

الجمعة 24-06-2011

1393 - وار/بريد الجمعة

مقدمة:

لا مقدمة

ولا اعتذار

لكن الشكر واجب

يوم إبداعي الشخصي

(تحديث "حكمة المغانن" 1979) رؤى ومقامات 2011

12 - من الطفل الأطفال إلى الواحد الأحد (1 من 4)

أ. نادية حامد

أكثر من رائعة في العمق والمعنى، الرجاء إكمال يوميات أكثر بالنسبة للأطفال

نحن محتاجون نعرفهم أكثر وأكثر في مختلف مراحل الانشقاق: طفولة، ثورة، مراهقة، وغيره.

د. يحيى:

حاضر

أ. محمد إسماعيل

أرى هذه اليومية مهمة جداً، وأكثر ما أعجبنى فيها هي بساطة الحوار وسهولة الكلام فقد وصلني كله، وأرى أنها تعلمني كيف نصبح أباء وكيف يكون الطفل.

د. يحيى:

ربنا يرزقك بأطفال حلوين، دون أن تنسى طفلك بداخلك

أ. محمد إسماعيل

مش فاهم: ما معنى الانشقاق المرحلي؟، ما هو نوع القتال التي لا يلتزم فيه المقاتل أن يقتل غيره؟

د. يحيى:

يبدو أنى لم أنتبه لهذا التعبير تحديداً "الانشقاق المرحلي"، ربما استعرتته من فكرة الانشقاق عند "ميلانى كلاين"، (المدرسة الأنجليزية للتحليل النفسى) بعيد الولادة وهو الانشقاق الذى يؤدى إلى الانقسام إلى الذات اللببيدية Ego Libidinal، والذات ضد اللببيدى Antilibidinal Ego، علما بأننى لم أنطلق من هذا الفكر أبداً إلى تعدد الذوات، مثلما فعلت مع إريك بيرن فى التحليل التركيبى ثم التفاعلى.

عموماً يا محمد أنا أشكرك أنك نبهتني إلى أن أوضح نفسى وأشرحها بأن أبين كيف أن التعدد عندى هو أصل فى الوجود البشرى ولو أننا نولد بهذا التعدد فى صورة برامج هيراركية تمثل هيراركية التطور، وبالتالي فهذا التعدد لا يحتاج للانشقاق بالضرورة كما ورد فى النص، وإن لم يكن هناك ما يمنع من احتمال مثل هذا الانشقاق أثناء حركية الجدل.

أ. محمد إسماعيل

ثم إنى لم أفهم العنوان، ولكن تعلمت من هذه السلسلة من اليوميات أن أنتظر حتى الآخر، وسوف أنتظر

د. يحيى:

بالسلامة

ولعل إجابتي السابقة حالا تبرر العنوان بشكل أوضح

د. مصطفى مرزوق

فهمت أن اختباءنا وراء تربية الأولاد "أو تحت هذا العنوان" ما هو إلا مبرر لتوقفنا وعجزنا نحن عن استكمال مسيرة نمونا "نحن"

ياليت هذه الرسالة - بالذات - تصل وتسمع.. عموماً ومبدئياً هى وصلتني وسأعمل بها (حاحاول وإن شاء الله وربنا يسهل وأعمل) دون الحاجات اللى حضرتك مش بتحبها دى زى "حاحاول".

د. يحيى:

الحمد لله أنها وصلتك؟

على البركة

وسوف تعمل بها: ياليت،

والله صعبة يا درش

ولا أعتقد أننى - شخصياً - حتى الآن استطعت أن أعمل بها بعد هذا العمر.

يوم إبداعي الشخصي: قصة (سياسية) جديدة:

الخررة الخلاقية

د. مصطفى مرزوق

"هما اللي سموها ثورة": ذكرني هذا تماماً "بالرجل المحترم" في كتاب (عندما يتعري الإنسان)... هو أيضا قال "هما اللي خلوق محترم وكأنه تماما ألبسوه الثوب إياه دون إرادة - كاملة - منه.

مصيبة ليكون اللي حصل في مصر كده كمان!!

- يعنى كده الواحد يمكن - كان غلطان لما زعل من "أحمد شفيق - الله يرحمه- ويرحمنا جميعا، لما كان بيقول دى حركة... .

واضح أنه كان فاهم مش حافظ زى ناس.

يا لهوووووووى....

د. يحيى:

أنا توقفت عن الحكم على كل الناس الذين حكموا، والذين هاصوا، والذين ثاروا، حتى اللصوص منهم، لا فائدة من أن نكرر أن هذا كان على صواب وذاك كان غي، والثاني كان مغرضا، والثالث كان أخطبوطا، وأيضا لم يعد مهما أن نفرح لضبط لس ذكى، أو لس غي، ينبغي أن ندع مثل هذه الاحكام للقضاء أولا، ثم للتاريخ ثانيا،

دعنا نتفرغ نحن يا مصطفى لتكون ثورة.

لتكون ثورة

الاقتصاد أولا والإبداع دائما (انظر بعد).

تعتة الوفد

ديمقراطية.. حسب طلب الزبون!!

د. مصطفى مرزوق

هي كذلك والله.. أرجو ألا تستمر هكذا، ولكني غير واثق من ذلك...

د. يحيى:

هي دائما هكذا.

ليس المهم رفع الشعارات، الديمقراطية هي الحل!!، "الديمقراطية هي الحل"!!

حل ماذا، وديمقراطية تعنى ماذا؟

ثم يفسر كل واحد، بل ويطبق النوع من الديمقراطية الذى يحقق له أهدافه.

د. ناجى جميل

أعتقد أننا لازلنا بعيدين عن الديمقراطية إما "كان مستواها، فهي لا تأتى فرضاً" على الشعب ولا تسن فقط بدستور وقوانين.

د. يحيى:

هذا صحيح

حتى لو أصبح لها اسم جديد أكثر تحديداً وصدقاً وإحكاماً.

الاقتصاد أولاً، والابداع دائماً

د. مصطفى مرزوق

1- البيضة ولا الفرخة!! الفرخة ولا البيضة!!

2- بيتهألى إن:

"الإبداع دائماً والاقتصاد أولاً" أقرب إلى.. وشكراً.

د. يحيى:

ربما يكون معك حق

لكن الإبداع، أصعب تعريفاً وأبعد عن لغة العامة في الواقع اليومى مع أنى أعتبر اللحم العادى (وليس بالضرورة الحكى) هو إبداع الشخص العادى حتى لو لم يصله إلا نأجه دون تفصيل محتواه (حركية الوجود وتحليلات الإبداع: "اللحم: إبداع الشخص العادى").

د. مروان الجندى

هذا شعب طيب ويرضى بالقليل وسوف يرضى بالبرلمان أولاً أو الدستور أولاً ولكن المهم أن من سيأتى يحترم هذا الشعب ويفهم أن الاقتصاد أولاً.

د. يحيى:

تصور يا مروان أغلب الناس لا يعرفون معنى كلمة "الاقتصاد" أصلاً، ولا يفهمون أبعاد دور الاقتصاديين الحقيقيين، أوصيك بقراءة مقال أ.د. جلال أمين، وكانت فى المصرى اليوم بتاريخ 17-6-2011 بعنوان "هل تحتاج مصر إلى اقتصاديين؟" وقد انزلتها الموقع عندى.

كتاب جديد (قديم): عندما يتعري الإنسان (4 من 12)

"دروس للناس: في الطب النفسى"

الفصل الثالث: في القفص

د . ميلاد خليفة

التعليق: بداية أود أن أعتذر عن تأخرى ولكن ذلك كان مقصودا لأننى خفت أن أقرأ هذا الكتاب الجديد (القديم) دون أن يأخذ حقه من التركيز والتأمل المطلوب أثناء قراءته.. وكما علقت الأسبوع الماضى بأن ما وصل لا يمكن كتابته واسع لى مرة أخرى أن أذكر بعض المقتطفات التى وجدت لها صدى عميقا بداخلى، لذا فإنى أكتبها لعلى أظل متذكرها وأذكر منها:

- إذا كانت الأهداف المطلقة لا تلزمنا بضرورة تحقيقها فى صورتها المثالية فوراً.. يكون السير تجاهها هو تحقيقها ولو لم نصل إليها.. لا يهم الوصول بقدر ما يهم السير فى الطريق مجتهدين طول الوقت.

إن كل إنسان يعيش داخل قفص وجد نفسه فيه.. وراء قضبان يعتقد أنها تحميه.. وهى فى الحقيقة تمتعه وتفيده وتعوقه.

هل تعلم يا سيدى أنى كنت أتمتع بالسخط لأنه كان يشعرنى بكيانى "المسخوط عليه" .. ولكن ذلك الامل.. هو الموت البارد ذاته.

- إن الذى يشرك بالبرودة أكثر هو أن يقترب منك الدفء ولكن لا يصل إليك

- العطاء لا يكون عطاء إلا إذا خرج من نفس إنسان لآخر تلقائى، برضى، باختيار، محب، نعم يجب.. هذا هو الموضوع "العطاء.... والأخذ.. محب"

- أن أعيش مشاعرك وأنت معى.. أن أنبض مع ألفاظك.. أن أصدقك- هذا هو الطريق إلى فهم مأساتك.

- ولكن هذه هى مهنتى الأصلية أن أكون إنسانا بالقرب من إنسان محتاجى.

- ومن هو الإنسان؟ هو الشخص الذى يستطيع أن يمنح الحب الدائم الدافئ.. ويستقبل المشاعر بصدق وأمانة حتى يذوب الجليد الذى تعيش منه، برغم كل شىء

- إن أحدا لن يعطيك ذاتك... إنك أنت الذى ستخلقها من جديد....

د . يحيى:

شكرا يا ميلاد

رسائل الموقع المباشر

قراءة في كراسات التدريب (نجيب محفوظ)

تعقيب على الصفحة (25)

د. مدحت منصور

كنت سمعت من حضرتك من حوالى ثلاثون عاما أن المرأة في أدب الأستاذ الكبير إما أم و إما فتاة ليل و لعل الأستاذ يعبر بذلك عن وجدان القطاع الأعم و الأشمل من الشعب المصرى و قد عايشت هذا في المثل الفلاحى القائل " المرأة غزية جوزها" و هذا يعنى في هذا المثل بالذات أن الوجدان الشعبى يرى أن المرأة مزجة بين هذين العنصرين و الحقيقة أن كلا من العنصرين هو مدرسة ليست منفصلة عن الأخرى

د. يحيى:

لا أذكر أنى قلت ذلك بهذا النص، أو لعلى قلته في سياق لا يصلح معه التعميم.

كما لا أعتقد أنه من المفيد - نقداً - أن ندرس المرأة عند نجيب محفوظ في كل إبداعه، فهى لها ظهورها المختلف وتجلياتها المتنوعة في كل عمل على حدة.

فخذ مثلاً المرأة في ملحمة الخرافيش، وبالذات فصل "شهد الملكة" مقارنة بالمرأة في "الطريق" أو "أولاد حارتنا"، أو "رحلة ابن فطومة"

د. مدحت منصور

التجربة: ضع فتاة لعوب أمام عدد من الرجال الناضجين و انظر رد الفعل و الذى رصدته أنا عدة مرات منذ كنت مراهقاً لترى أن سى السيد مازال قائماً موجوداً حاضراً غائباً في الوجدان الشعبى المصرى

د. يحيى:

لا أوافقك

سى السيد - عندى- ليس هكذا أبداً،

و لم أفهم ماذا تعنى بالرجال الناضجين.

لا أوافق.

د. مها يونس

ليس فقط في الوجدان الشعبى المصرى ولكن باعتقادى انها الصورة النمطية لعديد من المجتمعات العربية التى تشابهه في تعاملها مع المرأة و تختلف بالدرجة

اتفق ان ادب نجيب محفوظ الذى رافق صيانا وتفتحنا للقراءة -- لم يعكس صورة للمرأة المتنورة المتعلمة والىيجابية فى تعاطيها مع الحياة وشهدت فى رواياته المتعددة نماذج لسهولة اغواء المرأة وانحرافها - وهى موجودة فى الواقع ولكن تكرار تصويره لهذا اليسر فى تعاطيها للزنا كردة فعل لمشاكلها الاقتصادية - لم احتك به فى الواقع رغم عملى فى الطب النفسى.

د. يحيى:

لا أوافقك أيضا

برجاء النظر فى ردى على د. مدحت حالا،

ثم إن نص تدريب محفوظ فى هذه النشرة ليس له علاقة بالمرأة فى إبداعه، لقد كان هذا الرأى استطرادا منى مجرد أنه كتب "أبا سعدة الزناتى خليفة"، من الأغنية، وليس من سيرة الزناتى وابنته

إن الاستطراد يرجع إلى مجرد التداعى من جانبى لا أكثر، وبالتالى فكل الردود بالبريد اليوم على هذه النشرة خرجت عن ما قصدته، وناقشت نجيب محفوظ فيما لم يذكره.

يوم إبداعى الشخصى: قصة (سياسية) جديدة :

الحيرة الخالقة

د.مدحت منصور

المقتطف: "الخب ليس لى يد فيه، أنا أحبها مثلما أحب أى شاب ليس فى متناولى، وأسعى للقرب منه، وأحيانا أسعد لسعادته حتى مع غيرى "

هو حب بكل معانى الحب و ليس حبا عذريا هو الحب بدون مقابل زى ما احنا حافظين بس يا ريت نحس و ما نحاولش نفهم هذا الحب للوطن بدون انتظار مقابل هكذا يكون حب الوطن و يكون الحب الحقيقى أما ما أعجبنى جدا كلمة "أحيانا" ماذا؟ لأنى أحب نفسى فأبديها على غيرى و لأنى محتاج أسعد بقربه أما إن لم يكن قبرى يسعده فعلا فليسعد مع غيرى و سأشعر بداية بالألم ثم يزول لتحل محله السعادة فأظن أن التعبير يكون غير صادق إذا أزلنا منه "أحيانا" و شكرا.

د. يحيى:

كلام كبير

لست متحمسا له .

يوم إبداعى الشخصى

تحديث "حكمة الخانن" (1979) رؤى ومقامات 2011

12 - من الطفل الأطفال إلى الواحد الأحد (1 من 4)

د.مدحت منصور

المقتطف: "لا تهب حياتك لتربية أطفالك ... هبهم لهم المناخ والوسيلة وحاول أن تحب نفسك وتعيش دون الاحتجاج لتبرير وجودك بالتفرغ لهم. "

التعليق: ولادي في مرحلة حساسة من مراحل التعليم (الثانوية العامة) وينتهي الولد ليسلم البنات ومعنى أن أحب نفسي حقيقة الآن وأحترمها هذا قد يضر بمستقبلهم وبما أنى متوقع أن حضرتك لن تعطيني حلاً فأنا أعلن أنى اللخبطة شكراً ولكن عندي إحساس أن اللخبطة ليست نهاية المطاف.

د. يحيى:

لعلها "اللخبطة" الخلاقة

د. أحمد أبو الوفا

يكفى أن يشعر الطفل "بالقبول" و"الاعتراف"، بدلاً من أن يغمره شيء كاذب يدعى الحب ممن لا يعرف كيف يجب - حتى نفسه.

أعمل مع الأطفال منذ فترة و كنت أرى أن دوري الأساسي هو أن أحبهم، هل كنت محظوظاً إذن؟ أنا دائماً أقبل وجودهم ونوعيته ولكن كنت أرى أن الأهم هو الحب.

د. يحيى:

الاعتراف هو البداية

ثم الاحترام

ثم المشاركة

ثم السماح

ثم الاستمرار

ثم المواكبة

ثم الخبرة معهم

وكل ذلك إذا اجتمعت إلى بعضه البعض - بأى ترتيب تراه - يمكن ان ينتج عنه ما يسمى الحب.

نشرة حوار بريد الجمعة

د.مدحت منصور

إلى: أ. محمد غريب

أردت أن أعقب على رأيك فاسمح لى

"وبالتالي طبعاً لازم هاتمس أنه جزء من كيانك لأنك ستذكره كثيراً عند مفترقات الطرق، ولكن لا أظن أن أحداً جزءاً من روح أحد، ولا إيه." أخى الفاضل من يستطيع أن يثبت كلامك أو أن يثبت عكسه

السؤال: لماذا نعامل الروح معاملة المادة؟ هذا تصورنا نحن ولتقريب وجهة نظري لماذا لا نتصور مثلاً أنها شئ أشبه بالنور، تخيل عدة مساحات مظلمة متجاورة وسلط عليها مصدر ضوئي ألن تضي كلها ببقع ضوئية؟ وهل سيقبل ذلك من شدة الضوء النابع من المصدر، طيب تصور أننا سلطنا مصدرين بدلاً من مصدر واحد، النتيجة هي شدة الإضاءة في المناطق المظلمة دون أن ينقص ذلك من الضوء المصدر، طيب ألف مصدر؟

لا تسألني عن ماهية والكيفية وإنما أنقل لك إحساسي
والآن ما رأيك؟

مع رجاء من أستاذنا الدكتور يحيى أن يعلق إن كان التعليق وارداً

شكراً

د . يحيى:

أنا أعلق على العمال على البطال يا مدحت وانت تعرف ذلك، أكتفى الآن أن أذكرك بما يلي:

§ أنا لا استعمل لفظ الروح لسبب بسيط، أن ربنا نبهنا مع نبينا أنها من أمره هو، مرة أخرى ليست أخيرة: "وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي"

§ ثانياً أنا لا أفضل الروح عن البيولوجي أصلاً

§ ثالثاً أنا لي تعريف خاص بما هو "بيولوجي"

(ثم أتركك لابن محمد غريب: منك له وبالعكس)

أ . محمد غريب

رد على د . مدحت منصور

لقد إطلعت على ردك وفهمت مفاده وأظن أنه قد ينفع شعراً أو مجازاً ولكن إذا قصدته حقيقة وواقعاً فإنني أريد منك تعريفاً لكلمة روح كي أستطيع الرد على ما قلته،

أما بالنسبة للمادي الملموس والمعنوي وكل ما هو ليس بمادة فهم سواء بالنسبة لي لا

أعظم من قيمة أحدهم أبداً

أتمنى أن يحدث بيننا حوار بناء

أطيب التمنيات

د . يحيى :

"عالبركة"

تعتة الوفد: ديمقراطية.. حسب طلب الزبون!!

د.مدحت منصور

إليك سيدي هذا السيناريو الذي أراه: الانتخابات ستأتي بالإخوان لا محالة و كله بأمره والجماعات السلفية الأخرى الأقل دراية بالسياسة ستلعب سياسة و سوف تزايد على الإخوان لكسب الشارع فيضطر الإخوان للمزايدة و تأتي المصيبة الكبرى من جريرة ذلك وتقسم مصر إلى ثلاث دويلات على الأقل. أنا شايف المستقبل سواد في سواد و مش قادر أعلن بأسى لأنني مش عارف ما هي مسئولية اليأس و لا أستطيع أن أتفعل لأنني مش عارف ما هي مسئولية التفاؤل و كيف أفعلها

د . يحيى :

لماذا "سواد" في "سواد"؟

وما هي مسئوليتها في هذا السواد

أنصحك بالرجوع إلى نشرة "الم يبق إلا أن بدخلوا امتحان السلطة" في هذه المرحلة الصعبة.

الاقتصاد أولا، والإبداع دائما

Shaymaa Ahmad Atteya

فعلا يا دكتور معاك حق الإقتصاد أولا وأخيرا كمان لأن بإصلاحه سوف يتم إصلاح أحوال 86 مليون مواطن ممكن يطلع منهم ناس تعمل لنا دستور محترم

د . يحيى :

دستور محترم

وإبداع محترم

حل هذا لا يخرج إلا من إنسان محترم

من أين نبدأ؟

إلخ...

فنصبح نحن محترمين

Mohammad Ghareeb

المقال أكثر من رائع يمجيد يسلم فكرك يا بروف

د . يحيى :

لو سمحت

بعد الشكر

"بلاش حكاية "بروف" هذه "

أهو أنت اللر بروف، واللى يتعرض لك.

huda ahmed

اتمنى معك يا سيدى ان يولد الانسان الذي يعمر الارض لوجه
الله رغم ارجاف المبطلون

د . يحيى :

سوف يحدث

إن لم يحدثنا انصار الانقراض حصداً

مع أنهم سوف يكونون في أول طابور الانقراض

رسائل من الفيس بوك

من صفحة الرسائل

Marwa Elshiekh

السلام عليكم . بعد اذن حضرتك يا دكتور انا عندي سؤال
بسيط واتمنى من الله عز وجل ان حضرتك ترد عليه وتفيدنى .
حضرتك انا معيدة بكلية التمريض قسم الصحة النفسية .
وانا عندي رغبة وهدف انى افتح عيادة بعد الماجستير . فسؤالى
هو : كنت عاوزة اعرف ايه الموضوع اللى اقدر احضر فيه
رسالة الماجستير واللى يؤهلنى بعدها انى افتح عيادة للصحة
النفسية . وشكرا لك يادكتور . واتمنى من حضرتك الرد .

د . يحيى :

عزيرتى مروة

أولا ربنا يوفقك، ويحقق طموحك

لكنى لم أفهم ماذا تقصدين بعبارة وهل للتمريض - مع
كل احترامى - عيادات؟

لعلك تقصدين بـ "عيادات للصحة النفسية" شيئاً أقرب إلى
الإرشاد النفسى للوقاية

ليكن

أرجو أن تقبلى اعتذارى إن كانت معلوماتى قاصرة

وفقك الله

من الصفحة الشخصية

Medhat Mansour

أستاذنا العزيز عرفنا أن الرجل لا يكتمل إلا بأنثى ,
وأن المرأة أقرب لمنطقة الخلق من الرجل بحكم الحمل و الولادة
لكن أنا شاكك أنها مكتملة بذاتها تماما بدون الرجل لكن ممكن
أصدق أنها أقرب لمنطقة الاكتمال بذاتها بدون الرجل. ما رأي
حضرتك؟

د . يحيى:

ولا الرجل مكتمل بذاته بدون المرأة داخله وخارجه

أنصحك بالرجوع إلى أطروحتي (نظرة بدولوجية: "تحرير
المرأة .. وتطور الإنسان") في الموقع .

قراءة في كراسات التدريب - نجيب محفوظ

تعقيب على الصفحة 25

Maya Abrilain

الكلام ده كبير قوى يا دكتور يحيى

د . يحيى:

كبير كبير

بفضل شيخنا دائما

Ahmed Elmaghawry

محتاج شويه تركيز يادكتور احنا مش قدك وحانرد عليك

دكتور محمد صابر

ليتنى احسن الاستماع لك واستفيد منك استاذى..

حفظك الله ورعاك

د . يحيى:

وأنا كذلك

ليتنى أحسن الاستماع إليك لأتعلم أكثر

حوار بريد الجمعة 17-6-2011

Hani Hassan

late is better than none

د . يحيى:

هل تقصد Late

أو Little

شكرا

مجدى مجدى

تسلم يارب

د . يحيى:

وأنت أيضا

جدا

Adel Teema

احنا يشرفنا انك مصرى فانت فخر لهذا الوطن ولى عند حضرتك سؤال المجتمع اصابه المرض النفسى من الاستبداد والقهر كيف يمكن علاج المجتمع

د . يحيى:

أنا لا أحب، ولا أوافق ما أمكن ذلك، على وصف حالة المجتمع بأسماء أمراض لا تصلح إلا للأفراد.

حتى الأفراد أنا لا أميل إلى وضع لافتة التشخيص عليهم لأنها تبعدن عنهم

وعلاج المجتمع هو سياسة وتربية وإبداع وتخطيط، وليست مهمة الطب النفسى.

من صفحة الرسائل

Mohamed Hegazy

Dear Dr.Yehia.

I am neurologist in Kasr Elainy who has always admired you and would be honoured if you accept me as a friend.

د . يحيى:

وهذا شرف لى كذلك

تعتة الوفد

ديمقراطية.. حسب طلب الزبون!!

د . محمد حسن مشرف

الديمقراطية الحقّة هي حكم الشعب وليس رئيس يتحكم فيه

د . يحيى:

مع احترامى لهذا التعريف العادى، فأنا لا أتعامل مع الظواهر من خلال تعاريف المعاجم، ولا حتى التعاريف الأكاديمية، لابد من تعريف كلمة "حكم" وكلمة "شعب" وكلمة "يتحكم"، قيل أن نرتاح لرصّ الألفاظ هكذا، أو نقلها من مصادر مُغلقة مهما كانت مُحكمة

برجاء الرجوع إلى سلسلة ما كتبت عن الديمقراطية، مثلا:

الوفد 2011-6-15 "ديمقراطية.. حسب طلب الزبون"، الوفد 2011-3-23 "في روضة أطفال الديمقراطية: كى جى ون"، الوفد 2010-9-15 "الحاجة إلى إبداع "ديمقراطية" قادرة جديدة!"، وبالذات: الوفد 2011-6-8 "أنواع العقول والديمقراطية المضروبة!".

Maha Sulaiman Younis

تعرفنا على الديمقراطية على وقع القصف الجوي ومرأى دبابات المحتل الامريكى وما تبعها من فوضى عارمة واقتتال وجثث في الشوارع يمشى الاطفال والناس محاذاتها في طريقهم الى اعمالهم

د . يحيى:

الديمقراطية المعروضة في السوق العالى، وخاصة في أسواق الشرق الأوسط هي فاتحة كتاب "الدين العولى الجديد" وايضا هي زركشة إطار النصوص المقدسة لهذا الدين المالى الجديد القديم الخيبث.

Maha Sulaiman Younis

ديمقراطية الاحزاب المتعددة التي انتمى اليها رعاى القوم وانفتحت لهم كنوزسليمان ولا من رقيب او حسيب والشكر موصول للديمقراطيات الغربية التي منحتهم جنسياتها وجوازات سفرها ليهربو ا خفافا اذا واذا التي لن تاتي- احسوا باي خطر - اذا كان هناك من خطر- اعذروني ان كنت لا أؤيد الديمقراطية لانني لم ارى الا تعدد اللصوص وان كانت حرية الراي يقمعها العسس فالان حرية الراي قمعها الصعاليك

د . يحيى:

أنا مضطر أن أؤيد "فأر" الديمقراطية مؤقتا خوفا من انقراض "نمر" الحكم الشمولى، أو سم "أفاعى الماضى".

لتكن المرحلة اضطرارا، والقضاء والقدر جاثما، ونحن قادرون أن نأخذ منه أفضله حتى نبدع غيره ونحن نتجاوزه كدحا إلى وجهه تعالى.

Hazem Fayed

علمنا الراحل العظيم زكي نجيب محمود أن نحدد بدقة معنى الألفاظ حتى لا نتجاوز حوار الطرشان. الديمقراطية اسم براق يخفي تحته الكثير من النفاق والفساد. يكفي أن نعرف أن أوباما أنفق مليار دولار في حملته الانتخابية ليصبح زعيما ديمقراطيا. عشت يا دكتور يحي زعيما للمفكرين المختلفين

د. يحيى:

أوافقك

وقد جمعت كل مقالاتي عن الديمقراطية من الثمانيات ووجدتها تكمل بعضها بعضا حتى فكرت في إخراج كتاب منها.

Maher George

i think that we are trying to ride a horse of demcraacy and some of us are heroes try to ride it directly and other foxes try to get it indirectly and other runing after to catch the tail

د. يحيى:

هذا صحيح

ولكنه ليس دليلا على ان الخيول أو الفرسان يسرون في الطريق الصحيح.

من الصفحة الشخصية

Nihal Kamal

هل افكار الانسان تتحقق ام هو يفكر فيما يحدث
هل لو فكرت الزوجة ان زوجها خائن هو يكون كذلك ام لا؟
اشكرك بشدة لو اجبت علي

د. يحيى:

لم أفهم

ثم: إيش عرفني

لكن رجحت أن يكون ردّي بالنفى حتى لو فهمت

يا رجائي

سلام الله عليك ورحمته وبركاته

أحب أعرف حضرتك بنفسى أنا اسمي " " نائلة " " مسجلة لنيل درجة الماجستير في الصحة النفسية . . جامعة جنوب الوادي . . . وأعمل مصمم تعليمي بمركز التعلم الإلكتروني بجامعة سوهاج وأنا الآن بصدد تحكيم المقياس الخاص بالدراسة " الاحساس بالتماسك " " sense of coherence فقد قمت بترجمته من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية . . . وعرضه على متخصصين في اللغة الإنجليزية لبيان صحة الترجمة , ثم على متخصصين في اللغة العربية لبيان دقة الصياغة اللغويةوالآن أعرضه على محكمين في التخصص

فهل حضرتك تتكرم وتقبل تحكيم المقياس ؟
حيث يصعب عليّ السفر خلال هذه الفترة لظروف خاصة أنتظر الرد من حضرتك . .

جزاك الله عني وعن الجميع كل خير
في حفظ الله ورعايته

د . يحيى :

لا أظن أنني أصلح لهذا التحكيم
ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه
وفك الله

Alaa Eldin Mahdy Mahamed

نقابة اطباء المصرية

مقدمة :

تأسست نقابة اطباء المصرية لتكون نقابة مهنية تعمل على خدمة اعضائها والعمل على الحفاظ على مصالحهم وحقوقهم وتسهيل ادائهم لواجبهم الوطنى والانسانى فى جو عمل مناسب ولائق وبحث السبل والوسائل المناسبة لتطوير ادائهم المهني باستمرار والمشاركة فى سن جميع القوانين والليات الخاصة بهم الخ الخ .

د . يحيى :

أشرك على ثققتك بموقعنا

وقد فكرت أن أجعل خطابك ملحقا للبريد، ثم عدلت

وأعتقد أن مكان هذا البيان هو بعيد عن هذا الموقع بدرجة ما

وفي نفس الوقت، أنا أحترم كل حرف فيه

وأدعو الله لنا ولكم بالتوفيق