فقه العلاقات البشرية" عبر ديوان "أنهار النفس" الكتاب الرابع: ""قراءة فى نقد النص البشرى للمُعَالِج"" الفصل الثانى: "جمل المحامل" (2 من 2)

نشرة "الإنسان 2023/11/18
السنة السادسة عشر - العدد: 5922

بروفيسور يحيى الرخاوي – الطب النفسي، مصر
yehiatrakhawy@hotmail.com

.....

.....

كنت قد ناقشت هذا المثل من قبل [2] ، ونبهت إلى احتمال أن يكون له معنى آخر غير القسوة التى تبدو فى ظاهره، وهو أن المحروم جدا، إذا ما بدأ حرمانه من فترة باكرة، واستمر حتى أصبح هو "نوع وجوده"، فإنه يحتاج إلى نوع آخر من العطاء، غير مجرد إشباع الجوع، وقد شبهت قسوة الحرمان التى يترتب عليها هذا العجز عن الارتواء، بالوجود المثقوب، الذى كلما ملأته بما يستحق أن يُملأ به يتسرب ما وضعته فيه من "ثقب الحرمان المزمن"، وبالتالى، مرة أخرى يصبح مثل من يشرب الماء المالح، كلما شرب ازداد عطشا.

أن المحروم جدا، إذا ما بدأ حرمانه من فترة باكرة، واستمر حتى أصبح هو "نوع وجوده"، فإنه يحتاج إلى نوع آخر من العطاء، غير مجرد إشباع الجوع، وقد شبهت قسوة الحرمان التى يترتب عليها هذا العجز عن الارتواء، بالوجود المثقوب، الذى كلما ملأته بما يستحق أن يُملأ به يتسرب ما وضعته فيه من "ثقب الحرمان المزمن"،

ثرت أكثر على هذا الموقف، وأن يكون حرمانى من دور "الشخص العادى"، هو مبرر لمزيد من الحرمان، وأن أستمر فى حملهم (جمل المحامل) بقية عمرى، وهذا ما جاء فى المتن فى الفقرة التالية تفسيرا للمثل المستشهد به.

هل معنى أن تمتنع عن إطعام المحروم الذى تتصور أنه لا يشبع أن يصبح حرمانه قدرا أبديا بلا ذنب جناه، إلا أنه أجّل حقه حتى يكبر من حوله بما يسمح له أن يأتى دوره ليأخذ كما أخذوا ؟

هذا ما جاء – احتجاجا – فى الفقرة التالية:

– كده برضه ياناس؟!!

بعد دا كله ؟ إلحق عليه؟!!

بقى دا اسمه كلام تتمثلوا بيه؟!!

قال إيه، قال إيه:

= إيش يفهم فى الغنوة الأطرش؟

إيش يفهم فى الصورة الأعمي؟

إيش يفهم محروم من يومه،

فى الحنية والملاغية؟

"إطعم مطعوم، يستطعم

أما المحروم، يستحمل"

وصلنى أن هذا الاستحمال هو إشارة إلى ضرورة الصبر الحتمى المفروض والتأجيل إلى ما لا أعرف متى، إلى متى؟؟

أذكر أننى طرحت عليهم هذا السؤال بشكل مباشر أو غير مباشر، فجاءنى الر□، ربما من نفس التى استشهدتْ بالمثل السالف الذكر "أنه: كل آتٍ قريب) **"ما خلاص هانت**(، أو لعلها أشارت" :سوف نقول لك، حين نرى الوقت مناسبا "أو شىء من هذا القبيل، ولعلها تساءلت: لماذا الاستعجال؟ (كل هذا بالألفاظ أو بلسان الحال(!!

وينتبه إلى أن التأجيل والاستحمال قد يُفرضان عليه فرضا وبشكل □ائم ويتواصل الحوار:

– يستحمل تانى يا ناس؟ دا حرام!

= ما خلاص هانت.

– لأ ما هانتشى. . إيش عرفنى؟

مش يمكن لعبة "إستني" تفضل على طول؟

على ما يحصَّلنى الدور حاخلص.

القلب مقدد.

والجرح ممدِّدْ.

فى الأرض الشوك،

والميه عصير صبار.

= ما تكركبهاش، على مهلك

و"سعيده" وحابْقَى انْدَهْلَك!!!

حين يحتد الجوع والاحتياج بهذا الوضوح، يصبح الوعد بالرِّى أصعب من القبول بالواقع، بل إن مثل هذا الوعد، لو انساق المخدوع إليه يزيد الجوع اشتعالا، فالجوع مع التلويح باحتمال الرى هو أقسى من الجوع مع التسليم باستحالة الرى، فالحذر من أن تكون هذه اللمعة فى الأفق ليست إلا سرابا **:واجب" مش يمكن لعبة إستنى تفضل على طول"؟**

الانتظار المفتوح هكذا هو أخبث ألعاب التأجيل وعْدا بما لا يكون، بما يترتب عليه أن تحل النهاية قبل أن يأتى عليه الدور" **على ما يحصلنى الدور حاخلص**"، السخرية التى تلت ذلك تتبدى فى قول لسان حالهم:

"سعيدة"، وحَابْقَى اندهلك"،

ربما يكشف هذا النوع من التحيه الفرق بين: "و□اعاً" وبين "إلى اللقاء[3]"، فما بالك بـ "سعيدة" وهى تحية غير مألوفة فى ثقافتنا، سعيدة هنا تشير إلى الاستهانة بجدية المطالبة بالحق فى الضعف وفى الأخذ وفى الرؤية.

هنا تقفز أهمية التدريب على الجانب الإيجابى من "معايشة اللحظة" "هنا والآن"، بدأً بـ (حدْس اللحظة [4]) (من تنظير باشلار، حتى الممارسة العملية فى العلاج الجمعى، إنه لا شىء يوجد إلا "الآن"، ما ليس هو الآن، ليس هو، ألح علىّ هذا المبدأ حتى عبرت عنه فى الأراجيز التى كتبتها للأطفال قائلا:

يجى بكْرَه، يلاقى نفسه:

هل معنى أن تمتنع عن إطعام المحروم الذى تتصور أنه لا يشبع أن يصبح حرمانه قدرا أبديا بلا ذنب جناه، إلا أنه أجَّل حقه حتى يكبر من حوله بما يسمح له أن يأتى دوره ليأخذ كما أخذوا ؟

"النهارده" بتاع غداً[5]

إذن ليس هناك بكره!

فما العمل؟

يخيل إلىّ أن التعريه فى المقطع التالى هى موضوعية أكثر منها تسوُّلٌ لزج.

واتهيألى حايشوفوا انا مين.

وانى غلبان محتاج ليهم،

وجعان، محروم، عايش بيهم،

أضعفْ، وازحف، وأَقَعْ، وأقوم.

إذا كان الحق البسيط العلى (حق الضعف، وحق المعاملة بالمثل) غير جاهز، أو حتى غير وارد، فإن الاستمرار فى المطالبة به يصبح نوعا من النعابة، ولا مفر من أن يمتلئ، ما هو "الآن" بانتظار من نوع آخر، فليستمر الجمل فى حمل "المحامل" بشرف دون شكوى، حتى لو حمل الكرة الأرضية فوق قرنه.

وشهور وسنين وانا باستنى

"شِلْتَهَا على قرنى" وباتْمنى

الجوع مع التلويح باحتمال الرى هو أقسى من الجوع مع التسليم باستحالة الرى، فالحذر من أن تكون هذه اللمعة فى الأفق ليست إلا سرابا

حَمْل همّ كل الناس، بإرادة متواضعه، دون ادعاء النبوة، والاستمرار فى ذلك دون نعابة تنتظر المقابل، هو نوع الموقف الذى يؤكده استمرار التميز ومواصلة العطاء.

ولكن: هل هذا ممكن دون الانزلاق إلى المثالية الخائبة، فوجدت ما يدفعنى إلى الناس/الناس أكثر وأرحب.

وبنيت قصرى سكّنته الناس

لست متأكدا ماذا يعنى "القصر" هنا، حضرنى قول مواز من قصيدة لى بالفصحى "رسالة من دون كيشوت إلى إخوان أبى لهب"[6] والتى ورد فيها نص فيه كلام عن: "روضتى" و"ملعبى"، وأعتقد أن لهذا وذاك صلة ببناء "قصرى" هنا.

جاء ما يلى فى قصيدة الفصحى وهى التي اقتطفت منها حالا، جاء فيها أيضا:

فى "روضتى"،

ألقيت بذرة القلق

نبتت بوجدان البشر

وقد أنهيت هذه القصيدة بقولى:

يا سادتى

هذا أنا لمَّا أزل

سيفى خشب

لكن لؤلؤة الحياة بداخلى ◻ تنكسر

وبرغم واقعنا الغبى

ينمو البشر فى ملعبى

تصورت الآن أن شطر "وبنيت قصرى سكنته الناس" يمكن أن يشير إلى أن ذلك قد تم فى "روضتى" التى ألقيت فيها بذرة القلق، وأن ذلك القصر محاط "بملعبى" حيث "ينمو البشر."

المألوف أن القصر هو لصاحب القصر دون الناس، وأن الملعب للعب دون النمو، إلا أنه يبدو أننى حين اضطررت اضطرارا لهذا التأجيل رد على تخليهم وسخريتهم، نسيت التأجيل، واتسعت دائرة مسئوليتى ربما "غصبا عنى"، حتى صار همى هو كل "الناس" بدءًا بالأقرب، مرة أحاول أن أسكنهم

الانتظار المفتوح هكذا هو

أخبث ألعاب التأجيل وعْدا بما لا يكون، بما يترتب عليه أن تحل النهاية قبل أن يأتى عليه الدور

قصر فكرى وخبرتى انطلاقا إلى قصورهم الخاصة المفتوحة، ومرة أخرى لأتيح لهم اللعب (الإبداع) فى ملعبى، حتى يكملوا مسيرة النمو (الإبداع)، فخطر لى أن ملعبى هذا هو هو حول ذلك القصر.

إن كان الأمر حقيقة كذلك فأين الانتظار؟ ولماذا التأجيل؟

لأننى ظللْت وأظل ذلك الانسان الفر□ الضعيف صاحب الحق، لكن □ون نعابة، أنتظر أن يرانى أحدهم كما أنا، وليس كصاحب القصر المبنى فى الروضة وحوله الملعب.

ويتكرر الاحتجاج على طلب الحق فى الضعف، فيتكرر رفض هذا الاحتجاج

= ما فيناش من كِدَهْ مش □يقة عليك.

– لأ. □يقة ونص:

ويتصاعد التحدى كما تتأصل الثقة بأنه: ما □ام الوقت "الآن" ملىء بالناس للناس، فالحق واصلٌ لصاحبه مهما طال الزمن.

لو حتى الليل طال ست شهور،

والتلج اتجمع فوق قلبى،

والطفل اتجمد مالسقعه،

والدم اتوقف فى عروقى،

والنهر بقى صخر بيلمع،

والوادى بقى صحرا بتلسع

والبنى آدمين بقوا مش هَّمهْ،

أنا حاعملها.

ويُقابَل هذا التحدى بالإصرار من جانبهم على أن يظل يحمِلها ما□ام يدعى أنه بكل هذه القدرة.

= قدها وقدود، ياللا اعملها،

بس تخليكْ، برضه شايلْـهَا

كررت الحديث مرارا كيف أن **الوعى الجماعى** Collective Consciousness الذى يتكون منا معا أثناء **العلاج الجمعى**، نتيجة حركية (وتناصّ) النصوص البشرية أثناء إعا□ة تشكيلها معا، هو وعى متصاعد إلى وعى أوسع فأشمل، فأعلى فأرحب، حتى تتناغم مستويات الوعى فيما تفيده نهاية القصيدة التى أنهيتُها بهذا الإصرار:

إنه لا شىء يوجد إلا "الآن"، ما ليس هو الآن، ليس هو

– ربنا موجود حا يعدِّلها

يزرع فى قلوب المحرومين:

بذرة تنبت، حُبَ وتسبيح،

تطرح شجرة لها ظِلَ كبير،

تحضن نِسمَة وتغازل الريح،

وتفرَّع توصل لخالقها.

لكنهم – برغم كل ذلك – لا يكفون عن الاستبعا□ والتثبيط والسخرية.

=إبقى قابلنى !!

وفى المقابل: لا أهمد بدورى من الحركة والتجريب والسعى بالناس إلى الناس،

فأكتشف أن الناس الذين يملئوننى بحق: ليسوا هؤلاء الناس المعتمدين علىّ طول الوقت، وإنما هم الناس بداخلى وخارجى فى حركة مثقلة مع هذا الوعى الجماعى الذى يتخلق ناميا باستمرار "إليه."

– وطْـلِـعْت أدب،

نزلت أدب،

ولقيت ناسى

جوَّه وْ بَرَّه

مالْيين القلب.

وِقتلت الغول

حَوَّطوا بيَّا

وعملناها:

طِلعتْ هيَّا

يلاحظ هنا أن القصيدة انتهت بـ "وعَمَلْنَاهَا"، وليس بـ "عملتها"، إذن يبدو أن القضية لا تتوقف عند" أكون أو لا أكون "أو حتى عند "أكون أو أصير"، وإنما بالضرورة عند" **أكون لنكون، فيكونون لأكون.**"

وبعد

أين يقع كل هذا من العلاج النفسى؟

أولا :نبهت ابتداء أن هذه القصيدة، والتى تليها (الأخيرة) فيها جرعة السيرة الذاتية غالبة بشكل كلى يفصلها عن "فقه العلاقات البشرية"، لكننى أضيف هنا: وهل أنا أعالج مرضاى إلا بما هو أنا، بعجزى واجتهادى ومحاولتى وتعريتى وعلاقتى بنفسى وبهم إلى ربنا؟ وهل أنا إلا أحد نُصوص قصيدة الوجود البشرية؟

ثانيا :لعل فى هذه القصيدة ما يوصل لمن يقبل الاشتغال بهذه المهنة مدى صعوبتها التى تحتاج إلى مجاهدة النفس إلى هذه الدرجة حتى يمكن أن يستمر.

ثالثا :يبدو ان هذا الموقف البسيط العنيد الصعب كان هو هو موقفى منذ تبينت معالم مسارى الشخصى من خلال مهنتى، فقد حضرتنى قصيدة موازية كتبتها بالفصحى قبل عام واحد من كتابة هذا الديوان، وقد حاولت أن أبين فى هذه القصيدة معالم أوضح لهذا الموقف، وقد رأيت إثباتها كاملة هنا بعد أن حذفتها من الطبعة الأخيرة لديوان" **سر اللعبة** "لست أدرى لماذا: هي نفس القصيدة التي رأيت أخيرا أن أثبتها كاملة" :**رسالة من دون كيشوت إلى إخوان أبى لهب:**"

-1 –

يا سادتى:

"تبَّتْ يدا أبى لهب"

ماذا كسب؟

يا سادتى

هذا أنا لمّا أزل

"ألقى السلاح؟؟"

..

هذى أمانيكم ،

(...كذا ؟!!!)

والسيد اليأسُ المُلثَّمُ بالعدمْ

يلقى التحيةَ الشماتةَ الندمْ

على مُصارع الهواءِ الذاهل اللبّ المتيَّمِ بالأملْ،

سيفى خشب؟!!!

خيرٌ من الحبل المَسَدْ

إذا كان الحق البسيط العادى (حق الضعف، وحق المعاملة بالمثل) غير جاهز، أو حتى غير وارد، فإن الاستمرار فى المطالبة به يصبح نوعا من النعاية

لا مفر من أن يمتلئ، ما هو "الآن" بانتظار من نوع آخر، فليستمر الجمل فى حمل "المحامل" بشرف دون شكوى، حتى لو حمل الكرة الأرضية فوق قرنه.

فى جيدِكمْ

– 2–

طاحونتِى ...

عبثَ الهواءُ بكفـّيها،

دارتْ تئنُّ، توقفتْ، دارتْ

طاحونتِى، ثأرى القديم

لكنَّ رَوْضى يرتوى من مائِهاَ،

مهما علا سدُّ الفزعْ

وتعثـَّر المجرى بجندل ظنكم

لن توقفوا نهرَ الحياةْ

بل، فاحذورا طوفَانها

– 3–

فى روضتى:

ألقيتُ بذرة القلق

نبتتْ بوجدان البشر

نحت الجنينُ الطينَ فانهار العدمْ

صرخ الوليدُ الطفلُ أذَّن بالألمْ

وتطاول الشجرُ الجديدْ:

يعلو قبابَ الكون إذ يغزو القمر،

والشوكُ يدمى الكفَّ إذ يحمى الثمرْ

واللؤلؤُ البراق فوق الساقِ من صمغ الضجرَّ

– 4–

ذى صرختـِى

سوطُ اللهـيبِ النورِ رعدُ القارعة

يكوى الوجوهْ..

يا ويحكمْ !!

من يوقْفُ الرجعَ الصـَّدى فى قلبكم

هيهاتْ. .

إ الموت،

حتى الموت يُخفى الحقيقة بعدنا

. . .

يا ويحكـمْ منها بداخلكم . ،

نعمْ،... ليست " أنا"

بل "نحن " فى عمق الوجودْ

بل واهبُ الطينَ الحياة

بل سر أصل الكون، كل الكل،

نبض الله فى جنباتنا

ليستْ أنا

كررت الحديث مرارا كيف أن الوعى الجماعى Collective Consciousness الذى يتكون منا معا أثناء العلاج الجمعى، نتيجة حركية (وتناصّ) النصوص البشرية أثناء إعادة تشكيلها معا، هو وعى متصاعد إلى وعى أوسع فأشمل، فأعلى فأرحب، حتى تتناغم مستويات الوعى

– 5 –

يا سادتى

هذا أنا ، لمّا أزلْ

سيفى خشب ؟؟

لكنّ لؤلؤة الحياة بداخلى تنكسرْ

وبرغم واقعنا الغبى ،

ينمو البشرْ. . . فى ملعبى

وبعد

كالعادة أختم الفصل كالعادة بالقصيدة الأساسية من ديوان "أغوار النفس"، وها هي ذي مكتملة:

(1)

=لأ.. عنْدَكْ !!

– ليه ؟

= ممنوع ده !!

– إيه ؟

= ممنوع كلُّـه،

– طب أعمل إيه ؟

= زى ما دايما كُنْت بتعمِلْ.

قَرْنَكْ جامد، خَلّيك شايل.

– لأ مش عب.. جرى إيه ؟.. الله !!

= إعقل يابـا، قلنا ممنوع، ممنوع:

ممنوع تِغْضَبْ، تِزْعَلْ، تِهْمَدْ، تِسْكُتْ،

تِحْلَمْ، تِسْرَحْ....،

ممنوع كـله.

– ولإمتى يا نـاس؟

= بكره انشـاءالله

– بقى كده !! بكره ؟

فيه إيه بكره؟

= بكره حانِسْمَح لَك تتكلم.

بكره حانسمح لك تتألم.

بكره حاتجنى ثمرة كدَّكْ،

لما نِكْبَر نبقى قَدَّكْ !!

– وانا مالى قدّ، .. ومالى حدّ.

خايف تكون الحاره سد.

والصبر مرار !

وانا مش رافض أشرب كاسه.

على شرط يكون للكاس دا قرار.

واستحمل طول الليل غُـلبى،

على شرط الليل ييجى بعده نهار.

ربنا موجود حا يعدِّلها

يزرع فى قلوب المحرومين:

بذرة تنبت، حُبَ وتسبيح،

تطرح شجرة لها خِلَ كبير،

تحضن نِسمَة وتغازل الريح،

وتفرَّع توصل لخالقها.

والصّحّرا بنزرع فيها الصبر،
تطرح حرمان.
نسقيه من طولة البال،
وبْنِحْدِى كلام ونقول موَّال:
"جمل المحامل بِرِكْ شمِتِتْ لـعَادِى فيه"
= جمل المحامل بيشكى .. و بيقول آه
– ليه يعنى بقي!! ما هو نِفْسو يعيش، زى العايشين؟
= ما هو عايش اهه، إسم الله عليه.
بيقول ويعيد، ونْـرُد عليه،
بيشيل فى همْوَم، وف غُلْب الناس،
وحياخد إيه غير وجع الراس،
من زن الحاجة ومدّ إيديه؟
– كده برضه ياناس ؟
بعد دا كله ؟ الحق عليه !!
= إيش يفهم فى الغنوة الأطرش؟
إيش يفهم فى الصورة الأعمي؟
إيش يفهم محروم من يومُهْ،
فى الحنية والملاَغِيَّهْ؟
"إطْعمْ مطعومْ: يِسْتَطْعَمْ
أما المحروم، يِسْتَحْمِل"
– يستحمل تانى يا ناس ؟ دا حرام !
= ما خلاص هانت.
–لأ ما هانتشى .. إيش عرفنى ؟
مش يمكن لعبة "إستني" تفضل على طول؟
على ما يحصَّلنى الدور حاخْلَصْ.
القلب مقدد.
والجرح ممدد.
فى الأرض الشوك،
والميه عصير صبار .
=ما تكركبهاش; على مَهْلَكْ
و"سعيده" وحاابْقى اندهلك !!!
(2)
وشهور ويام وانا باستنى،
شلتها على قَزْنِى وباتمنى،
وبنيت قصرى .. سَكِّنْتُه الناس.
واتْهَيَّألى حايشوفوا انا مين.
وانِّى غلبان محتاج ليهم،
وجعان، محروم، عايش بيهم،

لا أهمد بدورى من الحركة والتجريب والسعى بالناس إلى الناس،

فأكتشف أن الناس الذين يملئوننى بحق: ليسوا هؤلاء الناس المعتمدين علىّ طول الوقت، وإنما هم الناس بداخلى وخارجى فى حركة مثقلة مع هذا الوعى الجماعى الذى يتخلق ناميا باستمرار "إليه

أضْعَفْ، وازحَفْ، وأقَعْ، وأقوُمْ.

= ما فيناش من كده مش □يقة عليك.

- لأ. □يقة ونص:

لو حتى الليل طال ست شهور،

والتلج اتجمع فوق قلبى،

والطفل اتجمد مالسقعه،

والدم اتوقف فى عروقى،

والنهر بقى صخر بيلمعْ،

والوادى بقى صحرا بتلسعْ

والبنى آدمين بقوا مش همًّا،

أنا حاعملها.

= قدها وقدود، ياللا اعملها ،

بس تخليكْ، برضه شايِلْهَا

- ربنا موجود حا يعِدْلْهَا:

يزرع فى قلوب المحرومين،

بذرة تنبت، حب وتَسْبيح،

تِطْرح شجرة لها ضِلّ كبير،

تِحْضُنْ نِسْمة وتغازل الريح،

وتفرَّع توصل لِخَالِقْها .

= إبقى قابلنى !!

- وطلعت أدبّ،

نزلت أدبّ،

ولقيت ناسى

هنا جوا القلب.

قتلت الغول

حَوَّطُوا بيا

وعَمْلناها،

"طِلْعِتْ هِيَّا".

.....

.....

ونواصل الأسبوع القا□م قراءة الفصل الثالث" **الخلاص**"

---

[1]- يحيى الرخاوى: (2018) سلسلة "فقـ□ العلاقات البشرية" (4) (عبر ديوان: "أغوار النفس") **"قراءة فى نقد النص البشرى للمُعَالِج"**، الناشر: جمعية الطب النفسى التطورى - القاهرة.

[2]- إطعم مطعوم، ولا تطعم محروم"

يحيى الرخاوى " قراءة فى النفس البشرية (من واقع ثقافتنا الشعبية)" (ص 87) منشورات جمعية الطب النفسى التطورى- 2017

[3]- الفرق بينa diet & ou revoin

أن القضية لا تتوقف عند "أكون أو لا أكون" أو حتى عند "أكون أو أصير"، وإنما بالضرورة عند "أكون لنكون، فيكونون لأكون".

هل أنا أعالج مرضاى إلا بما هو أنا، بعجزى واجتهادى

ومحاولتى وتعريتى وعلاقتى بنفسى وبهم إلى ربنا؟ وهل أنا إلا أحد نُصوص قصيدة الوجود البشرية؟

- [4]يمكنك الرجوع إلى أطروحتى عن الزمن "إشكالة الزمن: فى الحياة، والمرض النفسى، والعلاج الجمعى" عدد أبريل/سبتمبر 1988 مجلة الإنسان والتطور . www.rakhawy.net
- [5]يحيى الرخاوى: (2017) أرجوزة "الخوف" من أغانى مصرية: "عن الفطرة البشرية للأطفالَ الكبار (وبالعكس)" منشورات جمعية الطب النفسى التطورى.
- [6]يحيى الرخاوى: "رسالة من دون كيشوت إلى إخوان أبى لهب" ديوان "سر اللعبة" (الطبعة الأولى فقط) و"دراسة فى علم السيكوباثولوجى" ص 863 منشورات جمعية الطب النفسى التطورى

إرتباط كامل النص مع المقتطفات:

http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD181123.pdf
http://www.arabpsynet.com/Documents/RakD181123.pdf

إرتباط كامل النص

https://rakhawy.net/%d9%81%d9%82%d9%87-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d8%a7%d9%82%d8%a7%d8%aa-%d8%a7%d9%84%d8%a8%d8%b4%d8%b1%d9%8a%d8%a9-%d8%b9%d8%a8%d8%b1-%d8%af%d9%8a%d9%88%d8%a7%d9%86-%d8%a3%d8%ba-7/

***** ****** *****

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقيا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي
http://www.arabpsynet.com/

المتجر الالكتروني
http://www.arabpsyfound.com

جائـزة البحـث العلمـي سـداد جـواد التميمـي

لشبكة العلوم النفسية العربية 2023

العام 2023 : مخصصة في الطب النفساني

دعـوة للترشـح للجائـزة
http://www.arabpsynet.com/Prizes/Prize2023/APNprize2023.pdf

التكريم بلقب "الراسخون في علوم وطب النفس"

"مؤسسة العلوم النفسية"

تكرم العام 2024

شخصية طبنفسانية عربية

بلقب " الراسخون في علوم وطب النفس"
http://www.arabpsynet.com/Rassikhoun/Rassikhun2024/APN-Rassikhun2024.pdf

التكريم بلقب " أولوا العزم من العلماء النفسانيين "

مؤسسة العلوم النفسية"

احتفاء بالرواد الراحلين من علمائنا في الطب النفساني

شبكة العلوم النفسية العربية

تُكرم العام 2024 شخصية عربية طبنفسانية راحلة

بلقب" أولوا العزم من العلماء النفسانيين "
http://www.arabpsynet.com/ScChair/UluElazm2024/APN-UluElazm2024.pdf