

مقدمة:

يغلب على حوار برييد اليوم عرض مختلف الآراء حول احتمال توقف النشرة وإعادة ترتيب الأولويات، ثم إنه يعرض جرعة أكبر مما جاء عن طريق البريد الإلكتروني، للأسف على حساب بناتي وأبنائي و عدد المتدربين الجادين، كما ننتشر استجابة للعبة سابقة، وعدد من الاستجابات للعبة "الطيبة" بشكل قد يسمح - لاحقاً - بمناقشة بعضها حين نعود لعرض اللعبة الأصل التي جرت في برنامج القناة الثقافية، والتي سوف ننشرها قريباً.

د. جمال التركي: "العبة المثالية"

أسعدني إدراجكم هذا الأسبوع نص "العبة" بالفصحى إلى جانب العامية المصرية، إن أئمنها خطوة هامة نحو تأصيل البعد العربي لأبحاثك و دراساتك العلمية (في مرحلة أولى) على أن يتم لاحقاً تحقيق البعد الدولي. ولعلني أأمل مستقبلاً ترجمة هذه الألعاب إلى الإنجليزية والفرنسية. لم لا أليست اللغة وسيلة تواصل و هذه الألعاب وسيلة استكشاف البعد الإنساني العميق داخل الفرد ووسيلة اختراق حواجز الدفاعات النفسية (إزاحة الأفعنة) حتى يتم استكشاف الشخصية بجميع أبعادها. أدرك حساسيتك من اللغات الأجنبية وخاصة الإنجليزية، ولكن بأى حق تحرم من لا يفهم العربية المشاركة في هذه الألعاب، و إلى أن يجين موعد هذا البعد، أعلمكم استعدادي تول الترجمة الفرنسية.

عزيزي يحيى، مرة أخرى أستسمحكم مشاركتكم لعبة هذا الأسبوع، لا أخفيكم أن النص العربي ساعدني إلى حد كبير في صياغتها بالعامية التونسية.

1- أنا تحب نتصرف "التصرف الصحيح" مية بالمية لدرجة أنو ساعات نكون قاسي مع روجي (أكون أحياناً قاسياً مع نفسي)

2- قال زعما هو مثالي ... حتى أنا نستطيع نخبي عيوي وسلبياتي ونقول أنا مثالي (أستطيع أن أخفى عيوي وسلبياتي وأدعى المثالية

3- و هل يمكن للواحد منا يكون مثالي و هو جيعان أنا لو ادعيت المثالية و أنا جيعان نكون نكذب على روحى (ادعيت المثالية و أنا جائع، أكون أكذب على نفسي)

4- ما أسهلش باش نتكلموا عن المثالية، على خاطر هذا أنا عمري ما قلت أنا مثالي و لا ادعيت هذا (ما ادعيت يوما في حياتي أني مثاليا أو تفوهت بما يعنى هذا)

5- طبعا أنا مثالي و نصف، لو كان الحال موش هكا فأنا نعتبر روحى على الأقل مثالي بالنسبة للناس اللى نشوفهم و نعرفهم و نتعامل معهم (على الأقل مثالي بالنسبة لمن أعرفهم وأشاهدهم و أتعامل معهم)

6- هوما يغشونا بهذه المثالية... يلزمك تلعب اللى يرجك مهما كان، أنا شخصيا ماخيش نشارك في هذه المسرحية و ما نحاول نلعب باللى يرجنى كان لما نتأكد باللى أنا ما نضر حد (لا أستطيع المشاركة في هذه المسرحية و لا أحاول أن ألعب ما يرجنى إلا عندما أكون متأكدا أن ليس في ذلك ضرر لأحد)

7- أنا ماذا بيّة صرت مثالي ماكيفى حد لكن يخسارة أنوا المثالي في هذا الزمن يعتبروه طيب و على نيتوا (المثالي في هذا الزمن يعتبرونه ساذجا و قليل الحيلة)

8- لو كان الناس الكل صاروا مثاليين في هذه الحالة أنا ممكن نخشم على روحى و نتخلى على برشة سلبيات و نحاول باش نقرب من المثالية و نكون كيفهم (أخجل من نفسى و أتخلى عن سلبياتى و أسعى للتقرب من المثالية حتى أكون مثلهم)

9- ممكن تستهزئ بي لو كان شوفتني مثالي، حتى أنا نستهزأ بك و نقول الإنسان يعادى اللى يجهله و انتي منين ليك باش تعرف المثالية و إلا تفهم معناها (أستهزأ بك و أقول الإنسان عدو ما يجهله، و من أين لك أن تفقه المثالية أو تدرك معناها)

10- موش لهذا الحد، الشطارة أني نكون مثالي و زاده فايق و ما تخلى حد يحصلنى و إلا يتعدى عليه (و أيضا واعيا بما يدور حولي و لا أترك المجال لأحد أن يمدعنى أو يتجاوزنى).

د . يحيى:

"وبعدين" معك يا جمال؟!

تنصحني أن أكف عن هذه اليومية - حبا ورغبة منك في أن أضع أولويات أعمالى: الأهم فالهم - فأحاول، ثم تأتى اليوم وتقول لى كلاما طيبا في مثل هذه اللعبة وغيرها فأقول: ياربى أين أضع هذا الكلام على سلم الأهمية، ولولا النشرة ما خرجت هذه الألعاب إلى النور هكذا، ماذا أفعل معك وأنا أحترم كل كلمة تقولها في كل اتجاه.

تصور يا جمال أنني قد اعتدت للجهة التونسية الجميلة بعد لعبك بها، وأرددها أحيانا بصوت مرتفع. شكراً.

د. جمال التركي: السياسة ولغة الشارع: " .. في الهزْدْبِيزْ" (3 من 3)

المقتطف: "... كلمة الشعب، بالنسبة لأغلب حكامنا المتهدين هي كلمة أوضح وأكثر تحديدا: "الشعب" هو صاحب المجلس الذي يسمى "مجلس الشعب"، وهو المجلس المكلف بإلغاء دور الشعب، فيما يهم الشعب.

إن تحديد الداء ووضع الإصبع عليه (الوعى به) أولى خطوات التغيير... أذفت الآفة وآن الأوان... وأن ما (تعرفه/أعرفه/نعرفه) أن ينجلي...ومن كان في شك فقد كفتنا المدونات، طريق إلى اليقين...أليس الصبح بقريب

د. يحيى:

وربما أقرب مما نتصور

د. جمال التركي: الصحة النفسية و"الأبيولوجيا المفتوحة"

المقتطف: "... إن من يتنازل عن فكرة الاستهزاء بنظرية ما بدرجة ما من الوعى، إنما يستسلم لنظرية خفية، يديرها هو دون أن يعلم، أو يدار من خلالها من وراء ظهره (عادة لغير صالح المريض، ربما لصالح شركات الدواء).

ما ينطبق على ميدان الطب النفسى و علم النفس ينطبق على جميع الميادين و لعل ما تشاهده اليوم على مستوى السياسة من فوضى و خراب (أستهدف فيه أساسا الوطن العربي) حسب أجندة منتظمة، هو نتاج "نظريات خفية" قد تكون أعدت في "ظلمة ليل بهيم" أو داخل "أسوار سمكة محكمة" (يا ليتها...ولكنها في وضح النهار و على عينك يا...).

أتساءل هل تنازل العرب عن الإستهزاء بهدى نظرية ما حتى يلحق بهم ما نشاهده و نسمعه(وما خفى أعظم / علينا...)، لقد ابتلينا بكثرة النظريات و الملل و النحل، قسمتنا إلى مجموعات هشة سهلت اختراقنا، كما ابتلينا أيضا بإعدام النظريات جميعا عدا نظرية الزعيم الملهم والقائد الفذ وسيطر الفكر الأحادى و "ما أريكم إلا ما أرى" ... حوّلونا قطيع مشلول الإرادة (سهل إختراقه أيضا).

د. يحيى:

ومع ذلك، فالنظرية تتكون من واقع حىّ ليس نظريا، وسط شوك الآلام، ولسع اليقظة، وتفجر الإبداع،

لا يهملك!!

د. جمال التركي: الصحة النفسية و"الأبيولوجيا المفتوحة"

المقتطف " ... الإنسان هو:.....، الصحة النفسية هي:.....، المرض النفسى هو:.....،العلاج هو:....."

الإنسان هو:

الكائن الحى الذى كرمه الله بالعقل

انت تعطى لأعمالك حتى القديمة فرصه للظهور مجددا فمن أين لها فرصه ان تظهر ان امتنعت عن هذه اليومية؟ بدأت اليومية في سبتمبر الماضى واطن انه من حق الرضيع ان يعيش اكثر من ذلك

هذه كانت من وجهة نظرى كمتابع للموقع فقط، و لكن كمصمم موقعكم فلى وجهة نظر اخرى تماما .
د . يحيى:

بصفتك يا إسلام مصمم الموقع، بارك الله فيك، فأنت تأمر.

أ . إيمان: (حوار الجمعة) 18-4-2008

للا لالا من فضلك لا تتوقف عن اليوميات فهى أفادتني كثيراً ومن حقوقنا على تاريخك الا تتوقف، انا لا أوافقك على فكرة الكتاب، انا بصراحة قد تعودت قراءة خواطرك، دعني أسميها كذلك، في كل صباح، من فضلك استمر، وأنا متأكدة أن هناك المزيد، الله يعطيك العافية .

د . يحيى:

قولى يا إيمان للصديق جمال التركى، مع أننى فرحت برأيه جدا، وفي كل خير!!

د . محمد أحمد الرخاوى: (حوار/بريد الجمعة)

أرى أن تتفرغ لكل المسودات كى تنهيها واحدة بعد اخرى في نافذة مستقلة من الموقع اذا كان عندك وقت آخر لليومية فليكن وأقترح أن يثبت بريد الجمعة وان يكن حرا او تعليقا على كل المقالات او الكتب او اى محتويات اخرى من نفس الموقع وفي نفس الوقت اذا اردت ان تكتب في اليومية دون التزام يومية فلتفعل وليكن اسمها اليومية غير اليومية!!!!

د . يحيى:

شكرا يا محمد، وسوف أفكر في كل اقتراحاتك

د . محمد أحمد الرخاوى: يومية (كومة رعب)

احببت الشعر وكنته

اعلم ان يقينك هو بالغيب (الحاضر الغائب طول الوقت)

فاذا كان كذلك وهو كذلك فهو اليقين

فلا تجزع حتى بعد الموت وان مت

فالموت هو الصحوة الكبرى

وهو اليقين الما بعده يقين

"ولذلك خلقه"

د. يحيى:

شكراً يا محمد، لم أكن أتصور أنه سيمصل إلى أي واحد بأى جرعة، الحمد لله.

ربنا يستر، ويقدرنا يا شيخ

أ. أحمد صلاح عامر: (بريد الجمعة) 2008/4/18

أعترض على إيقاف هذه اليوميات يعنى تفتح نفسنا على القراءة وبعدين ببساطة توقف اعتقد أنه ليس من حقه وحدك هذا القرار، بس أنا عارف كم المهام التي تقع فيها وحجم المطلوب منك كعالم ومرى ومعلم لاجيال اسعد بأى واحد منهم، اقترح تضيق هذا العمل اشفاقا على الجهود والانتفاع بذلك في اعمال أخرى.

د: يحيى

حاضر

د. محمود حجازى: (حوار الجمعة) 2008-4-18

اليوم لم اصدق ما قرأت وأن هذه اليوميات سوف تتوقف، منذ أن أبلغنى الدكتور محمد الرخاوى بمشاركتى إياه فى الإعداد لندوة علمية عن دور اليوميات فى التدريب، وأنا أحاول الإجابة عن سؤال واحد وهو لماذا تصدر هذه اليوميات؟ ولماذا الإلحاح؟ ولماذا لم تحبط من تكاسل البعض؟ ووجدت إجابات أرضتني من خلال بحثي أثناء الإعداد للندوة وعرفت بعض مما تحاول أن تقوله من خلال هذه اليوميات وإن كنت متحمس للتفرغ لإصدار كتاب عن الفصام.

د. يحيى:

فى انتظار ندوتك أنت ومحمد، وربنا يعمل ما فيه الخير

د. عدلى الشيخ: (حوار الجمعة) 2008-4-18

معلمى واستاذى ..دكتور يحيى

اولا هناك خلط...لست انا السائل اعلاه

د. يحيى:

حصل خير، شكراً لك وللسائل أعلاه

د. عدلى الشيخ:

ثانياً: بخصوص حيرتكم و غيرتكم حول ما هو أحق بالوقت .. فقد كانت فى حد ذاتها مفيدة لى، ومنبئه لأهمية استغلالى (استغللنا جميعاً) لما هو أحق به، ليست لى اقتراحات واضحه وأظن ان ذلك يرجع الى اختلاف اهتمامات المشاركين.

وان كانت لى رغبه واحده و هى الإكثار مما هو أدب (شعر أو قصة)

د. يحيى:

لكن يا عدلي ، أغلب الآراء تتوجه إلى الاتجاه الآخر، العلم والتخصص، مع أنني مع رأيك خصوصا وأني أستطيع أخيراً أن أنشر نصوصاً أدبية صعبة، كنت قد نخبتها جانباً سنين عدداً.

د. عدلي الشيخ:

تخضرن هنا كلمة جميلة.. "كل وقت مملوء بالخير هو الذي سيحسب من عمرنا"

د. يحيى:

ومن ذا الذي يستطيع أن يحكم على ماهو "خير" وما هو عكسه بهذه البساطة، ألا تعرف أن بوش يقتل الآلاف في العراق وغير العراق، مدنيين وعسكريين تحت زعم أنه يمثل محور الخير، وأنه بذلك يملأ وقته بالخير لأنه يحقق محور الشر، خلها في سرك، وحاسب من الأيام وحاسب لها، حاسب على رقابيك من حبلها، "الله يرحمك يا صلاح!"

د. أميمة رفعت: (حوار الجمعة) 18-4-2008

حينما قرأت أنك تفكر في التوقف (ربما مؤقتاً) عن نقد أحلام فترة النقاهاة حزنت ، فقد تعودت منذ أن بدأت متابعة هذه اليوميات - منذ 4 أشهر- أن أقرأ كل خميس لكاتبين مهمين معاً؛ تجيب محفوظ ويحيى الخراوي ، فتغيير العادات ليس بالمهمة اليسيرة... و ربما أكون قد أدمنت يوم الخميس هذا!! ولكنني اتفهم جيداً وجود أعمال أخرى مفتوحة تحتاج إلى إكمالها، كما أن العدد الكبير لأحلام النقاهاة ربما يحول عملية النقد لروتين ممل يفقد الناقد حماسه وبالتالي إبداعه، فإجازة قصيرة هي بالتأكيد ضرورة لعمل مثل هذا . و لم أكد أخطئ الصدمة الأولى ؛حتى فاجأتني بالثانية (الأرجح أنني سأتوقف عن إصدار هذه النشرة اليومية) (لإيجاز ما هو أهم) !!!هل أفهم من ذلك انك تكتب هذه اليومية و أنت لا تشعر بأهميتها حقاً؟ هل الأهم هذا سيصل لأناس اهم ممن يتابعون اليومية؟ بالنسبة لي أنا لم اكن على علم بفكرك ولا بكتاباتك، فأنا لا أظن القاهرة، لا أعمل أو أدرس بالقصر العيني، لم اذهب في حياتي إلى مستشفى المقطم، و لست من رواد المؤتمرات.لقد عرفتنى اليومية بك . كم تظن من الأطباء أو العاملين في المجال النفسي في مثل ظروف؟ من الإسكندرية أو محافظات أخرى؟ كم تظن من العاملين بالمجال النفسي لا يعرف القصر العيني او المقطم و يعمل في دول عربية (مصرى كان أو عربي) و تعرفه اليوميه بك؟ هذه اليوميات رتبت لي اوراقى و فتحت لي آفاقاً جديدة . تعلمت و ما زلت أتعلم و اضح خططا لأتعلم المزيد، فما زلت في البداية (4 أشهر فقط) .

د. يحيى:

يا أميمة ربنا يخليك وينفع بك، وإن كنت أشفق عليك، أنا أتابع اجتهادك وأدعو لك بالتوفيق.

د. أميمة رفعت:

في المستشفى التي أعمل بها بدأ بعض زملائي يقرأون معى بعض مواضيع اليوميات، وهذا تقدم عظيم لهم و هم لم يؤمنوا يوما واحدا بالعلاج النفسى للذهانيين، يذاكرونه في الكتب ويكتبونه في الإمتحانات وينجحون ويحصلون على الشهادات و.. خلاص. بعضهم يعيد النظر الآن بفضل هذه اليوميات. هم لا يكتبون في بريد الجمعة كسلا أو خوفا أو عدم مقدرة على التعبير لا أعلم ولكنهم بدأوا يقرأون أتظن هذا ليس مهما (!!!الذين يحترمون جهدك فعلا) هؤلاء يطلبون منك أن تترك هذه اليوميات (الأقل أهمية) (الموجهة لمن لا يحترمون جهدك فعلا)؟؟ أنا أتذكر أنني عندما دخلت في هذه اليوميات في يناير كنت تشكو من تناقص عدد القراء، و الآن أجد أن القراء بدأوا يزدون عن المساحة المقررة لبريد الجمعة حتى أنك ذات يوم مددتها إلى يومين فماذا يعنى هذا؟؟ بريد الجمعة هو حوار، حتى ولو كان مفتعلا، ونافذة لإبداء الراى يفتقر إليهما كل طالب علم في بلدنا، النقد و الشعر والقصص والمشاعر المتبادلة والأحاسيس التلقائية و تحريك الوعى وتعتة الأفكار و الكلمات..كل ذلك ليس بالمهم أو هو أقل أهمية ؟ أقل أهمية من ماذا؟ و الأهم الذى يدعو إليه الجادون ، هل سيصل إلينا؟ هل سيؤثر نفس التأثير؟ كيف؟ متى؟ الكتابة كل يوم موضوع شاق جدا، و هو مجهود لا يحسدك عليه أحد، فلماذا لا يكون مثلا أربعة أيام في الإسبوع، ثم حوار الجمعة....فيكون لديك فرصة للراحة، و لدينا فرصة للإستيعاب. لقد إنخلع قلبى من هذه الفكرة حتى أنني نسيت ما كنت أود أن اعلق به على أحلام فترة النقاة وغيرها من الأفكار.

الله يوفقك للرأى السديد.

د. يحيى:

آه صحيح ربما عندك حق: ولكن قولى لى: أقل أهمية من ماذا؟

ثم: لماذا؟ وكل موضوع له دافعيته، دى المواضيع تتزاحم وتتنافس، والشاطر يسبق، ورزقنا على الله.

ابتمت وأنا أقرأ اقتراحك : أربعة + واحد يساوى خمسة!!

يعنى هى جاءت في هذين اليومين، "حلّ الميئه تبقى ميئه وواحد

عالبركة!!"

والله ما أنا عارف ماذا أفعل، ربنا يسهل، وهو يحسمها بمعرفته

على فكرة يا أميمة العلاج النفسى للذهانيين مدرسة بأكملها ليس فقط للطب النفسى وإنما للحياة كلها، وهى مهمة شديدة الصعوبة، أنا لا أثنيك عن شئ، فقط أذكرك أن المسألة - مع الذهانيين- ليست كلاما أساسا، هى لغة لها أبعاد وقنوات متعددة، أذكر أنني كتبت في الثمانينات مقالا

باكرا عن "العلاج النفسي للذهانين" يمكن أن ترجعي الله في الموقع الانسان والتطور (الخلّة)، ربما يتفق مع مرحلة باكرا في خرتي لاشك أنها تطورت كثيرا خلال الربع قرن الأخير، وقد أعود لتحديث هذا المقال وغيره، حين أعيد قراءته قريبا.

د. أميمة رفعت: لعبة الطيبة (2008-4-21)

وصلني من رذك على احد اسئلتى أنك تحشى أن استعمل الألعاب بطريقة غير مسئولة في العلاج الجمعي، والحقيقة أنني لم استعملها سوى مرة واحدة و جذر شديد مجرد التجربة ورؤية ما سيحدث (لعبة الشعور بالذنب) و الحقيقة أنها لم تكن تجربة سيئة، فقد كشفت لي الكثير عن إحدى المريضات، و كشفت لأخرى عن نفسها وحركت مناطق في وعيها. ومع ذلك لم أكرر هذه التجربة ثانية فقد شعرت بعدها أنني في حاجة لان أعرف عنها أكثر. ولذلك فأنا أجرب الألعاب على نفسي وأدرس الآتي:

1- ما يحدث لي جسميا من تسارع مثلا في ضربات القلب أو التنفس أو إنقطاع النفس لحظيا...

2- ما يحدث لي في لغة الجسد : أجفل قليلا -أهرش في رأسي- أعض على شفتي - أبتسم -أعملم في الكرسي...

3- ما يحدث في مشاعري : ضيق -توتر- راحة - غضب.. طبعاً لا أستطيع رصد كل شيء ، ولكن هذه التجربة القت لي بالكثير من الضوء عما يحدث للمرضى أثناء العلاج بل وأثناء روايتهم لأعراضهم ومشاكلهم . الآن أفهمهم أكثر (وقد كنت أظن أنني أفهمهم جيدا). لقد تقدمت كثيرا كمعالجة بفضل هذه الألعاب وأشياء أخرى كثيرة (هذا بجانب تحريك وعيى انا شخصيا بالطبع). فشكرا لك.

د. يحيى:

الفضل يرجع -بعد الله- لمن يحاول جادا مثلك، ثم إنني لم أقصد أي شئ يشير إلى احتمال عدم المسئولية أو قلتها، فقط أذكرك وأذكر نفسي بأن الخبرة هي الأصل، وأن النتيجة هي الحكم، ثم ألفت نظرك إلى أن الألعاب في العلاج الجمعي ليست محفوظة، ولا هي معدة مسبقا أبداً، ولا هي مكررة عادة، وأن أغلب الألعاب المنشورة والتي سوف تنشر في النشرة هي ليست أكثر من الألعاب التي لعبناها في برنامج سر اللعبة في قناة النيل الثقافية مع الأسوياء (ليسوا مرضى: لا ذهانيين ولا عصابيين)، هناك بعض الألعاب ظهرت في النشرة اقتطفتها من جزء من العلاج الجمعي وهي لا تمثل إلا دقائق معدودة، مما يجري، كما أن هناك ألعاب تجريبية، أفكر في ابتداعها خصيصا لهذه النشرة، وهذا يتوقف على مدى الاستجابة والمشاركة.

أغلب ألعاب العلاج الجمعي الذي نمارسه هنا نؤلفها في التو واللحظة، وهي جديدة عادة، ومن واقع الممارسة، وتكون لعبة واحدة، أو اثنتين كل 4 أو 6 جلسات على الأكثر.

أ. علا أحمد: (حوار الجمعة) 2008-4-18

.....

بصراحة لحظة تصفحي للموقع وجدت اشياء كثيرة تحتاج الى زمن كبير لاحتواء كل ما بداخلها، حسيت ان حضرتك مش عايز حاجة تعدى عليك كدة وتمر مرور الكرام بمعنى اني اتخيلت حضرتك قاعد بتكتب وفي نص الكلام كتبت حاجة نقلتك حاجة تانية حسيت انها اهم فرحتلها وسبت اللي كنت بتعمله بصراحة حسيت ان حضرتك من كتر حيرتك حبيت توصل لنا الخيرة احنا كمان بس كمان ده عبء كبير على حضرتك لانه في رأيي البسيط ان الانسان مهما استطاع ان يعطى لن يستطيع ان يحصى كل ما يعطيه، بس بصراحة خايفة على حضرتك

د. يحيى:

يا علا! هذا أكثر مما كنت أرجو، وسوف أحاول من جانبي أن أقلل من استطراداتي، ونحاول معا تحمل الخيرة فهي رحم الإبداع في كثير من الأحيان.

د. محمد غنيمي: (حوار الجمعة) 2008-4-18

مقتطف: "الأرجح، والله أعلم ، أنني على وشك التوقف عن إصدار هذه النشرة اليومية ، ربما حين تكمل عامها الأول ، لست متأكدا ، ومازلت في حاجة إلى آراء كل من يهمه الأمر"،

واضح جدا أن أمر اليومية قد أصبح عبئا على أستاذنا ، وهذا يؤكد أنها سوف تتوقف قريبا، ربما بعد أن تكمل عامها الأول على الأكثر ، لكن يبقى أملنا دائما ألا يتخلى أستاذنا عنا كلية يوما ما . وإن جاز لي أن أعتبر نفسي واحدا ممن عناهم أستاذنا بـ"من يهمه الأمر" ، فإنني أقترح الآتي:

- أن تتوقف اليومية كـ"يومية" حرصا على وقت وجهد أستاذنا.
- أن تستمر كـ"نصف أسبوعية" على الأقل مثلا ، حفاظا على أمل الطلاب/المريدين.
- تبقى نافذة "حوار/بريد الجمعة" مفتوحة إلى ما شاء الله (من لنا بعدك يا سيدي؟).

• أن يقوم مدير الموقع مشكورا بإعادة تصميم واجهة الموقع بحيث يجعل لكل واحد من الأبواب الواردة في التصنيف المبدئي (يومية (9-4-2008 مساحة مستقلة ، والإشارة إلى أية إدراجات جديدة يسمح بها وقت أستاذنا خارج نطاق اليومية (أو النصف أسبوعية ، أو ما يراه أستاذنا)

• أن يقوم بعض الطلاب/المريدون (بالتنسيق مع مدير الموقع) باستكمال مشروع الترجمة إلى اللغة الإنجليزية (نوعا من أداء الواجب) ، من أجل الكثير ممن يهمهم الأمر خارج سجن اللغة العربية.

• أن يتم دمج منتدى الدكتور جمال التركي (عن فكر أستاذنا) في الموقع هنا منعا للتشتت، وأن يتفضل أستاذنا بالسماح لبعض طلابه/مريديه بكتابة موضوعات منفردة تحت إشرافه وتقويمه ومتابعته

• قلت سابقا (وأكرر) أن الموقع مازال حديث العهد ، وأن هناك الكثيرين ممن يعينهم الأمر لا يعلمون به وبفاعليته هكذا ، وأن على كل طالب/مريد أو حتى زائر أن يقوم بنشر عنوان الموقع كلما أمكن ، كي تعم الفائدة .

متعك الله بالصحة يا أستاذنا، ونفعنا بعلمك في الدارين.. آمين.

د . يحيى:

هأنذا أثبت كل اقتراحاتك وأتركها أمام من يهمله الأمر مثلك (ومثلي)..، وليس من الضروري - والأمر كذلك - أن نحدد ما هو "الأمر" الذي يهمننا أكثر مسبقاً.

د . محمد غنيمي: عن القيم المسئولة عن ترويج الإدمان 2008-4-20

أحسب أن في كلام هذا الشاب -أيضا ما - يدعو للتأمل دون تعليق أيضا،
ما رأيك يا أستاذنا في أن أجعل تعليقي على كلام صديقنا الشاب في صورة حوار (أو مقتطفات من حوار)؟ لعلك لا تمنع.

د . يحيى:

آسف يا محمد، سوف أدخل محاوراً ثالثاً دون استئذائك.

الشاب: دلوقتي النشاط الوحيد اللي بأعمله في حياتي إنى بأخذ محدرات،

د . غنيمي: يا سلام ! ودا من قلة الأنشطة يعني؟! دا انا ااه زي زيك وحاسس ان محتاج اربعة وعشرين ساعة فوق الاربعة وعشرين ساعة علشان اخلص اللي ورايا ، لاحظ انى قلت علشان اخلص اللي ورايا مش علشان اعمل اللي نفسى فيه!

د . يحيى:

أنت تقيس كلام الشاب بنفسك، وهذا من أشهر ما يخرج منا مجسن النيه، وسوف تلاحظ ألفاظ الشاب وهو يرفض مثل هذه المقارنات حتى بأبيه في مقتطف لاحق.

الشاب: أنا مشكلتي الكبيره هى مشكلة كل المدمنين شخصية اعتمادية ، دايماً مستنى حاجة من بره

د . غنيمي: وهو لازم الحاجة دى تكون محدرات؟! مفيش بدائل نهائى!؟

د . يحيى:

أظن يا محمد أن المسألة ليست في ما إذا كانت هي هذه الحاجة أم تلك، ولكن في الاعتمادية، سواء على المخدر، أو أى كيمياء، أو أى آخر يقوم عنه بكل العمل.

الشاب: حاسس إن التغيير هاجي من بره مش من جوه، ...
وده مش هاجصل،

د. غنيمي: يا سيدى من بره ولا من جوه انت فاكر حكاية
التغيير دى سهلة اوى كدا ، بس خد بالك اننا لازم نحاول.

د. يحيى:

أنا معك في ذلك يا محمد، وبأ حذا لو راجعت لعبة
التغيير، حتى تظمن إلى صواب رأيك عن صعوبة التغيير.

الشاب: عارف إن مافيش حاجة تخليني أبطل من بره، تفكيرى
سلى

د. غنيمي: كلام جميل .. معنى كدا انك عاوز تبطل ، ولا ايه؟!!

د. يحيى:

ترجمة كلام المريض له بهذه المباشرة، لا يصله عادة كما
نرجو، البصيرة العقلية عادة لا تكفى، والكلام الجميل مع وقف
التنفيذ قد يكون معطلا أكثر مما يبدو لأول وهله، ويعنى
ترجمته ترجمة فورية هكذا، لا ينفع معى على الأقل في معظم
الأحيان.

الشاب: الواحد كان بيعوض العلاقات الانسانية بالمخدرات،
المخدرات مش ما ترفضنى أنا المتحكم في الموضوع، مش حمل بقى
أروح لواحد مثلا يرفضنى، الواحد مش مستحمل ها يروح يدور
على ناس تجرح فيه، الواحد مجروح لوحده، المخدرات عمرها ما
تقول لأ، ما تروحش خد، وما تاخدش مخدرات.

د. غنيمي: على قد ما بأكره وحدتى باحس إنها أحسن من
قعدتى مع ناس تخنق في معاك حق، وانا جربت دا بنفسى ، وما
فكرتش آخذ مخدرات.

د. يحيى:

اعترافك بحقه، وحقك في الوحدة، جميل، لكنك عدت تقيسه
بنفسك يا شيخ، هذا المقطع بالذات من كلام المريض شديد
الدلالة لأنه يعزى صعوبة وصعوبات العلاقة بالواقع بشكل
صارخ، كما أنه يظهر كيف أن المخدرات تحل محل الآخر، فتجسد
رمزا وتقوم بدور "شخص آخر" مطيع، تحت الطلب، لا يرفض، ولا
يتخلى، ولا يحون...

الخ يمكنك أن ترجع أيضا إلى نشرات "يومية الإبداع
التواصل والإبداع الخالقى"، "يومية عن التواصل والطفولة
والبراءة" ، "يومية اغتراب التواصل بين البشر" عن صعوبة
التواصل.

هذا وأعتقد أننا إذا فهمنا "بعض" الإدمان من خلال هذا
البعد لأمكن الأمل في إحلال آخر حقيقى مهما بلغت الصعوبة.

وسوف أرجع إلى كل ذلك تفصيلا في الأغلب.

الشاب: المخدرات الواحد يضربها ما يقولش (ها) ها تعمل إيه يا واد.

د. غنيمي: مش فاهم!

د. يحيى:

أظنك سوف تفهم أكثر يا محمد من الفقرتين التاليتين حيث سوف يذكر الشاب كيف أن المخدر ينهى المعركة (معركة التواصل) قبل بدايتها، ومن ثم الراحة السلبية.

الشاب: خلاص مافيش حاجة بعد كده، أى حاجة الواحد يعملها تخلص ويدور على بعدها، امم

• البودرة ماكانتش تخلى فيه (ها) كانت تريح أى مشاعر، كنت بأحس إني مش محتاج بنى آدمين فى الدنيا، مش عايز حاجة بعدها غير بودرة ثاني، هى دخلت من هنا والدنيا سكنت من هنا

د. غنيمي: يا راجل!.. انت هنغرينى ولا ايه؟! طب كفاية بقى احسن كمان شوية هاسألك بتجيبها منين!

د. يحيى:

أعتبر تعليقك هذا من أصدق ما جاء فى حوارك، على شرط ألا يكون سخريه كله.

الشاب: أنا مش بتاع مبادرات - لازم تتحدف لى الكورة وبعدين أرميها.

د. غنيمي: طب ماتيجى نلعب سوا؟ احنا الاتنين نتحدف، واحنا الاتنين نتلقى

د. يحيى:

أيضاً هذا تعليق طيب. شكراً.

أ. رانيا: لعبة الطايبه 21-4-2008

ليه ماتكنش اللعبة اوضح بحيث ان كل واحد ممكن منها يعرف صحته النفسيه اخبارها ايه او مقياسها يعنى

د. يحيى:

لا يا رانيا لا، المسأله ليست بهذه البساطه، ياليتك قلت "اللعبة ربما تفتح باباً لاحتمال أن نتعرف على بعض ما هو نحن بطريقه أخرى، هذا الأمل هكذا بهذه المباشرة ليس من وظائف هذه الألعاب أبداً.

أ. رانيا:

ارجو من سيادتكم عمل لعبه او تجربه نعرف منها حالتنا النفسيه وشكراً

د. يحيى:

طبعا لا، إن هذه الألعاب ما هي إلا محاولات متواضعة في هذا الاتجاه، وأنا لا أحب، ولا أرحب باستعمال تلك الاختبارات الذاتية التي تظهر في بعض المواقع لئلا هذه الأعراض السطحية السهلة.

د. مشيرة أنيس: بريد الجمعة 18-4-2008

أرجوك يا د. يحيى أرجوك أن تستمر في إصدار النشرة فهي أملى أنا في مواصلة التعلم والشوفان. قابلت حضرتك في أكثر من مؤتمر و كنت كل مرة أطلع بشئ جديد بعد محاضراتك. أطلع شايقة حاجات مكنتش واحدة بالي منها و دلوقت انت تفضلت وعملت ده بصورة دورية و يومية فرجاء ارجاء ا لا تحرم أولادك من هذا. كنت في جلسة مع مريض محيرين فأنا شايقة أعراض فصام و لكن مش قادرة احط ايدى على حاجة معينة وكنا غرقانين مع بعض طول الجلسة في موضوع واحد (انه عايز يتجوز) و كل ما أحاول نطلع من الحكاية دى يدخلنى فيها تانى .. و في النهاية لعبت معاه احدي الألعاب ولأول مرة في خلال الساعة يقول انه متلخبط ومش عارف يعمل ايه .

د. يحيى:

هذه الألعاب يا مشيرة هي عادة غير صالحة للتطبيق كما هي على كل الحالات، أو حتى على معظمها، وأن الألعاب أثناء العلاج تنبع وتؤلف على الفور أثناء العلاج، وهذا يحتاج خبرة خاصة، لكن يمكن اكتسابها تدريجيا، كما أن الخبرة التي ينتهي إليها مريض الفصام بالذات قد لا تكون بنفس الفائدة التي ينتهي إليها العصبي أو الشخص العادي، اللهم إلا في علاج جمعي تأهيلي ممتد مقارنة بالعلاج الفردي المحدود التفاعلاتي.

د. مشيرة أنيس: (عودة إلى ملف الإدمان 6)

بالنسبة للمقتطف الذي في نهاية المقال

فأنا شايقة حاجة من تعاملتي مع المدمنين المتعافين برنامج ال12 خطوة... فالمدمن المتعاف بهذا البرنامج سيكون انسان حلو جدا و حقيقي جدا لا يجعل من مواجهة عيوبه وزى ما سيكون من خلال ال12 خطوة بيتغلب على العيوب اللى اتغرزت جواه من عيشة و تربية زى اللى كلنا اتربيناها...

هو بس جت معاه في محدرات فصعية شوية... لكن غيره تيجي معا في ادمان خفى زى ادمان عمل أوجنس أو دين أو ادمان أى حاجة تانية... ودى أفكر أصعب في التغيير مع ان الدنيا برضه بتكون خرابانة..

د. يحيى:

عندك حق، لكن برجاء الحذر من التعميم،

أولا هذا كلام يفتح أبواب الأمل للمدمنين، حتى أن هناك شركات في الخارج تطلب للعمل بها مدمنين سابقا،

لكن مرة أخرى هذه ليست دعوة للإدمان لأن "دخول الحمام مش زى خروجه"، وساعات بتكون الحكاية هي "سكة اللي يروح ما يرجعش"؟

د. مشيرة أنيس: الإشراف على العلاج النفسى (7)

ياريت تثرينا تعليقاتك على الاشراف لأنها أكيد هتساعد وتوضح نقاط كثيرة من الكلام المكتوب.

د. يحيى:

أغلب الآراء كانت عكس ذلك برغم أنني أميل إلى رأيك.

د. نرمين عبد العزيز: (عودة إلى ملف الإدمان 6) 2008/4/20

أين نضع قيمة البحث عن علاقة في إطار القيم الجديدة في عصر الإدمان؟

د: يحيى

طبعا أنا لم أشر إلى القيم الإيجابية، ولا إلى القيم الآنية الأخرى، أرجو أن ترجعى إلى نشرة الأخلاق .

هذه - القيم التي نشرت - مجرد عينة لخلفية الإدمان وقد تظهر مصائب ومضاعفات أخرى، عادية ومرضية.

د. نرمين عبد العزيز: (تشكيلات الارتباط الثنائي بين الأحياء والبشر!)

أرجو توضيح أهمية وكيفية القيام بكل من (طور الإمتلاء وطور البسط) الـ unfolding phase & filling phase بين كل من الطرفين وكيف يقوم بها كل فرد وكيف يمكن للفرد أن يسمح بها للأخر بطريقة صحية للمحافظة على نمو العلاقة في إطار صحي؟

د: يحيى

حاضر سوف أفعل في حينه إن شاء الله

أ.رامى عادل: بريد الجمعة 18-4-2008

هو انت مش حاسس ان النشره قويه كفايه؟

لو اننا لما نحس بضعفنا نتوقف تبقى كارثه ,

ثم هل ينسينا هذا قصتك القصيره وحوارك الطيب مع البحر العنيف الهادى. عم يحيى هو حضرتك تذكر انك بتشعر بالذنب وبيعمرك الوجع لانك عندك علم ومش قادر توصله. ويتقول انا هروح من ربنا فين اما نتقابل يوم القيامه سلام يابه وارجوكم ..تعرف انك مش لوحدك اللي بتبكي؛ لوحدك

الى اللقاء ابى وصديقى

د. يحيى:

ماشى

أ.رامى عادل: تعتة "الأحذب والسياسة، والقفا، ولعنة العمر"

الذى يبقى معى من تعتته اليوم صورتك وانت شعرك طويل، ومنفوش نفسه سرياليه، وكاظم غضبك، وبتلبس بنطلون فوق بنطلون بيجامه انيق منقط، وكانك تستعد لسبات ما ابغضه، وتقول لى محدش من الدكاتره يعرف مصلحتك انت ادرى بمصلحتك، تقولها وانت بتتخانق مع البنطلون الآخر فوق البنطلون اياه وتتعاق على البنطلونين، وتدخل احدهما داخل الشراب وتستمر فى الخناقة المنيله بـ60 نيله، وافشل ان اخفى دمعه ولكنك تراها , وتستمر فى حربك الضروس استعدادا لحرب اخرى لا يعلم مداها الا ذى الجلال والاكرام

د. يحيى:

والله يا رامى أنا أتعجب من أين عرفت كل هذا؟ وكيف رسمت هذه الصورة التشكيلية هكذا؟ أنا أحيانا أسمح لنفسى أن أفكر مثل أصدقائى الطيبين، وأقول: ربما تكون عندك وسائل للتعسس على "حقيقتى"،

هكذا عرّيتنى دون إذن.

ربنا يخليك.

أ.رامى عادل: يومية (كومة رعب) 22-4-2008

ذهب ولم يعد،

ممتطيا الضباب الشائك،

راقدا خلف سور التيه المفاجيء،

لاعقا طينة الارض الخليله،

محتدا زاعما انه الرافض الاوحد،

فرموه بغصن الفل،

راعوه حملوه توجوه بتاج من خشب،

اه يا قلوبا من حطب،

غزال شرد فمال الدود وقد ورد من كل حذب،

لا لم يغب،

ماله وجم ..

فقط ارتطم

لاه وهن.

لا لم يان أن يعدل فقد عزم.

د. يحيى:

هذا يا رامى أبلغ ما جاءنى من نقد لمثل هذا الشعر الذى عزفت عن نشره سنيانا، وردك هذا قد يشجعنى، فأنشر بقية المقامات ولو متباعدة.

أ. مدحت: يومة (كومة رعد) 2008-4-22

انتابني الرعب

لم أفهم كل المعاني

ولكن أحسست أن سيادتك قد تكون في محاولة لاستكشاف العالم الآخر.

د: يحيى

ربما

بريد خاص عن الاستجابات "العبة الطيبة"

(قبل أن نعرض نص الاستجابات كما جاءت في برنامج "سر
اللعبة بتاريخ 1-9-2004)

د. أميمة رفعت: لعبة الطيبة (2008-4-21)

اللعبة الاولى: انا يتهياً لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب،
دا انا شايفة انى طيبة جدا

اللعبة الثانية: انا حاسة انى لو بقيت طيبة اكرت من
كده حلاقى نفسى عبيطة

اللعبة الثالثة : انا ما باحبش حد يقول على طيبة وهو
مش عارفنى، ... مش يمكن يقصد انى عبيطة

اللعبة الرابعة: لأبقى !!كفايه طيبه وهبّل، ده انا
الود ودى أفهمهم معنى الطيبة إيه

اللعبة الخامسة : انا مش متصورة حد ضعيف ممكن يتوصف
بأنه طيب، عشان كده أنا ما محبش حد يقول عليه طيبة

اللعبة السادسة: أنا لو أسكت على الظلم، قال إيه
طيبة،... دا أنا أستاهل ضرب الجزم.

اللعبة السابعة: هى الطيبه ضد القوه ولا إيه!!؟؟ أنا
شايفة إن كلمة (طيبة) دى كلمة مايعه و ما لهاش معنى

اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيبة من غير ما اعرف انى
طيبة، حسن أفقد تلقائيتى.

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال
عليه طيب، طب ده أنا من الشعب ده لكن غضبانة و
ثائرة.

اللعبة العاشرة : الطيبة الحقيقية هى انى افهم ثم أتفهم
(بفتح التاء و الفاء و الهاء).

أ. ريم: لعبة الطيبة 2008-4-20

اللعبة الاولى: انا يتهياً لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب،
دا انا شايفه انى مش طيبه خالص

اللعبة الثانية: انا حاسس إنى لو أبقى طيب اكر من كده حلاقى نفسى بانداى بالجزم اكر من كده

اللعبة الثالثة: انا ما باحبش حد يقول على طيب وهو مش عارفى، اصله مش يمكن يقول كده لله فى الله.

اللعبة الرابعة: لأبقى !!كفايه طيبه وهبل، ده انا الود ودى انزل ضرب فى كل الناس اللى فى الشارع

اللعبة الخامسة: انا مش متصور حد ضعيف ممكن يتوصف بأنه طيب، عشن كده أنا مبحش حد يقول عليا طيبه

اللعبة السادسة: أنا لو أسكت على الظلم، قال إيه طيب، دا أنا أستاهل كل اللى يجرى لى

اللعبة السابعة: هى الطيبه ضد القوه ولا إيه!!؟؟ أنا شايفه إن الطيبه مرادف للضعف

اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيب من غير ما اعرف إنى طيب، لحن ازل على نفسى اكر

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال عليه طيب، طب ده أنا من الشعب ده لكن الحقيقة اننا شعب ذليل مهان

اللعبة العاشرة: الطيبة الحقيقية هى إنى احمى حقى قبل ما احمى حق غيرى

د. مشرة أنيس: لعبة الطيبة 20-4-2008

اللعبة الاولى: انا يتهيا لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب، دا انا شايف انى الطيبة دى وش أنا لابساها على طول

اللعبة الثانية: انا حاسس إنى لو أبقى طيب اكر من كده حلاقى نفسى ضعت

اللعبة الثالثة: انا ما باحبش حد يقول على طيب وهو مش عارفى، ... مش يمكن بمثل

اللعبة الرابعة: لأبقى !!كفايه طيبه وهبل، ده انا الود ودى أطيح فيكوا كلكم

اللعبة الخامسة: انا مش متصور حد ضعيف ممكن يتوصف بأنه طيب، عشان كده أنا حسه انى بجنى ضعفى بالطيبة دى

اللعبة السادسة: أنا لو أسكت على الظلم، قال إيه طيب،... دا أنا أستاهل أخد على دماغى و أتبهدل أكثر من كده

اللعبة السابعة: هى الطيبه ضد القوه ولا إيه!!؟؟ أنا شايف الطيبة قوة

اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيب من غير ما اعرف إنى طيب، لحن اتوجع قوى

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال عليه طيب، طب ده أنا من الشعب ده لكن كارهة ضعفه واستسلامه وكارهة ضعفى و استسلامى

اللعبة العاشرة: الطيبة الحقيقية هي إنى أتعلم آخذ حقى و من غير ضعف

أ.رامى عادل: لعبة الطيبة 20-4-2008

أولاً: بالعامية

اللعبة الأولى: انا بيتهيالى كل واحد شايف نفسه طيب دنا بيتهيالى انى مجرم

اللعبة الثانية: انا متهيال انى لو بقيت طيب اكثر من كده هاخذ بالجزمه

اللعبة الثالثة: انا مبحش حد يقول عيه طيب وهو مش عارفنى مش يمكن انا اخبث من اللى خلفوه

اللعبة الرابعة: لا بقى كفايه طيبه وهبل دنا الود ودى اقطع نفسى

اللعبة الخامسة: انا مش متصور حد ضعيف يقولو عليه طيب انا كده ضعيف

اللعبة السادسة: انا لو اسكت على ظلم قال ايه طيب دنا استاهل اتداس

اللعبة السابعة: هي الطيبة ضد القوة ولا ايه انا شايف ان الطيبة قوة سرية

اللعبة الثامنة: احسن لى أنى ابقى طيب من غير ما اعرف احسن تصدقونى

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال عليه طيب مهظب أنا

اللعبة العاشرة: الشعب ده لكن دايق الهوان ومصدق انى مش طيب الطيبه الحقيقية هي انى اتخابث مفيش حل تانى.

ثانياً: رامى عادل بالفصحى

اللعبة الأولى: يخيل الى ان كل شخص يتصور نفسه طيبا انا شخصيا ارى اننى عاصيا

اللعبة الثانية: اشعر اننى لو اكون طيبا اكثر من هذا سوف اجد نفسى فى الهاويه

اللعبة الثالثة: انا لا ارحب ان يصفنى احد بانى طيب اليس من الممكن ان البسه خازوق

اللعبة الرابعة: لا لا كفانا طيبه وبلايه لو ان الامر بيدى لاقتها قيامه
 اللعبة الخامسة: انا لا اتصور شخصا ضعيفا يمكن ان يوصف بأنه طيب من اجل هذا انا احمّل
 اللعبة السادسة: لو انى سكت على الظلم تحت زعم انى طيب فانا استحق الحياه
 اللعبة السابعة: هل الطيبه عكس القوه ام ماذا انا شخصيا ارى ان الطيبه قوه سريه كامنه
 اللعبة الثامنة: افضل ان اكون طيبا دون ان اعلم خشيه ان يضطهدنى احدهم
 اللعبة التاسعة: هل من الجائز ان نصف شعبا مظلوما ومطحونا بأنه طيب
 اللعبة العاشرة: انا واحد من هذا الشعب لكن لا يمكن ان اوصف بالطيبه الطيبه الحقيقيه هى انى اسكن الله فى قلبى وروحى

د. ماجدة صالح: 2008-4-22

اللعبة الاولى: انا يتهياً لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب، دا انا شايفه انى لا طيبة ولا حاجة.
 اللعبة الثانية: انا حاسس انى لو أبقى طيب اكثر من كده حلاقى نفسى حتى متآكل.
 اللعبة الثالثة: انا ما باحيش حد يقول على طيب وهو مش عارفنى، لحسن مش يمكن يكون بيشتمنى.
 اللعبة الرابعة: لأ بقى !!!كفايه طيبه وهبل، ده انا الود ودى أطيح فى اللى قدامى.
 اللعبة الخامسة: انا مش متصور حد ضعيف ممكن يتوصف بأنه طيب، عشن كده أنا طيبتى هى مصدر قوتى أحياناً.
 اللعبة السادسة: أنا لو أسكت على الظلم، قال إيه طيب، إذن دا أنا أستاهل الظلم اللى واقع على.
 اللعبة السابعة: هى الطيبه ضد القوه ولا إيه!!؟؟ أنا شايفه أنهم غير متضادتين على الإطلاق.
 اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيب من غير ما اعرف انى طيب، لحسن أدعى الطيبة فى غير مكانها.
 اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال عليه طيب، طب ده أنا من الشعب ده لكن صعب على التعميم.
 اللعبة العاشرة: الطيبة الحقيقية هى انى أعمل الخير وأرميه البحر.

د. يحيى:

شكرا يا د. ماجدة،

يارب قدرك وقدرنا

أ. مدحت: لعبة الطيبة

اللعبة الأولى: أنا يتهياً لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب،
دا انا شايف إني طيب قوى قوى قوى

اللعبة الثانية: أنا حاسس إني لو أبقى طيب أكثر من كده
حلاقى نفسى بتباع وبتشرى وأجيب لى بردعة

اللعبة الثالثة: أنا محبش حد يقول على طيب و هو مش
عارفنى , مش يكن مش شايفنى

اللعبة الرابعة: لأبقى !!! كفايه طيبه و هبلر, دا
الود ودى أطلع أيمان كل واحد أذاني

اللعبة الخامسة: أنا مش متصور حد ضعيف ممكن يتوصف بأنه
طيب, عشان كده أنا عشان كده أنا اتوصف بأنى قليل الخيلة

اللعبة السادسة: أنا لو اسكت على الظلم قال إيه
طيب, ياخى ديه ده, دا انا استاهل ضرب الجزمة

اللعبة السابعة: هى الطيبة ضد القوة و اللا إيه!!؟؟
أنا شايف الاتنين حاجه واحده

اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيب من غير ما اعرف إني
طيب لحسن أتشوه

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال
عليه طيب, طب ده أنا من الشعب ده لكن شايف إن الشعب
ده كله واخذ على قفاه مش مسألة طيب

اللعبة العاشرة: الطيبة الحقيقه هى إني أبقى طيب
أنا قلت خلاص بس أنا مكنتش عايز أقول كده لكن هى على
أى حال حلوه , طلعت جميلة جدا , رائعه الأخرانيه دى

د. أسامة عرفة: لعبة الطيبة

اللعبة الاولى: انا يتهياً لى كل واحد بيفتكر نفسه طيب،
دا انا شايف انى برضه كده ممكن أكون طيب.....

اللعبة الثانية: انا حاسس إني لو أبقى طيب اكر من كده
حلاقى نفسى إما ملاك أو مستباح.....

اللعبة الثالثة: انا ما باحيش حد يقول على طيب وهو
مش عارفنى، ... مش يمكن ننخدع احنا الاتنين.....

اللعبة الرابعة: لأبقى !! كفايه طيبه وهبل، ده انا الود ودى أدى ناس كتيرعلى دماغها.....

اللعبة الخامسة: انا مش متصور حد ضعيف ممكن يتوصف بأنه طيب، عشن كده أنا لازم أراجع نفسى فى التصور ده مش يمكن يكون برضه طيب.....

اللعبة السادسة: أنا لو أسكت على الظلم، قال إيه طيب،... دا أنا أستاهل الذل....

اللعبة السابعة: هى الطيبه ضد القوه ولا إيه!!؟؟ أنا شايف أن الطيبة انك تحترم ضعفك وتعرف فين وامتى وازاى تستخدم قوتك.....

اللعبة الثامنة: أحسن لى أبقى طيب من غير ما اعرف إنى طيب، لحسن أصدق.....

اللعبة التاسعة: هو ينفع شعب مظلوم ومطحون يتقال عليه طيب، طب ده أنا من الشعب ده لكن..مضطر أكرهه وأكرهنى لحد لما بقى....

اللعبة العاشرة: الطيبة الحقيقية هى إنى لا أظلم ولا انظلم ولا أرضى للناس الظلم ظالمين أو مظلومين وأساعد الناس وأطلب مساعدتهم.....

ملحق بريد (آخر لحظة)

د. أسامة عرفة: (الإشراف على العلاج النفسى 7) 2008-4-23

العلاقة العاطفية بالمريض بين دوائرها الثلاث

المهنية - الشخصية - الانسانية

فى بعض الحالات التى ارتبطت بها وتشابك البعد الشخصى مع البعد المهنى أو كاد وتم اتخاذ اجراءات فك الاشتباك الواجبة وبعد مرور سنوات اكتشفت أمرين: **الأول:** ان الانتقال بالعلاقة فى داخلى من البعد الشخصى إلى البعد الانسانى الأرحب قد يحل الأمر فى زمن يتفاوت مداه.

الثانى: أن البعد الشخصى يبقى عالقا فى موقع ما على عمق ما داخل نفسى لا يواريه الزمن.

د: يحيى

موافق

من ذا الذى يستطيع أن يفض اشتباكنا فى داخلنا، واشتباكهم معنا.. واشتباك الكل معه؟

فتح الله عليك يا شيخ

د. أسامة عرفة: يومية (كومة رعد) 2008-4-22

أنا لا أفهم في الشعر لكن الاحساس الذي غمرني مع نهايتها أنها صفة على وجه كل من وعى، ولكنه ارتعد وعجز.

د : يحيى

برجاء قراءة تعقيب الصديق رامى عادل في هذا البريد الذى يصل إلى مستوى النقد شعرا.

د. أسامة عرفة: (القيم المسئولة عن ترويح الادمان) 2008-4-20

بعض المدمنين لا يتحمل جرعة الوعى..

البعض لا يتحمل جرعة الاختلاف عن المجتمع أو قيمة السائدة فهل يكون الادمان بسبب هذه القيم و بسبب الرفض لها أيضا

أظن ما يجمع القيم التي عرضتم لها هو التطرف وعدم التوازن فالاستسهال والمباشرة والتعميم والاجماع والاختزال لكيمياء والسعار الاستهلاكي والغرور الانساني جميعها تطرف ومبالغة في اتجاه أو آخر ونرى في بعض المدمنين أن فرط التذليل أو فرط القسوة يفرزان مدمنا واذا كانت الفضيلة هي الوسط بين رذيلتين أصبح المناخ المؤدى للإدمان هو غياب الفضيلة وشيوع كل ما هو متطرف.

د : يحيى

تعجبت كيف لا تعرف يا اسامة حتى الآن موقفى من قيمة التطرف الإيجابي، الذى أعنى به وضوح معالم الموقف وتحديد الأدوار، لقد كتبت في الأهرام منذ أكثر من عشرين عاما مقالا في هذا الصدد (التطرف في حياتنا الفكرية بين التطرف والتعصب)، التطرف ليس هو ما يشاع عن أسامة بن لادن والقاعدة أو ما يمارسه القتل بوش وبطانتة، التطرف هو رفض للميوعة والحل الوسط،

والفضيلة لم تكن أبدا - في رأيي - هي الوسط بين رذيلتين،

دعنى أختلف معك بشدة بهذا الشأن

وفي العلاج الجمعى الجشتالى بالذات. نخذ التطرف بمعنى تحديد الشكل من الأرضية **Figure & Back ground** لينضح الاختيار فالمسئولية، في رأيي أن التعصب الساكن هو المرفوض، أما التطرف للحق أو للحقيقة فهو الذى يسمح لنا أن نكتشف حقا آخر وحقيقة أخرى بعد أن يتعمق موقعنا الأول،

لقد ظلموا تفسير الوسطية في الاسلام حين فهموها كما تذكر، ونسوا ما أعقب "أمة وسطا" "ليكونوا شهداء على الناس"

الشهادة على الناس ليست موقفا حُكميا، لكنها رؤية مسئولة لما هو نحن والناس،

لقد كرهت تعادلية توفيق الحكيم المائعة، وكرهتها أكثر حين لصقها بالإسلام،

أرجو أن تتحمل الاختلاف يا أسامة ما استطعت،
وأنا كذلك

د. على سليمان الشمري: "صعوبة الحباد وضرورته" 12-2-2008

شكرا على ما تقدمه من علم نافع ومهارات علاجية جرفية لا نظير لها وعلى حرصك على استفادة أكبر شريحة ممكنة من المعالجين النفسيين والمهتمين في مسألة النفس البشرية في عالمنا العربي الجريح.

د. يحيى:

شكرا يا د. على واعدرتني إذا كنت قد حذفتم أغلب تعقيبك مع أنه شديد الفائدة، فقد وصلني في آخر لحظة وكان البريد قد تضخم بما فيه الكفاية، ثم إن هذه النشرة "صعوبة الحباد وضرورته" قديمة (جديدة وانما) وقد ناقشتها بالتفصيل مع اعتراضات وإضافات د. جمال التركي في بريد الجمعة بتاريخ 15-2-2008.

د. أميمة رفعت: قراءة في أحلام فترة النقاها حلم 51 (24-4-2008)

الحلم 51

هذا ما كنت افكر به تماما منذ بداية قراءة لنقدك لنجيب محفوظ: أنه افضل من ينقد أو يحلل قراءة ما، هو الشخص المصاحب للكاتب في حياته، فهو بحكم قربيه منه يعرف افكاره، ودخائله، والكثير من تجاربه الشخصية، مما يجعل من نقده و تحليله مرجعا في غاية الأهمية.

أما القارئ الناقد البعيد شخصا عن الكاتب، فهو حر في تسجيل إنطباعاته عن النص وفهمه له هو وغيره وغيره، ومن تعدد هذه الإنطباعات وإختلافها تزداد المتعة للقارئ العادي ويزداد فكره ثراء، وكلما كان النص ثريا كلما زادت الرؤى وإختلفت وأمتعت وهكذا، ولكنها أبدا لا تكون مرجعا لأقرب فكرة خطرت ببال الكاتب عند كتابته النص الأصلي.

في هذا الحلم خطر ببال فكرة سياسية ولكن لم يخطر ببال هذا الزمن الذي لم أعشه... فكم إستمتعت بهذه القراءة!!

لاحظت اكثر من مرة تحفظك الشديد لإستخدام الرمز في النقد والحقيقة لم أفهم لماذا؟ على الأقل في هذا النوع من الأدب (أدب الفنانزيا)، فمن خصائص الحلم الرمز، فلماذا إذن لا يستخدم الكاتب الرمز في الكتابة ليكون أشبه ما يكون فعلا بالحلم؟ و قد لاحظت اكثر من مرة أنك تقاوم ما وصلك من رمزية في الأحلام، مع أن ما يصل الناقد في القراءة الأولى بتلقائية هو أكثر صدقا مما يفرضه على تفكيره في القراءة التالية وما يليها من قراءات. ثم ما عيب الرمز طالما أن إستخدامه في القراءة ليس مقحما ولا مفتعلا؟

وجدتك في هذا الحلم تلجأ للرمز مستسلما مضطرا، وأتعجب لذلك فهو من أجمل ما قرأت لك من نقد في هذه الأحلام...

د. يحيى:

أولاً: أشكرك على ترحيبك بتعدد الرؤى، فهذا يثريني فعلا مهما اختلفت معه

ثانياً: لا أوافقك على أن أفضل من ينقد .. هو الشخص المصاحب للكاتب في حياته فمن ناحية: النص نص مستقل بذاته، والكاتب نص آخر، ثم إن الكاتب المبدع حين يكتب نصا قد ينفصل هو نفسه عن حياته التي نعرفها، علينا أن نقف أمام النص في ذاته لذاته، فإذا وصلنا من حياة الكاتب ما يثرى بعض زوايا النقد فعلينا أن نأخذها مجرد شديد

ثالثاً: الإبداع هو تشكيل كيان جديد متكامل، والرمز الذي يصل أحياناً إلى الأليجوري هو إحلال إشارة محل حقيقة، وأنا أحذر من ذلك، ولا أحبه، حتى أنه كان سبباً في عدم ترحيبي بأولاد حارتنا إبداعياً، برغم روعة التشكيل، وليس أبداً لأسباب دينية جامدة.

أما تفسر الأحلام الحقيقيه - في مجال التحليل النفسي أو الخس الشعبي- بالافراط في ترجمة الرموز، فهو ما أخذه على موقف فرويد (وابن سيرين ايضاً) بشكل حاسم.

فعدراً، وأهلاً بالاختلاف.

ولنا عودة