

الجمعة 22-10-2010

1148- حوار/بريد الجمعة

مقدمة :

ويظل البريد هو نفس البريد: حوار نادر، ورؤية طيبة محدودة، أغلبها استجابة لضغوط، وذلك برغم تحرك البندول أكثر فأكثر - ربما للأسف - نحو ما هو طب نفسي!!

ما علينا! من يسبق من الموضوعات ليحتل ما تبقى لي من زمن: يلحق ما تيسر!

ربنا أعلم بما نستطيع

شكرا

ما معنى التعتعة، وما هو "الدستور"

د . إيمان الجوهري

طيب انا مش عارفه ازاي نتعتع من جهودنا ونتحرك اى حركه والسلام، بس ياما نفسى تكون حركة جماعية، نفسى احس اننا جماعه متونسين ببعض حتى لو كنا منطلقين من اهداف شخصيه .

ده احنا متجمدين اخر درجه يا دكتور.. رغم مظاهر التدين المبالغ فيها فى الالفاظ والحركات والايماءات والأسماء وكل ما جهودنا بيزيد وكل مانزود علامه خارجيه على التدين نقلع قصادها عشر حاجات جوانيه كانت هاتقربنا بجد من الله كماغيب ونرضى.

انا حاسه ان الكلام ملخبط بس هو كده بقى وخلص.

د . يحيى:

فى مناقشة أمس مع كاتب صحفى (لا أذكر اسمه) قال وهو يردد دعوى فصل الدين عن الحياة العامة (وليس فقط عن الدولة) قال إن الدين مسألة "فردية" أما الحياة العامة واجتمع، فهى مسألة جماعية، هذا الزعم الذى يلقي السلة

بالطفل الذى فيها يزعجنى، تماما مثل الهرب فى عدم اثبات الدين فى أوراق الهوية الشخصية، وكأن هذا هو غاية المراد، مع أنه رمز نحو الدين من الوعى الصريح! ليختبئ فى ثنايا النفاق، نحن نواجه سوء استعمالنا للدين بإلغاء الدين والإيمان بالمرءة، ونواجه عجزنا عن قبول الاختلاف واحترام بعضنا البعض، بإخفاء أهم ما يميزنا، وكل هذا استجابة لدعاوى لا تخصنا "نحن" "هنا" حالا، النتيجة هى فصل حركيتنا نحو ربنا عن كل شئ والسماح بها فقط فى التسبيح السرى، والتسكين الطمأنيتى، والذهول الأصولى ومع ذلك، وبرغم كل ذلك، فلن يصح إلا الصحيح، وسوف تستمر الحياة وستنتصر، لأن السعى نحو المطلق إلى وجه الحق تعالى هو جزء من الطبيعة البشرية السليمة وهى تكدح لاستكمال مسيرة التطور.

نعم الجماعة هى الأقوى، وأسأل يا إيمان أية جماعة من النمل وحتى الطيور المغردة، وحتى الصراصير وغيرها، كلها انتصرت بإيمانها فهزمت قوى الانقراض حتى الآن، وبقيت ضمن الواحد فى الألف من الأحياء الذين انتصروا على قوى الانقراض، والإنسان من بينها، وهو من أخيبتها - بما يفعل الآن - للأسف!!

د. شيماء مسلم

ما حدث وما يحدث وما سيحدث فى الايام والشهور القادمة سيزيد الامور سوءا... لعلها تكون خطوات نحو النهاية

د. يحيى:

لعلك تقصدى النهاية التى هى البداية!!

أليس كذلك؟!

د. مدحت منصور

ذبحوا الدستور ولا عزاء للديمقراطية، فى الأونة الأخيرة كملت أفواه كثيرة من برامج ألغيت وأقلام قصفت وأظنه مسلسل مرتبط بالانتخابات. أجد عزائى فى المنشورات الإلكترونية فيد التقييد والسلطوية لم تطلها بعد فيما عدا أن المصريين يخافون حتى فى هذا الأفق الرحب.

د. يحيى:

أرجو أن تقرأ مقالى فى الوفد اليوم (الأربعاء) وسينشر يوم الأحد القادم برغم تكرار بعض ما جاء فيه.

د. إسلام إبراهيم

أنا موافق جدا "الاضطرار عظيم حين يكون دافع للبدء".

أنا عن نفسى كل حاجة لازم فى بدايتها أكون مضطر ومضرر.

من رأيى إن التعتعة هى التعبير عن الرأى بكل صراحة ووضوح ودون اختيار كلمات معينة، يعنى بأى كلام عام.

د . يحيى :

ليس تماما، اختيار الكلمات بدقة دون زركشة هو المطلوب، أما تعبيرك "دون اختيار كلمات معينة وأى كلام"، فهذا استسهال لا يتتبع جامدا، ولا يحرك شيئا.

أ . محمود سعد

أحب الدستور كثيرا، بل أعد الدستور من أفضل الجرايد القريبة إلى قلبي، وحزنت كثيرا لما يحدث فيه، لكنني على يقين من أن هذه هي نهاية كل شيء جميل في مصر.

عندما أقرأ الدستور الآن أشعر بالفرق الشديد بين الماضي والحاضر، أعتقد أنه لا دستور بدون إبراهيم عيسى.

د . يحيى :

نعم

بكل احترام وحذر، أنا أحب هذا الطفل الغاضب.

لكن المسألة أكبر بكثير من ابراهيم عيسى،

برجاء قراءة نشرة الأحد (برغم ما فيها من تكرار)

ما معنى التعتة، وما هو "الدستور"

د . محمد أحمد الرخاوي

كتبت بالحرف الواحد في حوار الجمعة قبل الماضي:

حوار الصم الطرشان يغطي 90% من الكرة الارضية الآن، برغك عولة الاتصالات..... شفت المسخرة!!!!

انتهى المقتطف

هل وصلنا فعلا الى نقطة اننا نتحاور مثل الصم مع ان لهم لغة قد تكون اصدق ممن آذان تسمع ولكن لا يسمعون بها

تابعت كل ما جرى خلال الاسبوعين الماضيين فتأكدت من كل هذا

من اول نفاق السيد البدوي الى نطيحة رضا ادوارد مع نفسه قبل اى آخر مروراً بغيبوبة مكرم محمد احمد الى خبث كل من يعمل في الخفاء الى صمت هذا الصنم المسمى حسني مبارك الى لهث الناس على مجارة الاسعار الى اعلان الحكومة رسمياً انها تناصر اصحاب مدينتي قبل او من دون اصحاب العشوائيات.

ثم عرجت على اشتراك ما يسمى الاخوان المسلمين في ما يسمى مسخ الانتخابات الى ان وصلت الى الواقع هنا وما هو الفرق الحقيقي

فوجدت ان الفرق هو اعلان الندالة الفجة هنا وتقنين
الانانية والعدمية في الوقت الذى نلعب فيه نحن في الشرق في
محاكاة وكأننا فعلا اصبحنا مسوخ البشر

ولله الامر من قبل ومن بعد

او كما قال الله تعالى أن "أزفت الآزفة ليس لها من دون الله
كاشفة. أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون فاسجدوا
لله واعبدوا"

د. يحيى:

عُدت يا محمد للسباب القبيح العاجز!!

ماذا يا إبنى

(ملحوظة: لا يليق أن تختم كل هذه البذاءة بآية كريمة!!
أليس كذلك)

تعتة الوفد: العنف الخفى، وهجاء البراءة

د. ماجدة صالح

العنف الخفى له تجليات كثيرة قد أوردت معظمها في
اليومية، أحب أن أضيف نوعا من أشرس أنواعه والذي يقابلنى
أثناء علاج المشاكل الزوجية وهو العنف بالإغفال والمسألة
المستغلة (الذى ورد بالقصيدة) "تقتل بالإغفال والمسألة"،
وخطوة هذا النوع أنه يشعل العنف الظاهر "القاتل
أحيانا"، عند الطرف الآخر فتتفعل الحلقة المفرغة فتتعطل
مسيرة نمو الحياة الزوجية.

د. يحيى:

تعبير "نمو الحياة الزوجية" تعبير نادر، لكنه مهم جدا.

يا ليت.

أغلب الناس يعتبرون الزواج "نهاية"، فكيف ينمو المنتهى؟

ربنا يسهل

د. إيمان الجوهري

وهل الابتسامه في الصور واللقاءات هى ما تجعل عنفهم
خفى؟؟ اشعر ان عنفهم ظاهر وواضح وجلى... ولكن ابتساماتهم
نوع من الإستعباط والتعال والاستهان به فعلننا على هذه
الابتسامات ولهم حق في الاستهان بنا للامانه.

بس نتكلم بقى عن براءه القتله اللى عندنا اللى
بيتكلموا عن الانتعاش الاقتصادى بمنتهى التوحد فى الكون (لو
ينفع اسميه كده) واحنا عارفين المرتبات وسعر الطماطم... ولا
اللى بيموتونا بالسلم المباشر والفساد والاضطهاد والتلوث

برا وجرأ واكلآ وشربا ومش عارفين يقضوا علينا ازاي بس
انا عندي سؤال عن دور الضحية في وقوعها فريسه للعنف. امتي
هانبقى شعب... شعب له اراده ومصلحه وهدف ويصر عليه.

د. يحيى:

" تبقى جريمة عاملها اتنين

كل جريمة عاملها اتنين

ذنب المقتول ذنب القاتل

أصله استسلم"

برجاء مراجعة هذا المقطع في شرح ديوان أغوار النفس
(نشرة 2010/3/10 "فشل علاقة الموت المتبادل: عدما 1 من

"3").

أ. أمل يونس

تكأثر الجراد

جحافل البشر

كالدود والجذور

تغوص في اشتياق

في الطين والعفن

يستحضرني في هذا الجزء من قصيدتك سيدى البروفيسير... جزء
من قصيد نزار قباني تؤكد هذا المعنى

تساقطُ الفرسانُ عن سروجهم

وأُعلنتُ دويلةُ الحصيان

لم يبقَ في دفاترِ التاريخ

لا سيفٌ ولا حصان

جميعُهم قد تركوا نعالهم

وهزّبوا أموالهم

وخلّفوا وراءهم أطفالهم

وانسحبوا إلى مقاهى الموت والنسيان

هل تعرفون من أنا؟!

مواطنٌ يسكنُ في دولة قَمْعِشْتان

وإنّ من أهمّ صادراتها

حقائباً جلدية

مضنوعة من جسد الإنسان

الله... يا زمان...

د. يحيى:

لكننى آسف

ربما كشف شعري - بقصد أو رغما عني - أن يبين كيف أن أصل الإنسان الرائع الغائص في الأرض بكل ما هي وما يفوح منها هو الذي يعمق وجوده ويطلق مسيرته إلى كل ما يعبد به.

حين نغوص كالودود والجذور في الطين والعفن، ونحن نرفض أن نستسلم للخدعة التي تختزل وجودنا إلى أوهام على ما يسمى البراءة المزيفة، تزدهر فروعنا وتفرز أوراقا وزهورا حقيقيه، تقاوم هجمات الجراد، وترفض أن تتحول إلى زهور صناعية قبيحة مصنوعة من ألياف براءة من البلاستيك البارد.

آسف.

د. مروان الجندي

أعجبتني القصيدة، ولكنها قاسية بعض الشيء، وأرجو أن تنشر -كما هي- لعلها تحدث بعض التغيير.

د. يحيى:

هذه القصيدة تخيف الناس فيرفضونها

لاحظ كيف وصلت إلى الابنة أمل يونس عكس ما أردتُ.

الخدعة أكبر من أن تصححها قصيده،

لكن معك حق.

يوم إبداعى الشخصى

2- من مزايا وغباء وخداع "الزيف" .. و"العمى" (3 من 3)

د. إيمان الجوهري

أنا خايفه اطلع عاميه وعامله مفتحه وباضحك على نفسى ولا باتفلسف.

قد اكون زائفه وبعيده وعمياء في حين انى اخدع قلبى بعقلى ليقول له انى قريبه ..

خايفه مجد لحسن أكون باعمل كده .

د. يحيى:

الخوف بداية طيبة

د . إيمان الجوهرى

* تجدى ولا تجدى ذلك هو البعد،
تصفى ولا تدركى بصفى ذلك هو البعد،
تسمع خطاي من قلبك وهو منى ذلك هو البعد،
تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد.

النفرى

د . يحيى:

شكرا يا إيمان فقد أرجعتينى إلى مولانا،
هذا بعض ما "قاله له"، فدعيني أقول بدورى كما اعتدت:
"فقلت له:

لكى أخطى كل هذا البُعد البُعد البُعد، أحتاج أن أنشط
حواسي الأقدم لتزيح منى يصفك لى وهو أبعد من البعد، أحتاج
ألا أحسبك بعقلى فأدركك بكلى،

حين ينبض قلبى بخطاي أفقدك،

وحين ينبض بك أجدنى

لا أقدر أن أراى إلا من خلاك

هذا هو القرب"

كفى الآن يا إيمان ولنا عودة

د . على طرخان

علاج أم مرض..؟؟

د . يحيى:

الاثنان معا يا سيدى

أ . هالة حمدى

المقتطف: فقرة (41): "غرور الإنسان يجعل له التمادى فى ألعاب
التحايل على نفسه قبل غيره، وكأنه بذلك قد أبرأ ذمته"

التعقيب: غرور الإنسان ممكن يعميه عن كل شىء حواليه،
ويمكن يخسره أحسن حاجة شافها فى حياته، اللى غروره ماليه
حلل عليه يكمل فيه ويخسر بيه.

د . يحيى:

دعنا نشفق عليه - بقسوة - معاً

أ . منى أحمد

وبعد الزيف والعمى إيه غير إن كل حاجة حاتدخل فى بعضها

والحقائق حاتلخبط، وفي الآخر مش حانعرف نفرق ما بين الواقع والخيال والزيف والعمى ممكن يكونوا مهمين بس فيه حدود بسيطة خالص.

د. يحيى:

نحن لا نتبين الحدود عادة، فتتداخل المساحات، وتسيح الأمور.

احترام الزيف - كمرحلة- مع المراجعة المستمرة، هو الممكن.

د. ميلاد خليفة

المقتطف: تحديد الهدف من الحياة -المحدودة المحدودة- قد يملؤها بما تستحقه، وهو يذكرك أن برقيات التعازى، وإعلانات النعى السوداء، لا تحيى الموتى.

التعليق: الله يفتح عليك يا دكتور يحيى.. أوقات كثير باحس إنى تايه، وماليش قيمة لكن العكس بيحصل طول ما فيه أهداف باسعى إنى أحققها، فعلا تحديد الهدف بيدى قيمة للحياة عامة ولحياتى خاصة.

د. يحيى:

بارك الله فيك

د. ميلاد خليفة

المقتطف: والذي يرى كل الكل بعيون زجاجية هو أشد عمى، وأضل سبيلا.

التعليق: ليه أشد عمى وأضل سيلاً؟

مش ممكن يبقى أكثر بساطة، وأقل لؤماً؟

د. يحيى:

العيون الزجاجية هي ليست عدسات لاصقة،

لكنها عيون ميتة بديلة،

فمن تأتى البساطة، ويقل اللؤم؟

أ. محمد المهدي

وصلنى: أن الزيف هو بمثابة دفاع لتأخير المواجهة ومن ثم محاولة اتخاذ موقف مغاير في اتجاه النمو، كذلك أن الذى يعتقد أنه يعرف كل شيء هو أشد إغتراباً وعمى عمّن هو معرفته جزئية منقوصة لا تكتمل فيها الرؤية.

* لى سؤال هل لفظ " الدهشة " هنا قد يكون مرادفاً للإغتراب؟

أرجو التوضيح.

د. يحيى:

لا طبعاً

الدهشة هي عكس الاغتراب تماماً

أ. عبده السيد

ربنا يدم علينا نعمة العمى ويبعد عنا وعينا المزيف.

د. يحيى:

دعوة صائبة، تدل على أنه قد وصل إليك أغلب ما أريد.

أ. عبر رجب

هو حضرتك شايف إن أنواع النقد دي ما بتحصلشى إلا في الحضارة الغربية، أنا شايفه إن ده بيحصل في الحضارة بتاعتنا كمان مش بس كده، ده إنت ممكن تلاقيها جوه كل واحد فينا على حدة.

د. يحيى:

طبعاً

أ. ميادة المكاوي

وفقاً لتابعتي لهذه اليومية من مزايا وغباء وخداع الزيف..والعمى، والتي آنستى كثيراً ربما من بدايتها لتزامنها مع وقفة لي وتعجب وحيرة وما بينهم إلا أنني إن سمحت لي أجد يومية اليوم أكثر تنظير من غيرها، وإن اطمأننت أيضاً بالمقتطفين:

المقتطف الأول: الزيف هو الواقى (الإكصدام) الكاوتشوك الذى يوهمك بمنع الحوادث، لكنه لا يستطيع منع الكوارث الأخطر حتى الهلاك!!

التعليق: ليت البعض يعى ذلك بما فيهم نفسى.

د. يحيى:

ونفسى

أ. ميادة المكاوي

المقتطف الثانى: غرور الإنسان يحمّل له التمادى في ألعاب التحايل على نفسه قبل غيره، وكأنه بذلك قد أبرأ ذمته،

التعليق: تساؤل: كيف ومتى وأين يتأتى الشخص أن يتخلى

عن غروره الذى فى ذاته يدفعه للتمادى أكثر فأكثر، ربما خوفاً على منظره من مواجهة حقيقية؟.

د . يحيى:

ربما بعد أزمة ولادة الموت وعياً شخصياً إلى وعى مطلق

أ . محمد إسماعيل

وصلنى: محدودية الحياة وأن الهدف قد يملؤها.

أنه من رحمة الله بنا أن يدمج علينا العمى حتى نهاية العمر.

وصلتني عيوب الزيف وأنه خادع كما هو واقى، هو واقى ضعيف هش جداً.

د . يحيى:

على البركة (عالبركة)

أ . محمد إسماعيل

أنا رغم ما وصلنى من مزايا وعيوب الزيف لم أفهم ماذا تقصد بالغباء حتى بعد إنتهاء هذه السلسلة؟.

تعليقات أخرى: أعجبتنى جداً جداً جداً....

"لا ينبغي أن تستعمل طول الوقت، طول العمر"

د . يحيى:

شكرا

الأساس فى الطب النفسى

الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (3)

د . أسامة فيكتور

لم أستطيع فهم أو استيعاب تلك العبارة أو ذلك الفرض:

"الإنسان يكرر باستمرار مراحل نموه من الفيروس إلى ما يسمى الهوموسابيانز"، وبالتحديد كون ذلك يحدث "باستمرار"!!

د . يحيى:

ربما تحتاج أن تقرأ كتاب "دراسة فى علم السيكوباثولوجى شرح ديوان سر اللعبة 947 صفحة!!

ربنا يعطيك الوقت والعمر والرغبة اللوح، والصبر.

د . عادل محمد العجوانى

لا أملك إلا أن أقول الله، الله، الله.. ما هذا الجمال وما هذا

الإبداع. لا أتذكر آخر مرة أصابني فيها هذا الذهول المشوق لتلقى شيء ما.

* حتى وإن لم يمكن لنظرية واحدة أن تشمل كل شيء ألا يكون السعى للتوصل إليها اسمى وأعظم الغايات.

*اتفق تماماً أن النظرية الشاملة لا يمكن إلا أن تكون متغيرة النتائج وقابلة للتطور وإلا ماتت.

* أشكرك كثيراً لنشر النظرية في البدء وعدم تأجيلها وإلا أصبت بالجنون في انتظار ترجمتها إلى كلمات ملموسة يمكنني استعادتها قد ترى سيادتكم ذلك عيباً وليس ميزة ولكني كيف أصبر على ما لم أخط به خيراً.

سمحت لنفسى أن أرسم ما فهمت من إركان النظرية لأجمع أركان كلماتها أرجو من سيادتكم التعقيب إن كان الرسم صحيحاً.

د . يحيى:

أنا لم أنشر إلا الخطوط العريضة

الأرجح أن النظرية سوف تكون آخر فصل، وليست في البدء.

د . عادل محمد العجواني

* تعقيب على الخطوط العريضة:

البند الخامس: هل ينطبق هذا أيضاً على تعريف النجاح (Success) الذي يتغير تعريفه بحسب البيئة المحيطة. وهل يؤدي إلغاء البرامج القديمة أو إنكارها أو قمعها أو تهملها (كما اقتبس منكم) إلى حدوث أعراض بكلمة Neurotic

العاشر: يقول Chuck Palahniuk ناقلاً عن لسان Thamus وهو إله الكتابة في الأساطير اليونانية الذي قال أن الكتابة ستمكن البشر من امتداد ذاكرتهم ومشاركة معلوماتهم، ولكن الأهم أن الكتابة ستسمح للبشر بالاعتماد الزائد على هذه الوسائل الخارجية.

ستدبل ذاكرتهم وتذوى، وملاحظتنا وسجلتنا ستحل محل ذاكرتنا. التواصل المقروء ستعطي الناس الاختيال الخاطيء بالمعرفة، تأكد كاذب من أنهم يفهمون أو يعلمون شيئاً ما. ثم يرد Chuck لو كان Thamus هنا: لأخبرته أن الذاكرة نفسها كذلك.

د . يحيى:

شكراً، كل هذا إضافة طيبة، وإن كنت لم أخط بها تماماً، أرجو أن تواصل إثرائى ونقدى وتصحيحى

لو حدث ذلك سوف يكون كتابنا جميعاً!!

يا ليت

أ. أحمد سعيد

أؤيد سيادتكم بأن الممارسة سابقة على التنظير، ولا بد أن تكون الممارسة هي الوصية على النظرية.

العمل لا ينتهي فلماذا نُؤجل صياغة النظرية؟ لماذا لا نرسم الإطار والممارسة تحدد المضمون وتعد له عبر السنين؟ وهكذا يقوم العلم بدوره الأساسي في حلقة النمو والتطور، حتى لو لم يكمل العملاق المنظر، والمفترض ألا يكمل، لأن العلم يتقدم إلى ما لا نهاية، وسوف يأتي من بعده القادم النامي المتعمق عبر الزمان، وهكذا.

لن أدعى أنني استوعبت الخطوط العريضة كاملة، ولكني قرأتها 5 مرات.

د. يحيى:

هذا ما خطر لي بصفة مبدئية، أن أجعل النظرية في النهاية، وهو خاطر قابل للتعديل حسب ما يصلني وما تسمع به إعادة النظر.

د. أميمة رفعت

لا أعتقد أنني أستطيع إنتظار نسخ السيكوباثولوجي حتى العام القادم، فالظرف مناسب الآن لأسباب عدة. أشرك على كرمك واهتمامك.

أنا متواجدة بالمستشفى السبت والإثنين والأربعاء من كل إسبوع من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة والنصف ظهرا

شكرا مرة أخرى.

د. يحيى:

سوف أحاول أن أتصرف في أقرب فرصة، وإن كنت أوصي إن كان هناك من الزملاء من يهمة الأمر فليتابع ما أنشره يومئى الثلاثاء والأربعاء فهو مسودة جديدة لعمل مواز، صحيح أنه لا يغنى عن كتابي الأول دراسة في علم السيكوباثولوجي، لكن ميزة ما ينشر الآن هي أنه قابل للتعديل أولا بأول قبل صدور النسخة الورقية، الأمر الذي لم يتح لكتاب السيكوباثولوجي الأول. شكرا.

الأساس في الطب النفسي

الكتاب الثاني: السيكوباثولوجي الوصفي (4)

د. أميمة رفعت

1- عادة ما أفضل أن أبدأ عملا ولا أبدا آخر حتى أنتهى من الأول، ولكن هذه النشرات مختلفة فطبيعتها النوع،

وهوما يزيد من متعة الإطلاع ويوسع دائرة الإستفادة،
ولذلك فمن رأي أن تعمل في الكتابين معا أحدهما الثلاثاء
والآخر الأربعاء.

2- لقد تعلمت قراءة علم النفس والطب النفسى بالعربية
منك، أى مؤخرا منذ ثلاث سنوات، قبل ذلك كنت أقرأه
بالإنجليزية والفرنسية حتى أننى كنت أبحث عن الكتب وأشتريها
من الخارج. بعد أن قرأتها بالعربية وصلنى شيء آخر لم يصلنى
من قبل. ربما لا أستطيع وصفه جيدا ولكن القراءة بلغات
اجنبية وخاصة الإنجليزية، وهى لغة التعليم الجامعى الطبي
لدينا، أقرأها بعلى أما بالعربية فأنا أقرأها بوجودانى.
ولذلك فمن وجهة نظرى أن من يريد أن يستوعب هذه المعلومات
بكل خلاياه من المصريين والعرب فعليه ألا يلجأ إلى النسخة
الإنجليزية.

فأنا لا أحبذ إذن أن تنشر بلغتين وتكفيينا العربية.

3- لا أحبذ قراءة الأعمدة، أفضل الإسترسال فى الكتابة.

4- الرسوم التوضيحية قد تكون وصية على ما فى رأسى من
صور أخرى توضيحية فتلغيها لتحل محلها عنوة فتقلل من خيالى
ومتعتى وطريقتى فى التلقى، ولكنها فى نفس الوقت مساعدة
للمؤلف ومفيدة فى الشرح فرعبا إستعمالها بحساب يكون أفضل،
وشكرا

د . يحيى:

سوف أضع كل ذلك فى الاعتبار

لكننى لا أعدك بتنفيذه طبعا

د . أسامة عرفة

استاذى ووالدى الحبيب أعانك الله

أقترح أن ينفصل الوعى بفصل مستقل (الرابع) يلى مباشرة
فصل التعدد (الثالث) ويضم كلا من الوعى والحلم ووعى الموت
باعتبارهم يمثلون وحدة موضوعية لظواهر الوعى ويأتى موقع
هذا الفصل فى تسلسل ملائم بين قصل التعدد وفصل حركية
التطور ومسار النمو

يتبع بإذن الله...

د . يحيى:

برجاء قراءة المحتوى للكتابين معا وهو محتوى قابل
للتعديل

الأساس فى الطب النفسى

الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (5)

أ. أحمد عبد المنعم

عمل موفق وميمون بإذن الله تعالى، وأراه سيكون نافعا لفئات متنوعة من البشر، ولأجل هذا أقترح شيئين: الأول، إعطاء بعض التعريفات الموجزة - في البداية - لبعض المصطلحات المركبة (مثل حركة الوجود، الإيقاع الحيوي، مسار النمو ..إخ)، والثاني، التبسط في لغة الكتابة، من حيث التراكيب (المفردات) والمعاني (البعد عن الفلسفية قدر الإمكان)، ومصلحة الاقتراحين أن تتسع دائرة النفع والإلهام لتشمل دوائر متزايدة من الناس، وألا يشعر بعض غير المتخصصين أنه يقرأ في الكتاب الخطأ، ومظنتي في ذلك أن موضوعات الكتاب - في عناوينها - ستكون جاذبة لأنماط مختلفة من القراء، وأن الكتاب - في معظمه - ليس للمتخصصين.

د. يحيى:

شكرا يا بوحميد، سوف أحاول أن أضع كل ذلك في الاعتبار

أ. أحمد عبد المنعم

لم أفهم إلام تشير الجملة التي في الهامش التي تذكر مؤلفات محفوظ ودرويش.

د. يحيى:

هي إشارة مهمة لمسألة: كيف يتناول الإبداع خبرة الموت

د. شيماء مسلم

الله معاك يا د يحيى ويقويك... ومعانا ان شاء الله

د. يحيى:

ربنا يسمع منك

الأساس في الطب النفسي

الكتاب الثاني: السيكوباتولوجي الوصفي (6)

د. أميمة رفعت

الأساس في الطب النفسي من منظور تطوري: منطلق ثقافي:

أعجبتني محتويات الكتاب وترتيبها وأكاد لا أستطيع الصبر للإطلاع عليها وقراءة التفاصيل.

كما أعجبتني الإضافة الجديدة في كل فصل (إعتبرات ثقافية، وتطبيقات ثقافية)

كان لدى بعض الأسئلة أعتقد أنني سأنتظر عليها قليلا حتى أبدأ في الإطلاع على محتوى الكتاب فغالبا سأجد إجابات مناسبة.

لا تتخل إذا سمحت عن فكرة عرض نقدك الأدبي الموازي للفكرة فقد قرأت مقالاتك الرائعة وهى شديدة الصلة. أنا شخصيا لا أستطيع وضع حد فاصل بين الأدب وبين كل ما هو نفسى، وقد مررت بتجربة متواضعة (ما زلت أمر بها وإن كان ببطيء شديد) فى الكتابة وفهمت وشعرت بل و"عشت" داخلى كثيرا مما فى الوجود وفى النفس الإنسانية دون أن أقرأ تنظيرا ولا يحزنون. لا يمكن إلغاء هذه التجربة أو التقليل من شأنها أو التغاضى عنها.

فاكتبها، هذا أقرب من أى نظرية .

ما نبحث عنه فى الخارج هو موجود أصلا داخلنا، فلماذا نغفله إذا إستطعنا أن نجده ونمسك به، لماذا تعرضه مضطرا؟

د. يحيى:

ربنا يسهل

فى شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة الخامسة والأربعون الأحد: 13-3-1995

د. ناجى جميل

أعجبنى تفسير الحلم، وأعتقد أننى قرأت بين السطور إحساس غير مريح لديك بالثقل على الأستاذ.

د. يحيى:

ليس كذلك تماما

أ. نادية حامد

أعجبتنى هذه الأبيات

قالت تعالى بيت واديك كاسين نبيت،

أعجبنى المزج بين الحب والمزاج والسياسة ويدل على وعى مستنير فى هذه الفترة من العمر نفتقده بعض الشيء فى الوقت الحالى.

د. يحيى:

ربنا يستر يا نادية

شكراً.

- ردًا على تقصيرى فى توصيل نسخ كتابى "دراسة فى علم السيكوباتولوجى"، شرح ديوان سر اللعبة