

الجمعة 21-11-2008

448 - وار/بريد الجمعة

مقدمة:

استبعدنا من بريد هذا الأسبوع - إلى الأبواب المتخصصة - ما جاء تعقيباً على ثلاثة مواضيع (إلا قليلاً)، وهي:

أولاً: النقاش والتعقيبات حول حالة الإدمان والرفاهية: "الحق في الألم"، وهي الحالة المؤجلة لنكمل النقاش حولها الثلاثاء والأربعاء القادمين.

ثانياً: التعقيبات والتداعيات حول حالة د. أميمة "جاذبية غير مفهومة"، والتي سواصل نقاشها يوم الأحد القادم (بعد غدا) 2008-11-23.

ثالثاً: الانطباعات التي وصلت إلى حدّ النقد الجيد للقصة القصيرة "لزوم ما لا يحكى" إلى يوم السبت بعد القادم، ماذا تبقى بالله عليكم؟

بهذا تقلص البريد إلى هذا الحجم المناسب، وبالنسبة لي، لم يترتب على صغر حجمه أى تأثير على زخم ثرائه.

شكراً.

أ. أحمد سعيد

مقتطف من ردكم على بريد الجمعة الماضي:

"شطحاً نطحاً: آنستنى، طمأننتنى

شطحاً نطحاً: أخرجتنى ودفعتنى

شطحاً نطحاً: أهلاً سهلاً

.....

من أنت؟"

سلام...

انا من شطح ونطح مرارا...

حتى يثبت ان الفطرة..هى اصل ومغزى الاشياء...
وبوعى من عند الله..يتبعه وعى من عندك..ومؤسسة كبرى
ترعى....

غير وعي..من وعى مطلق محدود..
الى معرفة اخرى تمضي..فتغير كل الموجود...

[ربما ارهاصات وعى بعد مرور عشر شهور].

د. يحيى:

لا أريد أن أعرف أكثر، بارك الله فيك،

وفينا.

د. وليد طلعت

علمنى الألم القهر الصبر:

أن الخوف عدو الناس

لكن علمنى الحب الفعل:

أن الناس دواء الخوف

[النصوص حاجة ثانية بتتكشف مع كل قراية]

د. يحيى:

ربنا يخليك.

أ. أحمد سعيد

لا اوافق على وصف ما تحمله التعتعة "بالتعارج" هذا
الوصف
* أننى ارى انه نوع من انواع "التهمك الفلسفى العقلى
الحكيم"، اللى اكيد هاجى بعده "توليد".

* حضرتك اكدت ده لما قلت لـ .. أ. عبده: "التعتعة
بداية حركة، أنت تكملها".
* إالى بيئتتع أكيد حاجيب له يوم يتكلم فيه.
* يارب كلنا نتعتع ونكون خطوة عل الطريق.
* أوافق سيادتكم فى تعليقك على استعمال لفظ "تعرية"، لان
العريان حتى لو حاول يتغطى بيتغطى باى حاجة حتى لو كانت
ماتناسبوش...

د. يحيى:

أولاً: المتعارج ليس أعرجا، هذا بعض لؤم الحريرى، وتحايل
فرويد، وتسحب العيد لله متعارجا لاتعتع الوعى الساكن.
(برجاء مراجعة الاستشهاد وسياقه)

ثانياً: لا يوجد في المسألة "تهكم"، أنا لا أحب هذه الكلمة حتى لو وصف بأنه تهكم فلسفى عميق.

ثالثاً: أن يأتى توليد بعد الحركة، فهذا غاية ما أرجو، لكن يا أبو حميد التوليد ليس كلاما عادة.

رابعاً: أن تكون خطوة على الطريق، فأهلاً، وهو طريق إلى طريق إلى طريق

خامساً: لم أفهم حكاية "حتى لو حاول يتغضى بأى حاجة".

نشرة: انتهاء العمر الافتراضى لكلمتى الاشتراكية والراشالية

د. محمد شحاته فرغلى

بعد قراءة أولية لهذا الحوار - وخاصة بعد أن نشر في الوفد - وجدت أن اللغة فيه "مرتفعة" عن مستوى القارئ العادى الذى يتناول الصحف، وعن بعض المثقفين - ربما - حتى أن تعبيرات وجه الحوار في الصورة الملحقة بالموضوع - رغم تهكمه على الصور ووصفه لها بأنها سينمائية - توحي بأنه وقع في ورطة كبيرة من عدم الفهم وخشى أن يستوضح.

هذا عن الشكل أما عن الموضوع فذلك يحتاج إلى قراءة ثانية ربما ثالثة.

د. يحيى:

في انتظار رأيك في الموضوع ولو بعد القراءة الرابعة (عشر).

أحلام فترة النقاهة حلم 107 & حلم 108

أ. رامى عادل (حلم 107)

د. يحيى: الدنيا حر، قصدى الآخره، والتراب خشن، ومفيش راحة، ووشى خشب، لوحدى يا رامى، بس مش يائس

رامى: مرحبا بك في عالم سم سم، والفول المدمس، بس يا ترى انت مش راجع؟ الناس قربت تنسك، وكتبك تاريخك، ابنك الحقيقى مؤسستك، مافيهمش سحر، اياك ترجع.

د. يحيى: د. أميمة عامله آيه؟ ود. ماجدة وجاكلين والبننت.. بسمه.

رامى: في الحفظ والصون. ولا حس ولا خير، انت اللى مقرر تروح في داهية، بس مش بمزاجك، يالله نبص عليك في المحطه الاخيره اسمح لى

د. يحيى: (متأوها): ولا حس ولا خير

رامى: النينجا القادم, حضرتك أصير على نفسك, بكره تكبر. والضلمة تتفرحط, وتتعمر.

د. يحيى:

لأنه حوار تبتدعه أنت يا رامى على لسانى ولسانك, فسوف أفوته لك حتى لو كان تحت عنوان التعقيب على حلم (107).

أ. رامى عادل (حلم 108)

رامى: تسالها؟ تقحمها؟ تزئقنا؟ كعادتك.

د. يحيى: أصلها شبيهى فى كل حاجة, والمفاجأه, مابتبطلش ضحك.

رامى: ولا زن, ولا رفس, ولا قرص ودان, ولا رقص.

د. يحيى: يجوزالك, ايه قولك.

رامى: ولا رفس! على الرحب والسعة. هو انا طایل؟ سكس بلف.

د. يحيى: وانا اشوف الدنيا.. خزاره بس والله انا فرحان مش قصدى ولا أكنى أعرفها

رامى: أصلها مسلمه. بس بتنطح وبتشلت

د. يحيى: إيش عرفك دى ملاك ملاك ملاك, كلها إحساس

رامى: اصلى باغير مع انها مديانا زهرها, بس هاريك بوس

د. يحيى: انت بتقول ايه؟ هى معاها حد.. هناك.

رامى: آه بتحلب المعزة

د. يحيى:

وهذا أيضا, مثل سابقه.

أحلام فترة النقاهة حلم 109 & حلم 110

د. طلعت مطر (حلم 110)

وما العشق فى الخاليتين؟. أعنى فى النص الأسمى والتقسيمات؟ فهناك عشق هو الطريق الى الخلود وعشق آخر هو نقيض الخلود أو هو الموت إن شئت. وعلينا أن نختار, وقد يمضى بنا العمر دون أن نختار. وقد يكون الاختيار هو الموت بعينه فماذا نفعل؟

د. يحيى:

أين أنت يا طلعت؟

وأى موت تعنى؟

أنا أرى الآن - مؤخرا- أن الموت موتان، موت العدم، وموت البدء، الموت البدء هو أزمة النمو الأخيرة، أو لعلها قبل الأخيرة، أو ربما (أكمل أنت يا طلعت دون اغتراب ما أمكن)

أين أنت يا رجل؟

د. مدحت منصور (حلم 109)

وصلني أن الإبداع لا يقتصر على مجال معين في الحياة ، وهو إما يتحرك للأمام فينتج شيئا ما أو يكون مهلك سر فينتج عنه إما الإدمان أو المرض ولكن رصدت هنا قبل ذلك تراجعاً من المتلقى والذي توقف عن التلقى ومن أستاذه والذي ترك الموسيقى لآثار نتيجة الإحباط، وصلني أيضاً أن المتعاطي هو شخص ينشد التزييف و لو لم يتعاط أصلا.

د. يحيى:

يجوز

د. مدحت منصور (حلم 110)

يبدو لي يا أستاذي أن العشق هو الخلود و لا أعنى عشقا دون عشق أو أن العشق طريق الخلود، لا أدري أيهما أصح.

د. يحيى:

كرهني نجيب محفوظ في "ملحمة الخرافيش" في لفظ الخلود على هذه الأرض، حتى رأيت الخلود ناقداً (دورات الحياة وضلال الخلود ملحمة الموت والتخلق في الخرافيش) أنه الموت العدم، ورأيت الوعي بالموت هو الخث إلى الحياة، ثم إذا بي أرى أن الموت هو الحياة، وكلام كثير من هذا.

الحمد لله.

تعنتة: يا ليل وانا سخي بأثؤو.. وأن ما كسرتوش دا ذنى!

د. كريم شوقي

حلوة مسئولية التفاؤل دي ولو اني مش متفائل خالص... ابيض ولا اسود ولا برتقالي...مأحدش حيحكم غير اليهود والفلسوف والباقي بهلونات بيمثلوا ادوار مرسومة لهم.. دا نظام ماينفعش حد يخرج عنه، واللى حاجز عنه غالبا حاجضل كنيدي..أما عن سجن البامبو فياريت يتكسر..حد يكره؟

د. يحيى:

هل لاحظت يا كريم أنني أكرر كثيرا رفضي لما أسميه "رفاهية اليأس"، وأنا أعتبر التشاؤم درجة مخففة من اليأس بشكل أو بآخر، أنا معك أن من يأخذ مسألة التفاؤل على أنها مسئولية وليست "تفكيراً آملاً، من الوضع جالسا مبتسماً"، عليه أن يتحمل فعلاً ما يترتب على تفاؤله، عليه أن يبدأ

حالا (حالا) في تحقيقه، حتى لو كان وحده تماما، تماما.
ما رأيك؟

ما زالت حلوة مسئولية التفاؤل؟ أم الأفضل والأسهل أن
تحافظ على تشاؤمك وترتاح؟

ثم دعني أرفض "ياريت يتكسر"، ليست الخرية بالتمنى، تماما
مثل الإيمان: ليس الإيمان بالتمنى... الخ.

أ. رامى عادل

د. يحيى : مالك مسهم يا عيل يا ابو ريالاه.

رامى: مش مصدق نفسي, باينك بتحطم جدارك وناوى تبني
غرزة مكانه.

د. يحيى: مش فاهم.

رامى: جدار آدمى متهدم. انت بتهدمه. اصله مش انت
لوحدك.

د. يحيى: انا مدغدغ يا رامى يا بني؟ تقصد؟

رامى: انا كمان قش وهش, ود. اميمه جلدية, انا مش
عارف.

د. يحيى: العالم رايح على فين بأوباما؟

د. يحيى:

أفوت لك اليوم أكثر من مرة، ربما لما وصلني من تعقيب د.
أميمة وشكرها لك على بعض تعليقاتك الخاصة بالأطباء
النفسيين (انتظر يومية يوم الأحد 23-11-2008).

د. محمد أحمد الرخاوى

كنت في حوار مع صديق بعد فوز أوباما وكان له رأى
غريب، رأى خزعبلاتي: انه يمكن يكون أوباما هو المسيح
الذجال لانه جاء وزغلل عين الناس وكأن بانتصاره ستظل
ال... "ما يسمى": "الخضارة الغربية" هي سيدة الموقف خصوصا
إذا استطاع أوباما ان يخرج من برائن ما افسده بوش ويظهر
للعالم ان اوباما فالغرب هما الحل.

طبعا أوباما، لمن يتابع، كانت أول شخصية عينها في
البيت الابيض هي من عتاة اليهود، عينه كبير موظفى البيت
الأبيض، والخبير بأمرىكا يعلم أن هذه الوظيفة تمكن من
يشغلها من الاطلاع على أدق الاسرار

يعنى أوباما يقول لليهود أنا بتاعكم، وهذه الحركة هي
رسالة أساسية إنه سيبقى الحال على ما هو عليه، وعلى
المتضرر ان يحاول العكس إذا قدر، وابقوا قابلون

ثم إن أول ما أكد عليه مراراً أن ليس مسلماً بأمانة انه
ابوه اسمه حسين!!!!!!

يا خيبتنا يا خيبتنا !!

والله يرمحك يا صلاح يا جاهن إذا انتظرنا كثيراً أن ينقذنا
الغرب قبل أن ينقذ نفسه من غبائه، فعلى العصر اللعنة
والطوفان قريب

د. يحيى:

رجعت يا محمد إلى نرتك القديمة (القبيحة)!

وهل كان العالم سيتغير لو أعلن أوباما أنه مسلم
مسلم؟

يا شيخ "فوق بقى"، مسلم مثل من؟ بأمانة ماذا؟

لو كنا أهلاً للإسلام الممثل لأي دين لم يتشوه كثيراً، كان من
الممكن أن يضيف جارودي بإسلامه رؤية نسترجع بها إبداع ابن عربي
والنفرى والسهر وردى والحلاج، حتى نستطيع أن نستلهم من عطائهم
ما قد يفلح به الناس جميعاً معاً، وليس فقط الإسلام والمسلمين،

أرجو أن تقرأ تعتمة الغد، لتعرف بقية رأيي في معنى
"ظاهرة أوباما"، وليس في أوباما كشخص.

د. محمود حجازى

أوافق على رأي حضرتك في ألا ننتظر أن نأخذ حقنا جاهزاً،
وأن علينا أن ندفع نصيبنا في النجاح.

• لاحظت أن البعض كان يهمل لقدم أمريكا لتخليص وطننا
العربي من حكامه.

• تحفظت قليلاً على وضع كل من كولن باول ومارتن لوثر كنج معاً.

• أنا معك في شكرك للشعب الأمريكي، ولهذا الجانب من
الديمقراطية. ولكن لأنها دولة مؤسسات وليست دولة حكم
الفرد، فلا أعتقد أن سياسة أمريكا تجاه العالم سوف تختلف
كثيراً، ولا ننسى أن أوباما أول ما عين، عين يهودياً متشدداً.

د. يحيى:

• النجاح لم يتحقق بعد، ولن يتحقق أبداً تحت هذا الاسم
(نجاح)، هي الحركة والتصحيح واستمرار التطور.

• معك حق، مارتن لوثر كنج له وضع آخر، لكن كولن باول
كان شريفاً في حركته الأخيرة، ومع ذلك أوافق أنه لا يصل إلى
مرتبة مارتن لوثر كنج.

• أرجو أن تتذكر أيضاً أن عدد الأصوات التي حصل عليها
أوباما كان 52% تقريباً، في مقابل 48% لماكين، يعنى الجولة
القادمة ليست بعيدة،

• لكن الشكر واجب بقدر ما الحذر واجب.

أ. محمود محمد سعد

اختلف في أن تنبوء صلاح جاهين بفوز السود في الانتخابات الأمريكية يمكن أن يقال عليه إبداع، فالمعروف أن دوام الحال من الحال.

الديمقراطية تصحح أخطائها بنفس الآلية، لذلك لا نجد أخطاء في الدول الديمقراطية، طويلة الأمد على عكس الدول النامية (مثل مصر) فالأخطاء تستقر راسخة سنين عدداً.

د. يحيى:

يا أخى صلاح جاهين مبدع متعدد التجليات في كل ما حاول (إلا التمثيل!!)،

ثم من قال أن التنبؤ إبداع، أنا لم أقل هذا، كل ما قاله لي يوسف إدريس هو أن الإبداع هو تنبؤ تلقائي وليس العكس، ثم إن الإبداع لا يقصد التنبؤ في ذاته، الإبداع "يرى القادم" "الآن" فيبلغنا عنه، وعلينا نحن أن نحسن قراءته لنكمله.

أما أن الديمقراطية تصحح أخطاءها فهذا وارد، لكن ذلك ليس بالضرورة هو القاعدة، إلا على مدى زمن طويل جداً،

ثم إنى أرفض قولك أننا لا نجد أخطاء في الدول الديمقراطية، لأنه إذا لم يكن هناك أخطاء، فماذا نصح؟ أعني ماذا يصحون؟

د. مروان الجندي

أتفق مع حضرتك على أننا يجب أن نتحمل مسؤولية التفاؤل، ولكن الصمت الرهيب الذي نحن فيه ذكرني بمثل شعبي أو ربما حكمة لا أدرى، وهي..

"حاجة تجن الجن، وتشيب الأقرع، وتضرس الأهم"،

هو ده رد فعل اللي احنا بنعمله ده: "الصمت"

د. يحيى:

لا أوافق تماماً

أرجو أن تقرأ ردى حالا على كريم قبل ذلك بقليل.

أ. هالة حمدي البسيوني

أنا مع حضرتك في أن المبدع ممكن يشوف حاجات قبل أن تحدث بقرون نظراً لنظرته الثابتة.

هو أنا ما ليش في السياسة بس عندي حجة تفاؤل من تولى أوباما الحكم، ممكن يكون فيه حجة "تغيير" أو أنه يأخذ باله من الدمار اللي عمله بوش قبله، بس برضه خايفة من التفاؤل ده.

د. يحيى:

من قال أن المبدع نظرته ثابتة؟

برجاء قراءة ردى السابق على محمود محمد سعد.

أ. محمد إسماعيل

إحنا حانعمل إيه واحنا مفيش عندنا لا أبيض ولا أسود
ومين هيعمل الرجّة؟

د. يحيى:

حانعمل اللى ربنا حاياسبنا عليه؟

ولا إيه رأيك؟

واللى حايعمل "الرجّة" هو انت (وانا)

واللى ما يعملش هوّ الخسران.

أ. محمد إسماعيل

وصلنى:

- الخلو في الشباب في إنه بينفذ نصيبنا في النجاح،
- الشكر لهذا الجانب من الديمقراطية
- الشكر للشعب الأمريكي
- دور المبدع في الرؤية.

د. يحيى:

يارب يفضل لك، ولنا، ما وصلك.

أ. عماد فتحى المغربي

لا أعرف هل ما وصلنى هو صحيح أم لا

ولكن اللى وصلنى: هي قدرة شباب هذا الشعب (الأمريكي)
في التغيير، وممارسة هذا الحق بغض النظر عما إذا كان سيكون
في هذا تغيير حقيقى أم لا؟ وطرح ذلك تساؤلا:

متى أستطيع ممارسة هذا الحق حتى لو مش حايبقى فيه تغيير
حقيقى ولازم أبقى متغاط قوى.

د. يحيى:

تقول العرب (اللى بحق وحقيق): "مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَجده"،
أنت (وَأنا) سوف تمارس هذا الحق حين نطلبه، بمعنى أن ندفع ثمنه
أولا بأول، حتى نجده.

د. نرمن عبد العزيز

عندى رؤية أخرى لأوباما فهو عند الكثيرين ومنهم أنا

مجرد "أمل في التغيير في الاتجاه الإيجابي" .. بمعنى أني لم أر فيه الزنجي ولم أرى فيه تاريخ العنصرية، هو فقط أمل.

د. يحيى:

فلنحافظ على الأمل حتى لو خيب أوباما -كشخص- أملنا فيه، (أوصيك بقراءة يومية الغد (السبت).

د. إسلام إبراهيم

يا د. يحيى الاعتمادية على نجاح شاب أسود البشرة، والتفاؤل المفرط دون عمل، يدل على الكسل والغباء، فهي مجرد بداية وفرصة لو لم نغتنمها لن يكون لنا أي فرصة.

د. يحيى:

وهل أنا قلت غير ذلك!!!

د. إسلام إبراهيم

العباقرة هم فقط من يكون لهم مثل هذه البصيرة ولكن يمكن أن تكون الدلائل وتكرار التاريخ له دخل في ذلك.

د. يحيى:

أنا لا أتكلم عن العباقرة، لم أعد استعمل هذه الكلمة كثيراً، أنا أتكلم عن الإبداع والمبدعين.

واهتمامي يزداد أكثر فأكثر بما أسميه "إبداع الشخص العادي"، في الحلم وغير الحلم.

د. هاني عبد المنعم

أرى أننا شعب خامل خامد، معتادين على مستوى منخفض من المعيشة، فاقدى الرغبة في النهوض نتعامل مع الآخر على أساس علاقة الاعتمادية، فربنا يسترها.

د. يحيى:

أهو إنت!!!

ما هذا يا أخي؟

عيب كدا...

وقاعد ليه؟!!!.

استشارات مهنية (11) "الحرية الخلاقة والمعلومات الناقصة"

أ. طه رحمان

العلاج الجمعي هو اللي كنت باحث عنه بعد اربع سنوات من البحث عن العلاجات والمستشفيات وكذا

الحمد لله انى حصلت عليه عند الدكتور هاله فخرى فى الإمارات عندنا
كنت العب معاها اللعبه دى، خلينى اقول لكم تجربتى معاها:

كنا جالسين مع المجموعه المكونه مع بعض المهم كان الموضوع ان واحد من الموجودين تعرض للدكتوراه وقال لها دكتوراه انتى حلوة كثير فالدكتوراه سألتنا يا جماعه لو حد تعرض لاهلكم بها الطريقه شو تسوى؟

يجد انا كانت اول مره استخدم الكلمه "أضربه"

اتفاجت إن واحد مصاب بالفصام يقول: "أضربه"

انا طلعت منى بصعوبه

بعدها حسيت براحة شديده صراحة

وكان فيه موقف ثانى

كان الموضوع إن: يا: طه: (زميل فى المجموعه) انت تحب اهلك

قول: "أنا راح احب اهلى حتى لو"

فانا (لما جه على الدور) قلت: "يا دكتور هاله انا احب اهلى حتى لو عاملون كإنى طفل"

يا محمد: "انا احب اهلى حتى لو ما عملون كإنى كبير"

يا دكتور هاله ساره: "انا احب اهلى حتى لو مزح مزح ثقيل"

فكثير ارتحت من اللعبه.

د. يحيى:

يا خبر

الحمد لله!!!

تصور يا طه أننى كنت أتصور أن د. هاله فخرى بالذات كانت آخر من يمكن أن تتبنى ما تعلمته معى من خلال عام كامل من التدريب فى قصر العينى، ثم هاله هى تروح تمارسه بعد سنوات فى بلد غريب هكذا!!! الحمد لله.

أرجو أن تبلغها تحياتى وشكرى، مع دعواتى لكما وللجميع بالتوفيق.

"الزوم ما لا يحكى" .. مادام الأمر كذلك!

أ. رامى عادل

رامي: وما لزوم الإنصات؟ ان يحضرك احد؟

د. يحيى: مراوغه محسوبه للتطلع .

رامي: ان يراقبك احد شيء ممل ايضا .

د. يحيى: وماذا لوخبأنا كل شيء؟ ما لزومه؟

رامي: البديل ان يكون سرا , فلا تكون حقيقتنا

د. يحيى: إن غمض الخبث وجب ان نحميه بجفوننا , فلا نسهي عنه ابدا . اليس كذلك؟

رامي: فيروق الجو كما حلى .

د. يحيى: لا لزوم ان نحكى كل شيء , فللحيطان آذان .

رامي: اتقوى ان تقاوم الحكي؟

د. يحيى: الشيء لزوم الشيء

د. يحيى:

أقسم بالله أنك يا رامي تقولني ما لا أقول!

ماذا أفعل لو تصور المتعجل من الأصدقاء أنه حوار حقيقي بيني وبينك؟

ربما يكون أفضل!

الله يسامحك!!

أ. عبده السيد على

اسمح لي أن أخرج عن الالتزام بقواعد التعليق لأن حاسس إنى عاوز اكتب وكمان أعلق على يوميتين في ورقة واحدة، الورقة السابق ذكرها أعلاه (لزوم ما لا يحكى) ويومية تعلقة، حاسس إن جرعة الكشف زيادة، ومش عارف أمسك حاجة،

كل ما أقول " هو ده"، فهتمت حاجة، أرجع ألقى حاجة تقول "لأ مش هو ده"، أرجع تانى، وده بيحصل كتير سواء فى فهمى "الإشراف عن بعد" أو "التعلقة" أو "الإبداع الشخصى"

الدنيا جوايا مش مرهجة،

بصراحة الجرعات زيادة قوى،

والغريب إن المقاومة فى قراءة اليومية قلت:

.....

بالله عليك قوللى إيه ذنبى إنك تبوظ لى أملى فى فوز أوباما، وإنى أبقى مصدق إن الحزن أهم من الفرح، وأن الكره الحقيقى تعبير عن الحب وإنى مثالى زيادة، وإنى مسئول عن حاجات كتير سواء عندى أو عند الناس،

والله والله الجهل فعلا نعمة

ربنا يساعك.

د. يحيى:

يا عبده، يا عبده! كمّ الصدق الذي وصلني من تعقيبك واحتجاجك ورفضك، وقبولك، وحركتك، وترددك، واهتزازك، ورجعتك، وإصرارك ومثابرتك، فوق ما كنت آمله طول عمري.

لست آسفاً، ويسامحنى الله على زيادة الجرعة، وأحياناً على تخفيفها.

ما رأيك؟

أردد ساخراً (مثل ما جاء في تعقيبك: دعوة بسيطة ابتدعناها شخصياً) تقول: "يا ربنا .. يا ربنا، أدم علينا نعمة العمى"

وطبعاً أَدْعُو الله ألا يستجيب وهو - سبحانه- لفرط حبه لنا، وثقته فينا، لا يستجيب.

د. ناجى جميل

بالرغم من أنى عارف أن حضرتك غير حريص على أن أفهم، إلا أنى أحب أن يوصلنى شىء، وقد جاهدت حتى رأيت تحمل الغموض والتظاهر جنباً إلى جنب مع عدم الفهم.

د. يحيى:

كله تمام

.... أن تملأ الوقت بما هو أحق به!!! (1)

د. مدحت منصور

أن تملأ الوقت بما هو أحق ولقد فعلت حضرتك بتأجيل موضوع الحق في الألم وسفرك للأسكندرية، فأنا أعلم عندما ترى الله في البحر بالعين التي حباك بها ستأتي لنا بفكرة جديدة أو موضوع جديد موغل في القدم نحن في أمس الحاجة إليه، أنت لاترتاح ولن ترتاح.

عندما أقول هذا الكلام بتلك الثقة أشعر وأنى قد جنت ولكن أرى هذا الجنون أو تلك (الحالة) مفيدة لي وللآخرين - ربما-. (ياليت قومي يعلمون)

د. يحيى:

يارب ستّرك

الحمد لله.

د. مدحت منصور

عن قولك أو تساؤلك

"أى الأمور أحق أن أملاً بها وقتى وقد بدأت الربع الأخير من قرن من الزمان؟"

...

والله يا دكتور يجي ما فى عارف اقولك إيه لأنه سؤال صعب وغالبا مش حتلاقي له إجابة ,

أقول لخصرتك...انسى السؤال ده، واعمل اى بتعمله كل يوم، ويبقى هو ذا الأحق انك تملأ بيه وقتك... .

"ذاتك" عارفة سكتها اوتوماتيكى، ولو بصيت لرجليك تقع...ربنا ينفع بك الناس...أمين.

د. يحيى:

دعنى أستشهد بك يا مدحت عند ربى وعند الابن الصديق د.جمال التركى، وعند كل من يجنى فينصحنى أن أتوقف وأنا واثق أن رأيك هذا سيففع لى عند ربى لو ثبت أننى أسأت ترتيب الأولويات.

أ. رامى عادل

بالتجوال مرورا بآمال وآلام , بإطلاق سراح الفكرة , بالجمع بين الاضداد , بطرح المسابقات , ودمج المصارحات . فلا تتوقف الحكمة عن النضوج , ناعته المولى بالسروج , مصافحة ونقلا عبرا , استلهاما مفاجئا , وغروبا شاهقا منحدرار , مغلفا بالأحايين , وسرابا عالقيا يدمى , يا سفوح الصخر الممتده , بادلى شرخى اللجوء , اقدميه , ابالغة انت , صار ضياؤك منحناه أماسى الفجور الآتية , معادية التواني المفاخر أدانيه , وأسمح بالتفرج المتهدل

د. يحيى:

المساحة زادت بالنسبة لك يا رامى

لكن أنا موافق

من يدري

فهل من معترض؟

الحارس القشرة , والقانون الجומר

أ. هالة نمر

بعض ما تحرك مما تحرك :

استحضرت جامد قوى حجم الألم والخسرة والأذى اللى كنت باعيشهم لما تسمح القشرة للأخرين مش بس إنهم يشوفوا اللى ماقدرتش أستحمل شوفانه وقبوله ومواجهته , لكن أكثر إنهم ما يشوفوش من أصله أو يشوفوا اللى تبعهم أكثر وأنا اللى

مستولمة رغم أذارى, ساعها باشعر بجنقة ووحدة وقهر ورعب
وضعف وعدم أمان بيضطرون النهاردة إنى أحاول السعى
وأغامر ببعض التنازل والكشف لعل وعسى.

د. يحيى:

ما هذا يا هالة!!!

كفى يا ابنتى ألم وحسرة وأذى

ثم خنقة ووحدة وقهر

"طز فيكى"

أ. هالة عمر

هو مش ساعات برضه الواحد بيضطّر إنّه يتنازل فى جو غير
ملائم وخبيث ومخادع, وينفع يلّمها أو يرجع يّمكّن أهمل؟

مش عارفة ليه افتكرت فجأة مقولتك إن الواحد ما
بيتغيرش باختياره لكن بيكفل الطريق باختياره.

د. يحيى:

هكذا أحسن

أذكر أن نص قولى فى حكمة المجانين هو: "ولا يكمل الطريق إلا
بأختياره..."

وهو قريب مما تبقى معك, لكننى بصراحة أحب هذا التحديد
بألفاظى أكثر.

أ. هالة عمر

هو أنا لما باتوّظت أو بوّظت نفسى (رغم الجو غير الملائم
كثيراً) بابقى مراهننة على إيه؟ إنى أتوجد غصين عنى وعنهم؟
إنى أحاول صحمة الخلو اللّى فى؟ إنى وإنهم محتاجين نتونس رغم
المكابرة والخوف؟ إنى أرهقت من كتر التحجيز والمعافرة وجت فى
الآخر على دماغى؟ إنى مش راضية؟ ..مش متطمّنة؟..مش
فرحانة؟.. إنى أبقي أجدع؟ إنى أتعجب بروحى؟ إن أزايد
عليها وعليهم؟.. إنى أكمل؟.. إنى ماركنش على أهمية القشرة
واسوق فيها؟.. إنى أتعشم فى دورى فى خلق جو ملائم وصحبة أقل
خداعاً؟.. إنه ينفع ده كله وغيره؟

د. يحيى:

أيوه، ينفع ده كله

وغيره.