

قراءة : في كراسات التدريب (بختيار محفوظ)

ص 77 من الكراسة الأولى

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD240512.pdf>

بروفيسور يحيى الرخاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/05/24
السنة الخامسة - العدد: 1728



بسم الله الرحمن الرحيم

نجيب محفوظ

أم كلثوم نجيب محفوظ

فاطمة نجيب محفوظ

أهل الهوى ياليل

الأولة آه

امتى الهوى

الأطلال

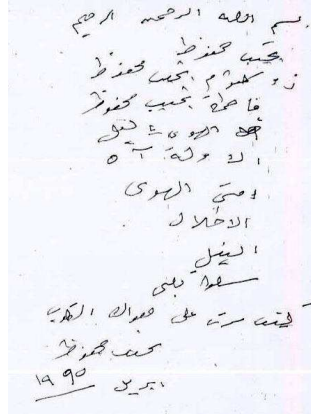
النيل

سلوا قلبي

كيف مرت علي هواك القلوب

نجيب محفوظ

ابريل 1995



القراءة:

معظم ما جاء في هذه الصفحة جديد من الناحية الفعلية، لأن ما ورد قبلا إما لم يثر تداعياتي في حينه، مثل "امتى الهوى" التي وردت في صفحة التدريب (11) نشرة 2-4-2010، أو أنه نشر ناقصا مثل "الأولة آه"، التي وردت في صفحة التدريب رقم (74) بتاريخ: 3-5-2012، وتأجل استكمال ما أثار من تداعيات إلى هذه النشرة، النص الوحيد الذى سبق نشره ولن نشير إليه هو: "كيف مرت علي هواك القلوب"، وقد ورد في صفحة التدريب رقم (26)، ويمكن أن يرجع إليه من يشاء بتاريخ: 23-6-2011

(1) دعونا نبدأ الآن بـ "أهل الهوى يا ليل"، لأننى أحب هذه أغنية جدا بكلماتها، ولحنها، وأداء أم كلثوم الماسى الفردوسى، من كلمات بيرم التونسي، وتلحين زكريا أحمد، وقد غناها أيضا "الشيخ زكريا أحمد، والشيخ إمام، وغيرهما

تقول كلمات الأغنية (كلها وأمركم الله):

اهل الهوى ياليل

أهل الهوى يا ليل فاتوا مضاجعهم

واتجمعوا يا ليل صحبه وأنا معهم

يطولوك يا ليل ويقصروك يا ليل

يطولوك يا ليل من اللي بيهم

وانت يا ليل بس اللي عالم بيهم

فيهم كسير القلب والمتألم

واللي كتم شكواه ولم ينكلم

واللي قعد بعد الحبايب وحده

وبات حزين يشكي هيامه ووجده

يشكو ولا مخلوق سمع شكواهم
إلا الكواكب فى السما سمعاهم
يطولوك يا ليل بالسهد والأفكار
والشمس بعد الليل يطلع عليهم نهار
وبعد طول الويل تعود لهم بالليل
ويقصروك بالليل فى صحبه هنيه
على وتر رنان فى الصباحية
فيهم بالليل خل عطف على خله
ويقوله لحن الشوق وخله يقول له
ويقصروك بالليل على هنا وسرور
والشمس بعد الليل يطلع عليهم نور
ويسألوك بالليل امتى تعود بالليل
ناس من قلوبهم تقول بالليل
وناس على الأرغول تقول بالليل
واحنا معانا بدر طالع فى ليلة قدر
فيها حبيب القلب و افا ووفى الندر
هو يقول بالليل واحنا نقول بالليل
وكلنا بنقول بالليل أهل الهوى بالليل

لا أعرف كيف رسم بيرم التونسي العلاقة بالزمن بهذه الحركية الجميلة أبلغ وأعمق من نظريات علمية كثيرة، وقد عبر عنها شعراً بديعاً سهلاً لتجعلنا أم كلثوم نعيشها بأجمل وارق المشاعر هكذا،
شكراً يا شيخنا

(2) ومن "أهل الهوى" إلى "إمتى الهوى"، هناك فرق!!

أغنية إمتى الهوى: (تلحين الشيخ زكريا احمد - كلمات الشاعر يحيى محمد) وغنتها أم كلثوم عام 1936.

تقول كلماتها:

إمتى الهوى بيحى سوا وارتاح ولو فى العمر يوم
يا ناس أنا قلبي انكوى وعيني ما يهواها نوم
فى شرع مين يا منصفين العمر كله لوم فى لوم
ليه يا ترى حيرتني يا دي الهوى بملاعبتك
إيه يعنى لو ريحتني وعملت غيري لعبتك
وتميل عليه وتقول له ليه طاوعتني ما هي غلطتك
فى شرع مين يا منصفين العمر كله لوم فى لوم
لكن دعونى أعترف أننى توقفت عند هذين البيتين:

"إيه يعنى لو حيرتني، وعملت غيري لعبتك،

وتميل عليه، وتقول له ليه: طاوعتني؟ ما هي غلطتك

المعنى شديد الجمال، وهذين المقطعين يحضران إلى مستقلين بكل ما يطربنى ولو وحدهما، لكن عند الاستماع: إيش جاب لجاب، الله يسامح "أهل الهوى"

(3) ثم يكتب الأستاذ كلمة "النيل" دون إضافة، وحين يكتب الأستاذ كلمة واحدة مثل "النيل"، وقد وصلتني أعم وأشمل من كلمة "الأطلال" لا أجد فى نفسى ميلاً للبحث كيف وردت فى تدرجاته من قبل، فأنا لا أعرف ماذا يقصد بكلمة واحدة بهذا العموم بما لا يسمح لى أن أتبين مساحة الوعى أو عمقه وراءها، فأحجم عن مزيد من التدايعيات بلا دليل.

علاقة الأستاذ بالنيل علاقة خاصة، يمكن أن نلاحظها - بطريق غير مباشر - فى عوامة "ثرثرة فوق

النيل"، أو في فترة إقامته في عوامة كما سمعت، الأمر الذي لم افاتحه فيه أبداً، وربما أيضاً في العوامة "فرح بوت" مكان لقاء أصدقاء الثلاثاء، ناهيك عن علاقته بأغانى النيل سواء عبد الوهاب أو أم كلثوم أو غيرهما، مثلما سبق ذكره صفحة 27، **(نشرة 30-6-2011)** أما سكنه على النيل في الدور الأول، تحول بينه وبين النيل أو حتى رائحته عربات مزعجة وشارعان غيبان مزدحمان فكنت دائما أداعبه قائلاً: أن سكناه على النيل خدعة، أو لعله فرصة ليظل النيل في خياله أجمل من معاينته مباشرة بالتطلع إليه من أعلى، فخياله أكثر واقعية وجمالاً.

(4) ثم "الأطلال": اكتفى شيخى اليوم بكتابة اسم هذه القصيدة اللؤلؤة النادرة "الأطلال" لإبراهيم ناجى، وأعتقد أن هذا يكفي ليصلنا منه موقعها درة تتوسط أغانى أم كلثوم، وإن كان يصعب علينا أن نفضل أغنية على أخرى لهذه العظيمة التى أكاد أضيف لها صفة أخرى فأقول "الناقدة"، ذلك أننى اعتبرت أن مجرد انتقاء كلمات أغنية بذاتها، ثم أدائها بما يحيى هذه الكلمات فيوصلها إلى حس المتلقى هو ما يمكن أن أسميه نقداً، فالنقد عندى هو "إبداع على إبداع"، وهل يوجد أكثر من أن تعيد الكلمات التى كتبت على الورق تعيدها صوتاً ساحراً يصدق فى نغم أسر، فتصل إلى وعى المتلقى على مستويات متعددة تبلغه رسالة أخرى غير ما تحمله الكتابة أو القراءة برسالة تكمل أو تضىء ما كتبه؟ لست أعرف ماذا جرى لى اليوم، فكلما هممت أن أقتطف مقطعاً من فيض إبداع ما ألقى تدفقت على القصيدة كلها، فمن شاء فليقرأ، ومن شاء فليترك، عذراً:
تقول كلمات الأغنية:

الأطلال

- ..يا فؤادي لا تسل ابن الهوى..
- ..كان صرحاً من خيال فهوى..
- ..اسقني واشرب..
- ..على اطلاله..
- ..وارو عني طالما الدمع روى..
- ..كيف ذاك الحب امسى خيراً وحديثاً من احاديث الهوى..
- ..لست انساك وقد اغريبتني بغم عذب المنادة رقيق..
- ..ويد مدت نحوي كيد من خلال الموج مدت لغريق..
- ..وبريق يظما الساري له اين في عينيك ذاك البريق..
- ..يا حبيباً زرت يوماً ايكه..
- ..طائر الشوق اغني المي..
- ..لك ابطاء المذل المنعم..
- ..وتجني القادر المحتكم..
- ..وحينني لك يكوي اضلعي والتواني جمرات من دمي..
- ..اعطني حريتي اطلق يدياً..
- ..انني اعطيتك ما استبقيت شيئاً (شيئاً)
- ..اه من قيدك أدمى معصمي..
- ..لم ابقه وما ابقى عليا..
- ..ما احتفاظي بعهود لم تصنها..
- ..والام الاسر والدنيا لديا..
- ..اين من عيني حبيب ساحر..
- ..فيه عز وجلال وحياء..
- ..وائق الخطوة يمشي ملكا..
- ..ظالم الحسن شهى الكبرياء..
- ..عبق السحر كانفاس الربى..
- ..ساهم الطرف كاحلام المساء..

لحن رياض السنباطى هذه القصيدة "سلوا قلبي" سنة 1946 وعندما اندلعت الثورة، ومنعت اغاني أم كلثوم من الاذاعة فترة، قال عبدالناصر متسائلا بعد أن جاء أمامه ذكر هذه القصيدة ضمن هذا المنع ما هذا هل هؤلاء مجانين؟ هل تريدون ان تتقلب مصر علينا؟ ويبدو أن غناء أم كلثوم لـ "سلوا قلبي" في عام 1946، كان بالفعل نقطة تحول تاريخية كبرى في تاريخها، وفي تاريخ الغناء والموسيقى العربية، وأنا لست واتقا من هذه المعلومة لكننى أتبتتها من باب السرد العابر، وقد نجحت أخيرا أن أنتقى من القصيدة ما تيسر، وما أروع ما يصلنى من الكلمات مباشرة حتى بدون شذو أم كلثوم ولحن السنباطى، نقرأ معا:

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ ... فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَكَحْمٌ ... هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكَلَّ الشَّبَابَا
تَسْرَبُ فِي الدَّمُوعِ فَكُلْتُ: وَكَيْ ... وَصَقَّقَ فِي الضُّلُوعِ فَكُلْتُ: ثَابَا

كتب أحمد شوقي هذه القصيدة في عشرينيات القرن الماضي، في ذلك الوقت كانت ثورة 19 في مصر قد احدثت بالفعل زلزالا طال كل مناحي الحياة في مصر .. طال السياسة والحياة الاجتماعية والاقتصادية، وطال ايضا الموسيقى والغناء ... ولهذا لم يكن غريبا ان تأتي القصيدة محملة ايضا بروح وطنية وثابة ومتأججة، كما كان حال ذلك الوقت الذي كتبها فيه شوقي وقد شاعت الظروف عندما غنت ام كلثوم القصيدة في منتصف اربعينيات القرن الماضي، انه بالإضافة الى قيمتها الدينية، اعطتها الظروف قيمة وطنية بنفس القدر تقريبا ... حين غنت ام كلثوم القصيدة، كانت الحرب العالمية الثانية قد انتهت لتوها . وكانت الحركة الوطنية المصرية في اوجها. وبالطبع، كان الاستقلال والتحرر من الاستعمار الانجليزي الغاشم، هو المطلب الاساسي للحركة الوطنية.في القصيدة كما نعلم من هذين البيتين:

وَعَلَّمَنَا بِنَاءَ الْمَجْدِ حَتَّى ... أَخَذْنَا إِمْرَةَ الْأَرْضِ اغْتِصَابًا..
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي ... وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابًا..

حين كانت ام كلثوم تغني هذين البيتين في أي حفل او أية مناسبة، كان المحيط كله يشتعل حماسا وهتافا وتصفيقا ... كان الجمهور ، يرد فعله هذا ، يعبر عن ارادة الشعب المصري في " بناء المجد"، وفي نيل مطالبه في التحرر والاستقلال ..

(6) أخيرا جاء وقت الوفاء بما وعدت من أسبوعين لتناول الأهات المصرية بشكل أكمل:

(أ) أنهيت قراءة صفحة 74 الأسبوع الماضي بتاريخ 3 مايو 2012 نشرة الإنسان والتطور بما يلي:"
لم أكن متأكدا من هو مؤلف كلمات هذه الأغنية التي غناها سيد درويش ثم حفيده إيمان البحر درويش، عرفت أخيرا أنه بيرم التونسي كان الأستاذ قد حدثني كثيرا عن بيرم وذكرت ذلك فى عملى "فى شرف صحبة نجيب محفوظ" مثلا (نشرة 22-4-2010 الحلقة العشرون)، كان بيرم كتلة من الأمل الجميل الصعب المبدع، وقد وجدت له أهات أخرى غير التي غناها سيد درويش، فأبدأ بالتوصية بالرجوع إلى نشرة الأسبوع الماضي حتى نستعيد ما بدأنا به من بيرم والتونسي وغناه سيد درويش الاوله آه .. والثانية آه ... والثالثة آه "الاوله بنيوتى سف المال .." ... إلخ

(ب) ثم نكمل معه الآن بقية أهاته، ولا أستبعد أنها حضرت جميعها فى وعى شيوخى هذا الصباح:

ورجعت تانى اقول الاوله آه .. والثانية آه .. والثالثة آه

بنت البلد يا ولد محلا أيافتها

هوليود على بدعها تحلف بعصبتها

ولا بنات لندن رخرين يتلفوا لفتها

والخياطين فى باريس تحسد ملايتها

لو تطويها او تقصرها أو تحبكها أو تخنصرها

تسحر الدنيا بحسن منظرها

ده بنت البلد يا ولا، ولا على بنت البلد

أحب بنت البلد من حسن عشرتها
ان اشتكيت الفلّس ترهنلى حلتها
والا حناتها عليا والا غيرتها
انا اذا خاصمت العدو تفرش ملايتها
ولو تكلمنى مرة جارتنا آه يا خبشتها آه يا عضتها
يترعب منها اهل حنتها
ده بنت البلد يا ولا يا ولا على بنت البلد
(ج) ونظّل مع بيرم أيضا ولكن فى آهاته التى غناها زكريا أحمد، وهى تقول :

الأولة آه

الأولة آه والتانية آه والتالته آه

الأولة عيرونى . إن انا فلاح

والتانية أزرع وأقلع اللى نام وارتاح

والتالته آه للى أحبه شط منى وراح

الأولة عيرونى ان نا فلاح - بدفيه

والتانية أزرع وأقلع اللى نام وارتاح - فى دهبه

والتالته آه اللى أحبه شط منى وراح - فى صبحه

الأولة عيرونى ان نا فلاح بدفيه - وعيشى حاف

والتانية أزرع وأقلع اللى نام وارتاح فى دهبه - بمقداف

والتالته آه اللى أحبه شط منى وراح فى صبحه - ما قال لى عواف

الأولة مش بإيدى دا قضا محتوم

والتانية ومسيرها ناس تغرق وناس حتعوم

والتالته ميت هم يرحل ألف هم يدوم

الأولة آه والتانية آه والتالته آه

(ع) الأولة آه

الأولة آه . والتانية آه . والتالته آه

الأولة : مصر؛ قالوا "تونسى" ونفونى

والتانية: تونس؛ وفيها الأهل جحدونى

والتالته :باريس؛ و فى باريس جهلوني

الأولة: مصر؛ قالوا "تونسى" ونفونى -- جزاة الخير

والتانية: تونس؛ وفيها الأهل جحدونى -- وحتى الغير

التالته: باريس؛ و فى باريس جهلوني -- ونا موليير

الأولة :مصر؛ قالوا "تونسى" ونفونى -- جزاة الخير -- واحسانى

والتانية: تونس؛ وفيها الأهل جحدونى -- وحتى الغير -- ما صافانى

والتالته: باريس؛ و فى باريس جهلوني -- ونا موليير -- فى زمانى

(هـ)..... الأولة آه.... والتانية آه.... والتالته آه

الأولة: شربتنى من فراقها كاس -- بمرارة

والتانية: آه فرجتنى عالجمال بنداس -- يا خسارة

التالته: يا ناس ياريتنى كان لى فيها ناس - وإدارة

الأولة أه . والتانية أه . والتالته أه

الأولة: أشتكها للي أجرى النيل
والتانية :لطشْتُ فيها ممتل وذليل
والتالته: بدمعي عليها غرق الباسيل
الأولة أه . والتانية أه . والتالته أه

(و) ثم ننقل إلى أحمد فؤاد نجم، والشيخ إمام

الأولة أه

والتانية أه

والتالته أه

الأولة أه

والغدر لمن حكم صبح الأمان بقشيش
والتانية أه

والندل لما احتكم يقدر ولا يعفیش
والتالته أه

والحر مهما انحكم للندل ما يوطيش
الأولة غربتي

والتانية بلوتي

والتالته كلمتي

أرغول يا أرغول يا أبو النغم موصول
شطره تجيب شطره

والشطرة غنيوة منظومة وحبوة
والسامعين أدرى

والسامعين أشتات زي النغم مقامات
قسَمَ وغني وهات

وإملا المكان خضرة بالفن والقدرة
والأولة أه

والتانية أه

والتالته أه

يا عم يا قوال

يا أبو الحرير موال كيفك وكيف الحال
اغزل وسمّنا

واشطح مع النغمات ودوس على المقامات
هات إلی عندك هات لمن تشبعنا

د إحنا الحيارى دليل مستنظرين مواويل
توصل مع المراسيل والصهبة تجمّنا

صهبتنا صباحي طول ما الألم صاحي

يا شوقي يا جراحي يا حبي يا بُكرا

يا صحبتي في الهم يا شركتي في الدم

عزوتنا لو نتلم ونغني للفقرا

أخضر خضر ضر مال للعشق والموال

وكان أصيل الخال لكن فقير الحال
شدّ الرحال في الحال جاب البلاد رحال
ينزف على الأرعول دم الصبا سلسال
أخضر خضر ضر مرّ على كل بحر وبرّ
داق الشتا في الحرّ والعشق له أهوال
رجع صاحبنا حزين يقعد مع المساكين

ويغني للعاشقين ويقسم الموال
يا ليلي آه يا عين يا عم يا جمال
ترعى جمالك وين وأنت فقير الحال
يا ليلي آه يا عين والمرعى للأندال
يا ليلي آه يا عين يا عم يا جمال
والصبر مهما طال ما تحتفتلش حبال
إذ لم قلوب وإيدين يتمدوا ع الشطين
ويعمروا العيارين ويطخوا راس المال
والأولة آه
والثانية آه
والثالثة آه

الأولة آه

الأولة اه على القلب اللي ما اتنهاش
والثانية اه على اللي صابر بس بخته ما جاش
والثالثة اه على اللي في دنيا لا مات ولا عاش
حبيبا يا قلبي لكن شفنا حباينا
سابوا اللي يسوى، وراحوا للي ما يسواش

وبعد

بصراحة أثبت كل ما عثرت عليه من "آهات مصرية" لتصورى شدة ارتباطها بما هو مصرى جدا، وأرجو أن تتاح الفرصة لمن شاء من محبي هذا الشعب، ودارسى وناقدى ومعايشى تاريخه بالعودة إلى هذه المختارات التي أرى أنها تعبر أصدق تعبير عن ما أسميته "ثقافة الألم الدافع المبدع".
وتحضرني الآن آهات أمريكية علاجية ثار حولها جدل مهم ذلك أن علاجا نفسيا ظهر في أمريكا اسمه علاج الصرخة الأولى Primal Scream لمبتدعه "جانوف" يقوم على فكرة السماح للمريض (العصابى، ومضطرب الشخصية أساسا)، بعد فترة قصيرة من الحرمان الحسى، وبعد إعداد مناسب، وتتضمن فكرته الأساسية أن يسمح للمريض أن "يصرخ" بأهته بأعلى ما عنده مع معالجه مرارا وتكرار لعدة أيام، وقد زعم هذا المعالج أن نتائجه إيجابية برغم ما ثار حولها من شكوك وتحذيرات.

آهات شخصية: قديمة وحديثة:

فجأة، حضرتتى موجتان من آهاتى شخصيا، حيث عثرت بين ثنايا ذاكراتى منذ حوالى ستين عاما على آهات شبابية فجأة، كما عثرت فى بعض أوراقى على آهات أعمق وأكثر وجعا، كما يلي:
سنة 1954 كنت فى السنة الرابعة كلية الطب، وكان يدرس لنا مادة "الصحة العامة" الاستاذ الدكتور "سعيد عبده"، وكان زجالا، وشاعرا عاميا، وله عامود شبه ثابت فى أخبار اليوم على ما أذكر بعنوان "خدعوك فقالوا" يصحح فيه المعلومات شبه الصحية الشائعة والضارة غالبا، وقد ابتدع أسلوبا فى التدريس (والتقييم) شديد الجودة والإبداع، وهو أن يكلفنا نحن الطلبة بأن نجمع من الصحف اليومية المعلومات التى تتعلق بالصحة بكل مستويات صحتها أو خطئها، وأن نعلق عليها ونقدمها له قرب نهاية العام الدراسى، ووعدنا بأن تصبح

جزءاً من تقدير الامتحان، ولم أكن أتق في احتمال تطبيق ذلك قانوناً، لكنني فرحت شخصياً بالفكرة، وقلت أشارك بلغته، وكتبت أولى أهاتي المصرية، وسلمته الكراسة، ولم أحتفظ بنسخة منها، وحين حاولت أن أحصل عليها بعد انتهاء العام استحال ذلك، لكنها حضرتني الآن من الذاكرة، وألح على ما حضرني منها لأثبت بعضه هكذا (1954):

الأوله آه

والثانية أه

والثالثة أه

الأوله مالهارسيا والكليستوما
والثانية إين البلد راحت عليه نومه
والثالثة أصل البلد حاتانها مسؤومه

الأولة مالهارسيا والكليستوما، مارحناش بلاش
والثانية إين البلد راحت عليه نومه، صحي مالقاش
والثالثة أصل البلد حاتانها مسؤومه، مادام مالناش
.....الخ

ثم أتوقف هنا لأشير أيضاً في بضعة سطور عينة مما عثرت عليه في أوراقى ونشر أغلبه في نشرة سابقة بعنوان "بدال ما يثور يفن" بتاريخ 7-9-2007
ومن ذلك:
الأوله أه ...

ماهو لازم إنى أزعل لما الاقى الدنيا صعبة
لما الاقى الودّ لعبة
لما الاقى الوعد كذبة
لما الاقى القلب علبة
والثانية أه

ماهو لازم إنى أزعل لما الاقى الدنيا صعبة، واننا لازم نعيش،
لما الاقى الودّ لعبة، خايبه، بتبيع المافيش،
لما الاقى الوعد كذبة، والخداع ما بيتتهيش،
لما الاقى القلب علبة، فيها عضم وخيش وريش
..... الخ

قف:

نظراً لأن التدايعيات طالت منى حتى وصلنا صفحة 14، فأستأنكم في تأجيل نشر نص أهاتي الشخصية هنا، مع وعد، أن أخصص لها تعتعة الوجد وهي التي يعاد نشرها يوم الأحد القادم

*** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري - انطلاقاً من فكر يحيى الخاروي"

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفطحي حسب الجهور)

شباط 2012

عندما يتحرك الإنسان

مع ملحق رذود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe

د. موكاتم يحيى الرضاوي

rakhawy@rakhawy.org

mokattampsy2002@hotmail.com

*** **

للتسجيل في وحدة الدراسة و البحث في الإنسان و التطور

ارسل طلبك الى بريد الشبكة

arabpsynet@gmail.com

مصحوبا بالسيرة العلمية من خلال النموذج التالي

<http://www.arabpsynet.com/cv/cv.htm>

كامل نشراته " الإنسان و التطور " (اليومية) على الويب

<http://www.rakhawy.org>

www.arabpsynet.com/Rakhawy/IndexRakAr.htm

آخر الأبحاث المنزلة بالشبكة

www.arabpsynet.com/documents/DocIndexAr.htm

مراسلات الشبكة على الفيس بوك

<http://www.facebook.com/Arabpsynet>

**** **

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفلج حسب المحاور)

خريف 2011

المحور الثالث - الجزء الثاني

ملف العلاج النفسي

الجزء 2

مع ملحق رذود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookAutumn11Part2.exe

د. موكاتم يحيى الرضاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

**** **