

الطب النفسي التطوري الإيقاعى (61)

Biorhythmic Psychiatry

النظرية التطورية الإيقاعية

البذور (8)

الأطوار الثلاثة الأساسية لدورات الميع (7)

"الطور العلائقى الجدلى الإيقاعى" (3)

(مرة أخرى : الشعر أسبق إلى كشفه المستور وقبول التعدي)

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD200616.pdf>

بروفيسور يحيى الرخاوى

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2016/06/20
السنة التاسعة - العدد: 3216



مقدمة:

على مثال ما قدمنا من استشهداد فى عرض الطورين الأول والثانى: حين تبينت أن هذه الرؤى قد حضرتتى شعرا، من واقع الممارسة وغير ذلك، قبل أن أستوعبها تنظيرا بعشرات السنين، أقدم - مثلما فعلت فى الطورين الأول والثانى - هذا الاستشهداد بشعرى (بالعامية المصرية) الذى يبين الحركة والتعدد بشكل مباشر لعله يعين على الإحاطة بما أريد.

قصيدة السويقة (من ديوان أغوار النفس) :

سوف أكتفى هنا بقصيدة واحدة بعنوان السويقة ، وإن كان جوها غريبا عن أهل المدن:

تمهيد:

هذه القصيدة هى قراءة فى عيون إحدى المشاركات فى تجربة العلاج الجمعى فى "مجموعة المواجهة" ، وقد قدمت شرحا لظروفها ومغزاها النفسراضى فى كتابى "فقه العلاقات البشرية " الذى ظهر فى (نشرة 15-7-2013 "السويقة: حوار العيون المزدهمة بما بها") وسوف أنشر أغلب القصيدة، مع تجنب وصلها المباشر بنهايتها لسبب سوف أقوم بتوضيحه فى آخر النشرة.

كلمة "السويقة" هى تصغير "سوق" ولمن لا يعرف فإن لكل قرية فى مصر يوما محددًا فى الأسبوع (وأحيانا يومين) ينعقد فيه سوق صغير لتبادل السلع والمنافع، ويعقد فى ساحة (أو جرن خال) أو شارع مهجور محدد ومعروف، لكن هذا لا يمنع أنه أثناء الأسبوع يمكن أن تعقد أسواق أصغر (سويقات) فى مكان آخر، وكان سوق بلدتنا هو الأثنين والخميس، أما السويقة فكانت يوم السبت بمناسبة أن هذا هو يوم السوق الكبير فى المركز الأقرب (بركة السبع) وكانت تعقد على شريط قطار الدلتا قرب المحطة ربما حتى يتاح لأهل القرية أن يتبادلوا مصالحهم التى كانوا ينوون إنجازها فى سوق السبت فى المركز القريب، فيستغنون عن ركوب قطار الدلتا إلى المركز القريب (ذا الخط الحديدى الواحد الذى كان يأتى كل بضع ساعات بدون مواعيد) إليه، فإذا انقضت هذه المصالح فيما بينهم دون حاجة لشد الرحال بالقطار فخيرًا وبركة، وإلا أكملوا المشوار وركبوا القطار إلى سوق السبت!!

المتن:



.....
والنظرة الصاحبة الواسعة الزحمة ،
زى سوقة السبت، فى بلدنا .
زى القف الملية حاجات وحاجات،
محطوطه بالذات،
على قاب شريط قطر الدلتا.

.....

كل ما القطر يصفر، بتلاقى الزحمة اتفضت .
والقف السودا النسوان، بتشيل القف البيضا الملية حاجات وحاجات .
ومما القطر يعدى: ترجع كومة القف النسوان، القف النسوان: تتلخبط
على بعض، كما دقن الشايب .
أهى نظرة عينها زى سوقة السبت
فيها كل كلام الدنيا، وف نفس الوقت



فيها "رغبة"
على "دعوة"،
على "إسمعنى"،
على "رعشة خوف"،
على "صرخة طفل"،
على "حلمة بيز"،
على "عايزه اختار"،



و "انا مالى ياعم"،
"مش عايزه ألم"،
على "نفسى أعيش"،
"بس ما تمشيش"
"خلينى معاك"،
"خلينى بعيد"،

.....



وإذا قلت أنا أهه، أنا جى،
تسمعنى كما صفارة القطر، وتخاف .
وينط كلام العين جوة: فى البطن،
أو تحت الأرض .
وتلاقى سوادها وبياضها بيجروا ورا بعض،
زى النسوان اللى بتجرى بقفها .

.....

وأما ابعِدُ تانى،
ترجع كل الكلمات الساكنة المليانة ألم وحاجات،
و "تعالى" و"رُوح" و"قوام" و"استننى"،
"وأنا نفسى تقرب .. إلا شوية". "طب حبه كمان"

"يانهار مش فايت!! أنا خايقة"

=====

إلا أن القصيدة انتهت نهاية واقعية صعبة، تكاد تغلق ما نرجو تقديمه الآن إيجابيا فى التنظير،
وكان من الأمانة أن أنشر النهاية متصلة لكننى لم أستطع لأنها قد تخرج عن سياق إيجابيات نشرة
اليوم، وها هي:

والقفف المليانة الغلة الكوسه البادنجان،
الحبّ العطف الخوف العوزان،
تفضى من كله.

ولا يفضل غير قضبان القطر.
زى التعبان الميت. مستنئيه السبت الجى،

اللّى ما بيجيش.



وبعد

آمل أن أكون بذلك قد أنهيت هذه الاستطرادة الطويلة، وأعتقد أن المتابع - إن وجد -
لا بد قد نسى أن بدايتنا كانت هى "المقابلة الإكلينيكية"، وأنا كنا قد عرجنا إلى "التاريخ
العائلى"، وإذا به متصل أشد الاتصال وأوثقه بالتاريخ التطورى، وإذا بها فرصة تربط
الأنثوجينيا الجينية بالفيلوجينيا التطورية وأزمات النمو، وإذا بنا فى حاجة إلى التعرف
على تطبيق عملى من مدخل الممارسة الإكلينيكية على أطوار "نبض المخ" المستمر تجليا
للإيقاع الحيوى، فكانت هذه الاستطرادة التى استغرقت من نشرة **24-4-2016**
2016 إلى نشرة **13-6-2016** فى حدود 148 صفحة A4.

لا أجدنى مضطرا أن أعتذر، وأرجو أن أوفق فى ربط أغلب ما ورد فى هذه
النشرات من معلومات وفروض واجتهادات بالممارسة الفعلية، وإن كنت لا أمل أن
يحتملنى عدد آخر من الأصدقاء المحودين، بارك الله فيهم جميعا



مؤسسة العلوم النفسانية العربية
معا ... نذهب أبعد