



[yehiatrakhawy@hotmail.com](mailto:yehiatrakhawy@hotmail.com)

نشرة " الإنسان " 2018/07/22  
السنة الحادية عشرة - العدد: 3977

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر

### مقدمة

نواصل اليوم نشر فصول رواية " ملحمة الرحيل والعودة (1) " تباعا في هذه الأيام الثلاث (السبت/الأحد/الأثنين من كل أسبوع) وهي الجزء الثالث: من ثلاثية " المشى على الصراط. " وهذا هو الفصل الثاني " عزبة البكباشي "

. 1 .

هذا اليوم: لا أكرهه، ولا أحبه، ولا أفخر به. "

راح جلال يتذكر كيف مر عليه يومه هذا، كيف تحايل أن يمرره مثل كل يوم. كيف قفز إليه مختلفا متحديا وكأنه يرد عليه: إنه فعلا ليس مثل كل يوم، ولا مثل أى يوم مما كانوا يسمونه: " عيد ميلاد " (= إنه.. "يوم آخر"، لم يعد عندي إعجاب برفاهة التعلل في هجائه، "عدت يا أيها الشقى" =كامل الشناوى كان يجمل الحزن، وفريد الأطرش يطربه =أنا لست حزينا، ولست فرحا، لست ساخطا، ولست نائرا!، لم تمتهن كلمة مثلما امتهنت كلمة "الثورة"، وأيضاً كلمة "الحرية".

=لست هاربا

=أنا ذاهب لأمر ما).

كل اللافتات والشعارات والعبارات أصبحت غائمة، بعيدة، ملتبسة، تحتاج إلى توضيح، أو توضيح، كل عناوين الأفلام والروايات تحتاج إلى شئ ما، تحتاج إلى معجم خاص، إلى مذكرة تفسيرية، لست بطلا، ولا أريد أن أكون بطلا، الأبطال المعروفون عبر التاريخ ليسوا هم من تعرفون من مشاهير، الأبطال الحقيقيون كانوا بداخلهم، وماتوا معهم، هذه الأسماء التي يذكرها التاريخ هي من صناعتنا نحن، أسماؤهم ليست هم، أى عبث؟ الإسكندر ليس الإسكندر، ونيتشه ليس نيتشه، وقيصر ليس قيصر، وحتى غاندى ليس غاندى، وفرويد ليس فرويد، أنا كل هؤلاء.

(= " .نعم؟ نعم؟ " .

"شكرا".

"=الله يخيبك البعيد".)

كل اللافتات والشعارات والعبارات أصبحت غائمة، بعيدة، ملتبسة، تحتاج إلى توضيح، أو توضيح

الأبطال المعروفون عبر التاريخ ليسوا هم من تعرفون من مشاهير، الأبطال الحقيقيون كانوا بداخلهم، وماتوا معهم، هذه الأسماء التي يذكرها التاريخ هي من صناعتنا نحن، أسماؤهم ليست هم

لماذا نطفئ الشموع بعدد ما مضى من سنين عمرنا؟! الأولى أن نشعل شمعة واحدة للعام الجديد، إما أن ينفع وإما لا ينفع، بخنك يابو بخيت، هذا العدد 41، ماذا يعنى؟ لماذا لا يكون العد تنازليا من رقم افتراضى؟ ليكن 65 أو حتى 70 أو مائة أى رقم، رقم قابل للتغيير، لا مانع، وليكن العد هكذا: "باقى 31 سنة، باقى 30، باقى 29"، تفرح باقتراب النهاية، وربما تحزن، كله محصل بعضه، لكنك لا بد ستتعرف على الزمن أوضح، وأدق، أراهن أن العدّ التنازلى سيتوقف عند خمسة عشر أو خمس، لكنه سيتوقف، وقد توهم نفسك فتضيف عددا آخر من السنين كلما اقتربت من الصفر.

= "مرعوب أنا من الاقتراح".

= "كبر عقلك".

= "حاضر، ولا كأنى قلت شيئا)

لماذا نطفئ الشموع بعدد ما مضى من سنين عمرنا؟! الأولى أن نشعل شمعة واحدة للعام الجديد

تفرح باقتراب النهاية، وربما تحزن، كله محصل بعضه، لكنك لا بد ستتعرف على الزمن أوضح، وأدق

أراهن أن العدّ التنازلى سيتوقف عند خمسة عشر أو خمس، لكنه سيتوقف، وقد توهم نفسك فتضيف عددا آخر من السنين كلما اقتربت من الصفر

يضحك الناس على بعضهم البعض، ضحكنا على أنفسنا بما فيه الكفاية، ضحكوا علينا فضحنا على أنفسنا

يضحك الناس على بعضهم البعض، ضحكنا على أنفسنا بما فيه الكفاية، ضحكوا علينا فضحنا على أنفسنا توفيراً لجهد الناس "الكمل"، لم أكن أعرف أننى أستطيع أن أمشى كل هذا الوقت، خمس ساعات ونصف حتى الآن، ومازلت أسير، شارع المحطة، ميدان الجيزة، محطة موبيل، أو محطة التعاون، لست متأكداً، "الأوبرج" أو كازينو الليل كله مثل كله، لعلها الباريزيانا، المربوطية، فندق سياج، ستوديو مصر، شبرامنت، اقترحوا على أن يحتفلوا بعيد ميلادى بطريقة لم تخطر على بالى، أصدقائى حلون، ياه ما أصعب الكلمة، حلو، والجمع حلون، معقول؟ ليس هناك معنى أن أحتفل بما لا أنتمى إليه، بما ليست لى يد فيه، القرار كان قرار والدى، لا أظن أننى وجدت بناء عن قرار أصلا، هى المصادفة، أو لعلها توريطة، على ولدت عن طريق الخطأ.

المسائل تجاوزت كل تلك الشكليات، المساحة تتسع، الدنيا أصبحت أكبر، حتى أننى لم أعد أعرف

أكبر من ماذا؟ هى أكبر والسلام، هى أكبر فأكبر، فأكبر، كلما نظرت إليها وجدتها أكبر، أكبر

وخلص، أحيانا أنظر إليها فأشعر أنها تكبر، حالة كونها تكبر أمامى أثناء تطلعى إليها، أثناء تمنى فيها، أثناء محاولتى الإحاطة بأبعادها، اشترت نموذج كرة أرضية من المكتبة المقابلة لمحلات "ويمبى"

أو لعلها محلات "ماكدونالدز"، هل يوجد فرق؟ محلات النظام العالمى الجديد، محلات كلينتون ابن

القحبة، أهديت الكرة الأرضية لنفسى، هدية عيد ميلادى، كل واحد يهادى نفسه، قبلتها شاكرا، لم تعد

المسألة أن الأرض تلف أم لا تلف، رحم الله كوبرنيكس طيب ذكرى فؤاد المهندس، لم يعد ينفع أن ألفها

وأتحدى السماك زاعقا "الأرض بتلف"، الشيخ خميس، "السكرتير الفنى"، حاولت طوال عشرين سنة أن

أتعرف على علاقة الشيخ خميس بربه، برينا، أنا أحب الشيخ خميس، أحب عبد الوارث عسر، أتمنى أن

أستسخه لأسأله إن كان يحبنى كما أحبه، أريد أن أسأله عن ربه، رينا، أشعر أنه . رينا هذا الذى كان

يعبده الشيخ خميس وهو يعلم فؤاد المهندس الغزل . هو شديد الجمال، الشيخ خميس -أيضا- شديد

الجمال، الله جميل يحب الجمال؟ لم أتوقف أبدا عند هذا القول السائر لأتساءل: حديث شريف هذا؟ أم

خفة دم الشعب المصرى؟!، فكيف يتصور هؤلاء "الكيتش" الجديد أننى هربت منهم، يتهمونى أننى

أهرب من الدنيا، كأنهم هم الدنيا، لمجرد أنهم هاتقونى ولم يجدونى، ياه!!، هل يمكن أن أكون وحيدا

جميلا فى ذات الوقت، وفى هذا اليوم؟ ليس يوما شقيا يا عم كامل يا شناوى، هذا اليوم هو كما تصنع

أنت منه، هو كما تصنع به، كما تصنعه، الزمن لا يمضى بنا، نحن الذين نصنعه.

=) "يا حلاوة!".

= "يارب تصدق)

كيف لم أتعب حتى الآن؟ كيف أوصل السير طوال هذا الوقت هكذا؟ أين أنا الآن؟ شبرامنت

هذه؟ هل أوصل السير إلى سقارة أم أنحرف يسارا إلى "أبو النمرس"؟ أريد أن أتعرف على النخيل من

جديد، أريد أن أسلم على أجدادى الأحياء فى جنوعه، لقد اختلطت الأزمان عندى حتى لم أعد أصدق،

أجداد من يا عم؟ أهو كلام ..، التاريخ يكتبه فريق من الهواة المحترفين !! نعم؟ نعم؟ أتعمد الخط

طبعاً مثل أدب هذه الأيام، الله يخرب بيوتهم، أشعر -أحياناً- أنه ليس أدبا بل "توؤلى" تركوه خارج المبرد (يعنى الثلاثجة!!) حتى فسد، نعم، الهواة المحترفون، أنا أقولها كما يخطر لى، وأنت تحلها بنفسك، قال تاريخ قال، وهرم سفارة المدرج؟، الهرم الآن مبرمج لا مدرج، أجلس أمام ذلك الهباب الرائع الذى كاد يأخذ منى ما تبقى من عمرى، الكمبيوتر، ألعب "بالفأرة" أو "الماوس"، لم أسموه الفأرة، كان عبده مبروك جارى فى الفصل يرسب فى كل العلوم "ما عدا الرسم"، أعتقد أنه كان يحتاج كل هذه التكنولوجيا قبل اختراعها لو كان عند أجدادى المزعومين هذا البرنامج النافه ومعه هذه الفارة المطيعة - إذن- لما احتاجوا لبناء كل هذه الأهرامات العبيثية، كانوا عملوها بعدة قفزات من الفأرة، ودمتم، لم أحب أهرام الجيزة أبداً، لم تمتلكى الرهبة أو الخشية أو الإعجاب، لا وأنا واقف بجوار الهرم الأكبر ضئيلاً ضئيلاً حتى العدم، ولا وأنا أكاد أختنق فى ممراته، عاندت ذات مرة وصعدت الهرم الأكبر مع صديق رياضى شقى، كنا فى سنة ثالثة فى الكلية، ولم أشعر بشئ حتى وأنا على قمته، لم أقبل كل مبررات الخلود وراء أسطورة بنائها، ولم أفهم (وفى نفس الوقت لم أرفض) شائعات سرها، ومعجزات توجهاتها الهندسية، أعرف أنها كادت تصبح ديناً عند المهوسين بها، تلك الديانة المعاصرة التى تريد أن تثبت أن الأهرامات هى رمز لآساق قوانين هندسة بيولوجيا الصحة مع قوانين بيولوجيا الطبيعة الحجرية إلى بيولوجيا الكون، يا صلاة النبى! الموسيقى التى توضع فى زاوية كذا، بحيث تتوجه إلى وجهة القانون الهرمى، لا تثلّم ولا تصدأ لسنين عدداً، ذات مرة قررت أن أتقص هذه الموسيقى حتى لا ينثلم حسى، رحت أقرأ فى كتب أوهام الأهرام وسرها الباتع، وضعت نفسى متمسراً على قدم واحدة فى اتجاه الموسيقى الذى لا ينثلم، كنت ألعب مع القراءة لعبة أقرب إلى الكاريكاتير، لكننى شعرت أننى أبرد متجمداً، تلمت كلتا الناحيتين حتى أصبحت مثل سكين صدئة فاترة لا تعرف ناحية حدها من الناحية الأخرى.

كان ذلك قبل هذا اليوم بكثير،

"هذا يوم موتى".

"هو هو يوم مولدى،"

كلام ليست عليه ضريبة، يقوله أى واحد لا يفهم منه حرفاً".

"قال يعنى أنا "اللى" فاهم !!!".

. 2 .

عسكرى المرور عند كوبرى شبرامنت، "كشكه" أبعد قليلاً من الكوبرى المتجه نحو "أبو النمرس"،

كنت قد قررت ألا أمضى فى طريق سفارة وأن أتجه إلى "أبو النمرس"، لماذا أتجه إلى "أبو النمرس"، ولماذا لا أتجه إلى "أبو النمرس"؟

= "صباح الخير، صباح الفل بعد الظهر، صباح النور بالليل".

شعب لا يحتاج إلى حشيش، حتى يحشش، هناك - فى الناحية الأخرى - أجد أجدادى بحق، تلك الغابة من النخيل التى تقع بعد المزلقان مباشرة بجوار طريق الصعيد، أبو النمرس أعرق من شبرامنت، النخيل أعرق من هرم سفارة، لماذا الخلود؟ هذا الوهم الذى أضاع الناس حتى أنكروا فضل الموت على البشر، ما هذه الشعارات؟ أنا أنتمى للنيل، للنخيل من حوله، وليس للأهرامات، نعم؟ نعم؟ خلود ماذا؟ خلود من؟

طريق الخلود طريق الجدود، طريق الكباش طريق البلاش "إخرس يا ولد".

ما أقبح السجع المستظرف، لم أعد أطيعه، ما معنى كل ذلك؟.

"أنا مالى؟ أنا أقول، وهم يتصرفون،".

من "هم"؟ لم يعد هناك "هم"، لم أعد أقابل إلا مجموعات من ضمير مستتر واحد تقديره "أنا".

"أنا هيمان، وياطول هيامى، صور الماضى، ورائى وأمأمى"، ليس تماماً، لكن الأغنية جميلة،

ليس هناك معنى أن أحتفل  
بما لا أنتمى إليه، بما ليست  
لّى يد فيه، القوار كان  
قوار والدى، لا أظن أننى  
وُجدت ببناء من قوار أصلاً،  
هى المصادفة، أو لعلمها  
توريطه، لعلى ولدته عن  
طريق الخطأ.

هذا اليوم هو كما تصنع  
أنت منه، هو كما تصنع به،  
كما تصنعه، الزمن لا يمضى  
بنا، نحن الذين نصنعه

لم أقبل كل مبررات الخلود  
وراء أسطورة بنائها، ولم  
أفهم (وفى نفس الوقت لم  
أرفض) شائعات سرها،  
ومعجزات توجهاتها  
الهندسية

وصوت عبد الوهاب أجمل من ذكائه، هل أخذ ملايينه معه؟ لماذا حرم بناته؟ لم يكن بنات بارزات؟ ولو.....

أنا أتم اليوم العام الواحد والأربعين من عمري، ولولا هربي هذا بدءا من شارع المحطة إلى شارع الهرم إلى طريق سفارة إلى شبرامنت، لأتحرف الآن نحو "أبو النمرس" لكنت أمارس طقوس الكذابين السنوية احتفالا بعيد ليس لي فضل فيه.

= كل سنة وأنت طيب، وأنت بالصحة والسلامة.

= "شكرا"، "ربنا يخليك"، عقبال مائة سنة؟

= (أهو أنت)، الله يخيبكم، كل سنة وانت "كده"، باليت.

"= البقاء لله"، و"لك مثلما قلت)

انطفأت وحدها كل هذه السنين، لا تحتاج حتى نفخة رمزية من هواء زفيرى، من أكذب الكذب أن تطفئ ما انطفأ فعلا، إحدى وأربعون عاما، "إذا بلغ الفتى عشرين عاما، ولم يفخر فليس له فخار"، شعراء العرب هؤلاء أنذال فعلا، هأنذا في العقد الخامس، ولم أفخر بعد، بماذا أفخر؟ لكن سيظل عندي ما يمكن أن أفخر به، إننى أفخر بأنى مازلت قادرا على أن أحب، أحب كل من على الكرة الأرضية بلا استثناء، يعيش الهرب في الكل، أهديت نفسى نموذج الكرة الأرضية بما عليها، وليس بما هي وهي تلف، هذا ما تخيلته، لا أريد أن أتوقف عند الكرة الأرضية؟ كوكب خائب عليه كيانات مغرورة تتصور أن كل شئ خلق من أجلها، تبدأ بأن تلغى بقية الكائنات على نفس الكوكب اللهم إلا ما يصلح منها للاستعمال الشخصى!!، ثم تروح تهتمش كل الكواكب الأخرى، أريد أن أنطلق إلى سائر الكواكب الأكثر فخامة ووعدا، إلى المجموعة الشمسية، لن تحرقنى، أنطلق إلى كل المجرات، أنطلق إلى ما لا أعرف، أريد أن أصل إلى مركز الزمن بالضبط، المركز لا يدور، يا خير أسود، تموت الحركة في بؤرة الدائرة!! كيف أتنازل عن زخم الحركة! لا..، سوف اخترع قانونا يحافظ على الحركة في كل الأحوال، ولا يحرمنى من حلم وصولي لمركز الكون، يعنى ماذا؟ لا أعلم، مركز الزمن الكونى لا يوجد فيه عامٌ قادم، ولا عام مضى، ليس فيه أعياد ميلاد، هل يعنى هذا الخلود؟ يا خير!! لا أريده، لا أريد الوصول إلى مركز الدنيا، اللهم إلا إذا.... إذا ماذا؟ إذا تغيرت القوانين..

لا بد أن مركز الدائرة يدور دورانه الخاص في السر، ربما يدور حول نفسه، لا، ليس في المحل، ليس "محلك سر"، ولا "محلك در"، لا أستطيع، هذا عبثٌ ضحكوا علينا به، ضيعتُ عمري أبحث عن كيان وهمى اسمه "نفسى"، قال "البحث عن الذات" قال، الله يخيبك، هكذا أكدوا لنا في البداية، لست أدرى من هم الذين "أكدوا لنا"، لا أذكر، التفكير التأمري يقول لى إنهم أهل الغرب والشمال، هم الذين جعلونا ندور حول أنفسنا كالنحلة، وهم يمسون بكرياج التقدم ويُلهبون دوزاننا كلما قلت السرعة. عمري ما حذقت هذه اللعبة: البحث عن الذات، ماذا يا عمنا السادات، الله يرحمك ويغفر لنا ولك، تبحث عن ذاتك فتتكلم عن مصر كما يحلو لك، هي مصر كانت ذاتك وحدك يا رجل؟ الله يسامحك، ماذا كان قد جرى لو أنك عقلت ورضيت، وتوقفت، وباركت؟ لا أحد يتوقف بنفسه، يظل الواحد يبحث ويبحث ويؤجل ويضحك على نفسه تحت زعم أنه يبحث عن ذاته، وحين يجدها لا يكون عنده وقت ليتثبت من أنها هو. تفكير تأمري؟ ليكن: تأمري بتأمري، هذا عن واحد مثل حالاتي، فما بالك برؤساننا الأفاضل؟ قال يتوقف قال؟ رؤساؤنا ليسوا بهذه النذالة حتى يتخلى أى منهم عن شعبه بهذه السهولة ويتوقف عن البحث عن ذاته، ربنا يخيبهم، على أنفاسنا رحمة بنا من أى احتمال آخر، يبدو أننا لسنا أهلا لأى احتمال آخر.

ما ذنبى أنا في هذا كله؟

سحبونى من تلك العتمة الرائعة التي كنت أتعرف من خلالها على النور الذى لا يظهر في النور، وضعونى على طريق مسفلت، لمعانه أكثر سطوعا من ضوء الشمس، قالوا لى: هنا سوف تجدها: نفسك، سوف تجدها بعيدا عن غيابات الحسد والتخبط، فرحت ساعتها بكل هذا السطوع القبيح، لم يكن قبيحا

من "هو"؟ لم يعد هناك "هو"، لم أجد أقبال إلا مجموعات من ضمير مستتر واحد تقديره "أنا".  
أنا هيما، وياطول هيامى، صور الماضى، ووانى وأمامى،

انطفأت وحدها كل هذه السنين، لا تحتاج حتى نفخة رمزية من هواء زفيرى، من أكذب الكذب أن تطفئ ما انطفأ فعلا، إحدى وأربعون عاما

لكن سيظل عندي ما يمكن أن أفخر به، إننى أفخر بأنى مازلت قادرا على أن أحب، أحب كل من على الكرة الأرضية بلا استثناء، يعيش الهرب في الكل

آنذاك، كان سطوعاً هائلاً داخل "سنتيمتر ذاتي"، سرعان ما عشيبت عيناى من خطف اللعان، رحت أتحسر على الكيانات الرائعة التي كانت تؤنسنى فى عتمة المحاولة.

هذا الجديد الذى أنا فيه الآن مختلف عن هذا وذاك، هل هو حقا جديد؟.

هو مرعب.

فهو جديد.

هذا التفاؤل أريد أن أصفه بالغباء، لكننى لا أستطيع، خليط من الآمال والإصرار على يقين غامض،

ليكن، هى محاولة لم أختزها، هى هى، عُرضت علىّ قبلا لكننى لم أتبين معالمها، وحين كانت تقترب

من وعيى كنت أنكرها، لكنها هذه المرة اقتحمتنى من باب سرى لا أعرف كيف سهوتُ عن إغلاقه.

(= "محاولة ماذا بالله عليك؟".

"- هو كلام والسلام".

= "تفكير تأمرى آخر، بل وخرافى أيضا".

"- هل أنا سوف أحاسبك؟ وإذا حاسبتك، هل أستطيع أن أثبت عليك شيئا إلا أنك شقى أبله، حتى

لو تمرغت فى خدر كل شىء لذيذ".

= "حقد هذا، أم استعلاء أم ماذا؟؟؟".

- "ليكن؛ حقد حقد!! من حقى أن أحقد".

= "أحقد على من؟ أنا أحسن من الجميع هكذا!".

"- لا يا شيخ!!!!!!".

جندى المرور الواقف على الكشك بعد الكوبرى المؤدى إلى طريق "أبو النمرس" من شيرامنت، يشبه

"المكان" الذى يقف فيه تماما، المكان ينقع على شاغله، لست أدري كيف، لا ينقص هذا الجندى إلا أن

يلبس صديرى بأزرار ولبدة.

. أليس هذا هو طريق "أبو النمرس"؟

. لا، هذا طريق البدرشين، أبو النمرس من على الكوبرى، فيه تاكس بالنفر، وفيه ميكروباص، وفيه

أتوبيس لكن ليست له مواعيد، أنت وبختك.

- كم كيلو حتى أبو النمرس؟

- كيلو ماذا يا سعادة الباشا؟

. رينا يولى من يصلح.

. رينا يقويك.

. رينا يسد ما علينا.

. رينا يسترها معك يا سيدنا الافندى.

رينا؟ رينا؟ رينا؟ بين كل جملة وجملة تكتشف أن شعبنا الطيب يحشر كلمة رينا فيها، لست متأكدا

هل دار كل هذا الحوار بينى وبين الجندى أم لا، خيل إلى أننى بررت له الذهاب إلى "أبو النمرس" مشيا

على الأقدام بأنه كان نذرا علىّ، أخذنى الرجل على قدر عقلى، لم يدقق.

"تدبرن على لو قلتى أبوه، لاختلى روى فى إديكى شمعة، فى إديكى شمعة...، ماعرفشى إبيه فيه

بعد كده!، .. تمشى عليها والشمعة والعه، والشمعة والعه، كلالاام جميل وكلالاام ماعقووول ما اقدرشى

أقول حاجة عنه... لكن خيال حبيبي المجهووول، مش لاقيا فيه حاجة منه".

ماذا؟ فيها ماذا؟ لم يسمعنى أحد، لم أنطق، أنا أحتفل بعيد ميلادى، أغنى لنفسى، ومن يعجبه!!

الله!!!!!!.

الظاهر أن حكاية حبيبي المجهول هذه أكبر من ليلى مراد ومن محمد عبد الوهاب معا، هل يمكن أن

يكون سحر الحب هو فى أن يظل الحبيب مجهولا، وهل خاب حبى، حبنا أنا وثرينا، إلا حين انقلب حبيبي

أهديت نفسك نموذج الكرة الأرضية بما عليها، وليس بما هى وهى تلفظ، هذا ما تخيلته، لا أريد أن أتوقف عند الكرة الأرضية؟ كوكب خانم عليه كيانات مغرورة تتصور أن كل شىء خلق من أجلها

أريد أن أنطلق إلى سائر الكواكب الأكثر فخامة ووعدا، إلى المجموعة الشمسية، لن تحرقنى، أنطلق إلى كل المجرات، أنطلق إلى ما لا أعرفه، أريد أن أصل إلى مركز الزمن بالضبط

سوف اخترع قانونا يحافظ على الحركة فى كل الأحوال، ولا يحرمنى من حلم وصولى لمركز الكون، يعنى ماذا؟

مركز الزمن الكوني لا يوجد فيه عام قادم، ولا عام مضى، ليس فيه أعياد ميلاد، هل يعنى هذا الخلود؟

المجهول إلى حبيبي المعلوم، هل أحتفظ بالمسافة بيني وبين منال ليظل الحبيب مجهولاً؟ أنا متأكد أن هناك نوعاً من الجهل أوضح من كل معرفة، حين جرجرونى من العتمة المليئة بالدفء المحيط إلى شارع الأسفلت المضى باللون الأصفر المغير على ضوء القمر الفضى، عشقت العلم، والمادة، والعقل، منتهى العقل، كله بالعقل، كله ظاهر تحت الضوء الأصفر الساطع، كيف يصير جلدنا باهتا هكذا تحت اللون الأصفر الساطع؟، ثم يصفر وجودنا كله فتدبُّل دون أن ندري؟.

كانت الحسابات شديدة الإحكام، والمقدمات شديدة الوضوح، لماذا كل هذا الوضوح؟ علماً بأن النتائج ليست حاسمة ولا جازمة، ليست جامعة، ولا مانعة، هذه الأضواء الصفراء التى تضئ شارع العقل الأسفلت قبيحة مُمرضة، تجعلنى أرى وجوه كل الناس صفراء، مصابة بالأنيميا الخبيثة، يقولون إن أنيميا البحر الأبيض اسمها الأنيميا الخبيثة، لست أدري، اختلطت البحار والأنيميا والأصفر والأبيض، الحل فى الجنس الأصفر.

”الصينيون قادمون“، ”الإسلام هو الحل“، ”حل ماذا؟ جاك حل وسطك، كانت أمى تدعو على هذه الدعوة حين تغب منى، ولم أكن أفهم ماذا تعنى بالضبط بحل وسطى، أنور عبد الملك يصر على أن يجمع بين الصين والإسلام والرئيس مبارك فى فندق واحد، المفروض أن أقول: فى خندق واحد، غلطة مقصودة، أتعجب من جرأة عبد الملك هذا. أنا أحبه بالعافية. جرأته على الحقائق لا تزعجنى، والفبركة الأملية تبهرنى، ربما هى ”فبركة“ لا شعورية كما يقولون، لم أفرح باستهانتته بالخيبة البليغة التى نحن فيها، من نحن؟ التى أنا فيها، من أنا؟ التى كل الناس فيها، لقد عولموا الخيبة البليغة قبل أن يعولموا الاقتصاد والمعلومات، أصبح من حق أى إنسان على ظهر الأرض أن يخيب نفس الخيبة البليغة التى يخيبها الآخر مهما بعدت المسافات واختلفت اللغة، ومهما تعددت الأجناس والنظم الاقتصادية.

يمضى الوقت سريعاً، عكس ما كنت أتصور، لست أعرف كيف وجدت نفسى فجأة بين هؤلاء الناس، زحمة قذرة، الزحمة ليست دائماً قذرة، لكن هذه الزحمة قبيحة، لها رائحة الزحمة المنسية المتراكمة على بعضها منذ مدة، رائحة هذا العرق مختلفة، ليس عرق البشر التلقائى الذى ينضح أثناء العمل، هذا عرق لزج مستورد، عرق له لمعة مستقرّة، عرق صناعى، عرق كنظام العرق، أذان الظهر حشجة تقف فى أذنى تسدّها، تتزاحم الأذانات من مساجد متلاصقة، لماذا ينفرون الناس من الأذان ومن أنفسهم؟

=) اختراع الميكروفونات مؤامرة على الأذان

=) ”أخرس يا تأمرى“.

كتل من الحجارة المتناثرة الملونة بألوان كالحة ليس لها اسم، رصها بتاءً كاره نفسه ليعمل منها سورا للترعة التى لم تعد ترعة، كأنها مصرف مفتوح للمجارى.

رئيس مجلس هذه المدينة، أقسم أن يكّر الناس فى عيشتهم انتقاماً من كرهه لنفسه، أراد أن يحجب شاطئ التربة بهذا الجدار القبيح.

للقيح رائحة غثيانية، كما أن للجمال حضوراً طازجاً، أبحث عن الجمال الذى ملأنى هذا الصباح، فأتعجب أنه مازال موجوداً يقاوم لزوجة القبح ورائحته الزنخة، أجده مازال نشطاً مبتسماً ينتظر انتهائى من هذا الاحتجاج الفاشل بكل هذا الصراخ الصامت.

كيف يمكن أن أظل جميلاً على الرغم من مؤامرات التشويه الملاحق فى كل مكان؟

-3-

لست أدري كم مضى من الوقت لأجدنى فى حضن غابة النخيل على الجانب الآخر، أنا أحبها، أخاف عليها، أخاف علىّ، ليس - فقط - ممن يحيطون بها، أتصور دائماً أن التهديد بقطعها، هو تهديد لكيانى شخصياً، أخاف عليها من مجهول آخر يتربص، بكيت صامتا فى ”وادي فيران“ حين شاهدت ما جرى للنخيل هناك، جذوع النخل جفت وتشوهت، فهمت ساعتها معنى: كأنهم ”أعجاز نخل خاوية“،

ضيق عمري أبحث عن كيان وهمى اسمه ”نفسى“، قال ”البحث عن الذات“

أكدوا لنا فى البداية، لست أدري من هم الذين ”أكدوا لنا“، لا أذكر، التفكير التأمري يقول لى إنهم أهل العرب والشمال، هم الذين جعلونا ندور حول أنفسنا كالنحلة، وهم يمسكون بكرباج التقدم ويُلهبون دُورَاننا كلما قلبت السرعة

يظل الواحد يبحث ويبحث ويؤجل ويضئ على نفسه تحت زعم أنه يبحث عن ذاته، وحين يجدها لا يكون عنده وقت ليتشبع من أنها

عاودنى صوت عم سليمان وهو يردد لها وأنا مختبئ في عبايته، يعاودنى رنين الآية كلما شاهدت سيقان فلاحينا حين يشمرون للرئى أو للحصاد، نحن نضمُّر مثل نخل وادى فيران، تعاودنى نفس الآية أكثر حين أرى "الرجال الجوف"، يا سيدنا "إليوت"، استقبلنى نخيل "أبو النمرس" بشموخ أبى، مازال بعافية و الحمد لله، هل هذا بفضل النيل أم بفضل الصعايدة؟ الجيزة صعيد، أى والله، برغم أنف "جامعة القاهرة"، وأبو النمرس صعيد، وأنا صعيدى وقتما أحب، رغم أنف مولدى، أنا أحب أن أنتمى إلى ما أحب، لا أستأذن أحدا، لم يستأذنا شيخ العرب السيد وهم ينقلون قرينتنا - إداريا جدا- من الغربية إلى المنوفية، فجأة أصبحنا من مواطنى البحث عن السادات، ظلمناه أكثر مما ظلم نفسه. لكنه هو الذى بدأ بظلم نفسه.

لا أذكر متى قررتُ أن يكون أصلى هو ما أذهب إليه، وليس ما أتى منه.  
من حقى أن أحصل على الجنسية الصعيدية مادمت أنتمى إلى النخل والعرق.  
أريد أن أخذ تعسيلة هنا فى حضن أجدادى.  
أخشى أن أستيقظ فلا أجدنى.  
. 4 .

. صباح الخير.  
. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.  
. ألم يكن هذا أذان الظهر.  
. ظُهر ماذا يا سيدنا لافندى، نحن قرينا على المغرب، اسم الله على مقامك.  
لم يكذُ يكمل الجملة حتى وجدته يتلفت فزعا حواليه.  
. خير مالك؟ مالك؟ هل أزعجتك؟  
. مالى؟ القطار لم يحضر بعد، والمزلقان مفتوح، سعادتك شاهد.  
. شاهد على ماذا؟  
. على أن المزلقان مفتوح.  
. طبعا، مادام القطار لم يأت، هل حصل شئ.  
. ما هو المصيبة أنه لم يحصل.  
. إذن ماذا؟  
. ولا حاجة.  
. طيب.. طيب هدئ نفسك.  
. أنا اسمى جلال غريب.  
. خدامك عبد المعطى.  
. خدام من يا عم؟  
. ما هو لو كان حصلت حاجة كنت استاهل، إنما لم تحصل أيها حاجة.  
. تستأهل ماذا؟ فهمنى. هل حان موعد القطار؟  
. حان أم لا، لن تمر عبر المزلقان إلا بعد القطار.  
. يا عم عبد المعطى، أنا أسير على قدمى، لست عربة لتمنعنى، ثم إن المزلقان مفتوح.  
. ولو... طيب على الطلاق بالثلاثة ما يحصل.  
. أنت متزوج؟  
. لأ.  
. طيب؟

رؤساؤنا ليسوا بهذه النذالة  
حتى يتخلى أى منهم عن  
شعبه بهذه السهولة  
ويتوقف عن البحث عن  
ذاته، ربنا يخليهم، على  
أنفاسنا رحمة بنا من أى  
احتمال آخر، يبدو أننا لسنا  
أهلا لأى احتمال آخر

الظاهر أن حكاية حبيبي  
المجهول هذه أكبر من  
ليلى مراد ومن محمد عبد  
الوهاب معا، هل يمكن أن  
يكون سحر العبد هو فى  
أن يظل العبيد مجهولا

أنا متأكد أن هناك نوما  
من الجهل أوضع من كل  
معرفة

عشقة العلم، والمادة،  
والعقل، منتهمى العقل، كله  
بالعقل، كله ظاهر تحت  
الضوء الأصفر الساطع،  
كيف يصير جلدنا باهتا  
هكذا تحت اللون الأصفر  
الساطع؟ ثم يصفر وجودنا  
كله فتدبّل دون أن  
ندري؟.

لقد مؤلموا الخيبة البليغة  
قبل أن يعولموا الاقتصاد  
والمعلومات، أصبح من حق  
أى إنسان على ظهر الأرض  
أن يخيبه نفس الخيبة  
البليغة التي يخيبها الآخر  
مهما بعدت المسافات  
واختلفت اللغة، ومهما  
تعددت الأجناس والنظم  
الاقتصادية.

كيف يمكن أن أظل جميلا  
على الرغم من مؤامرات  
التشويه الملاحق في كل  
مكان؟

أنا حفت بالطلاق والختمة والمصحف الشريف وكل أيماننا المسلمين والنصارى والكفرة كمان.

طيب طيب هدى روحك.

ألا يمكن أن تكلمهم لى يا سيدنا الأفندى ينقلونى من هنا؟

أكلّم من؟

أى أحد.

يعنى أروح أقول لهم يا أى أحد انقلوا عبد المعطى؟

أيوه.

تحكى لى، يمكن أفهم.

تفهم؟ باسم الله ما شاء الله، طبعا تفهم ونصف، ألا قل لى يا سيدنا الأفندى، أليس كل شى بأمره؟

طبعا.

إذن لماذا؟ ... لماذا إذن؟

يا عبد المعطى تريدنى أن أشم على ظهر يدي، عذرك معك، لكن إما أن تحكى لى، وإما أن تدعنى

أمر.

بعد القطار.

بعد القطار، تحكى لى، أم أمر؟

الاثنتان بإذن الله.

هل سندخل لى قافية؟

أستغفر الله، وحياة النبى أنا أتكلم جد.

طيب.. طيب، بعد ما القطار يمر تحكى لى.

أنا حكيت لما شبعت حكى بلا فائدة.

ولو....

أغلق المزلقان ومر القطار، وتلكأ جلال فى العبور، وهدأ عبد المعطى...

راح يحكى بعد إلحاح متوسط:

“ كان اليوم جمعة، وكنت نائما تمام التمام، وكنت تعشيت عند عمى مريم ربع فطيرة بحالها، وليس

بى أى “حجة”. كنا قبل صلاة الجمعة، قل بساعة ونصف، الإشارة علفت، المفروض تنور قبل القطار ما

يأتى بثلاث أربع دقائق، أقوم أنا أقفل المزلقان، وأمنع العربات، خمس دقائق فاتوا، والحكاية طالت وهات

يا زمامير، وهات يا سباب، وهات يا قلة حياء، افتح يا حمار، وراعنا مصالح، افتح يالوح، وناس بهوات

كما تشاء، قلت يمكن أنا غلطان، يمكن الإشارة غلط، قمت فتحت المزلقان نصف فتحة، أنا فتحت من

هنا وقبل ما تمر أى عربة، لمحت القطار من هنا، رحنت قفلت فى ثانية. كانت القفلة ستأتى على العربة

التي كادت تمر، هل فى ذلك شى؟ بوزها كان سيمر لكنه لم يمر، لم تخدمش، رينا ستر.

الله نور، جاءت سليمة.

لا العربة جرى لها شى، ولا أحد مر، ولا حصلت أيها حاجة من أصله.

الحمد لله.

بس.... من يومها وأنا لا أعرف كيف أتم على روحى، كل شوية يهيا لى إن العربة عدت، وإن

القطار دهسها، ودهسنى، وأنا عارف ومتأكد إنه لم يحدث أى شىء من ذلك.

هذا هو كل شىء؟

وهل هناك أفضع من ذلك؟

الله يسامحك، قدر ولطف يا أخي!.

هكذا يقولون، كل الناس تقول مثلك، هو سعادتك من أين؟



- من مصر .

. ما هي مصر كبيرة، يعني من أين في مصر؟

. يعني يا عبد المعطى لو قلت لك من أين سوف تفرق معك؟

. لا أبداً، لكن يعني، عن إيدك أحسن الإشارة نورت، والقطار الثاني قادم.

-5-

اقتربت من عبد المعطى حتى صرت مكانه، أحطت بما أحاط به مرعوبا، فزعت حتى شعرت أن على أن أنصرف حالا، أنا لا أعرف ماذا أفعل أنا أيضا، لم أفهمه في البداية، هو يعيش ما لم يحدث، كأنه حدث، فجأة صدقت مثله أنه حدث، رعبتُ مثل رعبه، كفى هذا، أريد أن أنصرف، ناديتُه رغما عنى بعد أن مر القطار، سلّمتُ عليه بحرارة وسألته إن كان يمانع أن أحضر له بين الحين والحين، نتكلم.

. نتكلم في ماذا؟ هل سنكلمهم لى فى حكاية النقل؟

. حاضر، لكنى لا أنا أعرف أحدا، ولا أنا حتى عارف اسمك بالكامل.

. اسمى؟ اسمى بالكامل؟ هذه هي البطاقة.

قال ذلك وأخرج بطاقته الشخصية لتوه، فخشيت أن أنقل اسمه كتابة فيطمع فيما لا أعرف إليه سبيلا، حفظتُ الاسم من باب المجاملة "عبد المعطى أحمد أبو النجا".

. بصراحة يا عبد المعطى لا أريد أن أطمعك، أنا لا أعرف ناسا مهمين، ولكنى قد أحضر ثانية ربما

لأطمئن عليك، عندك مانع؟

. مانع؟ اسم الله على مقامك، تحضر يا سيدى وقتما تريد، هذه أرض الحكومة، ياليت كان عندى

بيت يليق بالمقام، تحضر ونصف.

. ونتكلم.....

. طبعا نتكلم، ما دمت ستحضر، سنكلم.

لم أعرف هؤلاء الناس من قبل، مع أن كل حديثنا، أحاديثنا، كانت عنهم، كنا نتصور أننا أولياء

أمورهم، نحن لا نعرفهم أصلا، لم نعرفهم فعلا، وربما لن نعرفهم أبدا.

-6-

قبل أن أنصرف، لمحتُ المرأة التى كان يناديها عبد المعطى أثناء حديثنا بالحاجة وردة، ولم أكن

أتابع لم يناديها بهذا الإلحاح، ولا ماذا يطلب منها، هي لا تكاد تجلس على طرف أريكة من أرائكها

المفروشة بشرائط مصنوعة من قصاصات قديمة حتى تقفز كأنثى النمر التى رأت ثعلبا شهيا، ساعتها لا

تكون حاجة ولا وردة، تكون نمره فتية متوهجة، جمالها قوى لا يستأذن، لم تبلغ الثلاثين، أو كأنها كذلك،

صدر نافر دون حامل، فى الأغلب. جلبابها أقرب إلى جلباب الرجال لكن الزركشة على الصدر تميزه،

بدت لى أنثى مستكفية بلا رجل، نادى على ابنتها ذات الأعوام السبعة، لم ترد، دخلتُ إليها وعلا

صوتها دون تمييز، خرجت البنت من العشة فى نشاط يقفز حواليتها، جميلة، طازجة مثل نسمة الصباح

قبل طلوع الشمس قبيل دخول الشتاء، فائزة مثل القيلولة، رائقة متنوعة مثل غسق بعد الغروب، هذه البنت

صورة جميلة مصغرة لكل ذلك معا، تمنيت أن تكون لى ابنة شكلها، كذاب أنا، لا أستطيع أن أتحمل

مسؤولية أن أكون أبا لبنت بهذا الجمال، أنا لا أصلح أبا، مثلى مثل أبى الذى لم أراه، تزوجت مرة ولم

أنفع، لست متأكدا هل أنا الذى لم أنفع أم هي؟ نحن الاثنان لم ننفع، كنا مثل بعضنا البعض، فلم ننفع

لبعضنا البعض.

تعرفتُ عليها بالصدفة، والدانا جاران، كانا جارين، هي رأت والدى، أنا لم أراه، لا أذكره، التقينا بعد

ذلك فى ميدان التحرير ونحن نحتجّ معا على الصمت والهزيمة، ثم صنفونا سبعينيين، لست منهم، من

لا أذكر متى قررتُ أن  
يكون أطلهى هو ما أذهب  
إليه، وليس ما أتى منه.  
من حقى أن أحصل على  
الجنسية الصعيدية مادمت  
أنتمى إلى النخل والعرق.

هذه البنت صورة جميلة  
مصغرة لكل ذلك معا،  
تمنيت أن تكون لى ابنة  
شكلها، كذاب أنا، لا  
أستطيع أن أتحمل مسؤولية  
أن أكون أبا لبنت بهذا  
الجمال، أنا لا أصلح أبا،  
مثلى مثل أبى الذى لم أراه.

تزوجت مرة ولم أنفع، لست  
متأكدا هل أنا الذى لم  
أنفع أم هي؟ نحن الاثنان  
لم ننفع، كنا مثل بعضنا  
البعض، فلم ننفع لبعضنا  
البعض

السبعينيون هم نتاج الثورة

الحقيقيون، بكل الحماسة، والإخلاص، والخبرة الزائفة والسطحية، والثالية والنفس القصير

الذى أطلق عليهم - علينا- هذا الاسم، كله من السادات، الله يرحمه، لا نحن فهمناه ولا هو وضعنا فى الاعتبار، أحسن، جاء اليوم الذى يصبح عدم الوضع فى الاعتبار مزية، السبعينيون هم نتاج الثورة الحقيقيون، بكل الحماسة، والإخلاص، والخبرة الزائفة والسطحية، والثالية والنفس القصير، الستينيون الذين يتباهى بهم الناصريون حملت بهم مصر وتكونوا قبل الثورة، لماذا استولت الثورة عليهم ونسبتهم إليها؟ لماذا فخروا هم بذلك؟ أكره هذه التقسيمات، لا أنا سبعيني ولا ستينى، كانت هناك ثورة، نعم، من ينكر؟ إن كان على الجيش فقد قام بحركته المباركة، الناس ثورتها، ثم تنازل الناس، أو لعل الناس تنزلوا عن الاثنين بخبطة واحدة، عن الحركة، وعن الثورة معا، لم تكن خبطة، واحدة بل خبطة، فخبطة، فخازوقا مغرّيا، فتلوثا، فانفشاخا، فانفلاتا، فوصاية، فتشققا إلى جزر منعزلة ذات سيادة.

قررتُ أن أولد اليوم كما أريد، أن أفعل ما يبرر استمرارى عاما آخر، لا أريد أن أرجع لبيتى، لست هناك، حين أذهب هناك لا أجدنى، لا بديل عن السفر، أحاور الجبال وأسمع همس بحر خليج العقبة، الأوتوبيس يقوم فى منتصف الليل، ماذا أعمل من هنا حتى منتصف الليل؟ الثوار يصنعون الثورة ولا يعرفون من يرثها، سوف أصنع ثورتى الشخصية دون أن أعلنها، ليس لى وريث شرعى، ولا غير شرعى، "أنا مسؤول عن كل لحظة، من الآن فصاعدا"، "حلوة هذه !! كيف؟".

= "لن أعلن عن ثورتى الخاصة حتى لا يستولى عليها غيرى".  
أخاف أن أرجع إلى منزلى، أخاف من رنين الهاتف، يصرون على تهنئتى، بـ "ماذا" بالله عليهم؟ حتى لو رفعتُ السماع وأغلفتها دون أن أرد فمن يضمن لى أنهم لا يطبؤون على ليطمئنوا!!! أنا أحب الناس ولا أكره طبعهم، الناس بغير طباعهم ليسوا ناسا، لكن لا بد من أن أحافظ على مسافة ما، تتسع المسافة أم تضيق؟ لا أعرف، لكنها ضرورية كي أستطيع أن أتنفس.

كيف استطاع عبد المعطى، ووجه الصبية بنت الحاجة وردة أن يلغيا المسافة بينى وبينهم هكذا دون استئذان، هل اقتربوا هم أكثر؟ متى يخفون مثل غيرهم؟ يارب لم هذا؟ أعجب شئ هذا اليوم أننى لم أتعب بعد، الحاجة وردة لم تكتف بإلغاء المسافة.

لا أحمل ساعة، قصدا، قررتُ تجاوز الزمن، قال يعنى، لولا أذان العصر الذى نبهنى إليه عبد المعطى لما عرفت أن اليوم كاد ينقضى، وحتى إذا قررتُ السفر هذه الليلة إلى دهب فى أوتوبيس منتصف الليل فسوف أفلها دون حقيبة، سوف أظل هكذا بكامل ملابسى حتى أعود، تحسستُ جيبي ووجدت المحفظة، اطمأنتت، لكنى خفت أن أفتحها لأعد ما بها، أنا على يقين أن بها ما يكفى أجرة الأتوبيس ذهابا وعودة، أنا أكاد لا أصرف شيئا هناك، حين أعود سوف أبدأ ما انتويته.

لم يعد هناك ما يسترون به عوراتهم حتى يحتاج الأمر إلى جهد الصحافة لتعريضهم، لم أعد أصلح لها، ولم تعد تصلح لى، لم تعد صحافة، ما معنى الصحافة؟ هل لها لزوم؟ الاعتراف فضيلة، لم تعد لى مهنة، هى التى استغنت عني، معها حق، ثريا أيضا استغنت عني، منال لا تقترب أصلا مع أنها الأقرب، هى أيضا معها حق، لكنها مثلى تدفع الثمن وحدها، كلهم معهم حق، (=) "دعك من حكايات الحق والواجب، لا بد من عمل".

= "أفتنا - آفة البشر اليوم، ..."

= "أهكذا خبط لصق؟! آفة البشر؟ كل البشر!!"

= لا. لا طيب أفتنا نحن، فقط - أفتنا: ليست السياسة ولا الاقتصاد، إن أفتنا. وربما آفة العالم...."

= "واحدة واحدة يا جدع انت، بطل خطب".

= "آفة العالم هى فساد اللغة".

= "لا يا شيخ؟!")

لم تعد اللغة الحاضرة قادرة على برمجة الدماغ بما يؤكد ما يميز الإنسان، أنا أحب اللغة، اللغات، أعرف أسرار لغات الحاسوب (أكره هذا الاسم بالعربية لأنه غير دقيق، سوف أسميه الكمبيوتر بعد ذلك).

الستينيون الذين يتباهى بهم الناصريون حملت بهم مصر وتكونوا قبل الثورة، لماذا استولت الثورة عليهم ونسبتهم إليها؟ لماذا فخروا هم بذلك؟ أكره هذه التقسيمات، لا أنا سبعيني ولا ستينى

الثوار يصنعون الثورة ولا يعرفون من يرثها، سوف أصنع ثورتى الشخصية دون أن أعلنها، ليس لى وريث شرعى، ولا غير شرعى، "أنا مسؤول عن كل لحظة، من الآن فصاعدا".

"لن أعلن عن ثورتى الخاصة حتى لا يستولى عليها غيرى"

نسيت نفسي وأنا أتمادى فيما لا طائل وراءه فصحت في:

“ما هذا ؟؟!! الله!!” .

ومع ذلك واصلت: أنا تعلمت اللغة قبل أن أتعلّم الكلام، كان عمى سليمان يحتوي على داخل عباءته وهو يقرأ القرآن، ربما بدأ هذا وأنا لم أبلغ الثانية، نشأت وأنا أهنئ مع تمايل جسده وهو يهددني ويقرأ، حتى لما كان يخفت صوته كانت تصلني الأنغام كأنها هي هي، فتتخلق الألفاظ كما تشاء دون تمييز، ملأنتى هذه اللغة مشتملة، صوت عمى سليمان، دفء عباءته، الترتيل، الألفاظ، أصداء المعاني تصلني دون ألفاظها، هل يمكن؟

أحلم أن أقدم خبرتي إليهم، أريد أن أنقل تجربة معنى أن يكون اللفظ صورة تبعث الأنغام، لا رمزاً يترجم إلى رموز مثله، هكذا أوصل لي عمى سليمان المصحف، سوف يسخر السبعينيون مني، أنا لست منهم، أنا أصغرهم، أنا منهم، أغلب السبعينيين الذين أعرفهم تزوجوا وأنجبوا أولادا وبنات، لا بد أن أولادهم في حاجة إلى من هو مثلي، لن أقول لهم إنني أهدف إلى تنظيم الدماغ ليصبح صالحاً للعمل لما خلق له بتجويد لغته، لن أتى بسيرة القرآن فأنا أعرف حساسيتهم وسخريتهم وغباءهم، كل ما سأعلمه أنني سوف أجعل أولادهم ممتازين في اللغات والكمبيوتر، لغة العصر، سوف أضحك عليهم مثلما أضحك على نفسي.

من حقوق الإنسان الأساسية حق خداع النفس، لم أعد أطيق السبعينيين، لكنني أحب أولادهم وبناتهم، أحبهم حبا مختلفا، عن حب أهلهم لهم، لست أدري كيف.

”أنا أحب الأطفال”.

لم أحزن للطلاق، كان القرار واضحا، كان أبسط وأصدق من قرار الزواج ذاته، ضاعت الفرصة كي يكون لي طفل أفرح به، أجرب فيه، أعطيه ما أتصور، يبدو أنني عرفتُ بحدس خاص أن طفلي سوف يكبر ولن يعود طفلا، كما أنه لن يعود طفلي، ما الفائدة؟ أطفال الناس هم الأضمن، هم يتجددون باستمرار، كلما شبَّ جيل عن الطفولة خرج جيل جديد يعلن استمرار الحياة، أنا لا أحب أن أعيدُ ما أقول، ولا أحب التدريس، ولا أعرف كيف سوف أطلب أتعايب، خصوصا من أمثال أهل أطفال هؤلاء السبعينيين، أنا لا أعرف غيرهم، مصيبة المصائب لو أهدوني كتباً من تأليفهم بدلا من الأتعاب، سأستشرط المعاملة الرسمية، يكفي أن أتعايب أقل، وأنتى مخلص، لست ناقصا كتابتهم، “كتاباتهم أحالت الألفاظ إلى نيازك شاردة تبحث عما يجذبها إلى بعضها البعض”.

(=) اسم النبي حارسك وضامنك”.

= “أخرس أنت- أنت مالك؟ إيش فهمك؟” كل المسألة أنني عقلت دون أن أتنازل عن ثورتى”.

= “لا يا شيخ؟”.

= ” تحوير في التكتيك مع الاحتفاظ بالاستراتيجية”.

أما الصحافة فسوف أرسل لها المقال تلو المقال، وهم وضميرهم ومدى حاجتهم إلى هذا النوع من رص الكلام؟ لم تكن عندي فرصة للنشر أصلا، أنا لم أتم عملا أبدا، وحين أتمه سوف أواجه الصعوبة التي يواجهها أى كاتب.

لو كانت لجنة الأحزاب قد أجازت حزب السبعينيين لانضمت إليه من فوري دون أى شرط مسبق، ذلك لأننى واثق أنهم سوف يرفقتونى بعد الاجتماع الرابع على الأكثر، تماما مثل الصحافة وثريا، كلهم يرفقتونى؟ أنا جاهز للرفق طول الوقت.

أه لو سمحوا بحزب للأطفال دون الثانية عشرة! سوف أحفز العيال الذين أدرس لهم حتى يكونوا حزبا أكون مستشاره، ولا يبقى إلا تغيير الكون، وحين أعثر على الكون وصاحبه المسامح سوف أشير عليه كيف يغيره، وسوف يعلم أنني كنت أساهم في إعداد الأولاد والبنات بالطريقة التي تسمح له أن يعيد بناءه كما يشاء.

أنا أحب الناس ولا أكره طبعهم، الناس بغير طباعهم ليسوا ناسا، لكن لابد من أن أحافظ على مسافة ما، تتسع المسافة أم تضيق؟ لا أعرفه، لكنهما ضرورية كي أستطيع أن أتخفى

لم يعد هناك ما يسترون به عوراتهم حتى يحتاج الأمر إلى جهد الصحافة لتعريضهم، لم أعد أصلح لها، ولم تعد تصلح لي، لم تعد صحافة، ما معنى الصحافة؟ هل لها لزوم؟

لم تعد اللغة الحاضرة قادرة على برمجة الدماغ بما يؤكد ما يميز الإنسان، أنا أحب اللغة، اللغات، أعرف أسرار لغات الحاسوب

أنا تعلمت اللغة قبل أن أتعلّم الكلام، كان عمى سليمان يحتوي على داخل عباءته وهو يقرأ القرآن، ربما بدأ هذا وأنا لم أبلغ الثانية، نشأت وأنا أهنئ مع تمايل جسده وهو يهددني ويقرأ

(= "خوجة"؟)

أهكذا ينتهي كل الكفاح والحماسة وحلم نضال المنشورات، ومشاريع الصحف القبرصية، ينتهي كل

هذا إلى أن أكون خوجة؟ وخوجة خصوصي؟ خوجة هاو؟

ياترى هل سأجد زبائن أم لا؟

من الذى سيصدق أنني أحب الأطفال كل هذا الحب؟ وأنى أتصور، دون مبالغة، هكذا أقول لنفسي،

أن مشروعى هذا لا يعنى أنني أترجع؟ لا يعنى أنني أصبحت مرتزقا "قطاع خاص"؟ من الذى يصدق

أن الحفاظ على عقل طفل واحد من التشويه هو إسهام معجز فى الظروف الحاضرة؟

أنا لا أعرف أطفال اليوم، أصاب بالفزع المشوب بالحسرة وأنا أشاهد أحيانا برامج الأطفال فى

التلفزيون المصرى، كأن المسئولين عنهم لم يكونوا هم أنفسهم أطفالا فى يوم من الأيام، أخاف أن

أكتشف أنى مثلهم، هل أنا كنت طفلا، أم أننى أتعرف عليه الآن، من أدرانى أن الأطفال الذين سوف

أدرس لهم سوف يكونون أطفالا؟! مثلئى!!

(= مثل من؟!

= لا أحد مثل أحد.)

-7-

عزبة "البكباشى".

لم أسأل يوما من هو هذا البكباشى الذى سُميت هذه العزبة باسمه، ليس جمال عبد الناصر على أية

حال، الرئيس ناصر غير العقيد القذافى، صحيح أنه لم يرق نفسه إلى رتبة مشير مثلما فعل لصاحبه،

اكتفى بلقب الرئيس وأطلقنا نحن عليه اسم التذليل "الرئيس"، فأى بكباشى هذه عزبته؟ لم أسأل ولن

أسأل، تعبت، الفاكهة مرصوفة على الشوادر، والبطيخ بوجه خاص يأخذ مساحة أكبر من كل أنواع

الفاكهة المتراكمة، والقهوة صغيرة، والجلوس عليها خليط من السائقين، والعمال، والعاطلين، والصبية

متعدى الهوية، هذه هى، هنا سأحتفل بمولودى الجديد.

وجهى غريب، لكننى أعرف أن أولاد البلد كلهم ذوق، سوف يتكرونى فى حالى مالم أنكشهم، هنا

يولد "خوجة" خصوصي يحمل اسما حركيا يشبه اسمى، هو اسمه جلال أيضا، لكنه ليس هو مازال

يكتب للصحافة من على مسافة، يترك مسئولية نشر ما يكتب لضمير العصر.

حلوة "ضمير العصر" هذه، وهو سوف يعلم الأطفال ما يعلم، وما لا يعلم

يبدو أن هذه الليلة لن تنتهى، لنفرض أن الأطفال تحركوا فى تلك المساحة الهائلة من الجهل العظيم،

ثم لنفرض أنهم حاولوا معى أن نبحث فيما لا نعرف بجد، أنا وهم، هم وأنا، ولنفرض أن أهلهم بلغهم ما

ن فعل، بلغهم أننا نفخر بالجهل لنخاطر بالمعرفة.

(= "لن يرحموك حتى ولو كانوا سبعينيين".)

"أعرف، وأحذر منهم أكثر".

لابد أن أعمل حسابى وأن أحتفظ بأعلى منطقة عندى بعيدا عن التناول، طول عمرى أفرح بقدرتى

على تحمل جهلى سرا، أعرف كيف أخفيه وراء عدد من الأسماء والأحداث والأرقام أحيانا، لكنه ثروتى

الحقيقية، لم أنجح فى أن أنتمى إلى عقيدة سابقة التجهيز، خصوصا عقيدة السبعينيين الذين ليس لهم

عقيدة.

(= "بطل افتراء".)

= "طيب !! . قل لى: ما هى عقيدتهم بالضبط؟ خصوصا بعد ما كان"

= "تريد أن تعرف عقيدتهم لتنتكر لها كالعادة، إفرح يا سيدى، لم تعد لهم عقيدة"

= "أعرف لكنهم راحوا "الناحية الثانية".

لن أقول لهم إننى أهدف  
إلى تنظيم الدماغ ليصبح  
صالحا للعمل لما خلق له  
بتجويد لغته، لن أتى بسيرة  
القرآن فأنا أهدف  
حساسيتهم وسخريتهم  
وخباءهم

كل ما سأعلنه أننى سوف  
أجعل أولادهم ممتازين فى  
اللغات والكمبيوتر، لغة  
العصر، سوف أضعك عليهم  
مثلما أضعك على نفسك.

من حقوق الإنسان الأساسية  
حق خداع النفس، لم أحد  
أطبق السبعينيين، لكننى  
أحب أولادهم وبناتهم،  
أحبهم حبا مختلفا، من حب  
أهلهم لهم، لست أدرى  
كيف

أنا لا أحب أن أحمى ما  
أقول، ولا أحب التدريس،  
ولا أهدف كيف سوف  
أطلب أتعابى، خصوصا من  
أمثال أهل أطفال هؤلاء

= "أية ناحية؟"

= "أنت مالك أنت؟".

أحضر صبي القهوة (ذو الخمسين عاما) كوب الشاي "الذي هو"، أحضره "على مية بيضا"، وتبادلنا التحية وفرحت فرحة خفية أنه لم يقل كل سنة وأنت طيب، من أين له أن يعرف؟ تحية واردة من أولاد البلد حتى بدون مناسبة، بالرغم من ذلك كنت سأنزعه منها، حتى وهو لا يقصد. نورتنا يا سعادة البية.

.شكرا.

. أهلا وسهلا.

وضع الشاي وتركني وهو بيتسم أدبا بلا تصنع.

ارتشف الشاي رشفة رشفة، عمل جوهرى ليس كمثلته شئ، هكذا يكون شرب الشاي، كنت دائما أشربه وهو فى خلفية الكتابة، أو القراءة، حتى أننى كنت أنسى إن كان شايا أو قهوة أو لا شئ أصلا، الآن: أجد أن شرب كوب من الشاي هكذا يمكن أن يكون محور الكون، هكذا تملأ الحياة وعى النمل، والنحل، والصقور والصراصير، وكلاب الزينة، وذئاب الجبل.

ياه !! هل عشت كل هذا العمر بمنطقٍ مقلوب؟ كان ينبغي أن أعرف من البداية أن "الشاي هو الحل".

. خيرا يا سعادة البية تأمر بحاجة؟

. لا، أبدأ، شكرا.

. يخيل لى أن سعادتك ناديتى، أو لعلى سمعت خطأ، هل سعادتك كنت تضحك ولأمواخذة؟ تذكرت نكتة!.

. والله يظهر أنك ابن حظ، مع أنى أول ما شفتك صعبت على من تكشيرتك، قلت لن تفك أبدا، فلما سمعتك تضحك، فرحت، أهلا وسهلا، فگها وحياة النبى، فكها رينا موجود. لم أقل له لماذا أنت متأكد هكذا؟ فرحت به حتى هممت بتقبيله، ولم أفعل، والحمد لله لم يبد على ما يشيرالى مثل هذا الاحتمال، وعلمت أن اسمه "صابر".

-8-

عدلت عن السفر الليلة.

لا أحتمل الجلوس فى الكرسى وحيدا ثمانى ساعات، يفرض السائق علينا أفلاما حسب مزاجه، أو يفرض علينا صوت مقرر متحشرج بعد منتصف الليل، أو كليهما. أجدنى أتوجه إلى ميدان التوفيقية بدلا من سوق السلاح، إلى عم إدريس، لا مانع، ليكتمل الاحتفال. لا أجده، أفرح أنه فى إجازة، أحسن، لا أحد يعرفنى، أحسن جدا، اريد أن أتتس بنفسى، سوف أفككنى فأكون كثيرا.

الزاوية البعيدة مظلمة، والنادل الجديد يخدمنى وهو يتصور أننى زبون جديد.

أتمادى دون رغبة حقيقية وأصل إلى الدرجة التى أضمن فيها أن أعود للمنزل بأمان، من ذا يستطيع ضبط ذلك بعد عبور خط الوسط؟ أعود للمنزل متمالكا نفسى، أو هكذا أتصور. أجد نورا مضاء يتسحب من تحت عقب الباب، أنا لم أتركه كذلك. لا أذكر.

السبعينيين، أذا لا أعرّفه  
غيرهم، مصيبة المصائب لو  
أهدونى كتباً من تأليفهم  
بدلاً من الأتعاب

لم تكن عندي فرصة للنشر  
أصلاً، أذا لم أتم عملاً أبداً،  
وحين أتمه سوف أواجه  
الصعوبة التى يواجهها أى  
كاتب

أه لو سمحوا بحزب الأطفال  
دون الثمانية عشرة! سوف  
أحفز العيال الذين أدرس  
لهم حتى يكونوا حزبا  
أكون مستشاره، ولا يبقى إلا  
تغيير الكون

من الذى يصدق أن  
الحفاظ على عقل طفل واحد  
من التشويه هو إسهام معجز  
فى الظروف الحاضرة؟

لا بد أن أعمل حسابى وأن  
أحتفظ بأعلى منطقة عندي  
بعيدا عن التناول، طول  
عمرى أفخر بقدرتى على  
تحمل جهلى سرا، أعرّفه

إرتباط كامل النص:

[www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD220718.pdf](http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD220718.pdf)

\*\*\*\* \*\*

إصدار " الكتاب السنوي 2018 لشبكة العلوم النفسية العربية "

" منجزات 15 عاماً من العطاء "

( شامل كامل الإنجازات )

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

\*\*\* \*\*

الكتاب السنوي الخامس : " ش.م.ن. " إنجازات 15 عاماً من العطاء

الإنجاز الأول: الموقع العلمي " شبكة العلوم النفسية العربية "

[www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynetPart1.pdf](http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynetPart1.pdf)

- صفحة الاستقبال: " شبكة العلوم النفسية العربية "

[/http://www.arabpsynet.com](http://www.arabpsynet.com)

- الرابط الأول: نفسانيون

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/ISTGIST.Ar.HTM&current\\_c2=2](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/ISTGIST.Ar.HTM&current_c2=2)

- الرابط الثاني: مجالات

[http://arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/RevAr3.htm&current\\_c2=3](http://arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/RevAr3.htm&current_c2=3)

- الرابط الثالث: كتب

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/BOOKS.ArLibr.htm&current\\_c2=4](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/BOOKS.ArLibr.htm&current_c2=4)

- الرابط الرابع: معاجم

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/DictAr3.htm&current\\_c2=5](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/DictAr3.htm&current_c2=5)

- الرابط الخامس: مؤتمرات

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/CongAr.3.htm&current\\_c2=6](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/CongAr.3.htm&current_c2=6)

- الرابط السادس: جمعيات

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/ASS.Ar3.htm&current\\_c2=7](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/ASS.Ar3.htm&current_c2=7)

- الرابط السابع: وظائف

[http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link\\_c2=/HomePage/JobsAr.3.0.htm&current\\_c2=8](http://www.arabpsynet.com/menu.asp?link_c2=/HomePage/JobsAr.3.0.htm&current_c2=8)

الهيئة الاستشارية والعلمية لـ " شبكة العلوم النفسية العربية "

التركيبة الجديدة 2018 - 2019

<http://www.arabpsynet.com/ApnBoard16-18.pdf>