

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (95)

الإدراك (56)

حيرة منهجية، وعينات إكابينكية

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD240712.pdf>

بروفيسور يحيى الرخاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/07/24

السنة الخامسة - العدد: 1789



فوجنت وأنا أنهى النشرة السابقة في هذا الملف بوفرة من معلومات واضحة محددة (أغلبها)، فبلغني منها لأول وهلة أنني منذ بدأت أعيش هذه الفروض المتعلقة بالإدراك لعشرات السنين وحتى استطعت أن أصيغها في ما يسمح بالتسجيل آنذاك، أنني كنت أتصور أنها إنما نضجت حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن خلال هذه العشرين عاما بالذات، وقد بلغ من وضوح الرسالة التي جاءت في الفقرة رقم (9) بما تضمنت التفرقة بين الهلوسات الشائعة والهلوسات التي سميت "زائفة" لمجرد اختلافها عن الهلوسات المألوفة، فضمت نوعين نقيضين تماما هما: الهلوسات المصنوعة بالخيال، وما هو عكسها تماما!! أعنى "الإدراكات المعيشة بالعين الداخلية رأى العين"، واقعا أوقع من الواقع، وقد تصورت الأسبوع الماضي، وأنا في عجلة من أمري، وأيضا لظروفي الحالية، أن ما ذكرته سابقا من سنين مضت في هذا الصدد هو كاف، ولا يحتاج إلى مزيد من التعليق أو التحديث حاليا.

عدت اليوم إل هذه الفقرة ، فإذا بها تحتاج إلى شرح وتوضيح ربما يبلغ أضعاف حجم ما ورد في المتن، فأرجو أن تقبلوا عذري مع السماح بالعودة
ثم أنني ما أن بدأت أقسم هذا الجزء من المتن إلى فقرات لأعقب عليه بما استحدث لدى من ممارسات وحالات، حتى وجدت أن التثنت سوف يزيد، بل إن المتن الذي ثبت غموضه أو خطأ بعضه، ربما يلوث الرسالة الأكمل التي أود توصيلها حاليا، كما اكتشفت أن مبدأ الشرح على المتن إن كان قد صلح سنة 1978، فقد صلح لأن المتن كان شعراً خالصاً (ديوان سر اللعبة) دراسة في علم السيكيوباتولوجي 1979 كما أن الشرح الأخير (الباثولوجيا الوصفية: في فقة العلاقات البشرية) لمتن آخر كان أيضا شرحا على متن شعري بالعامية المصرية "ديوان أغوار النفس"،

توقفت هنا لتساءل: مالذي يضطرنى للتمسك بالمتن القديم وأنا أكتب علما (تقريبا) ؟ فلم أجد إلا إجابة عاطفية ليس لها تبرير هي "لأنني أحبه"، أما الإجابة الأخرى فكانت من قبيل طمأنته الذات مع لمسة غرور تقول: إنني عرفت كثيرا منذ زمن طويل بفضل مرضاي، وصبري، وأن ما عرفته لاحقا هو صقل وتطوير لا أكثر. بصراحة لا هذا مبرر كاف، ولا ذلك مبرر مشروع، لكنني بشر من حقى أن أعترف بضغفى خاصة فى مثل هذه الظروف.

لكل هذا قلت أحاول معكم ، وأقدم بعض التعديلات على الوجه التالي:

1. أن أبدأ بالمتن لكن دون نص حرفى، أى دون أن أسمح لنفسى بإدخال أى تعديل يجعله أقرب إلى التناول الحالى، وعلى من يريد أن يرجع إلى الأصل فليفعل هو لأسباب لا أرى لها مبررا حاليا.

2. أن أغير من معظم الأشكال التوضيحية وأصلحها ، مع أن كثيرا من الزملاء (خصوصا التشكيلييين منهم) نبهونى إلى أن هذه الرسوم تشوه النص لا تفسره، وأنا أعلم ذلك، وأكاد

إنك عرفت كثيرا منذ زمن طويل بفضل مرضاك، وطيورك، وأن ما عرفته لاحقا هو صقل وتطوير لا أكثر

أوافقهم لضعف إمكانياتي، لأن أغلب الفضل فيما أفعل هو للتكنولوجيا وليس للقصد واللمس، وقد كتبت فعلا بعض فقرات في هذه النشرة دون توضيح، لكنني عدلت وأنا أعرف أن المسألة هي أشكال توضيحية ليس مطلوبا فيها الجمال وإنما الشرح، فأنا لا أقدم فنا وإنما أقدم خطوطا وأشكالا للتأكيد على أهمية تلقي ما هو عقل (عقول)، وما هو وعي (مستويات الوعي)، وما هو ذوات داخلية، ومواضيع إدراك منطبعة، تلقي كل ذلك في صورة ماثلة، حاضرة مجسدة أكثر من تلقيه في "لفظ له تعريف"، أو "مفهوم" له "تصنيف".

3. ثم إنني وجدت أن هذه الرسوم التوضيحية لا تكفي، فهذا العلم، ومن منطلق المنهج الفينومينولوجي بالذات، قد يثبت أنه لا يفهم إلا من تزامن الحركة مع الصورة مع المفهوم، وهذا ما تقدمه برامج حاسوبية تزيد قدرة وعطاء يوما بعد يوم، قادرة لعل أهمها برامج **الباوروينت** وما يتاح له من صور متحركة، وحركات قادرة، وما زال عندي أمل في يوم من الأيام أن يتاح هذا الفكر في صورة أقراص مدمجة **C.D.** عليها شرح بالصوت (بأكثر من لغة فهذا أمر أسهل)، جنبا إلى جنب مع المتن المطبوع أو الإلكتروني، من يدرى؟ العلم يستأهل.

4. أن أوصل مهما كانت الحيرة والصعوبات، أوصل بالتجربة والخطأ دون إلتزام شديد بنفس الخطوات، و"ما قدر يكون".

إعادة قراءة آخر النشرة السابقة (9) دون تسميتها متنا

الهلوسات الزائفة

أحيانا ما توصف خبرة قريبة من خبرة الهلوسة على أنها هلوسة زائفة، وبمجرد استعمال لفظ زائفة بالذات نجد أنفسنا أمام السؤال الأول، ما هي الهلوسة الحقيقية حتى نستطيع أن نميز الحقيقي من الزائف، التعريف الرسمي قد صك على الوجه التالي: هي "وجود إدراك حسي مع عدم وجود مؤثر حسي مقابل"، وهو التعريف الذي هربت منه في النشرات السابقة، فجاء التحوير الذي اكتشفته في نشرة 55 يقول:

الهلوسة هي خبرة إدراك "حقيقي" بوجود موضوع "حقيقي" في البيئة

المحيطة تستقبله الحواس، بالرغم من أنه ليس له وجود في "الواقع".

لنجد أنفسنا في مأزق التفرقة بين ما هو حقيقي، وما هو واقع الخ (الأسبوع الماضي نشرة الأربعاء 18-

7-2012).

كنت حين أدرس لطلبة السنة الثانية كلية الطب، أسألهم هل يوجد إحساس بلا إدراك؟ فيقولون: لا طبعا، فأوصل، "إن كل ما نحسه ندركه"، فيقولون طبعا، فأرسم لهم على السبورة خطوطا وأشكالا رأسية، أقرب إلى ما يشبه الخط الياباني وأسألهم إن كان يصل إلى حسهم البصري هذه الخطوط، فيقولون طبعا، نحن لسنا عميانا، فأسألهم: فهل أدركتم معناها، فيقولون: وهل لها معنى، فأمازحهم قائلا: إن معناها: "أن العلم صعب المرامي جدا" لكن بالياباني. ، وأخرج من ذلك بما أريد،

ثم أمضى في الشرح وأمسح السبورة تماما وأقول لهم: فما رأيكم إذا قلت لكم إنني أقرأ الآن على السبورة كلمة تقول "إن الحكم أساس العدل"، (وليس أن العدل أساس الحكم)، مكتوبة بحبر فوسفوري أصفر بديع، هل تصدقوني؟ فيتغامزون ويلتقط أغلبهم ما أريد، وأعقب مكملا شرحي أنهم لو صدقوني فإن هذه هي الهلوسة "إدراك بدون إحساس خارجي"، أي أنه لو صح ما أقول فأنا أهلوس.

روح يا زمان تعالي يا زمان أخذت أستعيد هذه العبارة مؤخرا، وأتساءل: أليس هناك احتمال أن أكون قد قرأت فعلا هذه العبارة عكس الشائع باعتبار أنها تجسيد لواقع داخلي يقول إن الحاكم (الحكم) يشكل عدلا على مزاجه، وهو ما يسمى مؤخرا "ترزية القوانين" وأن فكاهتي مع طلبتي منذ ثلاثين عاما كانت رؤية لهذا الواقع الداخلي، وأنتى وأنا أشرح وأمازح لم أستطع إلا أن ألتقط (رأى) الداخل، فيخرج مني هكذا دون قصد لم أفسره إلا الآن بعد ثلاثين عاما!! أرجو ألا تتهمني عزيزي القارئ بالتجاوز، فإن مثل هذا هو ما أسماه أريتي لاحقا "التعيين النشط" للمجرد، Active Concretization، وهو ما يقوم به من المريض الذهاني (الفصامي عادة)،

أنا لا أقدم فنا وإنما أقدم خطوطا وأشكالا للتأكيد على أهمية تلقي ما هو عقل (عقول)، وما هو وعي (مستويات الوعي)، وما هو ذوات داخلية، ومواضيع إدراك منطبعة، تلقى كل ذلك في صورة ماثلة، حاضرة مجسدة أكثر من تلقيه في "لفظ له تعريف"، أو "مفهوم" له "تصنيف".

بتجسيد أفكاره في محسوسات تعبر عنها عيانا حسيا ظاهرا.

هذه الظاهرة "التعيين النشط" هي التفسير المباشر لكثير من فن النحت بالذات حيث يجسد الفنان التشكيلي صورة في ذهنه في شكل عياني مجسد، مثلا صورة نهضة مصر للفنان محمود مختار وتمثال الحرية الأمريكي وغير ذلك.

من هذا المنطلق، وبعد مقابلة زملائي من أصغر الأصغر اليوم منذ يومين (الاثنين) وما أثاروه من اهتمام حول الاجتهاد في ربط الإبداع بالأعراض بطريقة تسمح لنا بتفهم أنفسنا ونحن "تهلوس ولا تهلوس" ربما تساعدنا في السماح للإبداع بشكل أو بآخر أن يتحرك، وأيضا ربما تساهم احتمال تسهيل تحويل المسار المرضى إن أمكن ذلك.

وقد وعدت بذلك من حيث المبدأ، إلا أنني حين فكرت في خبرتي مع المرضى، ودراساتي النقدية، وجدت أن المسألة - منهجيا - سوف تكون أصعب من أي تصور.

مفاجأة متوقعة:

أثناء تقليبي أوراقى الأحداث بالذات نشرة "الإنسان والتطور" وجدت أنني منذ البداية، وبعد ظهور هذه النشرة بأربعة أشهر وثلاث أيام أي بتاريخ 3-12-2007، قد تناولت موضوع العين الداخلية بتفصيل أشمل وأجمل ومن واقع الحالات والعلاج الجمعي، وكان مدخلى من حاسة الشم وعجبت من عنوان أول نشرة بهذا التاريخ وهو "رائحة للذات، والحياة، والجسد، والأشياء"، ثلثها نشرة توضيحية بعنوان: "العين الداخلية والأنف الداخلية كذلك"، ثم نشرة ثالثة خاتمة بعنوان: "الأنف تدرك مثل العين أحيانا"، من جلسة علاج جمعي حركت في عدد من المرضى لا يعانون من الهلوسة أصلا ما يشير إلى احتمال تنشيط الأنف الداخلية (دون إيجاء : انظر بعد) وأيضا تحرك في الأطباء المعالجين والمتدربين مثل ذلك.

قعدت أتساءل: أي المنهجين أولى بالتقديم لنشرح الظاهرة بأبعادها الواقعية العملية المفيدة، أن نعرف ونحدد ونقسم ونشرح أم أن نعرض ونقرأ ونشارك، ونستنتج؟

أعرف الجواب الصحيح (الذي يمكن أن يكون هربا أو يبدو ماسخا) إنها يكمل بعضهما بعضا. فأوافق مرغما.

لا أظن أنه من المناسب أن أعيد نشر النشرات السالفة الذكر وخاصة وأنها قد بلغت ثلاثين صفحة بالتمام من هذا الحجم الكبير، وأنتى أعتقد أن أحد لن يصبر على قراءتها في أسبوع وهي تحتاج إلى إعادة وإعادة. سوف أكتفى اليوم بعرض عينات محدودة لهلوسات بعض المرضى كما سجلت في النشرة الأولى منذ خمس سنوات ثم أختم بهلوسات أحدث مريض في لقاء علمي (النص فقط مرحليا).

قبل ذلك أذكر القارئ بإشكالنا الأساسى وهو وضع ما يسمى الإدراك المتجاوز للحواس "أو خارج الحواس" تحت عنوان ما هو بجوار علم النفس، "الباراسيكولوجي"، في حين أننا كدنا نرى أن علم النفس، ربما كله هو الذى يمكن أن يقع بجوار ما هو علم الإدراك.

الأمر الثانى هو أن ما يسمى الحواس هو يتخطى الحواس الخمسة وأعتقد أن الأفضل ألا يسمى الحاسة السادسة أو السابعة أو العاشرة، ولا حتى الحدس، وإن كنت لم أستقر على أى اسم بديل حتى الآن .

مقتطفات من أقوال مرضى وذويهم (دون تعقيب مرحليا)

فيما يلي بعض ما جاء فى أقوال بعض المرضى بلا أية إضافة أو شرح فى هذه المرحلة

مطلقة	ربة منزل	50 عام	الأسم: ع ع ق
-------	----------	--------	--------------

بدأت فى شم روائح كريهة لمدة سنة

Schizophrenia chronic undifferentiated

فصام مزمن غير متميز

متزوج	سائق	48 عام	الأسم: ج ر
-------	------	--------	------------

أواصل مهما كانت
الحيرة والصهوبات،
أواصل بالتجربة والخطأ
دون إلتزام شديد
بنفس الخطوات، و"ما
قدر يكون

الهلوسة هك خيرة
إدراك "حقيقك"
بوجود موضوع
"حقيقك" فك البيئة
المحيطة تستقبله الحواس،
بالرغم من أنه ليس له
وجود فك "الواقع

- باشم ساعات ريحة وحشة وساعات ريحة تراب
- وريحه شيايط فى نفسى.

ساعات قبلها (نوبة مرض ليست صرعا) أشم ريحة تراب

Psychosis with brain trauma

ذهان عقب إصابة دماغ

الأسم: ف ع	20 عام	طالبة	لم تتزوج
------------	--------	-------	----------

وأنا فى تالته ثانوى كنت باشم ريحة ميئين

(كان ذلك قبل اعلان بداية المرض بأكثر من سنة)

Schizophrenia Chronic undifferentiated

فصام مزمن غير متميز

الأسم: أ ف	13 عام	طالب	أعزب
------------	--------	------	------

وكذا مرة أشم ريحة بلاستيك أو كاوتش أو شعر بيتحرق، وابقى داىخ،

Manic and depressive illness depressive type

أمراض الهوس والاكتئاب: النوع الاكتئابى

الأسم: ع ت	23 عام	طالب	أعزب
------------	--------	------	------

الأخت:

- كان يقول ان فيه ريحه وحشه بيشمها لما يتكلم مع حد تتغير حسب الشئ اللى بيتكلموا فيه"

Manic and depressive illness depressive type

أمراض الهوس والاكتئاب : النوع الاكتئابى

الأسم: م ع م	41 عام	محامى	أعزب
--------------	--------	-------	------

- بعد كده الحاجات دى كلها فضلت

- وزاد عليها إن رائحة عرقى حسيت إنها رصاص،

- لما أقعد فترة من غير حمى مع مجهود بتبقى ريحة زى البارود

لما باشرب أى عصير فالريحة بتخف شوية

بس الحمى بتخلص الريحة خالص.

- وفى واحد من المحامين إللى كنت باتدرب عندهم شم ريحة البارود دى

- وفى البيت برضه شموا الريحة وقالوا لى إكشفت على الأملاح.

Schizophrenia، schizoaffective depressive.

فصام : فصام وجدانى، اكتئابى

الأسم: أ ط م	59 عام	ملاحظ معمارى	متزوج
--------------	--------	--------------	-------

- باشم ريحة شيايط طالعة من مناخيرى

Manic depressive illness- depressive type

الظاهرة "التحيين
النشط" هك التفسير
المباشر لكثير من فن
النحت بالذات حيث
يجسد الفنان
التشكيل صورة فك
ذهنه فك شكل
عيانك مجسد، مثلا
صورة نهضة مصر
للفنان محمود مختار
وتمثال الحرية
الأمريكى وغير ذلك

الأسم: م د	18 عام	طالب	أعزب
------------	--------	------	------

كنت أشم ريحة عرق خالتى فى الهدوم وعلى السرير نفسه أمسك الكلوت بتاعها وأشمه كإنى باجامعها وأمسك قمصان النوم بتاعتها أشمها.

Obsessive compulsive neurosis

الاضطراب الوسواسى القهرى بداية ذهن غير متميز

الأسم: م د	28 عام	طالب	أعزب
------------	--------	------	------

أحيانا أشم ريحة وحشة لما أبعد عن ربنا فى الصلاة.
..... ويقول (على لسان المبلغ) أنا شامم ريحة وحشة فى البيت لكن ماحدث فينا يشم حاجة.
لما أكون بعيد عن ربنا أشم ريحة وحشة

Mood disorder with psychotic symptoms

اضطراب وجدانى مع أعراض ذهانية

الأسم: ف أ د	43 عام	جنائنى	متزوج
--------------	--------	--------	-------

(أحد من سنعرض حوارهم فى جلسة العلاج الجمعى)
ساعات باشم ريحة وحشة قوى وأولادى يقولوا مايفيش حاجة
depressive type explosive personality، Manic depressive illness
أمراض الهوس والاكتئاب، النوع الاكتئابى
فى شخصية انفجارية

الأسم: ز ص	38 عام	نساج يدوى	متزوج
------------	--------	-----------	-------

- لو شميت ريحة معينة مش حلوة يبقى مسيحي أو يهودى
- والمسلم له ريحة خاصة حلوة،
- وممكن أشم ريحة حلوة جداً من غير مايكون فيه حد معايا أو حد معدى.
- ولو شميت ريحة براز حمار باقى أنا لوحدى إللى شاممها
- أحس إنى أنا الحمار بتاع سيدنا عزيز وربنا أعاد بعثه فى صورتي.

Schizophrenia paranoid

فصام بارنوى

* * * *

مقتطفات من أحدث حالة (منذ أيام) هلوسات سمعية وحواس عمومية:

(بدون تعليق مرحليا):

المريض:

وقد اخذت الشكوى على مدار جلتين خلالهما المريض هادىء ومسترسل فى الحديث وإن كان متشكك فى بعض الاحيان.

من شهر 12 اللى فات باسمع اصوات غريبه فى ودانى اصوات رجالة وستات يقولوا اسماء ناس، ويشتمونى كتير قوى يقولولى يا خول يامعرض، وساعات يمدحونى ويقولولى يا مؤمن، على طول صوت واحد يأما راجل، يأما ست، لكن فى اليوم يبقى فى كذا شخصية وكذا اسم، اصوات ناس اعرفهم جيرانا،

الاجتهاد فك ربط
الإبداع بالأعراض
بطريقة تسمح لنا
بتفهم أنفسنا ونحن
”نهلوس ولا تهلوس“
ربما تساعدنا فك
السماح للإبداع بشكل
أو بأخر أن يتحرك،
وأيضا ربما تساهم
احتمال تسهيل تحويل
المسار المرضك إن
أمكن ذلك

وصوت البنات جارتى اللى كنت بحبها، بتسمعى كلام استفزاز من غير ما تبقى قدامى ،بسمعا بتشتمنى، ممكن اسمع صوت يأمرنى، يقولى اعمل كذا ،اقعد كذا، احيانا بخالفه ومبعلش، مش عارف الاصوات ديه جايه منين ،ساعات بحس انه سمعى حلو، وساعات سمعى ضعيف، مرة كنت فى الحمام سمعت حد بيقولى ياخول، وبسمع صوت كلاب بتصوصو، دخلت امتحان الترم الاول، مكنتش مركز فى الامتحانات، بحس ان فيه حاجة مسيطرة على كل تفكيرى، الناس بتبصلى بصوات غريبه ،انا مش فاهمها واحاول افهمها بس مش عارف، ممكن يأذونى بطريقه ما اعرفهاش، وانا فى الامتحانات ،كان ورايا واحد مسيحي، لما كان بيملك الخشب كنت باحس بوجع فى جسمى جامد، واحس انى انسان مش طبيعى، وبحس بكهربا فى جسمى زياده، وكهربا عند اطراف صوابعى، ممكن اذى بيها اى حد، بحس بتتميل فى ايديا، بتتمل لدرجة انها خلاص هتبقى هنتقطع، باحس بخرشوف او تين شوكى فى مناطق فى جسمى بالذات فى اسفل ظهري وفى عضم الحوض، ومناطق معينه من ظهري بتتشك فى جسمى، بالكهربا بتاعتي، ومرة كنت راكب ميكروباص سمعت واحده بتقول (ده ريشه كتير)، انا ما بدخلش الحمام زى الناس الطبيعىه ومبعلش براز بسهولة، فى تغيرات فى جسمى، لما اجى اعمل حمام بطنى بتتنفخ زى البالونه، بحس انى منفس، الشخه بتتزل منى ريحتها زى الانبويه المنفسه ،ودى حاجة غصب عنى، بحس انه فى عنكبوت فارش خيوطه فى صدرى، وممكن ياخذ حته من بطنى، وعضم صدرى اليمين اضعف من الشمال وبحس بيه وانا نايم اكثر، وبحس ان بطنى مقسومه نصين، نص فيه حاجات كويسه ونص بحس فيه حاجات وحشه، ساعات مقسومه بالطول وساعات بالعرض زى وميض يقسمها بالعرض، انا عندى خرم فى الحجاب الحاجز وصدرى منفذ على بطنى، بحس ان فيه حشرات متلمية عليا، دبان مثلم عليا انا بالذات، ومرة حلمت انى فى دورة مياه ،وكنت بتتسبر ميه وكان فيه دكه قاعد عليها بنتين، واحده منهم قامت وقربت منى، وحاولت تمسكنى وتبوسنى بالعافيه ولما فتحت بقها لا قيت على لسانها دوده، فى الفترة الاخيره بشم ريحه فى مناخيري، ريحة قرف، زى المجارى ريحه بتروح وتيجى، هى الريحه ديه منى انا، عشان انا مخروم ، علشان انا كانت فى حته ازازه جوايا من وانا فى ثانوى كانت بتوجعنى على طول، كنت بحس بيها فى الشرح وقدام فى الخصىه وفى عضم الحوض، وكانت عملاى ضمور فى العضم، ومأثرة عليا حتى وانا بضرب عشرة، ومأثرة عليا فى المشى، بس ماما طالعتها بدبوس، كنت نايم على جنبى صحيت من النوم لقيتها قاعده على الكرسي قدام السرير، اكيد هى اللى شالتها وانا نايم، كنت باحس بشكة الدبوس، وسابت مطرحها خرم وروحت عملت تحليل بول لقيت عندى صديد، وكان فى ازاز فى البول بس انا مش عارف جالى منين، ممكن اكون شربت حاجة ساقعه وفيها ازاز مكسر، او قعدت على ازاز ودخلت من الشرح، وبحس ان فيه ناس قاعده على رجلى، او انا قاعد على رجل حد، بيبقى فى ثقل فى جسمى وعضىمى اللى ورا ووسطى، بحس انى لابس حد او حد لابسنى ، وبسمع صوت بيقولى يا خول لدرجة انى بقيت مصدق انى خول، لو حد قدامى بحس انى لابس، كأتى نايم معاه وبحس بوجع فى عضمى، بأحس جويا بحاجات شاذة او كأتى هابوس راجل، ويمكن ساعة ما نمت فى الخرابه لما باباطردنى، حد عملى فيها حاجة وباسمع اصوات تقولى ياواد يابت، ، باسمع اصوات بتقولى امسك الحديد، وساعات رجليا الاتنين يلفوا على بعض التفاف الساق بالساق وده معناه انى الذى اللى قدامى، بحس انى برمى عليهم جمر لما يقربوا منى، وانه فى صراع بينى وبين اى بنى ادم قدامى، كأن حاجة جوايا طلعت عليه تأذيه وبعدها بأسمع ان عضمى بيتكثك، وبأشم ريحة ورد دبلان، وساعات بشم ريحة البنات اللى انا باحبها جارتى (خلود)، كانها لسه مستحميه والريحه خارجه منى، فى ناس حواليا وانا مش شايفهم، ممكن جن او شياطين بس انا باحس بوجودهم، ، باحس ان فيه ناس بتدخل جوايا، وتمشى وتستنكش جوايا، وشافوا قصور واسود، وكرسى مذهب، كانهم فى الرحله وتاهو جوا القصور اللى جوايا، الجيران واصحاب البيت دخلوا وخرجوا، مش عارف دى حقيقه ولا حلم من احلام اليقظه، بحس ان جسمى من فوق غير جسمى من تحت، وعضىمى جوه منى متغير عضمه بارزه والتانيه لا كانه مره 7 ومره 8.

*** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفطحي حسب الحماور)

شباط 2012

عندما يتحرك الإنسان

مع ملحق ردود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.exe

د. روكاوي يحيى الخاوي

rakhawy@rakhawy.org

mokattampsysh2002@hotmail.com

*** **

للتسجيل في وحدة الدراسة و البحث في الإنسان و التطور

ارسال طلب الى بريد الشبكة

arabpsynet@gmail.com

مصحوبا بالسيرة العلمية من خلال النموذج التالي

<http://www.arabpsynet.com/cv/cv.htm>

كامل نشراته " الإنسان و التطور " (اليومية) على الويب

<http://www.rakhawy.org>

www.arabpsynet.com/Rakhawy/IndexRakAr.htm

آخر الأبحاث المنزلة بالشبكة

www.arabpsynet.com/documents/DocIndexAr.htm

مراسلات الشبكة " على الفيس بوك

<http://www.facebook.com/Arabpsynet>

**** **

ARABPSYNET PRIZE 2012

جائزة البروفيسور مالك بدرج لشبكة العلوم النفسية العربية 2012

www.arabpsynet.com/Prize201/2APNprize201.2pdf

**** **