

1363-العلم الجمعي والفلسفية (2 من 3)

(مدخل محدود من كتاب مقدمة في العلاج الجماعي 1978)

أنتهت نشرة أمس بسؤالن:

- ١) أين العلاج النفسي الجارى أو غيره من كل هذا؟ . . . .

٢) ألا يشهو هذا التناظر الفلسفى مسيرة العلاج النفسي  
ويخرجه عن هدفه ، أو يفرض عليه ما ليس له؟

- 1 إن هذه المشاكل الكيانية والصيوروية موجودة عند الشخص العادى وهى ليست مشكلة خاصة بالمختصين في الفلسفة أبداً.
  - 2 إن المرض النفسي - وهذا النوع بالذات الذى تتمثل هذه المجموعة - في تقديرى هو مواجهة عنيفة غير محسوبة (الدرجة الأخلاق)، مع هذه المشاكل الحية التى يعيشها الأمى أو المتعلم على حد سواء.
  - 3 إن وعي المعالج بها ومعايشتها هو ممارسة الفلسفة، أي الحياة، ولكن الوقوف عند عقلناتها - هو الخطر الخiqقى على مسيرة العلاج ..
  - 4 إن وعي المعالج بها، وتحديد موقفه منها، هو السبيل لإثارة وعي مقابل من جهة المرضى يساعد في تحديد موقف مسئول بخجاه ما فرصته التغيرات البيولوجية المتعلقة بالنمو واستثارة الوعي.
  - 5 أن المتبع لما جاء في الجلسات يتمعن هادئ يجد أن مسيرة العلاج النابعة من المشاكل المطروحة وكذلك قواعد العلاج التي

استنتجها الباحث تتصل اتصالاً مباشراً بمشاكل الفلسفة الحية، التي إذا كنا قد نجحنا في الهرب منها فيما يسمى العلم، فإن هواء المرضي جاؤوا يذكروننا بها من واقع مأساة وجودهم، وليس أمامنا إلا أن نواجه مسئوليتنا تجاهها ... أو أن ندمغهم وننفيهم هرباً مما يمكن أن يتبرأ منه داخلنا فعلاحتي لا يهددونا بالرؤيه أو يدفعونا إلى الماولة.

6- إن الأعراض التي جاءت بالمرifer إلى العلاج كانت تزول أو تهدد بالزوال على الأقل مجرد إرجاعها إلى أصلها وهي مشكلة **الوجود أو فلسفتة**.

7- إن المشاكل التي أثيرت طوال الجلسات المعروضة، والقواعد التي اتبعت لم تتعمد ترجيح فلسفة بذاتها أو تلزم العلاج أو أحد المتزددين على رأي محمد بقدر ما أثارت أغلي وجهات النظر الفلسفية المعروفة في بساطة دون أن ترجعها إلى أصلها الفلسفى بلغة مغتربة بجال من الأحوال. وذلك خوفاً من العقلنة (أو بلغة هذه الفقرة: إحلال التفاسير مكان الفلسفة) وأورد هنا بعض الأمثلة التي تؤيد هذه الفقرة،

(1) يلاحظ المتتبع للمناقشات ما يشبه مبدأ "الاتهام والتوليد" الذي اتبعه سقراط للوصول إلى الحقائق، وقد ظهر هذا جلياً في رفض الإجابة على الأسئلة أحياناً، وقلبها جملة إخبارية أحياناً أخرى، وأيضاً في طرح أسئلة مقابلة أحياناً أخرى.

(2) يبدو جلياً أن العلاج كان يهدف إلى تأكيد افتراض أن لكل مشكلة جانبين يكادان يتساويان في القوة وأن على الفرد أن يفحصهما من خلال العلاج ليرجع أحدهما في مرحلة ما، وأن الدفاع عن كل منهما بنفس القوة كان يتم من خلال المناقشات، والانشطار، والسيكودراما، ويقترب ذلك مما جاء في عاورة بارمنيدس حيث يقول **أفلاطون** "إن لكل مشكلة جانبين ويمكن الدفاع عن أيهما بمثل القوة التي ندافع بها عن الآخر".

(3) يظهر مبدأ رفض الثرثرة والجدل العقلى (الدردشة) الذى تقرر في كل جلسة تقريباً ما يقابل النقد الموجع للسفسطائيين عندما ذهب فكرهم إلى درجة أن أصبحت غاية التفكير هي الانتصار على الآخر وليس الوصول للحقيقة ..

(4) نجد هنا أيضاً في الهجوم على الموقف الحكمى لأحد الأفراد ما يؤيد، ولو بدرجة طفيفة موقف الشاك بيرون حين يؤكد أنه: لا مجال للحكم على شئ، بل لعل وراء موقف بعض البيرونيين المتطرفين إلى وصل إلى رفض الكلام نهائياً مادام الحكم لا قيمة له .. لعل هذا الموقف الغريب فيه إيهام ضمفى للتواصل دون كلام الأمر الذى أثير في الجموعة وناقشه الباحث بوضوح.

(5) كان في التأكيد على الحرية والاختيار والمسئولية ما يؤكد المبدأ الأساسي في الفلسفة والوجودية وهو أن الوجود يخلق نفسه باستمرار، وأن الإنسان هو حريته.

- (6) إن محاولة الانتقال من الخبر الفردي وال العلاقة التكافلية المعطلة إلى حب الآخرين دون تمييز ما يشير إلى موقف أفلاطون من الخبر، ذلك الموقف الذي أسرى فهمه أشد الإساءة. بزعم أنه "عذرى" أو "مثالي" .. الخ
- (7) نلاحظ أنه في مبدأ "أنا - أنت"، سعي الجموعة في إصرار إلى كسر التحوصل حول الذات لما يؤيد أن الوجود الفردي لا بد له أن يتناسق مع الوجود العام، الأمر الذي ناقشه هيوجر تحت مفهوم "التواصل" و"يايسبرز" تحت مفهوم "الآنت".
- (8) إن في التأكيد على ضرورة خوف تجربة حية كأساس للشفاء أى للنمو والتغير ما يقابل رأى جابرييل مارسيل في ضرورة العودة إلى تلك الخبرة الأولى ..
- (9) نشاهد كذلك في الجلسات تكرار محاولة، البداية الجديدة من تجربة حية" بما يؤيد الرأى الوجودى المقابل سواء كانت تجربة مغامرة إظهار الضعف والاعتماد (ما يقابل هشاشة النفس عند ياسير أو تجربة سقوط الدفاعات القديمة قبل ظهور البديل أى الاقتراب من المآذق (ما يقابل الغثيان عند سارتر) ..؟
- (10) نرى في إعلان الحاجات اللذية للكيان الطفلى أو أحيانا الوالدى - بلغة إريك بيرن - أو هنا معا إذا حدث تلوث ظاهر أو خفى.. ما يعلن اتجاه المدرسة **الأبيقورية** في تقديم مبدأ اللذة؟
- (11) ثم يمكن أن نستشعر ظهور مبدأ البراهماتية في كل آن، وذلك بالاصرار على إرجاع كل مسار العلاج إلى الواقع العملى، ومثال ذلك حين ترافق البصيرة العقلانية، ويفسر المعالج والجموعة على الوصول إلى البصيرة الحقيقة التي تستقر في القلب ويصدقها العمل...، وفي كل ذلك ما يؤكد المبدأ البراهماتى من أن الفكر غائى بطبعته، وأن المعرفة لا ينبغى أن تكون إلا أداء في خدمة العمل؟.
- (12) أليس في محاولة تصعيد الإدراك لدى أفراد الجموعة من استقبال الآخرين والأشياء باعتبارهم "معلومات ذاتية" إلى استقبالهم باعتبارهم "بيانات موضوعية"، ما يلقي بنا دون هوادة في خضم نظرية المعرفة بأمواجها المتلاطمة بين المثالية والواقعية وقد استعمل الباحث هذه التغيرات ببساطة لأنه استقاها من مصدر من مصادر التحليل النفسي، ولكن وراءها ما وراءها من إشارة مشاكل معرفية جسيمة، إلا أن استقبال المرضى لهذا التحول كان سلسا دون تنظير، مما يدل على أن "التجريب الفلسفى" ممكن بالصورة التي صورتها في أول هذه الفقرة، بل هو قد أكد فعلا أن تطور الإدراك من الذاتية إلى الموضوعية لا يتم فقط بالطريقة التي اقترحها "كانت" في مثاليتها النقدية (التي لم أفهمها إلا من خلال نظرية تنظيم فعلنة) المعلومات) ولكنها أقرب ما تكون - أياً - إلى تساعد مراتب الوعى عند هيجل في ممارسة تجريبية عملية...، وقد كان هذا يتم تحت ناظري في انبهار مذهل (الإنسان في أصول وجوده وحركة صيرورته !!).

(13) وأخيراً: إن في ما يجري في هذه المجموعة ما يؤكـدـ، بل ويجـقـ فـكـرةـ الـدـيـالـكـتـيـكـ كـأسـاسـ لـسـيـرـةـ التـطـورـ كـمـاـ نـادـىـ هـيرـقـلـيـطـسـ إـلـىـ هـيـجـلـ فـمـارـكـسـ؟ـ وقدـ ذـكـرـ الـبـاحـثـ إـشـارـاتـ مـتـنـتـالـيـةـ إـلـىـ مـاـ أـسـاهـ مـرـحـلـةـ الـوـلـافـ .Synthesis

#### وبعد

#### نقـفـ هـنـاـ لـنـتسـاءـلـ (ـماـيـوـ 2011ـ)ـ :

وـهـلـ كـلـ هـذـهـ النـظـريـاتـ وـغـيرـهـاـ تـسـاـهـمـ بـنـفـسـ الـقـدـرـةـ فـيـ الـرـبـطـ بـيـنـ هـذـاـ العـلـاجـ وـبـيـنـ الـفـلـسـفـةـ،ـ وـلـكـنـ دـعـونـاـ.

سـوـفـ خـصـصـ نـشـرـةـ الـثـلـاثـاءـ الـقـادـمـ لـشـرـحـ بـعـضـ اـبعـادـ حـرـكـيـةـ النـمـوـ مـنـ خـلـالـ خـبـرـةـ هـذـاـ العـلـاجـ خـاصـةـ عـلـىـ خـلـفـيـةـ تـنـنـظـيرـ الـمـؤـلـفـ كـمـاـ وـرـدـتـ فـيـ ذـكـرـ الـكـتـابـ 1976ـ،ـ وـعـلـاقـتـهـ "ـبـالـجـدـلـ"ـ وـهـوـ يـقـعـ فـيـ بـؤـرـةـ فـلـسـفـةـ هـيـجـلـ وـنـظـريـتـاـ فـيـ النـمـوـ وـالـتـطـورـ وـالـعـلـاجـ،ـ وـجـاـصـةـ الـعـلـاجـ الـجـمـعـيـ.

\*\*\*\*

- تـغـيـرـ الصـيـغـةـ فـقـطـ مـنـ الـاسـتـفـهـامـ إـلـىـ التـقـرـيرـ.
- الـكـلـمـاتـ وـاجـمـلـ الـقـىـ أـصـبـحـ بـالـبـنـطـ الـأـسـوـدـ هـىـ تـشـكـيلـ لـاحـقـ فـيـ لـوـنـ الـبـنـطـ فـقـطـ.

- No Gossip Principle
- La Fragilité de L'être
- La nausea

Your browser does not support inline frames or is currently configured not to display inline frames.