

من كتاب " من حركية الجنون إلى رحابة الناس " (مرورا بالعلاج الجمعي)
الفصل الرابع: المقابلة: بتاريخ: (2008/8/28) (13 من ؟)



yehiatrakhawy@hotmail.com

نشرة "الإنسان" 2021/10/23
السنة الرابعة عشرة - العدد: 5166

د. يحيى الرخاوي - الطب النفسي، مصر

مقدمة:

أنهينا نشرة الأسبوع الماضي بما يلي:

“محمد: ”هاوضح لك اكثر.. أنا بابقى على ظهري، هي بتبقى فوق، ممكن تكون هي تحت وأنا فوق،
باعيش مع الإثنين

د. يحيى: طيب يابني، معلشي، معلشي بس الحاجات ديه هي جديدة عليك ولا إيه؟، يعني بقالها أربعه
خمس شهور بس، ولا من أول المرض؟ ولا طول الوقت؟

“محمد: ”من زمان

د. يحيى: يعني من امتي تقريبا

“محمد: ”أكثر من ثلاث اربع اشهر، يمكن اكثر

د. يحيى: 7 شهور مثلا؟

ونواصل اليوم:

“محمد: ”آه ممكن حاجه زي كده

د. يحيى: هو الجروب بتاعنا خلص إمتي

“محمد: ”مش فاكر

د. يحيى: خلص إمتي يا ياسمين (2)

د. ياسمين: من سنة وتلات اشهر

د. يحيى: سنة وتلات شهور! طيب يا محمد تبقى، الحاجات دي ظهرت من بعد ما خلص الجروب بأد

إيه

“محمد: ”مش فاكر

د. يحيى: يعني شوية كتار حسب كلامك

“محمد: ”آه

فيه حاجات بتبقى قديمه
بتتقلب من كتر مخاوفه
الواحد تروح نطه في منه
كإنها حطيه

انك بتحكبه ده يمكن بيتهيا
لك، بس مش من كتر الخوفه
بقي، لأ من كتر الرغبة
والعمران

د. يحيى: تفكر بعد ماخلص الجروب وإنت كنت جدع أوى أثناء الجروب واشتغلت واخذت واديت،
ولسه برضه جدع اوى لحد دلوقتى ، بأمانة إنك رغم كل شىء لسه بتشتغل

“محمد: أهوه باحاول على قد الإمكان

د. يحيى: لأه، اسمع واحده واحده، أصل كله إلا الشغل

“محمد: ماشى

د. يحيى: أصل فيه كلام أنا فاكهه من أول جلسة، وأنا شكيت إنه حصل، فاكهه؟ أنا قرينه إنهارده قبل
ما آجى أقابلك، فاكهه إني شكيت فى الحكاية اللي حصلت فى الجيش

“محمد: آه، كان فى أول جلسه مع بعضينا

د. يحيى: بالظبط لأنى شكيت فى اللي حصل وقلت لك يمكن بيتهالك، من كتر الخوف

“محمد: لأه ده حقيقه

د. يحيى: بس ساعتها قلت لك إن فيه حاجات بتبقى قديمه بتتقلب من كتر مخاوف الواحد تروح نطه
فى مخه كأنها حصلت، وهات يا هرب وهات يا شكوى، وبتبقى فضائح أهو برضه اللي انت بتحكيه ده
يمكن بيتهياً لك، بس مش من كتر الخوف بقى ، لأ من كتر الرغبة والحرمان

“محمد: بيتهياًلى؟ يمكن! بس هو حقيقه

د. يحيى: طيب طيب بس هو ما ظهرشى إلا لما الجروب خلص وبعدها اشتغلنا فى محمد طريقها ومحمد

فركشنى

“محمد: ومحمد دلوقتى

د. يحيى: عليك نور أنا فرحت إنك انت اللي قلتها، بس إنت عرفت ليه أنا رفضت محمد نفسه وقلت

محمد دلوقتى

“محمد: لأ ما عرفتتش

د. يحيى: لقيت محمد نفسه حايقليها لنا حكاوى وشكاوى، إنما “محمد دلوقتى” بيحرجنا للأرض، للواقع،

ويمكن بيعدنا عن الخيالات دى

“محمد: أنت عارف أنا قلت محمد نفسه ليه

د. يحيى: لأ .. ليه؟

“محمد: علشان تعبان نفسياً على طول

د. يحيى: أنا بقى ضد الكلام ده، أنا بأجى هنا كل يوم خميس علشان أنبه أولادى دول إنه ماينفعش

نقلب المشاعر الحقيقية والآلام والوحده لألفاظ نفسه، علشان كده رفضت كلمة نفسه، إنت عاوز تلزقها

فى أى إسم مرض بقى وتأخذ دوا وخلص، أهو انا رفضت محمد نفسه عشان نركز فى محمد بتاع رينا،

فى محمد دلوقتى، فى محمد محاولة، محمد جدعنة، أى حاجة إلا نفسية، ومافيش مانع نستعمل أى أدوات

نفسية تساعدنا إننا نرجع “دلوقتى”.

“محمد: طب وبعدين

* نلاحظ محاولة الربط بين الفراغ النسبى الذى حدث بعد انقطاع محمد عن العلاج الجمعى، وعن

المتابعة، وبين انطلاق الخيال التعويضى الذى تجسد لدرجة “التعيين” فاحتمال الهلوسة الحسية فى

أنا رفضت محمد نفسه عشان
نركز فى محمد بتاع رينا، فى
محمد دلوقتى، فى محمد
محاولة، محمد جدعنة، أى حاجة
إلا نفسية، ومافيش مانع
نستعمل أى أدوات نفسية
تساعدنا إننا نرجع “دلوقتى”.

محاولة الربط بين الفراغ
النسبى الذى حدث بعد
انقطاع محمد عن العلاج
الجمعى، وعن المتابعة، وبين
انطلاق الخيال التعويضى الذى
تجسد لدرجة “التعيين”
فاحتمال الهلوسة الحسية فى
خيالاته.

خيالات.

*كما نلاحظ أنه بعد هذه المدة (أكثر من سنة ونصف) يمكن مراجعة ما حدث في العلاج الجمعي كجرعة تنشيطية، ثم إن المريض هو الذى أضاف فى هذه المقابلة- محمد دلوقتى "وأنه مازال مستمرا فى تخليقه من كل هذه المحمدات، ولم يُفرض عليه من خارجه.

*وكل هذا ليس مرتبطا بنظرية نفسية معينة تفرض نفسها بقدر ما هى معاشة لما يتبقى فى الوعى الشخصى والبيئشخصى من رحم الوعى الجمعى، ومن انطباعات الإدراك من مثيرات مرتبطة بالحرمان والرغبة معاً.

د. يحيى : هوّا فيه حاجة انت كنت عايز تقولها وماقلتهاش

“محمد :”آه موضوع الست اللي كنت باحبها ديه والموقف اللي حصل ومش عارف إيه

د. يحيى :إيه موضوع الست اللي كنت بتحبها ده؟

“محمد :”ديه واحد قريبتى كده حبيتها وبتاع

د. يحيى :بنت عمك؟

“محمد :”آه، يعنى أبويا يبقى خال أمها

د. يحيى :المهم قريبتك، وبعدين

“محمد :”بس هى مش ست من الستات الجامده هى حاجه كده صغيرة يعنى

د. يحيى : حصل إيه يعنى

“محمد :”ماحصلش حاجة

د. يحيى : وقلت لها أنا باحبك

“محمد :”لا .. لا .. لا، ولا قلت لها ولا أى حاجة

د. يحيى : ولا اتقدمت لها

“محمد :”ولا اتقدمت لها ولا أى حاجة

د. يحيى : إمال حصل إيه بقى

“محمد :”بس موقف محرر شويتين

د. يحيى : هو إيه الموقف

“محمد :”بعد فترة صمت طويلة نسييا) عادى، كنت باروح عند ابوها كان فاتح محل حلاقه وكده

د. يحيى : وبعدين؟

“محمد :”فكنت على طول باروح هناك بقعد معاه شوية ومش عارف إيه وكده

د. يحيى : مع أبوها

“محمد :”آه فحبيت الناس ديه، حبيتها أوى يعنى، ولغاية دلوقتى

د. يحيى : حبيت الناس ولا البنات

“محمد :”الناس كلها، عيلتها كلها

نلاحظ أنه بعد هذه المدة (أكثر من سنة ونصف) يمكن مراجعة ما حدث فى العلاج الجمعى كجرعة تنشيطية

كل هذا ليس مرتبطا بنظرية نفسية معينة تفرض نفسها بقدر ما هى معاشة لما يتبقى فى الوعى الشخصى والبيئشخصى من رحم الوعى الجمعى، ومن انطباعات الإدراك من مثيرات مرتبطة بالحرمان والرغبة معاً

نبدأ نواجه اللي حصل واحدة واحدة، الظاهر ممد فكرشنى

انتهمز فرصة إنك حبست نفسك
فى الأوضة بعيد عن الناس راح
هاجم ولخبط الدنيا

د.يحيى : كلهم على بعضهم

“حمد :”ايوه العيله كلها، بس كنت باروح كده مثلاً أتردد عليهم نص ساعة، ساعة إلا ربع

د.يحيى : بس هى ماكنتش موجودة فى المحل

“حمد :”طبعا ماكنتش موجودة

د.يحيى : وبعدين

“حمد :”ماهو أنا جايك فى الكلام أهه، ما هو أنا قولتك على اسمها على فكرة فاكر اسمها

د.يحيى : لأ والله

“حمد :”اسمها هاله

د.يحيى : عاشت الأسامى، طب يالته كمل، إنت بقى روحى بقى عند أبو هالة، وبعدين

“حمد :”رحت المحل عادى وقعدت طبيعى عادى مفيش أى مشكله فقلت له، يعنى طلبت منه حاجه

غريبه

د.يحيى : خير؟

“حمد :”طلبت منه إنى اطلع أسلم عليهم

د.يحيى : على مين؟ على البنت ولأ على أمها؟

“حمد :”يعنى، بس هى ماكنتش فوق، البنت ماكنتش فوق

د.يحيى : إيش عرفك

“حمد :”ماهو أنا دخلت وقعدت بقى

د.يحيى : آه وبعدين

“حمد :”طلعت، سلمت، دخلت، قعدت، حاطت لى أكل أكلت،

د.يحيى : مين اللى حطت لك الأكل؟ هيا ولا أمها؟

“حمد :”أمها طبيعى مفيش أى حاجة، ما هيا مش موجودة، ودماعى ما فيهاش أى حاجة، وشربت

الشاي وأنا قاعد قام طلع إيه جوزها

د.يحيى :جوز مين

“حمد :”جوز أمها يعنى أبو البنت

د.يحيى :ماشى

“حمد :”وأنا استأذنت

د.يحيى : ماشى

“حمد :”والمهم طلع هو قام واخذنى من إيدى وراح منزلنى

د.يحيى : كنت قاعد إنت وأمها بس مفيش حد تالت

“حمد :”آه قاعد عادى طبيعى باكل، وعملت لى الشاي، قام هوّا واخذنى من إيدى قام منزلنى،

إن كل دى والأصوات دى
اختفت دى جيت لك وانته
لوحدهك، واختفت وانته معانا

الأفكار الغربية والحاجات اللى
كانوا يحطوها لك فى الشاي،
والسو، والكلام ده اللى هو
خلانا نتعرفه على “محمد
فركشنى” و “محمد فركشما

المفروض أنا بقى امشى مارجعش ليه تانى، لأه قابلت هاله وأختها

د. يحيى: فين

“محمد:” فى السكة فى أول الطريق وأنا ماشى وهما راجعين

د. يحيى: هما مين؟

“محمد:” هالة وبنته الثانية المخطوبة، إنما هالة هى اللى فى دماغى اللى أنا باحبها، هى كانت متجوزة

واتطلقت

د. يحيى: هى هالة اللى كانت متجوزة ومطلقة

“محمد:” أيوه هى

د. يحيى: يانهارك مش فايت!! إنت كنت بتحب واحده سكند هاند يالهُ

“محمد:” غشيم بقى، المهم

د. يحيى: مين الكبيرة فيهم

“محمد:” الكبيرة هى اللى أنا باحبها

د. يحيى: هى أكبر من أختها المخطوبة

“محمد:” أيوه أكبر من أختها المخطوبة

د. يحيى: روحت انت حابب المطلقه على طول

“محمد:” اللى حصل

د. يحيى: توكلنا على الله

“محمد:” ماعرفش بقى، يمكن صعبت عليا بقى، قلت أوصلهم

د. يحيى: وهما رضيووا إنك توصلهم

“محمد:” يعنى، بس إيه البنات اللى مطلقه ديه سبقت، الناس فى الشارع مش عارفانى إني انا قريبيهم

وبتاع

د. يحيى: أنهى بنت اللى سبقت؟ المخطوبة ولا اللى مطلقة؟

“محمد:” اللى مطلقة

د. يحيى: اللى إنت بتحبها

“محمد:” اللى انا بحبها

د. يحيى: يعنى علقنتك وراحت سابقه وإنت مشيت مع المخطوبة

“محمد:” أيوه كده كملت أوصل المخطوبة

د. يحيى: قام حصل إيه بقى

“محمد:” ماحصلش حاجه عادى، أبوها شافنى بصّ لى أوى كده قمت أنا واخذ بعضى وماشى

د. يحيى: فين الحادثة بقى؟، حادثة إيه اللى بتسميها حادثة

إنى إنسان تانى خالص“ هذه
البداية بالشعور بتغير الذات
Depersonalization
برغم أنها لم تتماذج من البداية
فى ذهنا صريح يمكن أن
تعتبر إعلاننا عن مدى جوعه
للاعتراض والقبول

فلا هو صرح للبنات ولا لأبيها
ولا لأمها بمشاعره، وربما أنه
اختار المطلقة حتى يضمن أنها
سوف تقبله، وإذا بها تتركه
(ترفضه) قبل أن يبدأ أصلا

“محمد: ”طيب ما هو أنا تعبت بعديها، ليه أنا تعبت، بعد ما عرفت إن ده ما يصحش وغلط وكده فتعبت فبقيت افكر أنا عاوز أراضى الناس ديه، أنا غلطت وعاوز أصلح غلطى

د.يحيى : غلط فى إيه يا بنى؟ ماكنش إنت ساعتها حاسيت بالرغض يا بنى إن هالة هيا اللى سبقت وسابتك مع اختها المخطوبة؟

“محمد: ”لأه ماكنش فيه إحساس من ده، مش فاكرك حسيت بإيه

د.يحيى : هيا هالة سبقت ليه؟

“محمد: ”على أساس إن هى مطلقه والناس مش عارفانى إنى أنا قريبهم وكده

د.يحيى : طيب ما هى سابتك مع أختها

“محمد: ”مش فاهم، أهو دا اللى حصل

د.يحيى : هى هالة متجوزه دلوقتى ولا لأه

“محمد: ”ده بقى اللى أنا معرفهوش دلوقتى، دى حاجه ماتخصنيش

د.يحيى : دلوقتى حسب كلامك الحادثة دى بقالها كتير، من ثلاث اربع سنين، إيه اللى جاب سيرتها دلوقتى

“محمد: ”ما هو ده أول التعب

د.يحيى : إزاي

“محمد: ”قعدت مع نفسى فى البيت 10 ايام بعدها، عايش مع نفسى مع العادة السرية، ومش عارف إيه، وماياكلش، وكده، حسيت إنى أنا تعبت فجأة كده العشر ايام اللى قعدتهم فى البيت لوحدى دول تعبونى حسيت إنى أنا إنسان تانى خالص

د.يحيى : قعدت 10 ايام لوحداك

“محمد: ”آه قعدت 10 ايام فى البيت وكده تعبان ما بخرجش، ومش أنا، والناس بره بتتكلم على اللى حصل

د. يحيى : هو إيه اللى حصل؟

“محمد: ”اللى انا قلتهولك

د.يحيى : التعب إبتدى بقى بعدها، يعنى ومن ساعتها الناس يتكلموا عليك والحاجات اللى حكيتها فى الأول دى كلها.

“محمد: ”لأ مش من ساعتها قوى، أنا اتهاى لى إنى نسيت اللى حصل لحد حكاية الجيش.

د. يحيى : آه الجيش والتحرش اللى أنا قلت لك يمكن بيتهاى لك

“محمد: ”آه، ويعدين لقيت الناس بيتكلموا واسمعهم ساعات وأنا لوحدى

د. يحيى : يا محمد يا بنى، احنا مش هانقعد نحكى ونمصمص شفائنا، احنا بنحل الحكايات دى بأننا نبدأ نواجه اللى حصل واحدة واحدة، الظاهر محمد فركشنى انتهاز فرصة إنك حبست نفسك فى الأوضة بعيد عن الناس راح هاجم ولخبط الدنيا، فاحنا ردينا عليه بالناس اللى فى الجروب، اللى شفنا فيه إن الناس لبعضها برغم كل اللى حصل، مش انت لما كنت معانا فى الجروب كل ده راح قُرب الآخر

قد سمع لأصل من أصول
النفسمراضية أن تطهو إلى
السطح، بما يسمع لنا أن نفترض
أن ما حكاها هكذا هيا هذه
المقابلة لم يكن مجرد تفريغ
لخبرة مؤلمة بقدر ما كان
إعلاناً للتقريب بين مستويين
الوعى بعد الاطمئنان إلى
مشاركة وعى آخر ثنائى أولاً،
امتداداً إلى وعى جماعى

هى رباح هذا الوعى الممتد
الذى يتخلق مع المعالج،
والأرجح أن الوعى اليبينشخصى
بينهما إنما يستمد دعماً من
وعى المجموعة الجماعية الذى
لا بد أنه احتل وعى كل منهما
وبقى منه ما يدعم العلاقة
وينميها

“محمد:” حصل،

راح

د.يحيى :خذ بالك إن كل دى والأصوات دى اختفت دى جت لك وانت لوحذك، واختفت وانت معانا

“محمد:” هوأ إيه لما كنت معاكوا وإيه اللي راح مش فاهم

د.يحيى : الأفكار الغريبة والحاجات اللي كانوا يحطوها لك فى الشاى، والسّم، والكلام ده اللي هو

خلانا نتعرف على ”محمد فرکشنى“ و”محمد فرکشها“

“محمد:” آه

*نلاحظ من هذا المقطع أن البداية لم تكن فى الجيش كما ذكّر فى المقابلة الأولى (التي تمت 2006/7/13 ونشرناها فيما سبق، وأن هذا الذى حكاه محمد فى هذه المقابلة الحالية يمكن أن يكون بداية العملية الذهانية بعد جرح الرفض أو الترك الذى لحق به من فرط جوعه ووحده، وليس بالضرورة لأن أحداً تركه أو رفضه، ثم لاحظنا كيف ترتب على ذلك انسحابه، ثم بداية التغير:”جسيت إنى إنسان تانى خالص” هذه البداية بالشعور بتغير الذات Depersonalization برغم أنها لم تتماد من البداية فى ذهن صريح يمكن أن تعتبر إعلاناً عن مدى جوعه للاعتراف والقبول، الأمر الذى لم يطرق بابَه أصلاً، فلا هو صرح للبت ولا لأبيها ولا لأمها بمشاعره، وربما أنه اختار المطلقة حتى يضمن أنها سوف تقبله، وإذا بها تتركه (ترفضه) قبل أن يبدأ أصلاً.

*كما نلاحظ أنه لم يذكر هذا الحادث (وهذه الخبرة) إلا بعد مضى هذا الوقت الطويل من بداية الذهان الصريح الذى أدخل بسببه القسم، ثم ما حدث أثناء العلاج الجماعى.

*يمكن اعتبار أنه بعد تقلب مستويات وعيه فى المجموعة العلاجية وقبولها الواحد تلو الآخر ”معا“ وترويض ما يلزم منها، (كل المحمدين) ثم بعد الاطمئنان لاستمرار علاقته مع الطبيب المعالج كما رأينا، كل ذلك قد سمح لأصل من أصول النفسراضية أن تطفو إلى السطح، بما يسمح لنا أن نفترض أن ما حكاه هكذا فى هذه المقابلة لم يكن مجرد تفريغ لخبرة مؤلمة بقدر ما كان إعلاناً للتقريب بين مستويات الوعى بعد الاطمئنان إلى مشاركة وعى آخر ثنائى أولاً ثم، امتداداً إلى وعى جماعى، كل ذلك يسمح له بأن يستعيد خبرة الترك أو الرفض (برغم أنه لم يدخلها أصلاً)، فى رحاب هذا الوعى الممتد الذى يتخلق مع المعالج، والأرجح أن الوعى البيئشخصى بينهما إنما يستمد دعماً من وعى المجموعة الجماعية الذى لا بد أنه احتل وعى كل منهما وبقي منه ما يدعم العلاقة وينميها.

د.يحيى : نرجع مرجوعنا للى انت جاى تحكيه النهارده بالذات، باين الجوع للناس رجع، ما هو كله حركّ كله، الجنس عندك يا محمد جاهز عالواسع

“محمد:”:”وبتحصل معايا وأنا فى الشارع عادى، وأنا ماشى فى الشارع يعنى شفت واحده مثلاً ركزت معاها أوى، تخيلت الأعضاء مش عارف إيه فى ثوانى أتخيل نفسى إن أنا معاها، إيه ده أنا مش فاهم، أنا ذات نفسى أتخيل كده إنى أنا معاها وعلى السرير عادى، ويمارس معاها طبيعى، إيه ده مش فاهم انا!

د.يحيى :شوف كلمة تتخيل هنا فيها برضه فصال، يعنى التخيل غير التجسيد غير الحقيقة يعنى، انت لما تتخيلها تبقى شايفها زى ما أنا قاعد كده؟

“محمد:”لأه أنا متخيلها عريانه أمامى بس أنا شايفها بالهدوم أنا شايفها كده قدامى بالهدوم فى ثوانى تبقى قاعة الهدوم، لحد ما أجيبهم

د.يحيى : يا خيرك اسود، ازى تبقى قاعة وبالهدوم؟! وده بقى حانسميه خيال ولا حانسميه حقيقة ولا

لسبب متأكد من أن تحريك مستويات وعى محمد فى رحاب الوعى الجمعى هو الذى سمع بهذه المنطبعات الجنسية أن تطفوا إلى سطح وعيه لينسج منها هذه الفانتازيا المجسدة

لسبب قادراً - فى حدود وصفه - أن أفصل بين الصور الخيالية والهلوسات الجنسية بعد أن وصلت إلى تجسيد الممارسة الكاملة حتى ذروة الشهوة والقدح هكذا، وهذا يسمح لنا أن نخفف من ثقلنا فى الأصرار على الفصل الحاسم بين الصور الخيالية والهلوسة خاصة بالنسبة لمجالى البصر واللمس، وإلى درجة أقل بقبعة الحواس

إيه؟ بالنسبة ليًا ماتفرقش أنا مصدقك يابني كده وكده، احنا بنبدأ باحترام الموجود، وباحترام خلقه ربنا
ونبتدى من ده، وده.

* لست متأكدا من أن تحريك مستويات وعى محمد فى رحاب الوعى الجمعى هو الذى سمح بهذه
المنطبعات الجنسية أن تطفوا إلى سطح وعيه لينسج منها هذه الفانتازيا المجسدة، أم أن ذلك كان
نتيجة لتزايد ثقة المريض بالمعالج بعد السماح والتهوية عن المكبوت بهذه الدرجة التى سمحت
باستعادة القبول الطبيعى لما خلقه الله،

*كذلك لست قادرا - فى حدود وصفه - أن أفصل بين الصور الخيالية والهلوسات الجنسية بعد أن
وصلت إلى تجسيد الممارسة الكاملة حتى ذروة الشهوة والقذف هكذا، وهذا يسمح لنا أن نخفف من
غلوائنا فى الإصرار على الفصل الحاسم بين الصور الخيالية والهلوسة خاصة بالنسبة لمجالى البصر
واللمس، وإلى درجة أقل بقية الحواس.

*لكن محمد هنا يُشغَل خياله بطريقة إرادية جزئيا، فهى ليست فقط مدركات هلوسية أو فانتازيا
خيالية لكنها فعل إرادى من مستوى وعى أعمق نسبيا، حتى فى إصداره أمر التخيل فى ثوان كما يقول.

“محمد: ”هيا دى المواضيع ديه اللي تعبانى بس

د.يحيى : ماهو إحنا بنشوفها سوا أهه، مش يمكن معنى كده إن العلاقات اللي عملناها فى الجروب
كانت مهمة، والدكاترة وانت وانا والعيانين عملوا شغل جامد، (بيلتقت إلى طيبية من الجالسين) مين اللي
كان معايا يا ياسمين من الدكاترة

.....

(ثم نكمل غداً)

- [1] يحيى الرخاوى "من حركية الجنون إلى رحاب الناس ..
(مرور بالعلاج الجمعى)" منشورات جمعية الطب النفسى
التطورى (2019)
- [2] طيبية حاضرة المقابلة وكانت متدربة بنفس المجموعة
العلاجية التى حضرها "محمد" "الجروب"

إرتباط كامل النص مع المقطع:

<http://www.arabpsynet.com/Rakhaw/RakD231021.pdf>

إرتباط كامل النص:

<https://rakhaw.net/%d9%85%d9%86-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d9%85%d9%86-%d8%ad%d8%b1%d9%83%d9%8a%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d9%86%d9%88%d9%86-%d8%a5%d9%84%d9%89-%d8%b1%d8%ad%d8%a7%d8%a8-%d8%a7%d9%84%d9%86%d8%a7-7/>

شبكة العلوم النفسية العربية

نحنو تعاون عربي رقىا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمى

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الألكترونى

<http://www.arabpsyfound.com>

الكتاب السنوي 2021 لـ " شبكة العلوم النفسية العربية " (الاصدار العاشر)

الشبكة تدخل عامها 21 من التأسيس و 19 على الوبج

21 عاما من الضح... 19 عاما من الإنجازات

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

هنا يُشغَل خياله بطريقة إرادية
جزئيا، فهى ليست فقط
مدركات هلوسية أو فانتازيا
خيالية لكنها فعل إرادى من
مستوى وعى أعمق نسبيا، حتى
فى إصداره أمر التخيل فى
ثوان كما يقول