضفر الجدل بين مستويات المعرفة، وأخيرا، فإن الحرص على مسامية مخزون "الوجدان" وضمان السماح بالعودة هو الذى يؤكد التماسك من ناحية، واستطاعة التناول من ناحية أخرى، على نحو قد نستنتج منه اقتراب بعض مستويات المعرفة من بعضها، وهو ما يسهل الحركة، ويواصل الحوار فالجدل.
حين عدت إلى قراءة هذا العمل قرب تمامه. ولم أكن أتابع ما ينشر منه أولا بأول، حتى أنى سمحت لنفسى باحتمال التكرار - أقول حين عدت إليه - إذا بى أقرؤه وكأنه كتب فى جلسة واحدة (مع أنه كتب على مدى عامين كما ذكرت، وبالتحديد لمدة بضعة أيام كل ثلاثة أشهر)، فعدت أطمئن إلى حيوية المحتوى ودلالة كلية الخبرة، على الرغم من التقطيع الظاهرى.

ج - المقطف الثالث: "تنشيط المكذ دون إلترام بإخراجه"
".... متراج فى غير كسل، فألمم ورقى راضيا بهذا الانتاس الصامت الذى لم تجرح بكارته شقاوة القلم وشهوة الكتابة (9) .. فما أنا بالشخص الذى يحتمل ألا يختلى بنفسه وورقه أكثر من يوم....، وهأنذا أضعها أخيرا أمامى معتذرا واعدة بجوار أعرق وإنصات طيب.. وتلقانى أوراقي - كالعادة- بسماح شديد، فهى واثقة دائما أنى لأملك منها فرارا، وأنه على عيني هجرى لها هذه الدهور (10)، فأمسح جبهتها، وأداعب أطرافها، وأنصت إلى همسها وسط هذا الصخب المتداخل، وأقول، وتقول، وأنظر، وتوافق، وأقترح، وتعارض، وأمل، وتحذر، وأبتسم، فتتذكر، وأطلع للوجوه من حولنا، فتعلق، ويمر وقت

الذاكرة التى تبرق فى الظلام، والذاكرة التى تنقض من شاطئ، والذاكرة التى تنهدى فى تراج، والذاكرة فى سباق التتابع، والذاكرة التى تفوح رائحتها حقيقة وفعلا، فهذه ظاهرات ليست فى متناول منهج العلم المتواضع

نلاحظ هنا أن الإبداع فى علاقته مع ما هو ذاكرة، لا يسترجع بل يتلقى التنشيط المثار.. وهو - لكونه فى حالة استعداد رحب- يسمح بتواصل مستويات المعرفة

هذا التهيؤ المتلقى الضام الرحب معا، هو فعل الإبداع، فهو تلق فاعل للتنشيط المثار، وفى الوقت نفسه هو السماح المنتظر للمفاجأت (باختياره!).

"لا.. ليست الذاكرة..، نعم، بل إنى أشعر أنى أقوم بـ "إحياء اللحظة".. هي عملية إحياء أعيشها كلما أمسكت القلم..

كلما جلست لأكتب.. سافرت إليها من جديد، فعشتها بكل التفاصيل والهمس والاستطراد، والرسائل ذات المعنى، والوعود، والتنشيط، والإحباط، والمراجعة

أن أقل القليل من العالم الخارجى يكفينى.. فإلى ثقب الإبرة نطلق منه سراح الكمون...

"وقبل أن أنسحب تماما، لأنسى أن أترك علامة مميزة بجوار ثقب الإبرة فى مخزون وجدانى، ذلك بعد أن لصقت عليه شمعا قابلا للذوبان، لعله يستجيب لى تحت حرارة الاستدعاء حين

أعود إليه أسحب منه الخيط
من جديد“

نرى أن الإدراك الخلى
الغائر هو في المتناول -
بإرادة الإبداع - بشكل أو
بآخر

أن فعل الإرادة هنا يسمو في
تنشيط اللحظة، بوصفها كيانا
لم ينقض في زمان مضى، بل
هي كيان قائم في مكان ما
قابل للتناول، ومن ثم فهو
جاهز لمعاودة التنشيط
فالتلفى فالسماح فالمفاجأة
فالمواكبة فالتصغير.. إلخ

فما أنا بالشخص الذي يحتمل
ألا يختلى بنفسه وورقه أكثر
من يوم.... وهأنذا أضعما
أخيرا أمامي معتذرا واحدا
بحوار أعمق وإنصاف طيب..

ألفيت النظر إلى أن الصفحة
البيضاء، التي طلبت بيضاء
(فعلا)، بدت لي الآن ممثلة لما
أسميته ”مسقطا“ جيدا لحركة
المستوى الداخلي (ليس
البدائي) ومجالا للحوار معه
وبه

ثم هأنذا أكتشفه -الآن- بعد
هذا التنظير والمراجعة، أن
هذا البياض ”الإيجابي“،
وذلك الانتناس الصامت،
كانا وجودا حقيقيا مع ما هو
داخلي ومُنشَط

أن هذا العجز (كما يبدو
للوهلة الأولى) كان استكفاء
وليس إعاقة، (بما يقابل عرقلة
التفكير في حالة الذهاني)

يبدو أن معايشة الخبرة
الداخلية قد تكون مرضية
في حد ذاتها لدرجة قد
تجاوز أي حاجة إلى نقلها إلى
نتائج خارجية مسجل

ليس بقصير، ثم أنظر إلى المائدة فإذا الورق خال من غير سوء،....“ (11)

أكتفى بالنسبة لهذا المقتطف بأن ألفت النظر إلى أن الصفحة البيضاء، التي ظلت بيضاء (فعلا)،
بدت لي الآن ممثلة لما أسميته ”مسقطا“ جيدا لحركة المستوى الداخلي (ليس البدائي) ومجالا للحوار معه
وبه، هذا الذي لم أعلم عنه إلا بعد شهور وأنا جالس لكتابة هذا الفصل. ثم هأنذا أكتشف -الآن- بعد هذا
التنظير والمراجعة، أن هذا البياض ”الإيجابي“، وذلك الانتناس الصامت، كانا وجودا حقيقيا مع ما هو
داخلي ومُنشَط، وأن هذا العجز (كما يبدو للوهلة الأولى) كان استكفاء وليس إعاقة، (بما يقابل عرقلة
التفكير في حالة الذهاني). ثم أتبين معنى هادئا لما هو تنشيط صامت حين أضبط هذا التعبير ”متراخ
في غير كسل“، إذ يبدو أن معايشة الخبرة الداخلية قد تكون مرضية في حد ذاتها لدرجة قد تجاوز أي
حاجة إلى نقلها إلى نتائج خارجية مسجل، بل إنه قد بدا لي (من واقع النص) في هذه المراجعة، أن هذا
المستوى من التنشيط الداخلي المكتفى بهذه الجرعة من المرونة والسماح والحوار الصامت (الواضح)-أن
مثل هذا لا يحتاج إلى نقله إلى القلم أصلا، بل إن نقله إلى القلم فالورق هو-من بُعد خاص- ضد تكامله
الداخلي بشكل أو بآخر (لاحظ تعبير: لم تجرح بكارته شقاوة القلم وشهوة الكتابة).

.....

ونكمل الأسبوع القادم

هوامش

[1] - هذا هو الكتاب الثاني باسم ”جدلية الجنون
والإبداع“ نشرت صورته الأولى في مجلة فصول- المجلد السادس
- العدد الرابع 1986 ص(58/30) وقد تم تحديثها دون مساس
بجوهرها، وهو الفصل الثاني من كتاب ”حركية الوجود
وتجليات الإبداع“ الصادر من المجلس الأعلى للثقافة -
القاهرة، والكتاب يوجد في طبعته الأولى 2007 بمكتبة
الأنجلو المصرية، وفي منفذ مستشفى دار المقطم للصحف
النفسية شارع 10، وفي مؤسسة الرخاوي للتدريب والبحوث:
24 شارع 18 من شارع 9 مدينة المقطم، كما يوجد أيضا
حاليا بموقع المؤلف، وهذا هو الرابط www.rakhawy.net ،
وهذه هي الطبعة الثانية بعد أن قُسم إلى ثلاث كتب أضيف
إليها ما جد للكاتب بين الطبعتين، وهذا الكتاب هو
الثاني.

[2] - عز الدين إسماعيل (1981) ”مفهوم الشعر في كتابات
الشعراء المعاصرين“ مجلة فصول. المجلد الأول، العدد
الرابع (ص50)، وأصل المقتطف كما ورد: نزار قباني: ”قصتي
مع الشعر“ (ص186-187) (1974) دار العودة - بيروت.

[3] - نفسه، وأصل المقتطف أدونيس، ”زمن الشعر“ ص 235-
(1972) دار العودة - بيروت.

[4] - أنظر (إيوجين بلويلر 1911) في الكتاب المشترك:
”مبادئ الأمراض النفسية“ د. عمر شاهين، د. يحيى الرخاوي
(ص: 274) (1977) مكتبة النصر الحديثة، القاهرة.

[5] - يحيى الرخاوي: نشر هذا العمل ”الناس والطريق“ في
تسعة فصول في مجلة الإنسان والتطور، من أكتوبر 1984 حتى
أكتوبر 1986، المجلدات: الخامس (عدد 4)، والسادس (أعداد
1-4)، والسابع (أعداد 1-4)، كما أنه تم نشره بعد ذلك في
ثلاثة أجزاء باسم ”ترحالات“ الترحال الأول: ”الناس
والطريق“ الترحال الثاني: ”الموت والحنين“ الترحال
الثالث: ”ذكر ما لا ينقال“ مركز المحروسة (سنة 2000)
القاهرة.

[6] - يحيى الرخاوي ”الناس والطريق“- الإنسان والتطور،

أن هذا المستوى من التنشيط
الداخلي المكتفى بهذه
الجرعة من المرونة والسماح
والحوار الصامت (الواضح)-
أن مثل هذا لا يحتاج إلى نقله
إلى القلم أصلاً

- المجلد السادس، العدد الثاني، (ص 113، 114)
[7] - نفسه، المجلد السابع، العدد الأول، (ص 113، 114)
[8] - نفسه، (ص 140)
[9] - نفسه، المجلد السادس، العدد الثاني، (ص 103)
ملحوظة: كتبت فيما بعد قصة قصيرة "البياض والطارق"
نشرت في مجموعة "هيا بنا نلعب يا جدى سويًا مثل أمس"
(2000) مركز المحروسة- القاهرة. تفيد نفس المعنى
تقريباً.
[10] - يومان.

إرتباط كامل النص:

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD180819.pdf

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقياً بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2019 "شبكة العلوم النفسية العربية" (الاصدار السادس)

الشبكة تطفئ شمعتهما الثامنة عشر وتدخل عامها التاسع عشر من التأسيس

18 عاماً من الكدح... 61 عاماً من التواصل "

(التأسيس: 2000/01/01 - على الويب: 2003/06/13)

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

"نحو لياقة نفسانية أفضل لحياة طيبة"

الصفحة العلمية للدكتور جمال التركي

تسجيل الاشتراك

www.facebook.com/turky.PsyFitness

مؤسسة العلوم النفسية العربية

جائزة "قتيبة شلبي" لشبكة العلوم النفسية العربية للعام 2019

تتشرفه شبكة العلوم النفسية العربية بإطلاق اسم:

" البروفيسور قتيبة شلبي "

(الطب النفسي، العراق / أمريكا)

على جائزتهما للعام 2019 المخصصة للأعمال العلمية في الطب النفسي

تقديرًا لمسيرته العلمية المميزة

واعترافًا لما قدمه من خدمات جليلة للطب النفسي الشرعي على المستوى العالمي

دعوة لتقديم الترشيحات للجائزة

الترشح للجائزة من بداية من 01 جانفي 2019 الى 30 نوفمبر 2019

شروط الترشح

www.arabpsynet.com/Prizes/Prize2019/APNprize2019.pdf

ارتباطات ذات صلة

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com/arabpsynet.php?p=2>

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على الفيس بوك

<https://www.facebook.com/Arabpsynet-Award-289735004761329/?ref=bookmarks>