

الجمعة 25-06-2010

1029 - وار/بريد الجمعة

مقدمة :

لا مقدمة

التدريب عن بعد: (96)

"نصوص" و"ألعاب" من العلاج الجمعي (4): [استجابات
أسوياء من المتدربين والمدرب]

د. ماجدة صالح

لاحظت تغير في المقطع "حتى لو" إلى "الدرجة إن"، في لعبة
جروب المتدربين، فهل كان هذا التغير مقصوداً؟ ولماذا؟ لأنني
أجد فرق كبيراً في الدلالة.

د. يحيى:

عندك حق

شكراً لدقة الملاحظة

هذا اختلاف حدث بالصدفة يمنع المقارنة

سوف أكتفى بمقارنة أصدقاء الموقع مع أعضاء المجموعة.

أ. زكريا عبد الحميد

آن الأوان أن تتوقف عن اصدار النشرة.

د. يحيى:

هذا التعقيب من أصدق ما وصلني وأشجعه

لذلك لن أستجيب له (غالباً)

وأرجوك يا زكريا ألا تقرأ النشرة، وبالتالي تعترفي
توقفت بالنسبة لك شخصياً،

أم يا ترى ستدخل النشرة

إليك رغما عنك

ما رأيك؟

د. محمد على

في الاسبوع الماضي ذكرت كم هو صعب ان اذكر مشاركتي في نص الـ group دون توضيحه او تعليقك، كدة افضل واقرب ان يكون الشكل أقرب الى الغزورة .

مشاركتي في الجروب بهذه الكلمات انما جاء وليد اللحظة واقول لك شيئاً اننى ربما جهزت كلمات او ردودا في هذه اللعبة قبل ان ياتى دورى الا اننى حين يجيء الدور اجد ان ثمة جملة او كلمة اخرى تماما قفزت على لسانى اى اننى اجد ربما تناقضا عجيبا بين جذب و دفع بين ذهاب واياب بين كر وفر وكانها ربما خناقة؟ صراع؟ لذة وخوف؟

وبعدين انا مش فاهم اول سؤال

ان العلاقات البشرية وما فيها هى علاقات ناقصة بدليل هذا التناقض الذى ذكرته سالفا ولو لم يوجد هذا التناقض لصارت علاقات مكتملة من غير هذه الجرعة من الرجوع والنكوص.

وقولك عن حساب التماضى ربما لشكنا في اقامة علاقات ندية بريئة كاملة فكلما ذهبنا وقطعنا شوطا شككنا توقفنا نظرنا فنرجع لعل الاحتماء بالخوف يطمئننا او يلهينا .

السؤال السابع: طبعاً وافق واوافق اوى كمل على بركة الله.....

السؤال الثامن: مش عارف ليه اجد اننا مننا على انفسنا باشياء في الاولى وفي الثانية كان اللوم اكثر او نظرة النفس انها صديق السوء .

د. يحيى:

هل تسمح لى يا محمد أن أؤجل الرد على تعليقك لحن عودتى لمناقشة اللعبة بالمقارنات بين الاستجابات المختلفة، لأن الموضوع دقيق "العلاقات البشرية"، وهو نفس الموضوع الذى أتناوله في نشرة الأربعاء منذ أكثر من ستة أشهر "فقه العلاقات البشرية"

عذراً .

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السيكيولوجى (70)

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس اللوحة (35): لعبة الحياة (الفصل الثالث)

د. محمد على

المقتطف:

5- ثم أضيف بعد متداخل، هو حتمية "برنامج الدخول والخروج" in - and - out program باعتبارها حركية مكملة لدفع زخم الحياة، شريطة أن يكون ذراع الخروج أرجح وأكثر امتداداً من الدخول (ولو قليلاً) مع كل دورة، أو مع محصلة الدورات.

التعقيب: أولاً: "عشان ايه؟"

أرجو التوضيح"

ثانياً: ثم انى عندى رأى ان شرح حضرتك يصح اقرب لى عن المتن لوحده

د. يحيى:

نفس التعليق السابق.

د. إيمان الجوهرى

المقتطف:

الحياة هى الحياة

أحلى حاجة فيها هيا:

التعليق: إنى لسه باندهش واستغرب.

المقتطف:

الحياة هى الحياة

أحلى حاجة فيها هيا.....:

التعليق: إنى بأقرب.

المقتطف:

الحياة هى الحياة

أحلى حاجة فيها هيا.....:

التعليق: إنى لسه عايزه اعيش.

د. يحيى:

حلال عليكى يا إيمان

تعتة الدستور:

نفس الموقف عبر ثلث قرن!! فما لزوم الكتابة؟

أ. محمد أسامة

المقتطف الأول: "السلام" "الجهاد الأكبر الذى ينتظرنا"
يراودنى هذا السؤال فى ذهنى كثيراً: هل سيأتى اليوم الذى
تكسره فيه إسرائيل معاهدة السلام مع مصر؟!!

د. يحيى:

لا أظن

إنها لا تحتاج إلى ذلك

هى مستعدة أن تبديد نصف الشعب المصرى تحت لافتة معاهدة السلام

وقد تدعى أن هذا نص المعاهدة

ثم ساعتها : قد يصرح السيد أوباما والست كلينتون أن
هذا الذى فعلته إسرائيل "لا يساعد على دفع عجلة عملية
السلام!!!"

أ. محمد أسامة

المقتطف الثانى: المعركة المستمرة

أنا أتفق معك بأن المعركة مستمرة بأسلوب أعمق وأصعب
أصبحت المعركة الآن باستخدام إسرائيل أساليب غير شرعية حتى
تستول على مصر وأخرها ما حدث فى مدينة مبارك للبحث
العلمى هل تظهر يا دكتور أن هذا الوضوح صحيح مع
الاستعانة بالأدلة للمدير الاسبق لها.

د. يحيى:

المسألة يا محمد لا تحتاج أدلة، وإسرائيل لا تهما انتقاء
أساليب مشروعة أو غير مشروعة

كل ما تفعله اسرائيل بما فى ذلك قتل شيخ مقعد وهو خارج
من صلاة الفجر بقرار معلى مسبق من مجلس وزرائهم دون
محاكمة: مشروع، مادام العالم هكذا.

أ. محمد أسامة

المقال الثانى: السلام غاية أم وسيلة

من وجهة نظرى المتواضعة إسرائيل الآن بالمنظر الموجوده
به (لأن أنا أرى أن السلام وسيلة لتحقيق غاية "الغاية تبرر
الوسيلة" حيث استخدام إسرائيل السلام كوسيلة لتحقيق
هدفها الأكبر "إسرائيل الكبرى من النيل إلى الفرات"

د. يحيى:

هدف إسرائيل الأكبر ليس هو إسرائيل الكبرى، وإنما تخريب
العالم لصالح أصحاب الأموال من مسوخ البشر على حساب مسيرة
الإنسانية كلها.

د. محمد الشرقاوي

هـى جت يا دكتور يحيى على ثقافة الحرب والسلام اعتقد نحن الشعوب العربية لا نعى اى ثقافة وليس لنا اى ثقافته واعتقد مقال حضرتك يمشى على مختلف انواع الثقافات مثلا ثقافة الجنس ثقافة التعاملات اليومية ثقافة التعامل مع العالم الخارجى الذى لا نعلم عنه شيئا الا من خلال ما يريدون ان نعرفه فقط عنهم كفايه كدة اطلت على حضرتك.

د. يحيى:

استعمالك لكلمة ثقافة بهذا التعميم طمأننى إلى أننى لم أستعمل تعبيراً غريباً

شكراً، ودعنى أوافقك.

د. ناهد خيري

التغيير لن يأتى من فوق (إذا كان ده قصدك من " هذه الكتابة التى لا "تصل إلى من يهمله الأمر"

فمن يهمله الأمر يتحركون فعلاً وهم الشعب: والشباب خاصة: أنظر للوقفة الصامته التى قام بها شباب القاهرة والأسكندرية

مرة أخرى: العدو ليس فقط على الحدود ذا قبلة ذرية: إنه هنا فى حضننا

وأذكرك بما تعلمه لنا: أنت تعمل لوجه الله...لا تنتظر تجاوباً الآن

وأعزم عليك تقرا Diffusion of innovations (Everett Rogers) الذى يتحدث عن المراحل الذى يمر به أى فكر غير دارج (وفكرك غير دارج) أوائل المراحل تتسم بالصحراء حيث لا ونيس ولا ماء (تذكر سيدنا إبراهيم والسيدة هاجر)

د. يحيى:

أشكرك

فى انتظار أن تهدينى هذا الكتاب أو تدينى : من أين أحصل عليه.

د. محمود حجازى

أتوقف عند سطر واحد فى أول مقطع من التمتعة، "أكرر أنه لم يصل الكثيرين ما أردت من محاولات للتفرقة بين معاهدة السلام، وبين ثقافة السلام".

هل لأن حضرتك تستعمل لغة صعبة، لا يفهمها الكثيرين بمن فيهم تلاميذك ومريديك، أم أنها عمق النظرة التى لا يستطيع الكثيرين الوصول إليها، أم هو غموض المفكر الكبير والأديب

العظيم الذى لا يفهمه إلا النخبة، إن ما تريد حضرتك قوله بداية من الإنسان والتطور حتى الآن في اليوميات يحتاج إلى فترة طويلة من الزمن حتى يدركه الناس.

د. يحيى:

لا أريد أن اعتذر عن الغموض

ولا أدعى أنني مفكر كبير

هذا ما عندي لا أستطيع أن أكتمه

ولا أن أجعله أبسط وأوضح خشية أن يتشوه مني

وليدرك الناس ما يدركون وقتما يشاؤون أو يستطيعون.

أ. عبر محمد

المقتطف: "لا أملك أن أتكلم فليتكلم عني صمتي المفعم"

" كل القلم ما أتقصف يطلع له سن جديد"

التعقيب: هذا من أروع ما قرأت.

د. يحيى:

شكراً.

د. محمد على

ان وعينا بما يحدث لم يزل واقع تحت تأثير الحكومات واعلامها لم ولن نر نورا او وجهة نظر اخرى طالما نصدق انظمتنا او ندعى التصديق حتى لانر الوجه الآخر فنحسر ووننكب. الحل هو ان نكذب حكوماتنا كل مرة نفتح فيها الجرائد او نسمع الاخبار حتى تقوم لنا قومة.

د. يحيى:

وماذا بعد أن نكذب حكوماتنا.

د. مى حلمى

كل القلم ما أتقصف يطلع له سن جديد

والسن مسيره يخلص!

د. يحيى:

لن يحدث،

فهو متجدد التوالد باستمرار.

تعنتة الوفد:

هبة الدولة، وهبة القانون، والحل هو الحل

أ. محمد أسامة

ما يجري في بلدنا هو خراب ونهب وسرقة عيني عينك، بقيت مستاء جداً من قراءة الجرايد مجد إن كنت حأمسك جرنان علشان أقرأه فهو للرياضة وقراءة الابراج فقط.

لأنى مجد مايقتش أصدق أى حاجة في سياسة بلدنا وربنا يستر في الانتخابات الرئاسية القادمة.

د. يحيى:

لا أوافقك على هذا الموقف

ثم إنى لا أجد فائدة من إعادة إعلان أن هناك فساد، وأن الفساد عم كل المناطق وكل المسؤولين إى، أصبحت أسطوانة مشروخة، ثم إنى تضايقت قليلا أو كثيرا لأن المقال لم يتعرض للفساد وإنما لهيبة الدولة، هذا شيء وذاك شيء فلماذا الاختزال.

أ. محمد أسامة

د. يحيى بأمانة ماذا ترى حاكم مصر الفترة القادمة، وما رأيك لو مسك حسنى مبارك فترة أخرى، وما رأيك في البرادعى!!!

د. يحيى:

كله ألعن من بعضه

حتى البرادعى الرجل الطيب المتورط،

فليستمر الحال على ما هو عليه - للأسف - والمتظلم يستعد للثورة الشاملة.

د. مصطفى السعدنى

أستاذى الجليل

كالعادة قرأت بشوق ولهفة مذكراتك عن المبدع العبقرى نجيب محفوظ، وتوقفت كثيرا عند ما كتبتة عن مصطفى الرخاوى، وأنا قد أعرف مصطفى من بعيد عندما كنت أزور مستشفى المقطم في أيام حدوث تلك المذكرات، ودهشت كثيرا عندما علمت من أحد العاملين بالمستشفى أن المبنى الجديد الذى تم بناؤه في تلك الأيام البعيدة كان من تصميم طالب الطب مصطفى يحيى الرخاوى ولا أنكر أننى كنت شديد الانبهار بعبقريته في التصميم الهندسى والمعمارى وخصوصا تصميم السرداب شبه الفرعونى بين مبنى المستشفى الرئيسى والمبنى الجديد، ولقد كتبت ذلك الآن حتى لا أغمط أ.د مصطفى الرخاوى حقه كمبدع وعبقرى في مجال العمارة، وهذا يكفي.

د. يحيى:

يبدو أنك تعرف عن مصطفى ابنى أكثر منى، فليس عندى علم بكل ما ذكرت، فإن صحَّ فهو صحيح.

شكراً .

د . مصطفى السعدني

أنتقل أستاذي العزيز إلى صفة متفردة في شخص العبقري نجيب محفوظ، ألا وهى استقباله لمريديه على المقاهى عادة وفي بيوتهم نادرا وليس في بيته!!!!، وأظنه سؤالا خبيثا منى يحتاج ردا من أستاذي المخضرم في معرفة شخصيات وأنواع البشر!

ولتسهيل الإجابة الصعبة سأقترح بعض الاختيارات هل هو خجل من حرمان البيوت؟ هل هو حرص مادي أو بخل؟ هل هي غيرة رجل شرقى على أهل بيته؟

هل نجيب محفوظ شخصية قهرية شكلا وموضوعا أو من أطلقت عليه أحيانا شخصية العادى المغترب؟؟؟؟!!
وفي انتظار ردك أستاذي الجليل.

د . يحيى:

أظن أن إجابتى على التساؤلات الأخيرة، ليست في مقدورى أصلا، وإن كنت أميل إلى الإجابة بالنفى على أغلبها، نجيب محفوظ هو نجيب محفوظ لا أكثر.

أ . هالة عزب

نسيت يا سيدى ان تشير إلى شاب الاسكندرية خالد سعيد حتى تكتمل منظومة الغم نعم يا سيدى نحن شعب يتيم بلا أب أو أم نتألم و نتعاش مع يومنا، كل المراد من رب العباد ان ينتهى على خير.

د . يحيى:

لا أعرف يا هالة لماذا أنا منفصل عن هذا الحادث بالذات

أنا دائما أنتظر معلومات واضحة من جهات مسؤولة برغم شكى في مصداقيتها، البلد لن تدار بالمظاهرات، وبرغم هذا الخلل يظل القانون هو القانون، وتقرير الطب الشرعى الثانى (اليوم 2010/6/24) أثبت للمرة الثانية أنه مات "بإسفسكسيا" الخنق، وحتى لو شككنا في التقريرين فلا بد أن تعرف طرقا أخرى لتعديل المائل، أما قسوة البوليس وجرائمهم، فهى مصدقة لدى من وقائع شخصية أخرى.

أنا مشغول يا هالة بإعادة إعدام الشاب المتهم بقتل "نادين" ابنة ليلي غفران ومازلت مصرا مجدى وخيرتى أنه برىء لكننى أيضا لا أملك حق الاعتراض على حكم القضاء .

د . على الشمري

استاذى الكريم المشكلة ليست خاصة بمصر مع ان مصر التاريخ والثقافة يفترض ان تكون الأفضل على كافة

المستويات، فدول العالم الثالث عشر تصدقوا نين وهي تعرف مسبق عدم امكانية تطبيقها وتنفيذها لاي سبب من الاسباب مما يقلل من هيبة قوانين الدولة- دول العالم الثالث فسرت ديمقراطية الغرب قاصدة او جاهلة على انها تعنى عدم تطبيق القانون الذى يضمن الحفاظ على هيبة الدولة بدقة وصرامة- يفترض ان تطبق القانون على العموم وليس على البعض دون الاخر هو لم يحصل-رموز الدولة يفترض فيهم النزاهة والموضوعية والجرأة والشجاعة والقوة والحكمة، والذكاء وبعد النظر، ومن لا يتصف بذلك ألا يكون من هذه الرموز واغلب الظن ان هذه الصفات لا تتوفر بالكثيرين-

للاسف الشديد استفاد من اهتزاز هيبة ومكانة الدولة اصحاب النزعات الاجرامية والوصوليون والافاكون والمنافقون في غياب القانون القوى يعيدهم الى جادة الصواب ويحمى المجتمع من تأثرهم السلبي -والاخطر من ذلك ما يترتب عليه من نتائج وخيمة على الدولة ذاتها ومواطنيها وحاضرها ومستقبلها.

د . يحيى:

هذا صحيح .

د . محمد الشرقاوى

الياس يمكن أن يكون رحمة، والجنون ايضا في هذا العالم

د . يحيى:

لن أياس

لن أياس

لن أحترم نفسي إذا ينست

كل شيء يدعو لليأس

لكننى لن أياس

ما الداعى أن استمر في الحياة إذا ينست

ما رأيك؟

د . محمد أحمد الرخاوى

لم ادر يا عمنا هل اغفلت ذكر موضوع خالد سعيد قصدا او سهوا ثم يا عمنا من المسئول هل هو حسنى مبارك والعصابة التى تحكم او تستنفع من ايام عبد الناصر لغاية دلوقت باسماء مختلفة منها الاتحاد الاشتراكي ثم المنابر ثم حزب مصر ثم الحزب الوطنى هل هو سلبية المواطن المقهور بامارة النكتة بتاعة كوبرى اكتوبر لم قالو له زودلنا عدد الهتاكين يا ريس الخلاصة لا يمكن يكون اللى بيحصل دة بين يوم وليلة- والمسؤلية او المصيبة- تشمل الكل بدون استثناء الجدل الدائر حاليا هو هل الاصلاح يحى من فوق - والفوق بايظ زى مانت عارف- ولا حكاية

الكتلة الحرجة اياها تتكون ثم يتغير واقع الحال عشان ما نغيرش غطا البكابورت من غير ما نسلكه او زى ما بيقلوا شاله الدو وحطوا شاهين حتى لو كان شاهين دة هو البرادعي

د. يحيى:

برجاء قراءة ردى على حالة عذب

وباقى ما ذكرت وصلنى كأنه: تحصيل حاصل.

د. إيمان الجوهري

هو فين الدوله وفين القانون بعد أن طال الفساد كل شئ وأصبحت الفهلوه ومبدأ اللي يجي منه احسن منه هو اللي ساند وبعد أن انشغل الجميع بأى حاجه إلا الحاجه الكويسة اللي هي أى حاجه أقرب للفترة اللي ربنا خلقنا عليها... إحنا لا ندخر جهدا للبعد عن فطرتنا الطيبه وأى حاجه كانت زمان طبيعیه وعاديه زى الامانه والصدق والحق أصبحت الآن نادره عندما نجدها نهلل ونصفق ونشكر.. مش المفروض إن ده العادى ولا إيه؟

أنا كمان لن أياس؟ أصلى لو بأست مش هالاقى حاجه أعملها.

د. يحيى:

لا أحب هذه النغمة التي تكرر أن "زمان كان.. أحسن زمان"، زمان كان أحسن من الآن"، مع أن المفروض أننى من أهل زمان،

أنا رأي أن لكل زمان حسنه وقبحه.

أنا أعيش "هنا والآن"

د. عماد رمزى

كلام مضبوط 100%.

د. يحيى:

شكراً

(لا شئ مضبوط 100%)

د. أحمد طلبه

لا أعرف سيدى وأنا أقرأ مقالتك عن بلدنا مصر تذكرت الفن السريالى حيث لا قواعد ولا حدود وكل شئ مسموح وفى الآخر لوحة فنية، يختلف عليها حتى الشخص نفسه ما بين لحظة وأخرى فيرى أحياناً فيها إبداع ويرى فيها أسفاف.

د. يحيى:

يا رجل! يا رجل! ما هذا ؟

أين الفن أصلاً؟؟ إلا إن كنت تعنى طريق عرض المسألة هكذا
 ما تفعله الحكومة بهذا الصدد كله إسفاف واستهانة.
 لا فن سرىالى ولا غيره .
 د . أحمد طلبه

المهم لم أجد مصرية مهمما بلغ به ضيق الحال إلا وفي نفسه
 هوى إلى مصر برغم ما فيها من علل، وإذا اغترب يمضى السنين
 بالساعات حتى يعود إلى تراب وطنه .

قد تكون مصر مريضة في نظامها قد يكون يعانى من
 "schizophrenia disorganized type"، وقد يحتاج النظام إلى
 علاج لكن يجوز أن يكون لهذا النظام "حكمة المجانين"، اقتباس
 من عنوان كتاب لكم، أو قد يكون الحال في مصر لوحة سرىالية
 يرى فيها البعض ملامح جمال... .

سدى أنا أحب مصر، ولكن لا أحب هذه السرىالية، أحب أن
 أرى مصر دائماً ممشوقة القوام، زاهية وسط الأمم، فلا أحب
 هذه السرىالية في الشارع، ولا في الناس ولا أحب أن أراها في
 نظامها .

كما أتمنى أن يدرك النظام أنه نظام مريض، ويحتاج إلى
 علاج، أدرك تماماً أنه معطوب البصيرة، لكن دوركم سدى
 وأمثالكم في التبصير.

د . يحيى:

أنا أيضا أحب مصر
 ولكنى أحب السرىالية أيضا
 الفن فن

سمك لبن تمر هندي ليس فنا،

ثم إنى أرفض استعمال أسماء أمراضنا (مثل الفصام) في وصف
 نظام ما، أو شعب ما،

لكن بعد كل هذا: أنت وما ترى.

د . إسلام إبراهيم

أنا موافق جداً على العنوان، "هيبة الدولة وهيبة
 القانون، والخل هو الخل"

الدولة حالياً مندثرة، وليس لها أى أثر نهائياً اعتقد أن
 الخل يبحث، ولكن ماذا بعد؟

د . يحيى:

لم أفهم ماذا تعنى أن الخل يبحث .

أما سؤالك "ماذا بعد"؟

فجوابي: الحل هو الحل.

د. ناجي هميل

أعذرنى يا د. يحيى إذ إننى أعتقد أن عدم بأسك هذا ربما يكون عقلانياً، وبالرغم من ذلك أحسدك عليه، الله يكون في عوننا.

د. يحيى:

لم ينفع حسدك السابق لى يا ناجي

بل ربما زادنى تفاؤلاً وإصراراً

أنا لا أملك غير ذلك، كما تعلم.

د. عمرو دنيا

لم يعد هناك قانون أو نظام، ولذلك غابت الدولة وضاعت فلن يكن بد من استخدام القوة، والغضب وانتشاء الفساد، لذلك يأس، وبدرجة كبيرة، وفي نفس الوقت لم يأس أبداً، ولا يزال الأمل عندى كبير كيف هذا لا أدرى، ولكنه كذلك.

د. يحيى:

طالما أنت تفعل

طالما أنت تملأ كل وقتك بما يفيد

طالما أنت تحفزنى أن استمر

فالأمل تُرَجِّح كفته مهما تحرك البندول من هنا إلى هناك وبالعكس.

أ. منى أحمد

أحنا حالنا نجد صعب قوى، حتى قتل الشباب الاسكندراني حاجة تحزن من القلب لو كل واحد من اللى عملوا فيه كده تخيله ابنه أو اخوه كانت الدنيا اتحسننت.

أحنا دلوقتي في دايرة كل شهر في أشياء سورية بتحصل مرة انتخابات، مرة مظاهرات، حتى القتل والاغتصاب بقى كل يوم في الصحف.

الغريبة أننا مازلنا مكملين بعشم مش عارفه أصله منين.

أكثر حاجة واقعية جدا "يعود المواطن آخر النهار سالمأ."

د. يحيى:

وياليتته يستطيع.

د. على طرخان

أعجبني طريقتك وأسلوبك في سرد تفاصيل مشوارك في القرية

ليلا التمسست فيه وصف حقيقى لرؤية طفل صغير يرى الدنيا من عين بريئه، ولم أستطع ألا أعلق عليها.

ما أريد أن اقول هو أنى أريد أن أبني وجهة نظري على هذه المقالة، فأنا أرى أن التغيير يكون من الأسفل إلى الأعلى، ومن الصغير إلى الكبير، ولكن تكون هناك هيبه يجب وبساطة أن يكون هناك من يحترم هذه الهيبه، ويسمح بها ويستقبلها ويتقبلها، ويرضى بها له ولغيره في ظل هذه الظروف الحالية أرى أنها لا تفرض، ولن تكون إلا برضى وقبول من تفرض عليه، ولذلك أستند إلى ما كتبتة أنت، وقد أكون خاطئا، ولكن أرى أن العودة إلى الطريق الصحيح سوف يأتى بالتغيير من أسفل قبل أعلى، ومن الأصغر قبل الأكبر.

د. يحيى:

لم يعد في مقدورى أن أتوقع من أين يأتى التغيير أو متى؟
أحاول أن أتعلم من الأحياء الأدنى التى استطاعت أن تقاوم الانقراض،
أظن أن التغيير هو جُماع وعى أفراد النوع ليبقوا ويستمرروا معا،

وعلى قدر رؤيتي هذا لا ينطبق على الوعى البشرى حاليا.

د. مى حلمي

الحل هو الحل

د. يحيى:

يعنى.

يوم إبداعى الشخصى: حكمة الخائن: تحديث 2010

11- الحب والزواج والجنس (1 من 7)

د. ولاء أمين

المقتطت: إذا أحببت الله فى... فسوف تحبه فى نفسك وفى كل الناس، أما إذا أحببتنى \أنا\ القشرة، فقد أشركت بالله، فلا تتوقف عندى ربما استطعنا أن نمضى معا إليهم

التعقيب: أوافقك و احاول ان ابدأ معك، يبدو أن أبعد الأشياء عن \الخب\.. هو ما يسمى الآن \الخب.\

متى هو هذا (الآن) ومتى كان الحب حبا؟

د. يحيى:

الخب برغم سوء استعمال الكلمة وابتذالها - هو الحب

ما رأيك؟

د. محمد الشرقاوي

اه والله يادكتور يحيى كلام واقعى ومفيد عن اكبر شئ في الوجود تختلف عليه الناس وباسمه يضل الناس وباسمه ترتكب الجرائم

د. يحيى:

صحيح.

لكن باسمه أيضا، نواصل الحياة.

د. إيمان الجوهرى

أشعر بالحب طريقا الى الله ولكنى أخاف خطايا الظلم والإملاك والعمى تبعدن عن هذا الطريق.... وكان هذه الخطايا لابد منها.

المقتطت: إذا امتلكتك الآن لتكمل نقصى بدعوى أنى أحبك، فمن حقك أن تفعل مثل ذلك معى، ثم يا ترى هل ننطلق معا إليهم أم نموت في بعضنا البعض؟ فلا يتكامل أئنا بنا أبدأ.

التعقيب: هذا يحدث... أو من بحقك أن تفعل مثل ذلك معى ولكن أبدأ لن أسامحك حين تفعل كما سامحت أنا نفسى حين فعلت ذلك بك..

أعرف ذنبى ولكن هكذا أنا ومع ذلك اتمنى أن أكمل طريقى معك وبك إلى الله.

المقتطت: حين يحب الإنسان أحدا أكثر - جدا ودائما و فقط - من أى أحد آخر، مع أنه يرى جوهر الوجود فى الجميع، فقد ضل الطريق إلى الله

التعقيب: مش فاهمة؟ بس هناك فى كل لحظة من هو أحبه أكثر أو جدا، مع أنى أزمع أنى أرى جوهر الوجود فى الجميع، دون أن ارى ذلك ضلال فى طريقى إلى الله.

د. يحيى:

عندك حق

نحن بشر.

ربما يثبت أننا "نوع" جيد يستحق الاستمرار برغم كل ما يجرى

هيا نحافظ عليه.

د. إيمان الجوهرى

المقتطت: إذا أردت الأمان مع شريكك، أحببته بالأصالة عن نفسه والنيابة عن كل الناس، شريطة ألا يجمل الناس محله، بل يدعونكما إليكما لهم أيضا.

التعقيب: مش فاهمه تانى؟ شريطه الا يجل الناس حله إزاي؟
ولا ألا يجل هو محل الناس هو ده الشرط بيتهيالى.

د . يحيى:

أظن أننى انبه إلى الخذر من ادعاء أن فردا - أنا مثلا-
يجب كل الناس مثل بعضهم البعض سواسية يعنى، ليهرب من
مسئولية إقامة علاقة حقيقية مع فرد بذاته.

اقتراحك يؤكد نفس المعنى.

د . مروان الجندى

اعتقدت أن اختلاف مع الآخر هو وسيلتنا معاً نحو أن
نتكامل فننمو، ولكن اتضح أنه ليس ذلك فقط، ثم فكرت في
الاختلاف والتشابه ربما يكونا الوسيلة ولكن تراجعت وكنت
أعتقد أننى بدرجة سماحي للآخر أن يقترب منى وأقترب منه ربما
يكون ذلك هو الطريق ولكنى أدركت صعوبة ضبط جرعة الاقتراب
سواء منى أو من الآخر وأن هناك شئ ما آخر لا أعلمه يتحكم في
هذه العلاقة بالآخر، وأدركت مدى صعوبة ما يسمى الآن بالحب.

د . يحيى:

استمرار المحاولة هو نجاح المحاولة

ولا داعى لتحديد نقطة الوصول.

أ . إسراء فاروق

المقتطف: فقرة (420): "الخب الثنائى المخلق عليكما قد
يحفظ بقاءك في مكانك، ولكنه وحده لا يثرى وجودك، ولا يدفع
عجلة نموك، ولا نموها، ولا نمونا"

التعقيب: وهل يمكن أن يكون هناك بقاء دون نمو وإن كان
كذلك فما المقصود من البقاء إذن؟

د . يحيى:

معظم الناس يستمرون فقط دون أى تغير (ظاهر على الأقل)

وهم يبذلون أغلب جهدهم، وجهد من يحيطون بهم ليسا هموا في
توقف النمو وليس دفعه

الخوف شديد،

والفرص قليلة

لكنها موجودة.

أ . إسراء فاروق

المقتطف: فقرة (424/): "توضأ بالوعى والعدل وانت مقدم
على الخب، حتى تُقبل صلاتك في محرابه، وللتَّيْمُ ظروف خاصة"

التعقيب: وصلني من هذا المقتطف ان الحب لا يد وأن يبدأ من العقل.

د. يحيى:

لم أقصد ذلك

العقل مساهم ثانوى في الحب

نحن نحب "بكل ما هو" نحن"، وليس بالعقل وحده، ولا به أولاً.

أ. إسرائء فاروق

المقتطف: فقرة (425): "يبدو أن أبعد الأشياء عن "الحب" .. هو ما يسمى الآن "الحب"

التعقيب: أوافقك على هذا المقتطف بكل ما يحمله من معاني.

د. يحيى:

شكراً.

أ. محمد المهدي

لقد أستمتعت جداً بقراءة هذه اليومية وأرى أن موضوع الحب او ما يسمى كذلك مازال اشكالية حتى الآن ولا يجب تناولها بما هو معتاد وبألفاظ مباشرة قد لا تصل إلى معناه الحق.

- لقد وصلني أن الحب ليس امتلاكاً بل هو تكامل بين طرفين ليذوبا في جموع البشر سعياً لوجه الله تعالى وأن الحب الثنائى المنخلق لا يفضى للنمو.

- قد يستغرب البعض من جملة أن هذا الحب المنخلق يؤدي إلى الضلال عن الطريق إلى الله ولكن ما فهمته هو أن ذلك لا يؤدي إلى تكامل الفرد في هارمونية متسقة وبالتالي يبتعد عن هارمونية الكون ومن ثم السعى لوجه الحق، فهل ما فهمته صحيح.

أرجو الإفادة

د. يحيى:

يا رجل

إفادة ماذا؟

لقد أفدتنا أنت يا رجل بما يكفي.

أ. أحمد سعيد

أرى أن لكل علاقة ملامح خاصة بها، ومهما توقفنا عليها لن نحصيها.

د. يحيى:

عندك حق.

د. عماد رمزي

المقتطف: فقرة (423): "حين يحب الإنسان أحدا أكثر - جدا ودائما وفقط - من أى أحد آخر، مع أنه يرى جوهر الوجود في الجميع، فقد ضل الطريق إلى الله".

التعليق: اعجبتني جداً

د. يحيى:

شكراً

لكن لا بد في البداية، وفي النهاية أيضاً، أن نحدد موضوع الحب كيانا قائماً محدد، من لحم ودم نخبه حباً أكثر من حب آخر، ولو في موقف بذاته، ثم هكذا.

د. عماد رمزي

المقتطف: فقرة (425): "يبدو أن أبعد الأشياء عن "الخب" .. هو ما يسمى الآن "الخب".

التعليق: اعجبتني جداً

د. يحيى:

شكراً مرة أخرى.

أ. عماد فتحي

- هناك تعليق عام أولاً على هذه المنطقة الحب والزواج والجنس بأنها منطقة صعبة جداً سأتكلم من جهتي بأنها منطقة كصندوق الأسود الذي لا يفتح سوى في الكوارث (الجنان)

المقتطف: فقرة (419): " من حي لك ألا أدعك تقترب مني أكثر من ذلك، ثم لا نتوقف عند ما هو أبعد من ذلك، لننطلق معاً إليهم بما يتوى ذلك، وغير ذلك".

التعليق: من منا يستطيع المحافظة على هذه المسافة وكأنها تكون مقصوده استطيع التحكم فيها.

د. يحيى:

لا أظن أنه علينا أن ننتظر كارثة ساحقة لنفتح الصندوق الأسود.

أ. محمد إسماعيل

كالعادة وصلني الكثير من هذه اليومية لكن ما وصلني جعلني اعرف اني بعيد عن الحب جداً وأني لم أفهمه حتى مع ما وصلني من هذه اليومية وأنه اصعب من أن أوعد به.

د. يحيى:

إياك يا محمد يا ابنى أن تظلم نفسك فأنت أقرب مما تتصور.

أ. محمد إسماعيل

مش فاهم:

الخب كما شرحته حضرتك هل هو من صفات الانبياء؟ هل هذا صحيح؟

أم أننى مستصعب الحكاية أوى؟

د. يحيى:

عندك حق

هى صعبة لكنها ليست بهذه الصعوبة، لأنها "خلقة ربنا".

أ. محمد أسامة

أولاً: ما قصدك بالخب الذى تتكلم عنه أهو حب العاطفة أم حب الابوه والأخوة.

إذا اردت أن تكون قوياً لاتستسلم لهذه التفاهات الخب والعاطفه واحظ ما رأيك!!!

د. يحيى:

لا أوافق.

أ. محمد أسامة

المقتطف: فقرة (418/): "إذا امتلكتك الآن لتكمل نقصى بدعوى أننى أحبك، فمن حرك أن تفعل مثل ذلك معى، ثم يا ترى هل ننتقل معاً إليهم أم نموت فى بعضنا البعض؟ فلا يتكامل أئى منا بنا أبداً"

التعقيب: لا أفهم معناه

د. يحيى:

أحسن!

ألم نتفق على أن "عدم الفهم" هو فهم آخر؟

خصوصا هذا النوع من الكتابة!!

أ. عبد المجيد محمد

وصلتني إضافة:

ألا يقتصر الخب على واحد اكثر من أحد آخر، حتى لا يحول ذلك دون أن يصل الطريق إلى الله

- أن حب الله في أحد .. هو أساس المحبه
- الحب الثنائى المغلف لا يؤدي إلى النمو
د . يحيى:

تقريباً .

أ . هاله حمدي

المقتطف: نحن لا نتقارب لنتلاشى... ولكن لنتأكد من المشاركة في أصل الوجود. ثم يعود كل منا الى مكانه أطول ذراعاً وأعمق وعياً.

التعقيب: احنا لو بنقرب عشان نحس أننا عايشين ويمكن عشان مش عارفين نعيش لوحنا وممكن يكون عشان تحصل حركة نطمئن بيها ونعرف نعيش، لو بنقرب من بعض ده يمكن عشان ده الاصل الانسانى بينا دى على كده.

د . يحيى:

صحيح

تقريباً .

أ . نادية حامد

* أعجبتني جداً تشبيه الضوء بالوعى عند الإقدام على الحب مع شريطة العدل

* أتفق مع حضرتك في الاختلاف الواضح لمعنى ومفهوم الحب في الوقت الحاضر.

د . يحيى:

شكراً .

د . مى حلمي

المقتطف: "نحن لا نتقارب لنتلاشى .. ولكن لنتأكد من المشاركة في أصل الوجود، ثم يعود كل منا إلى مكانه أطول ذراعاً، وأعمق وعياً، وأكثر أماناً .. لبدأ دوماً، وهكذا".

التعقيب: يا رب!! عجبتني أطول ذراعاً دى.. بس هل تنطبق على الحب والزواج والجنس فقط؟؟ بيتهأل لأ..

د . يحيى:

طبعاً عندك حق

لأ وستين لأ

هى تنطبق على كل العلاقات (غالبا)

(استدراك: إلا العلاقات السياسية غالبا)

حوار/بريد الجمعة

د. محمد على

ردا على استجابتك لى: في شرف صحة نجيب محفوظ الحلقة السابعة والعشرون

المقتطف: إن هذا الذى أقرأه كأنما هو الذى أتعلمه من صغرى ويدور في خاطرى وأفهمه عن الدين. الدين يصل في كل الأمور الحياتية لكن هناك ما لا أفهمه، ما معنى أن يكون المسلم مسلماً حتى وهو يكفر، هل هي مبالغة؟ أرجو التوضيح.

د. يحيى:

ربما.

د. محمد على

خروجك من جماعة الأخوان المسلمين غير مفهوم عندي، أرى أنك كنت تريد منذ البداية الخروج، وطريقة خروجك منها هي تلكيفة للخروج.

د. يحيى:

ربما.

د. محمد على

وماذا تتوقع من نفسك لو كنت هذه اللحظة من الاخوان هل كنت ستصبح بهذا القدر من السماح والعلم والطمأنينة والنجاح والشهرة، والمعرفة.

د. يحيى:

الله أعلم

د. محمد على

مازلت أرى أن المجتمع في الوقت الحاضر لا يزال غير ناضج كفاية لهذه النقلة النوعية في الحكم إلى كونه مجتمع إسلامي، أرى أنها ستأتى عندما يكون المجتمع إسلامياً وليس الحكم يأتي فيكون إسلامياً، أما أن يأتي الحكم إسلامياً فسيأتينا متزمتاً كاجأ محارباً نبتدى من تحت وبعدين لفوق.

د. يحيى:

قليلون هم الذين يعرفون الإسلام كما أنزله الله

المجتمع فعلا غير ناضج

وأنا ما لي؟

ربنا سوف يحاسبني أنا ولن يشفع لي المجتمع

وليس من حقي أن أبرر تقاعسى بفساد المجتمع

ما رأيك؟

د. محمد على

ردى اليوم: ربما هو الواقع او هو هروب من المسؤولية او هو الاحتماء

قريبا ساعرف

د . يحيى:

ربنا يسهل.

أ . رامى عادل

تتكلم مع احدى رواد الموقع قائلا انك تفضل تعبير\ اغرورقت عيناه بالدموع\، قد قمت بقراءة احدى قصائدك التي غلبتك فيها دمة فاحذرت من عينك، هل السبب امرأة؟ متى احسست بالقهر يا جدي؟ لا أحب أن أكون متطفلا أكثر من ذلك.

د . يحيى:

كل هذا جائز.

د . أميمة رفعت

لم أجد نقدك ليلالى ألف ليلة على الموقع كما لم أجد \ تقاسيم على أحلام فترة النقاهاة \ كعمل كامل أيضا ، فهل يمكنك أن توصلني بهما برابط إذ لا يمكنني الحصول على هذه الأعمال من مكتبات الإسكندرية؟

د . يحيى:

حاضر.

د . أميمة رفعت

وبالمناسبة أرجو ان تنزل على الموقع أيضا نقدك الأخير \ الأسطورة الذاتية : بين سعى كويلهوء، وكدح محفوظ \ فهو نقد رائع قراءته عدة مرات و أرجو أن تتاح الفرصة للجميع لقراءته.

د . يحيى:

حاضر.

د . أميمة رفعت

وأسمح لي إذا لم يزعجك الأمر أن أجعلك مصدرى فأسألك عن ميعاد إصدار العدد القادم من دورية نجيب محفوظ. هل تعلم أن مراكز الإبداع التابعة للمجلس الأعلى للثقافة بالإسكندرية لا علم لها إطلاقا بأن هناك ما يدعى دورية نجيب محفوظ ، وبداهة لا وجود لها في أى منفذ بيع أو مكتبة ، وهذا يضعنى في مأزق فعندما لا أشارك بالكتابة في الدورية لا يمكنني الحصول عليها ! كنت اتصور أن الإسكندرية هي المدينة الثانية في مصر بعد العاصمة فأتضح لي أنني كمن يعيش في قرية معزولة.

د . يحيى:

عذرا على هذا التقصير، فأنا لا أفهم في هذه المسائل التنظيمية،

ومع ذلك أعتذر نيابة عن الجميع.