

حوار/ بريد الجمعية

<http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD270712.pdf>

د. ديفيد روكاوي

mokattampsy2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2012/07/27

السنة الخامسة - العدد: 1792



مقدمة:

رمضان كريم

قيل وكيف كان ذلك؟

قالوا:

بأن تصبح القيادة عبادة، والعبادة إبداعاً، والإبداع سياسة، والقيام استلهاماً، والاستلهام إحياء، والإحياء بعثاً، والبعث قرباً، والقرب رحمة، والصدقة فرحة، والواقع شعراً، والشعر واقعاً، واللحظة مسئولية، والرومانسية عبثاً، والسياح رذيلة، والغضب طاقة، والناس أقرب إليهم، إليه: إلى رب الناس ملك الناس، إله الناس.

سكينة أقل

وسكون أقوى

قبيلات أقل

ومودة أقدر

رمضان كريم

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (93)

الإدراك (54)

اضطرابات الإدراك (1)

د. مصطفى مرزوق

أتفق مع حضرتك في الاختصار على الكتابة باللغة العربية فقط، وليأتى من يأتى بعدها ليبحث عن المعرفة ولكن اقترح ترجمة الأعراض (أسماء الأعراض) والعناوين الكبرى.

تعليقاً على زيادة حدة الإدراك وكيف يمكن أن يدل على نقلة نوعية في الوعي "يحضرني" عبد السلام المشد" في رواية الواقعة واستقباله نداه لاسمه أولاً، ثم لوجه الموظفة ثانياً وذكره تفاصيل وجهها في المراتين وبالطبع الاختلاف كبير وجوهري ولا يمكن أن يكون إلا "نقلة نمو أو" تغييراً نوعياً في الوعي.

د. يحيى:

على ما أذكر يا مصطفى، وأنا أكتب هذا العمل، لم يحضرني اسم عَرَضٌ واحد طول الأجزاء الثلاث، كما أتى لم أكن أتذكر أى عرض مرضى بذاته أثناء الكتابة.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (94)

الإدراك (55)

اضطرابات الإدراك (2)

أ. علاء عبد الهادي

بعد أن قرأت فرض العين الداخلية والفرق بين الهلوسة التقليدية والهلوسة البصرية هل يمكن:
1) افتراض أن تكون هناك أذن داخلية وحاسة شم داخلية.

د. يحيى:

طبعاً،

وهل نحن نسير معاً هذا المشوار الطويل إلا لهذا،
أرجو أن نتابعنا بالتفصيل بالنسبة لحاسة الشم بالذات.

أ. علاء عبد الهادي

(2) هل العين الداخلية هي نفسها المسؤولة عن الهلوسة البصرية كما لو كان المريض يرى بعينه الداخلية ما يدور بداخله.

د. يحيى:

الإشكال العلمي يا علاء هي أن المسألة ليست "كما لو أن" وإنما هي أن
"المسألة هي" من واقع الواقع"
وما زال الشرح ممتداً على شرط ألا يكون استبطاناً عقلياً، وهو ما يسمى
التأمل الذاتي، فالإدراك ليس تفكيراً ولا تأملاً.

أ. علاء عبد الهادي

(3) إذا كانت الهلوسة هي إعلان لحدّة الوعي وفرط الدراية وبالتالي هي إما خطوة إلى إسقاط فاغتراب
المرض، وإما إلى استيعاب وتشكيل إبداع، ألا يمكن أ، تكون خطوة نحو العادية أو فرط العادية (الجمود
والإغلاق) ولم لا؟

د. يحيى:

بصراحة يا علاء هذه فكرة جيدة تدل على أنك اقتربت من واقع الحال،
لكن الأرجح أن هذه الهلوسات الحقيقية للشخص العادي تأخذ حقها وزيادة في
الحلم أساساً، وقد تمر عابرة عند الشخص العادي ولكن ربما في حالة من
الوعي تختلف نوعياً ولحظياً، ثم سرعان ما يجد نفسه في وعي اليقظة الغالب
لتسود العادية،
أما في الإبداع فالأرجح أن يكون ناتجها الإبداعي هو الدال عليها، فلا
تحضر هي بذاتها،
المسألة صعبة يا علاء الآن، هذه العمليات تتلاحق في أجزاء من الثانية
غالباً.

أ. محمد عادل

المقتطف: "حين استشرت تلاميذي الآن (2012) في ورطتي هذه أول أمس (اجتماع جديد مع الأصغر
فالأصغر صباح كل اثنين)
التعليق: اعجبتني هذه الجملة رغم أنها بعيدة عن سياق النشرة إلا أنها تؤكد إحتواء حضرتك لأفكار
صغيرة من الأصغر وحتوائها بشكل كبير من الأكبر مما يثير إعجابي واحترامي لحضرتك وكل عام
وحضرتك بخير وبصحة جيدة.

د. يحيى:

وأنت بالصحة والسلامة

بارك الله في الجميع

أ. محمد عادل

المقتطف: "الهلوسة هي خبرة إدراك "حقيقي" بوجود موضوع "حقيقي" في البيئة المحيطة تستقبله
الحواس، بالرغم من أنه ليس له وجود في الواقع".
التعليق: أعجبنى وأوافق حضرتك عليه لأنه يقرّبنا أكثر من المريض وسيساعدنا هذا على علاجه
وأعتقد هذا هو هدفنا الأول في المؤسسة.
لأنه حقيقي مع المريض بالرغم من تنافيه للواقع إلا أنه حقيقي ولا بد هنا الاقتناع بهذا وليس بمفهوم

الهلوسة الشائع لأنه سيبعدنا عن المريض - وعن الحقيقة أيضا-؟

د. يحيى:

ولكن لا تذهب بعيدا أكثر يا محمد

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (95)

الإدراك (56)

حيرة منهجية، وعينات إكلينيكية

د. مدحت منصور

صباح الخير وكل عام وحضرتك بخير أعاده الله عليكم بالصحة والعافية والرضا ألزمت نفسي بأهداف صغيرة منها قراءة النشرة يوميا والتعليق عليها ثم اهدافا متوسطة وفهمت أن الأهداف البعيدة هي جماع الأهداف المتوسطة ثم يأتي هدف مطلق هو جماع الرحلة وكما عودتني سيادتكم أن المقصر ليس له سوى الضرب بالحذاء ولم أغضب أو أستاذ لأني أعلم أو أقرأ أو أحس بداخلك بشكل ما إلى حد ما. سألت نفسي لماذا أحجمت عن النشرة طول هذه المدة فوجدت أن كلام حضرتك أصبح ثقيلاً على جدا و فرحت بذلك وعدت عندما أصبح لدى الاستعداد لتحمل ذلك الثقل ولا أتوقع أن يكون تلامذتك كثيرون فهم بين من لا يشعر بالثقل فهو على الطريق ومن يشعر بالثقل فقد بدأ الطريق وسوف يشاركك الألم والتحمل والحيرة. تم رفع عقار النيورازين عنى حينها لاحظت الآتي: أصبحت ألحظ لحظات تمر على بين الصحو والنام خاصة حينما يكون المؤثر أثناء الحلم قويا يشدني في اتجاه اليقظة.

د. يحيى:

أهلا مدحت

د. مدحت منصور

1- شممت روائح أغلبها روائح طبخ وكان غالبا قرب الفجر ونحن في رمضان سواء قمت أنا بالطبخ أو لم أقم وفي منزلين مختلفين.

د. يحيى:

بالهناء والشفاء

د. مدحت منصور

2- ضببت نفسي مرة في الماضي أو مرتين أقوم بعملية رضاعة وبعدها مرة أو مرتين أبتلع طعاما وكان ذلك يزعجني إذ أخاف أن أشرق فأتجها أكثر نحو اليقظة فأكتشف أنه حلم.

د. يحيى:

رحبت بتعبيرك "أخاف أن أشرق"

د. مدحت منصور

3- طبعا المعتاد في الأحلام من الرؤية وسمع الكلام وليس اللغة أو اللسان وهناك فرق إذ أسمع الكلام بعقلي أثناء الحلم.

د. يحيى:

أيضا أرحب بتعبير "اسمع الكلام بعقلي"

وإن كنت أفضل: "اسمع الكلام بوعبي"

أنا شخصا ليس عندي فرق وراجع نشرة "أنواع العقول"

نشرة 25 - 12 - 2007 "أنواع العقول وتعدد مستويات الوعي."

نشرة 2-1-2008 "أنواع العقول - وإلغاء عقول الآخرين- الطريق

إلى فهم الوعي.

د. مدحت منصور

4- ضببت نفسي ألمس يد الحبيبة أو جزء من جسدها أثناء الحلم ويبدو أني كنت أنزعج خصوصا من

لمس جسدها فأتجه نحو اليقظة فأجد يدي تضغط على الفراش بقوة.
استتجت من هذا أن كل الحواس تعمل أثناء الحلم وأظن بطريقة مشابهة إلى حد ما للهلوسة.

د. يحيى:

جيد أيضاً هذا التعبير الدال "أتجه نحو اليقظة"

أ. إسلام حسن عادل

أوافق حضرتك أنه لا يوجد احساس بلا إدراك.

د. يحيى:

أنا لم أقل هذا "حصرياً"

بل يوجد

والمثال الذى ضربته على السبورة لطلبة سنة ثانية طب كان لإظهار أن
الحروف شبه اليابانية لم تغير معنى بذاته، وإن كانت أفادت إدراكاً أن ثمة مؤثر
بصرى ما.

أ. إسلام حسن عادل

هل إدراكى ممكن أن يكون ناتج عن احساس؟

د. يحيى:

لم أفهم!!

وهل الإدراك من حيث المبدأ، قبل أن نفتح الباب على مصراعيه هكذا، إلا
ناتج عن الاحساس؟

هل وصل الأمر أن نلغى الإدراك الحسى لحساب الإدراك المتجاوز
الحواس؟

كله إلا هذا

أ. إسلام حسن عادل

أعجبنى جدا تعريف حضرتك المبسط للهلوسة.

د. يحيى:

يارب ينضم إلى بقية المحاولات لتتكامل بشكل ما

د. مينا جورجى

"الهلوسة هي خبرة إدراك "حقيقى" بوجود موضوع "حقيقى" فى البيئة المحيطة تستقبله الحواس، بالرغم من
أنه ليس له وجود فى الواقع".

مازلت معجب جداً بهذا التعريف، وأشعر أنه يقطع المسافة بينى وبين المريض ويجعلنى أحترم خبرته جداً.
ويصلنى من التعريف أن الجنون "حقيقة" لها منهج إذا فهمته حاعر فأعرف أحله، وإذا احترمته احترمنى، كما لو كان
الجنون ليس غياب عن الوعي، الجنون وعى آخر.

د. يحيى:

هذه هي الفكرة الأساسية، ويمكن الاستزادة من نشرة "اختيار الجنون"

(نشرة 2008-7-13 "زخم الطاقة، والإيقاع الحيوى، واختيار الجنون")

التي تفيد أن الجنون فعل وليس فقط رد فعل

د. مينا جورجى

يا بخته الجيل اللى كان أ.د. يحيى ببديله سيكولوجى فى سنة ثانية.. بجد جتتى غيره منهم.

د. يحيى:

تصور يا مينا أننى أقابل بعضهم الآن بعد ثلاثين أو أربعين عاما ويذكرونى
ببعض قفشاتى (العلمية غالباً) وجالسنى أحدهم فى الطائرة منذ حوالى ثمان
سنوات وحكى لى نكتة قلتها ذات محاضرة.

د. مينا جورجي

فيه ناس بتدخل جوايا وتمشى وتستكشف جوايا وشافو كأنهم فى رحلة وتاهو جوا القصور.
فعلاً الوصف ده ممكن أحسه إن ناس بتحاول تدخل جوايا وتتمشى وتتجول. وأحس أن جوايا قصور
واتنامهم يتوهوا جوه ولا يوصلوش للحقيقة إلا اللى أنا عايزيهم يشوفوها.

د. يحيى:

بصراحة أنت تصنع حلما جميلا، برجاء الرجوع إلى لعبة نعمل حلم وهى
بالموقع (نشرة 22-9-2010 فرض: "نحن نؤلف أحلامنا" تجربة من العلاج
الجمعى "نعمل حلما": "هنا والآن").

د. هبه عزوز

هل يوجد علاقة بين اكتشاف العين الداخلية واستخدامها بما قد ذكرته سابقاً فى ندوة علمية عن الـ "In
out process"

د. يحيى:

توجد ولكن بطريق غير مباشر، فحركة العين السرعة فى النوم
النقيصى **Paradoxical Sleep** أى **REM** هى حركة تجرى ذهاباً وجيئة
أكثر منها دخولاً وخروجاً.

د. محمد شلبي

لم أفهم المصطلح "التعيين النشط" "Active concretization"

د. يحيى:

أرجو مراجعة النشرة مرة ثانية، خصوصاً وقد فصلتها وأنا أشرح فن
النحت بعيداً عن المرضى والإمراض.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (96)

الإدراك (57)

وصف الهالوس بتعبيرات تتجاوز الحواس الخمس!!

أ. إسلام حسن عادل

أعجبنى جداً تجميع الهالوس بالحواس الخمسة ولكن أريد أن أقول، عندما يقول المريض أشعر بريحة
كذا أو باحس بكذا، ربما يكون ناتج عن حلم أو يكون شاهد فيلم فيه مناظر معينة مرعبة تشبه احساسه فالمنظر
يثبت فى دماغه.

د. يحيى:

لم أفهم ماذا تقصد بـ "تجميع الهالوس بالحواس الخمسة"!!

ما علينا، عموماً كلمة "باحس" بالعامية، مثل كلمة "أشعر" بالعربية، وأيضاً
"أحس" أحياناً تشير إلى نشاط معرفى، وأحياناً عاطفى، وعلينا ألا نبالغ فى
تصويرها طول الوقت باعتبار أنها تشير إلى حاسة معينة، ولو كانت هى
"الحاسة" العامة التى نحاول أن نعيد إليها شرعيتها وأحقيتها فى الإدراك.

أ. إسلام حسن عادل

ربما يعجز الشخص عن وصف ريحة معينة أو سماعه لصوت معين ويحاول أن يقول لفظ مقارب له
لأنه عاجز عن وصفه بالضبط.

د. يحيى:

هذا يجعلنا نقترّب من تعبير "المعرفة الهشة" **amorphous**
cognition التى أشرنا إليها قبل ذلك.

د. مينا جورجي

1- هل للحياة رائحة؟!

سؤال محير فعلاً، يا ريتها ليها رائحة. أو شكلنا من قلة الحياة جونا حصلنا نوع من أنواع Adaptation على رائحة الحياة.

د. يحيى:

الرائحة الجميلة للحياة هي الرائحة المتجددة الطازجة، أنا أحياناً أخاف من حكاية التكيف حتى لرائحة بذاتها، فتفتت الإثارة وتموت الإفاقة بالعودة.

د. مينا جورجي

2- هل للموت رائحة؟!

يا ريتنى ما أشمها.

د. يحيى:

ومن أدراك؟

أليس من المحتمل أن تكون أفضل وأكثر إفاقة.

د. مينا جورجي

3- هل للجماد رائحة؟!

لكل مكان رائحة خاصة به متعلقة بالاحساس لهذا المكان

د. يحيى:

هذا صحيح

والراحل م. د. حسن فتحي قال فى ذلك الكثير

د. مينا جورجي

4- ما هي رائحة عرقك؟!

كان فيه أستاذ فسيولوجى قديم يقول أن لكل إنسان رائحة زى رائحة الأيد بالظبط وقد تابعت هذا فعلاً وتحققت منه.

د. يحيى:

عنده حق

وأنت طالب علم مصصح

د. مينا جورجي

5- رائحة حزنك، لرأيك

التعليق: تعبير رائع

د. يحيى:

هذا طيب

د. مينا جورجي

6- هل لرأيك غير رأيك السابق - رائحة أخرى؟!

التعليق: تعبير قوى جداً

د. يحيى:

ماشى الحال

د. مينا جورجي

7- هل يمكن أن ترى بأنفك؟

التعليق: رأيت منذ يومين فيلم "العطر" وأشعر بهذا التعليق جداً.

د. يحيى:

الفيلم - كالعادة - أضعف كثيراً جداً من الرواية

جدا جداً

د. مينا جورجي

8- أم هو حقيقتك أنت؟

التعليق: بس فقط في راحة الحياة لكن أيضاً في الأفكار والاحاسيس والحكم على الأشياء.

د. يحيى:

قد أكتفى بعد ذلك بذكر تعليقاتك فهي كافية وصادقة

د. مينا جورجي

9- بداية "جدل الإدراك"

التعليق: تعبير رائع.

د. يحيى:

لم أستطع الاكتفاء بذلك، لأنني دهشت من التقاطك ليس فقط "جدل الإدراك"، ولكن كلمة بداية وهي شديدة الأهمية لمن يأخذ المسألة بجديّة من منطلق "فينومينولوجي".

د. محمد شلبي

بالنسبة إلى هذا التقسيم للهلوسة فقد ساعدني على فهم أنواع مختلفة من الهلوسة. أعجبنى هذا التقسيم.

د. يحيى:

الحمد لله

رائحة للذات، والحياة، والجسد، والأشياء

أ. أحمد حسن

وافق حضرتك تماماً بان هناك انف داخليه تميز كل رائحه وتعطيها شكلا ومعنى على حسب معلوماتنا وادراكنا السابق لذكرياتنا بشكل يختلف فيه كل فرد عن الآخر، ورأى ان الذهاني يميز هذه الرائحه بشكل واضح ويستطيع ان يعبر عنها ويتكلم فيها ويوصفها بدقه فى اقل من ثوانى ويسهل عليه ان يستحضر كل ما يشمه ويعبر عنه عن الشخص الطبيعى لانها لها علاقه كبيره) بتمركزه حول ذاته) فيزيد الادراك بكل ما بداخله ويستطيع ان يعبر عنه كالمبدع تماماً

د. يحيى:

أحترم التقاطك الأمين لخبرة الذهاني، لكنني أذكرك تماماً وجدا من أمور

كثيرة:

1- هذا التعميم خطأ تماماً وهو الذى يبدأ بقولك: "أرى أن الذهاني" .. "كذا كذا"، فلكل ذهاني خبرته، وأقلهم هو من ينطبق عليه ما تقول وأقل الأقل هو الذى يستطيع أن يصفها.

2- لا يسهل على الذهاني أن يستحضر كل ما يشمه ويعبر عنه أكثر من الشخص الطبيعى إلا نادرا، وإذا نحن صَفَقْنَا لذلك فهذا ادعى أن يندفع الذهاني إلى التمدادى فى تفسخه.

3- الذهاني لا يستطيع أن يعبر عن هذه الخبرة كالمبدع تماماً إلا فى بداية خبرته وقيل أن ينحرف إلى الحل السلبي بالذهان.

فاحذر يا بنى الانبهار والتصفيق

التحرير نتعة

هل هي حمل أمانة الناس، أم تقسيم تورته الحكم؟

د. ماجدة صالح

أفحمتنى بوصفك الدقيق لحاكنما حديث الولادة (المبتسر) ولكننى أعتقد أنه لم يستلم ولم يلبس الثوب

الفضفاض المهترى الأصيل، ولكنه لبس هديه الولادة من الغيلان العالمية العملاقة الثوب البلاستيكي البراق الذى غم على وعيه وسيوقف نموه قريباً.

د. يحيى:

هذا الثوب نفسه مهما كان من البلاستيك الخائق لن يوقف نموه، نحن القادرون على إيقاف نموه، إذا هو استسلم للاختناق جهلاً أو عمىً.

أ. أيمن عبد العزيز

أعجبنى جداً هذه اليومية ونفسي أخذها وأديها لمرسى عشان يقرأها، ونفسي أنه يبقى كده وأنه يعلنها بصراحة، وبأمانة: أنا من الإخوان وأمثل "حزب الحرية والعدالة". هل إرضاء الجميع أسهل من إعلانه بصراحة؟ مش عارف.

د. يحيى:

مازلت أرى أنه فلاح حسن النية، قليل الخبرة السياسية وكل ما يحاوله هو أن يقلبها (الرئاسة وإدارة الدولة) "قاعدة عرب" للترضية، وقد نسي أن العرب العرب ليسوا هم فلاحوا قريته التي غادرها شاباً ولم يعد للتعرف عليها رئيساً، كما أنني أرجح أنه لم يبلغه بعد أن المسألة هي وضوح وإبداع "سياسي" وجسارة، ومسئولية وتجربة، وخطأ وتصحيح ونقد، كل هذا سياسة فى سياسة، وهي أقرب إلى عملنا الإكلينيكي فى "نقد النص البشرى" مقابل ميكنة العلاج التسكينى،

العلاج المقترح من قبل الرئاسة أو المعارضة أو التحرير أو الثوار فى حالتنا الراهنة على الساحة السياسية هو أقرب إلى إعطاء أقراص التسكين بالوعود والقروض والرشاوى والترضيات قصيرة العمر.

وربنا يستر

حماسك الانفعالى الآمل يا أيمن لهذا الرئيس المصرى الذى لم يختبر لا يفيدك فى نمو قدرتك النقدية، ولا فى إسهامك فى التصحيح، مازلت أراك اكلينيكيًا جيداً والإكلينيكي الجيد سياسى جيد.

أ. نادية حامد محمد

أعجبنى جداً هذا التشبية الجميل بأحوال البلد الحالية بالثوب البالى "اتسع الفتق على الراتع" لأن مصر تستحق كل خير.

د. يحيى:

هذا صحيح

هيا نعرق

د. مروان الجندى

لا أحد يدرك أن هناك فرصة لتفريغ الإبداع وأعتقد أن الرئيس الحالى منهم أيضاً، ولكن أرى أنه لو تعامل مع الوضع الحالى. بما هو هو ربما نتاح الفرصة للإبداع دون قصد وأعتقد أن هذا وبما يكون أفضل وأحسن تماماً كما نعمل مع المرضى (نشغل باللى احنا بيه ونعرفه ونسيبها على الله) ربما فى العلاج النفسى نعمل تحت إشراف الأكبر، وهنا فى حالة البلد نعمل تحت إشراف الله فى اتجاه وحركة نحوه.

د. يحيى:

أوافقك على الحماس من حيث المبدأ، لكننى أخشى من تعبير "تحت إشراف من الله" فكل من هب ودب يتصور أنه يعمل "تحت إشراف الله" الإشراف اشرف يا مروان، وهو نقد أيضاً، ونحن نمارسه معا فى الحقل الإكلينيكي، وهو ليس مجرد رقابة كما تعلم لكنه تعاون وتوجيه.

تعتة الوفد

"سلامة": إذهب يا رجل بالسلامه، ولا تحمِلْ هَمَّنَا، سنفعلها...!!!

د. طلعت مطر

استاذى الفاضل

اسمح لى أن أعبر عن اعجابى بالمقال وان أقول أن اجمل ماتكتبه هو الكتابه فى رثاء صديق أو حين تكتب عن الاقتراب من الموت وهذا فى راييى جوهر الاديب الانسان. انى لأذكر الفصل الذى كتبتة فى "الناس والطريق" حين صاحبت صديق لك فى رحلة علاجه الاخيرة وتحثما عن الموت وحتمية الفراق. كان هذا من أروع ماكتبت ولقد تذكرت هذا الفصل حديثا عندا قرأت كتاب لميتش ألوم tuesdays with amyotrophic moorie يتحدث فيه عن لقاء أسبوعى مع استاذ له شارف على الموت بعد اصابيته بمرض amyotrophic lateral sclerosis ولكن الفصل الذى كتبتة فى كتابك كان أكثر شاعرية وفلسفة من كتاب ميتش ألوم أطال الله عمركم

د. يحيى:

أين أنت يا طلعت!!

هذا رأى اعتر به جدا، أولا أنه يأتى من مصدر أحترمه هو موسوعيتك وإبداع تلقىك للعلم وغير العلم، وثانيا لأننى لم أكن أنتبه لهذه النقطة فى كتاباتى، برغم أن هذا الفصل الذى أشرت إليه هو من أقرب ما كتبت إلى نفسى ولم يلتفت إليه ناقد واحد.

ثم بعد هذا وذاك أشكرك لأنك نبهتني إلى كتاب "ميتش ألوم" الذى لم اسمع عنه، أصلا وفرحت بموسوعيتك وربطك، ولم أخجل كثيرا من جهلى.

قراءة فى كراسات التدريب

نجيب محفوظ

صفحة (85) من الكراسة الأولى

أ. عمر صديق

استاذى العزيز ابدا من النهاية0 احببت فقط ان اطمان على ظروفك العامة وارجو ان تكون باتم صحة وعافية0 ان احببت ان تشارك همومك مع اصدقائك ومحبيك0 فلك كل الحب0 على الرغم انى اذكر انى قرأت لك بعض التعليقات عن التسبيح ولكن وددت لو انك شرحت ذلك فى ملف كامل لما له فوائد مهمة0 خصوصا ونحنقبلون على شهر رمضان. اقتراحى هو ان يكون لنا وقفة مع التسبيح خلال هذا الشهر المبارك، لما فيه من فتوحات خاصة وعطاء رباني.

من خلال استبدال بعض الايام بهذا الملف، ويا ليت لو لم يؤثر ذلك على ملف الادراك. مع الشكر الجزيل

د. يحيى:

هذا وراى، أقصد فتح ملف التسبيح، لكننى قد لا أوافق على الاستبدال، ثم أننى أخاف يا عمر فتح باب إعادة استلهام النصوص لأتجنب الهجوم والاتهام بسوء التأويل، وهذا أمر لا أتجنبه بشكل مطلق، ولكننى لا أريد أن أضيع وقتى فيه الآن مع مجتهدين على قدر حالهم انفصلوا عن نبض اللغة، وتجديدها، ومدى الذاكرة، والوعى والإدراك وتجمدوا فى علم قسرى يفسرون به - بإهانة غير مقصودة - ما لا علاقة له به، أو حبسوا فى منهج يتعارض مع "ألف باء" العلوم الأحدث فى المنهج وليس فى المعلومات، برجاء مراجعة الصعوبة التى نمارسها ونحن نقتررب من علم الإدراك فما بالك بالذاكرة التى خنقوها فى ما

اختزلت به كلام رب العالمين دون وجه حق.

عام

د. محمد أحمد الرخاوى

بين المجنون والمبدع و مستقري الغيب

د. يحيى:

اسمح لى يا محمد، حتى لا أ حذف بقية مداخلتك للمرة
الثانية دون تفسير، اسمح لى أن أضم ما كتبتة إلى بعضه
البعض، دون إذنك.

ودعنى أسألك لماذا هذا التقطيع الذى جعل رأيك: لا نثرا،
ولا شعرا، ولا مقالا، برغم ما فيه من بعض لمحات إضافة
إلى متى يا محمد؟
ومتى تعود؟

لا تتعجل يا إبني، وأنت أصبحت على وشك أن تصير جدا
أنت لم تشحذ مسام تليقك أبدا
التلقى إبداع آخر
أرجو أن تبذل جهدا لتتدرب على نوع آخر من التلقى غير
الترجمة الفورية لما تعرف إلى ما تعرف يا أخى
أنت أحق بك منك

لو كنت قد تابعت حالات الوجود الخمس التى نشرت فى
هذه النشرات وبذلت فيها عشر معشار الجهد الذى كتبت به وقد
بلغت عشرات، وربما مئات الصفحات، لو وجدت فيها مكانا
مناسب بعض إضافاتك مما تجدر مناقشته

- (نشرة 23-11-2010 "الحركة - اللغة - الزمن -

الإبفاع").

- (نشرة 30-11-2010 "تصحيح الفرض الأساسى

وتحديد المعالم").

- (نشرة 28-2-2012 الإدراك (14) - ثلاثة فروض

أساسية").

لأ بأس

ربنا يسهل

وكل سنة وأنت والأسرة بخير

رمضان كريم

النص قبل الضم:

انى أرى ما لا ترون

انى أخاف الله

قالها ابليس

وهو من الجن

بعد أن عرف

فارتفع

ثم عصي

فهوي
دون أن يفقد
المعرفة!!!!!!
الخ.....

النص كاملا بعد الضم:

انى أرى ما لا ترون انى أخاف الله ، قالها ابليس وهو من الجن بعد أن عرف فارتفع ثم عصى فهوى
دون أن يفقد المعرفة!!!!!! ولكن لعنه الله لانه خرج من الخضوع الى الكبر
فهل اشتق لفظ الجنون من الجن هل يعرف الجن استقراء ما لا يعرفه كائن آخر؟؟
ولكن ما هي المعرفة؟؟؟
هل هي معرفة الغيب أم انه استقراء لكلية الوجود الذى لا بد أن يستقيم دفعا للحياة كما خلقت
منها اليها!!!!
اذن ما هو الفرق بين الجنون والابداع والغيب الحاضر المتواري؟؟؟
الجنون هو ركوب صارى سفينة الوجود استقراء للوجود من على هو جزء من تكويننا دفعا للحياة!!!
اذا انسلخ هذا الوجود استقراء فقط دون عمل آنى حتمى فهو اما ينزلق الى دوامة صماء فقدت
تروس الالتحام بدوران الحياة الى غيب يتكشف واما مرحلة يخرج منها المجنون العاقل!!!! الى مخاض كدح
يكشف ما لا يكشف ليكشف
اذن : ما الفرق بين المبدع والمجنون، الجنون هو مرحلة حتمية
فى رحلة الابداع استقراءا ينفصلا حين ينتظم المبدع فى رفض الجنون صدقا وعملا والتزاما حتميا
بقصور أدواته مؤقتا!!!!!!
هناك وجود آخر يشمل كل من المبدع والمجنون ومستقرئ الغيب حاضرا!!!!
هو وجود يندر وجوده الى درجة الاستحالة هو الوجود الذى ألهمه الله اليقين الحتمى لذى لا يستطيع
أن يشرك لا يستطيع أن يكون عاديا!!!! ويمشى بنور الله يقرأحتم فشل ضلال المسيرة الكلية للنوع!!!
ما لم تتحلى بقوانين الاستحالة الى طريق مستقيم!!! فهو أعلى الصارى يرى ما لا يرى الناس ولكن
يخضع كل الخضوع!!!!
ولا يتكبر فهو لا يستطيع لا يفهمه لا يدركه أغلب البشر مع أنه يعيش بينهم مثلهم بشرا قد
خلت من قبله البشر فهو مجنون ومبدع ومستقرئ للغيب الحاضر!!!!
ويصرخ بين جنباته بأنه أذفت الأرفة ليس لها من دون الله كاشفة وأنه يعبد ربه حتى يأتيه اليقين
واليقين ليس هو الموت ولكن هو الحياة كما يجب أن تكون من مبدعها اليها اليه!!!!
ما يحمله يتحمله بين جنباته عصى على تحمله الا من جن فأبدع فاستقرأ فأمن فأيقن فعرف ما لا يعرف
فخضع لواهب ومبدع الحياة طوعا لا كرها

*** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري انطلاقا من فكر يحيى الخاوي"

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفطحي حسب الجماور)

شباط 2012