

الخميس 24-06-2010

1028- في شرف صحيفة نجيب محفوظ

الحلقة التاسعة والعشرون

الثلاثاء: 1995/2/7

لم يعد الثلاثاء يومى، لكن يبدو أنه أصبح من الصعب على أن يمر يوم دون أن أرى الأستاذ، أعفان الأستاذ من الانتظام يوميًا، أصدر فرمانًا بذلك بطريقته، حرصًا منه ألا أهمل عيادتي، ومع ذلك لم ألتزم تمامًا بأوامره، اليوم الثلاثاء، لم يعد يومى إلزامًا، مرتت عليه في "فرح بوت" كانت التلة يجتمع بكاملها رغم رمضان، بالإضافة إلى أ.د. إبراهيم كمال، وهو استاذى (أمراض نسا) وابنه م. محمود كمال، أحد أفراد الجناح الرأسمالى لجماعة العوامة، وقد استقال من هيئة تدريس كلية الهندسة ليتفرع لمصنعه وأعماله. وحضر واحد اسمه "مجيى" على ما أذكر مدير توزيع في الأخبار، وكان يجيى هذا يذيع الأخبار بطريقته، إلا أننا، مع الأستاذ، كنا قد اعتدنا على إذاعه يوسف القعيد، فتوجه أحدهم إلى يوسف، وطلب منه أخبارًا طازجة بطريقته الفوقية الساحرة عادة، وقال: "والآن سيداتى سادتى تسمعون نشرة أخبار يوسف القعيد السرية، أما صفة السرية، فلأننا عادة كنا نعتبر يوسف عالمًا ببواطن الأمور بطريقته أيضًا.

قال عماد العبودى ملحة وهى أن أحد المصريين الطيبين أراد أن يرسل خطابًا إلى أخ له كان يعمل معه في ليبيا، فكتب على العنوان "إلى فلان" بالجماهير العربية الاشتراكية الليبية القومية المتحدة...، بجوار مرسى مطروح.

وضحك الأستاذ.

ولم أضحك.

ذكر جمال الغيطانى أن خطابًا من د. صفر (لا أعرفه؟) بالاسكندرية وصل إليه للنشر في أخبار الأدب رداً على عادل حموده الذى كتب في روزاليوسف مقالا يهاجم فيه الأستاذ بعنوان "نجيب محفوظ، لقد خذلتنا"، وذلك بمناسبة رفض الأستاذ إعادة نشر أولاد حارتنا في مصر (أو تأجيل النشر)، وحين هم يوسف أن يقرأ المقال بنفسه، قال الأستاذ "لا داعى مادام جمال سوف ينشره".

الأربعاء 1995/2/8

اليوم هو يوم حضور الأستاذ إلى منزل مرة أخرى (قبل أن نستقر على تخصيص يوم الجمعة لبيتى)، كم هو شرف متجدد بحق، الحمد لله، تجرأت ابنتى أن تطلب منى، ثم منه أن تأخذ معه صورة. قالت له وهى تستأذن شاكراً "تشرفنا" فإذا به يرد بمنتهى الصدق والطيبة بل نحن الذين تشرفنا، الأستاذ نجيب محفوظ شخصياً يتشرف بأخذ صورة مع ابنتى، ما الحكاية؟ لا يمكن أن يكون الأمر بهذه الصورة تماماً، الوحيد الذى ينسى تماماً (تماماً) أنه نجيب محفوظ هو نجيب محفوظ، أقرانه بفلان وعلان ولا أجد أى وجه شبه للمقارنة أصلاً، نقيض مطلق، أفراد ليس عندهم إلا ذواتهم، وأفراد شبعوا ورضوا وليس عندهم إلا الناس يرون فيهم ذواتهم الممتدة بهم، لا ذواتهم المحصورة فى أدمغتهم.

حضر اللقاء للمرة الأولى د. أحمد تيمور الشاعر الطبيب الذى له وعليه، وكان يصحبه "نعيم صبرى" أحد زبائن "فرح بوت" وهو شاعر قاص مهندس وكان معهما د. أحمد عبد الله، أحد تلاميضى وصديق د. تيمور، كذلك حضر يوسف عزب، ورجل الأعمال (صاحب سلسلة أدريانى) ومعه ابنه.

بدأت الحديث بالإشارة إلى مقالة هويدى أمس الثلاثاء فى الأهرام التى أشار فيها (دون ادعاء تلخيص) إلى كتاب على عزت بيجوفيتش المعنون باسم "الإسلام بين الشرق والغرب"، قلت للأستاذ: أود أن أذكر أنى اكتشفت وجه شبه بين شطحاتى الإسلامية التى يعترض عليها محمد إبنى وبين هذا الكتاب الذى كتبه بيجوفيتش منذ عشرين عاماً والذى كاد ينساه بعد ذلك، فهو قد أقر أنه لا يعطيه الأهمية التى نستقبله نحن بها الآن، بعد أن وجد نفسه فى بؤرة مستنقع السياسة والحرب، رئيساً لدولة تنهار قبل أن تتكون، لقد سمحوا لبوسنة أن تستقل حتى ينقضوا عليها بسهولة ونذالة، قلت للأستاذ تصورى على الوجه التالى:

أولاً: أعتقد أن الذى أعان على عزت على أن يكتب هذا الكتاب المتميز هكذا هو أنه لا يعرف، أو لا يتقن العربية، وبالتالي فقد كان أكثر تحمراً من "النص" بصورته الجامدة كما يصر أهل الاختصاص على فرضها (وذكرت ملاحظة هويدى أن الكتاب قليل الاستشهاد بالنصوص).

ثانياً: إن عقل الكاتب ترعرع فى رحاب الغرب، ورغم أنه عاش أغلب أيامه فى بلد شيوعى قاهر، إلا أن التركيبة الغربية للحرية هى التى كانت تكمن وراء قدرته على رؤية الإنسان الحر والإسلام الحرية، واعتقد أن هذا هو حال كل منشئ عاش وراء الستار الحديدي، بل إن مثل هؤلاء الناس يتمتعون بأحلام ورؤى للحرية الغربية أكثر بكثير من الذين يمارسونها فعلاً فى الغرب، ويكتشفون عيوبها مواجهة.

ثالثاً: إن بيغوفيتش حين كتب الكتاب راح يجمع كل ما هو خير وحركة وتكامل فيما رآه إسلاماً، فكان فرداً صادقاً، ومنظراً جيداً وفيلسوفاً وشاعراً كما وصفه هويدى أيضاً .

رابعاً: إن بيجوفيتش حين اختبر ليضع أفكاره موضع التنفيذ، غامر بما هو كما هو، فوجد نفسه في مستنقع الدم والتعصب والتطهير العرقي، بل إن اعتبره مسئولاً بدرجة ما عن ما لحق بناسه وشعبه، حين شطح وتصور أنه، بشاعريته وحسن نيته - يستطيع أن يقيم دولة من المسلمين لا يبلغ فيها المسلمون أكثر من 45%، وهذه هي المصيبة حين يتول شاعر أو فيلسوف تطبيق أفكاره، ثم أضفت أني أتصور أنه لو عاش المسلمون في البوسنة مع حكم ذاتي معقول، في إطار حتى دولة صربيا الكبرى لأخرجوا مئات من أمثال علي عزت بيجوفيتش مع احتمال اشراق كافٍ لإنارة الصرب نحو الحق بدلا من فصل المسلمين ومن ثم إبادتهم بهذا الإنتحار الذي يجري.

ضبطت نفسي وأنا أتحدث كأنني أتحدث عن إسلامي أنا، وانبه نفسي ضمنا بالعزوف عن الأمل في تحقيقه على أرض الواقع، ليس فقط بواسطة المسلمين المتطرفين، ولا حتى بواسطة المسلمين المعتدلين، ولكن أيضا وبقينا ليس بواسطة أنا شخصا لو أتاحت لي الفرصة، لاحظت فرحة محمد يحيى، باعلان بعض هذا بعد ما طلب مني، أطرق الأستاذ صامتا بما جعلني أكمل: "إن أفلاطون حين رسم جمهوريته وحلم بتحقيقها فشل فشلا ذريعا، وحين دفع أرسطو الإسكندر الأكبر ليكون ممثل فكره ومحققه على أرض الواقع فشل أيضا، ويبدو أن الفكر والشعر والفلسفة وحتى الإيمان على مستوى الفرد، هم شيء آخر مختلف تماما عن التطبيق الجماعي على أرض الواقع.

شمت محمد ابني في أكثر فأكثر، وقد كان يشك طول الوقت في نظري الخاص، ويتوقع أني سأراجع عن حماسي قبل أن أكمل حديثي.

أطرق الأستاذ وقال ". سمعت عن أحد أفراد الدولة العباسية - لا أذكر من هو تحديدا - أنه كان يكثر من قراءة القرآن، وحين جاءته الخلافة نظر مليا فيما حوله وما ينتظره وما عليه، وأغلق القرآن ولم يعد يقرأه وذهب يدير أمور حكمه، ثم أضاف "... إن هذا لا يعني أن هناك تناقض بين قراءة القرآن تعبدا واستلهاما، وبين إدارة الحكم، مصالحا والتزاما، وصلني من إشارة الأستاذ أن الفرد يقرأ كلام الله ليوازن به نفسه ويصقل إيمانه، أما الحاكم المسئول فهو يجد نفسه أمام إيقاع يومي واقعي متغير، وهو بحكم موقعه مكلف برعاية مصالح ناس بلا حصر وحل مشاكل متنوعة بلا حدود، وكان محمد ابني مازال متحفزا ينتظر تراجعي، وقد كان، فعضيت أقول: ومع كل ذلك فأنا لا أملك إلا رؤيتي أذافع بها عن إيماني، وأحلم بتحقيقها، ولا أجد لها اسما آخر غير الإسلام"

قال محمد هذا ما توقعته، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

غيرت الموضوع بمناسبة الحضور الجدد، خاصة أنهم لم يشاركونا نفس الحديث في المرات السابقة، قلت للأستاذ: "... ننتهز فرصة وجود المثقفين بيننا لنعرف رأيهم في موقف الإبداع لو ساد هذا الحكم الإسلامي المغرب" أنكر د. أحمد تيمور وكذلك

نعيم صبري، أنهما مثقفان، فتواتر المزاح في هذا الإنجاء، ورغم عزوفى عن فكاهة القافية إلا أن الأستاذ يجلبها كشأن أولاد البلد جلوس المقاهي، فصاحتها حبا فيه، وقلت إذا كانت كلمة "مثقف" -ولا مؤاخذه- لا تعجبكم - فنحن معنا شعراء، ملتزمون "بوزن" الأمور، فقال د. تيمور مكملا: إذن نحافظ على الوزن "بلا قافية"... وضحك الأستاذ رائقا، وخجلت من سخفى.

عدنا إلى تعريف المثقف وكان الأستاذ قد سبق أن ذكر له تعريفا بناء عن تساؤل فى أوائل خروجى معه، لا أذكر إن كنت قد سجلته فى هذه الكتابة أم لا، وحين سألت الأستاذ عنه من جديد لم يذكره، ولم يحاول التعريف ثانية، حاولت أن نذكره فجاءنى أقرب إلى رؤيتى أو رأيى، حيث ذكرت أنه لم يركز على المعلومات بقدر ما أشار إلى علاقة من هو مثقف باستيعاب الوعى العام أو شيء من هذا القبيل، قلت ساخرا، لقد أصبح المثقف هو المعقلن الذى ينجح فى الانفصال عن نبض الناس وعن الوعى العام "أضاف الأستاذ مازحا" وفى نفس الوقت، ينشر آراءه لتحرير الفكر"

ثم سرى لىز حول سعد الدين وهبه ورابطة المثقفين التى تكونت حديثا لتحرير الفكر، فأضاف أحدا ساخرا: إنه يشترط فى العضو فيها أن يكون فكره غير محرر!! حتى تساهم الرابطة فى تحريرها .

وضحك الأستاذ!!

ثم جرى نقاش مؤداه أنه إذا قُهر الفكر فى مجتمع إسلامى (أو غير إسلامى)، فقد تقل فرص النشر، ولكن ذلك قد يعوّض بمزيد من فرص الحوار المباشر ونشاطات الشلل الصغيرة المتعددة، واللقاءات الخاصة مثل هذا اللقاء الذى نحن فيه، فلا أحد يستطيع أن يقهر فكرا طول الوقت لكل الناس، وسوف تتراكم آثار هذه اللقاءات وهذا النوع من "الإبداع الشفاهى" تمهيدا لثورة مناسبة تعدل الأوضاع وتطلق حرية الفكر منشورا كما نعرفه هذه الأيام أو بالأسلوب الذى يليق بعصره حينذاك. شبهت هذه التجمعات الصغيرة بما يجرى فى اليمن من العصور حتى العشاء أو بعدها، من تجمعات بعد القبولة، ولذا تسمى "المقيل"، وأن هذه التجمعات تحافظ على حركية رأى عام سياسى بشكل تلقائى، برغم أنها تجمعات اجتماعية ثلثية ودود، لا أكثر. أطمأننا إلى هذا الخل، واستشهد الأستاذ بانتشار شعر بشار والحسن بن هانى فى عز الحكم الإسلامى والمنع الشرعى، ووسط هذه الطمانينة شبه الكاملة، عاد الأستاذ يتساءل عن مزيد من الإيضاح عن تجمعات اليمن هذه، فيسئها د. رفعت محفوظ " المقيل السياسى"، ويتمادى الأستاذ فى حب استطلاعهِ ويسأل المزيد أكثر، فحكيت له كيف أنه فى صنعاء وحدها يعقد يوميا حوالى 15000 مقيل للرجال على ما أذكر وعدة مئات للنساء، وأن المقيل يستغرق ثلاث ساعات يوميا، وأنه تجرى فيه كل الحوارات على كل المستويات حول القضايا الساخنة حسب مستوى الحضور بما يعتبر تحريكا

ديمقراطيا شعبيا هائلا طول الوقت، بغض النظر عن النشر أو التوظيف المباشر، وبالتالي فإن أطمئن لنفسي أنه لو حدث قهر من الذي نتصوره نتيجة حكم إسلامي قادم، فقد يلجأ الناس إلى مثل هذه الحلول الشخصية حفاظا على أنفسهم وانتظارا للانتفاضة التالية (وربما الثورة)،

فجأة قاطعنا محمد يحيى مغيظا، ". هل هذا تبرير للإستسلام؟"، فأرد!! وهل عندك بديل غير الاستسلام، إننا نتكلم عن توقع لم يعد هناك شك في احتماله نظرا لقوة شيوعه، ثم إن الاستسلام الواعي ليس بالضرورة هزيمة مطلقة، بل لعله ذكاء مناسب تمهيدا لنصر قادم"

ويقراً أحمد تيمور قصيدة جيدة للأستاذ في الاستاذ:

فيعقب الأستاذ عليها أنها قصيدة رقيقة ويمكن أن تلحن وتغنى فيقول أحمد تيمور إن الدكتور سيد الرفاعي - صديقه وتلميذه الذي سبقت الإشارة إليه في **نشرة 6-5-2010 (الخلقة الثانية والعشرين الخميس "16-1-1995")** وسوف يحضر الليلة - قد وعد أن يلحنها أو لعله لحنها بالفعل، ويلقى أحمد تيمور قصيدة أخرى من وحي الثلاثية، والخرافيش يذكر فيها خديجة ويسين وعاشور الناجي، ويفرح الأستاذ به، ويحضر د. سيد الرفاعي، متأخراً وبعد التحيات والترحيب يسارع بأمسك عوده ليغنى للأستاذ أغنية أعرف أنه يجيها "يا حلاوة الدنيا يا حلاوة، يا حلاؤو، يا حلاوة"، أكتشف أن الأستاذ - رغم علو الصوت واقتراب العود - لا يميزها جيدا، وأتذكر قول توفيق صالح أنه لا يميز إلا ما يجب من أغاني الشيخ سيد وبالذات "سالمة يا سلامه" و"أغنية عن العمل والعمال.. ويسأل الأستاذ في ذلك فيقول: "إن طبيب الأنف والأذن لم يستطيع أن يفسر له هذه الظاهرة بالذات، ظاهرة أنه يسمع ما يجب فقط

وتحضر د. إجلال رأفت زوجة د. حلمي نمر، حماة محمد وتشارك في الجلسة بطيبة وحب، وعلى رجليها حفيدتها / حفيدتي، وتصبح الجلسة مزدحمة، وأطمئن وأنصرف.

أختم هذه اليومية بذكر حوار جانبي نسيت أن أسجله، وقد دار أثر سؤال سأله أحمد تيمور للأستاذ عادل إمام، بمناسبة ذكر حسين فهمي وما قاله في البرنامج الرمضاني "حوار صريح جدا"، فقد ذكر أثناء الحوار أن عادل إمام "فوق المنافسة"، ويسأل دكتور تيمور كيف أن شخصا - ممثلا - يصبح هكذا فوق المنافسة، فيقول الأستاذ ذلك مدهش لكنه واقع فعلا، فنحن لا يمكن أن ننكر ما وصل إليه عادل إمام من جماهيرية لابد أن تشير إلى أن عنده الموهبة التي تمكنه من ذلك، يا لهذا الرجل -الأستاذ- يحترم رأي الجماهير بشكل مزعج (ل) سواء كان رأيهم هذا في سعد زغلول، أم في عادل إمام، وأقول له: أليس من الممكن أن يكون انتشار عادل إمام هكذا دليلا على المستوى الذي وصل إليه ذوقنا، فلا يتراجع الأستاذ عن رأيه ويؤكد أنه: "ليكن، ولكن موهبته هي التي سمحت له أن

يمثل نفس الدور وحده تقريبا "لمدة سبع سنوات أو عشرة مثلا، ويصر د. تيمور على معرفة رأى الأستاذ أكثر وضوحا، فيقول الاستاذ: إنه لم ير عادل إمام في أوج نجوميته، وأنه أول ما سمع اسمه وكان مسئولا عن جانب من نشاط السينما ويضيف جملة اعتراضية قائلا: "أنت تعرف طبعاً أنني كنت سينارست"، ثم يكمل: كنت مع رمسيس نجيب وإذا به يقول إن عنده موعد هام مع شاب ناشيء غير معروف، لكنه يتوقع له مستقبلا متميزا، ويصف الأستاذ رمسيس نجيب بأنه كان ذو قدرة فذة في اكتشاف المواهب والتنقيب بمسارها، وكان هذا الشاب صاحب الموعد هو عادل إمام، ويكمل الأستاذ: ولكن حين أتيت لي فرصة لمشاهدته في باكر أعماله مع فؤاد المهندس مثلا في مسرحية "أنا وهو وهي" لم يعجبني، وحين اشتهر واستقل لم أعد أسمع ولا أرى بما يسمح لي بالحكم عليه". سأل أحدهم الأستاذ عن من يجب من الكوميديين، فلم يقبل التحديد أو التفضيل، وإن كان قد وصف عبد المنعم مديول بكلام طيب بشكل خاص، ويشير نعيم صبرى إلى عبد المنعم إبراهيم، وإلى أنه قام بدور ياسين في مسرحية بين القصرين خير من السعدني في المسلسل، فأعترض، وأقر أن أحدا لم يستطع أن يجسد لي شخصية "يس عبد الجواد" أبدا، مع أنه كان أقرب الشخصيات إلى نفسي، ففي حين جسد يحيى شاهين، ومحمود مرسي، شخصية السيد أحمد عبد الجواد بكفاءة كافية، في الفيلم والمسلسل، وكذلك جسدت كل من آمال زايد وهدى سلطان الست أمينة تماما، لم ينجح لا عبد المنعم إبراهيم، ولا السعدني في تجسيد صورة يس، ويهز الأستاذ رأسه تلك الهزة إلى أسفل أكثر من كل الهزات النصف نصف، فأفرح وقد تعلمت أن أقيس درجة موافقاته بزواوية ميل رأسه على جسده!!

وأستأذن فقد أظف موعد عبادتي وأنصرف على عيني، وأنا أحسد من بقى مع الأستاذ،

وأؤكد أن الوقت الذى أعطيه له، ولو بلغ طول النهار، هو لي قبل أن يكون له طبعاً، يا أخى ربنا بخليه.