

السبت 26-07-2008

330- تألم: الصلابة تطلو "حقيقية"!!

تعتة

كان ذلك منذ عشرين عاما تقريبا: كنت في بوسطن، أزور صديقا لم يتأمرك تماما، وحين اقتربنا من منزله حيننا ابنه الشاب، بأنه: "هائ"، (لم أكن أعرف بعد لغة: "الهائ") - "ياللا بائ". انطلق الشاب يرطن بالإنجليزية الأمريكية، مع أن أمه امرأة مصرية من شبرا، وحين طلب والده منه تصويرنا للذكرى، رخب الشاب، وقال كلمتين بالإنجليزية لم ألتقطهما، فأفهمني والده أنه يطلب أن "نبتسم"، ونحن ننطق لفظ "شيزز" Say Cheese، سألته: كيف؟ قال: قلها وسوف تظهر أسنانك فتبدو ضاحكا، (لم يكن فيلم أحمد زكي قد ظهر بعد) وافقت تأديبا، وحاولت أن أظهر أسناني، فبدت - حين تسلمت الصورة - أنني كشرت عن أنيالي لا أكثر، أخذت أبحث عن كلمة بالعربية مقابل كلمة "شيزز" ربما احتجناها من باب العولة، فاهتديت إلى كلمة "معييز"، بعد أن مرت بخاطري كلمات لا تليق.

حضرتني هذه الذكرى، وأنا أتأمل المرة تلو المرة صور ابتسامات زعمائنا، ورؤسائنا، ووزرائنا، أو حتى صورنا مع أعدائنا الأصدقاء الألداء، رحت أتساءل: يا ترى ماذا يقول لهم المصوون حتى يبتسموا هذه الابتسامات "النصف نصف" التي هي طول الوقت؟ طبعاً لمت نفسي، فالابتسامات الدبلوماسية ضرورية للشئ لزوم الشئ، لكن ما هو هذا الشئ تحديدا، الذي له كل هذا اللزوم والإلزام؟

ثم تصادف أنني أعيد قراءة مجموعة قصص ليوسف إدريس، وقد توقفت أطول عند قصة "لغة الآي آي" (وهو اسم المجموعة)، خصوصا وأن رئيس التحرير "أبا مجي" قد استشهد بها منذ أيام في افتتاحيته هنا، أثناء القراءة: تعاطفت بدهاء مع تلك البقايا لذلك الهيكل الآدمي الفلاح المصرى العجوز "فهى" الذى لم يتبق منه إلا مستقبلات الألم في المثانة المتهتكة بالسرطان يعصره عصراء، لكننى في نفس الوقت تعاطفت مع مضيفه ("الخدیدی" الشاطر الناجح جدا) الذى استيقظت فيه شهامته رغما عنه حين آوى بلدياته فهى متورطا، ثم إذا

به يستعيد حقه في الحياة حين يعرف قيمة الألم ومعناه من خلال تقمصه آهات زميله القديم، بديلا عن غيبوبة الموت الذي هو فيه بكل ما حقق من نجاح، رأيت فهمي يهزله وصدقه وألمه وهو يعانى " .. ألم سرطان المثانة حين يزحف مع الليل، حين تبدأ قطرات البول تتجمع " لتكويه كياء، كما رأيت سعادة الخديدي بألمه الشريف الذى تفجر فيه نتيجة تقمصه ألم ضيفه، فاكتشف من خلاله الحياة من جديد...، "..... كل الفرق أنه ليس له حق في التوجع مثله" (مثل فهمي)، "...المقياس الوحيد للحياة هو أن تشعر بها، وأنا لم أشعر بها ..إننى أقضى حياتى كعملية حسابية دقيقة هدفها الوصول.."

توقفت أتساءل: أين كل هذا على الناحيتين ، من تلك الإبتسامات الرسمية المؤتمراتية الفاترة المصنوعة للتصوير الخارجى؟؟!!

"الفرح" ليس عكس هذا الألم الذى أشير إليه، بل هو يبطنه!

السعادة هى جزء من هذا الألم الحى،

أما ما هو عكس هذا الألم فهى، البلادة ، واللذة المنفصلة، والاستسهال، والكذب.

أعرف أن الكتابة عن الألم غير معايشة الألم، وأن "اللى بينجلد غير اللى بيعد"، لكننى لا أعرف وسيلة أخرى تنقل إليكم، إيلنا، إليهم، ما يصلنى من مرضاى ومن مبدعينا، وأحيانا من نفسى، عن شرف هذا الألم الخلاق، أتساءل بصراحة: هل يتألم وزاراؤنا ورؤساؤنا أصلا؟ متى؟ ولماذا؟ ولن؟؟ هل من المحتمل، ولو أحيانا، أن يعايش أحدهم بصدق ألم الجوع والمهانة التى يعانى منها جموع الناس؟ هل أنا أحلم حين أتمنى أن يشعر بعض رجال الأعمال بألم الحياة والأحياء، وبألمهم شخصيا، بديلا عن هذا الموت التراكمى الذى يجلسون أنفسهم فيه داخل حجرات التحنيط الترفيهى، المبنية بججارة أهرامات الشيكات والأوراق المالية ؟

حين حذرت من الانسياق وراء استعطاف الحكومة أو تهييج الناس بدموع البنات والأمهات الباقيات الناجحات على صعوبة الامتحانات، كنت أحاول أن أنبه إلى خطورة الخلط بين ألم الشعور بالظلم (أهى جت على ناس ناس) وبين حق الناس الأساسى فى الألم الشريف الذى يبني ويعلم، إن الوعى بالألم الإنسانى، لنا ولغيرنا، هو من أرقى العواطف البشرية، ولهذا أعتب على زملائى أطباء النفس الذين يحنطونه عادة إلى ما يسمونه "الاكتئاب"؟

نحن نلغى شرف معايشتنا هذا الألم أولا بأول: بالاكتناب الذى يجل محله ، أو بالدموع التى تجهضه، أو بالانسحاب الذى يغرى بتجنبه (بما فى ذلك انسحاب 67، وأيضا الإعلان من جانب واحد عن آخر الخروب، التى لا تنتهى قبل آخر الزمان !!)

شكرا لعننا الشيخ حسن نصر الله، وهو يذكرنا بشرف الألم، وألم الشرف، فى عمق احتفالية استعادة الأسرى