

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (112)

الإدراك (73) مؤجل

استهلاله من رواية "ملحمة الرحيل والعود"

(الجزء الثالث من ثلاثية المشك على الصراط)

الفصل الخامس عشر:

منيل الروضة"

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD190912.pdf>

دروفييسور يحيى الرخاوي

[mokattampsy2002@hotmail.com](mailto:mokattampsy2002@hotmail.com) - [rakhawy@rakhawy.org](mailto:rakhawy@rakhawy.org)

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/09/19

السنة الخامسة - العدد: 1846



#### مقدمة:

إلحاقاً بنشرة أمس نرجو من المتابع لملف الإدراك الذي توقفنا فيه عند التعريف بالعلم المعرفي أن يتابعنا يومى الأحد والاثنين من كل أسبوع للأسباب التي ذكرناها أمس واليوم ننشر مثل أمس.

#### استهلاله من رواية "ملحمة الرحيل والعود" [1]

#### الفصل الخامس عشر: بعنوان منيل الروضة

جاء صوت المضيفة من داخل الكابينة، وليس عبر الميكروفونات الهادئة الخفية، يحذر من اقتراب الطائرة من منطقة مطبات هوائية، فى نفس الوقت الذى أضيئت فيه العلامات التى تطلب من الركاب أن يربطوا الأحزمة. المرأة التى خرجت بعد ذلك مباشرة من الكابينة لم تكن المضيفة، بل وجه شديد النضرة وقد تلفع باللاساة الفلسطينية، تأكد الركاب الرجال، الذين لم يخافوا كما كان منتظرا، من أن المرأة هى امرأة من جمال عينيها الواسعتين، وأيضاً من صدرها الناهد الذى عجز الرداء الملتبس أن يخفى معالمه.

قالت رشا أمين للجالس بجوارها:

"ما جدوى أى شئ؟".

ولم تسمع الرد، لكنها استنتجت أن جارها نهرها قائلاً:

"هل هذا وقته؟".

[1] - صدرت الرواية فى عام 2007 (هذا الجزء "المقدمة"، هو تقليد سبق كل الفصول، وكل مقدمة اسميتها

هنا "استهلاله" هى منفصلة عن التسلسل الخطى المباشر لأحداث الفصل، وأحياناً لأحداث الرواية، لكنها فى نفس الوقت متصلة تماماً.. بإبداع المتلقى)

\*\*\* \*\*

وحدة الدراسة والبحث فى الإنسان والتطور