

الجمعة 27-08-2010

1092- واربريد الجمعة

مقدمة :

الله أكرم

تعنتة الدستور

بيل "عز" & جيتس "ساويرس"، و"موائد الرحمن"
المبارديرية

د. محمد أحمد الرخاوى

المقتطف:

"\وعلينا أن نظل دائما نحترم المبادرات الفردية من أى واحد دون تمييز، غنى أو فقير، ولكن لا نتوقف عندها أبدا، فهي ليست حلا".\.

التعليق:

طب مش ده اللى أنا قلته فى التعليق على المقالة الاصلية انها ليست حلا

د. يحيى:

ألن تهمد يا محمد؟ هل كل مَمَك أنك قلت هذا من قبل؟

يا أخى ألف واحد، أو عشرة آلاف قالوا مثل هذا من قبل،

ثم ماذا؟

يا أخى هيا!! فتح الله علينا.

د. محمد أحمد الرخاوى

عموما سأقتطف ما جاء فى الملف المشار اليه من عدد الانسان التطور

"\\" فى المجتمعات الرأسمالية يتأسس النسق الأخلاقى على قاعدة الفردية, وما يرتبط بها من ذاتية وأنانية , وإعلاء

لقيم الفردية والمصلحة الخاصة على المجتمع, وبالتالي تحول الفرد إلى مجرد رقم في سعار السوق. هكذا تبرمج الأخلاق بحسب مقتضيات خريطة التوسع للشركات الكبرى, فتزبن الوقوع في شبق استهلاكي لا يرتوى, حتى يصبح الإنسان عبدا لرغباته وإلله السوق.

في المقابل يتأسس النسق الأخلاقي الإشتراكي على قاعدة الجماعية, سماعية الأحرار المتعاونين طوعا فيما بينهم من أجل إشباع حاجياتهم المختلفة الفردية والجماعية, وهو بالتالي لا يتعامل مع الآخرين كأشياء أو موضوعات أو وسائل لإشباع رغباته, وإنما تحل قيم التعاون والتضامن والتكافل بدلا من قيم التنافس والصراع, وهكذا يتحرر البشر من سعار التملك والاستهلاك, عن طريق تحويل هدف الإنتاج من تحقيق الربح عبر فروق القيمة إلى إشباع الاحتياجات الاستعمالية فقط, على افتراض أن سعادة الإنسان تتحدد بمقدار تحرره وسيطرته الفعلية على مقدرات وجوده الإنساني"

د. يحيى:

شكرا يا محمد

لقد كنت قد نسيت ما كتبتُ هذا منذ عشرين عاما

شكرا، يبدو أنها قضية واحدة مستمرة.

ومع ذلك فماذا أفادت الكتابة؟

الرؤية لا تكفي، ولا الكتابة، ناهيك عن النعابة والسخط والسباب.

الخبر آت لا ريب فيه، وهو يتجمع بإرادتنا، ورغما عنا.

الحمد لله.

د. محمد أحمد الرخاوي

كل سنة وانت طيب ورمضان كريم والله أكرم طبعاً لان هو اللي جعل رمضان كريماً فكأن كرم رمضان نفحة كرم من الكريم العليم

د. يحيى:

أظن أن رمضان كريم تعبير شعبي جيد، لكن ليس له علاقة بكرم ربنا.

أما أن الله أكرم، فهو أكرم، لأنه أكرم.

د. على سعيد

ياريت حد فيهم يعمل كده (العطاء)

بس عشان يعمل كده لازم الاول يفهم كده

مش بس كده ده كمان لازم يبقى متأكد من جواه ان هوه كده (عهد العطاء)

لان ربنا هو الذى قال كده (عهد الله)

د . يحيى:

يا رب أعننا على "كده".

تعتة الدستور

رمضان بن الامتناع والابداع

د . أيمن الخداد

بحثت كثيرا في كتب علماء المسلمين القدامى وحتى الحدائى عن فلسفة العبادات - أى الحكمة من جعل العبادات ووضعها بهذا الشكل - سواء أكانت صلاة أو صياماً أو حتى زكاةً وحج، فلم أجد ما يثلج صدرى في هذا الأمر...

فقررت أن اجتهد في التفكير في هذا، ربما أصيب شيئا من الحقيقة...

ولكنى تذكرت قوله تعالى: وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا (39) ... النساء

عندئذ علمت انه طالما اطمأننت بأن لهذا الكون رب هو خالقه وراعى شئونه، وهذا الرب هو صاحب هذا الكتاب الذى آمنت به واعتقدت فيه، عندئذ لا يهم الدخول في جدليات عقيمة واستفسارات محيرة، ولكن على بكل بساطة إتباع أوامره والبعد عن نواهيته، لأن صاحب الصنعة هو أفضل من يعلم طرق صيانتها، فلا يهمنى معرفة حكمته في كل شئ، لأن قد لا اصل إليها في نهاية الأمر .

ولكنى سرعان ما انتابنى خاطر: أن معرفة الحكمة من فعل الشئ، هو من أفضل الطرق لفعل الشئ على أكمل وجه وأتمه .

وأنا الآن بين الخيرة مع وضد نفس الخاطر، وعندما قرأت مقال حضرتكم، فقررت البحث في غزير علمكم بالسؤال: أين المخرج من هذه الفكرة المطاطة؟ فاربما أجد عندكم ما يثلج صدرى

وجزاكم الله خير الجزاء

د . يحيى:

ليس بالضرورة

الأحياء التى نتجت أن تبقى حتى الآن (وهى واحد في الألف من كل الأحياء، ومنهم النوع البشرى) مارست حكمة البقاء دون أن تعرفها

الإنسان هو الذى تورط في معرفة الحكمة، ومع ذلك فإن هذه المعرفة لم تكن دائماً الضمان الأمثل لإمكان تطبيقها لأن المسألة توقفت في كثير من الأحيان عند مستوى العقل والتنظير (أو الكتابة كما نفعل الآن).

أما الحكمة الممارسة للبقاء فهذا شيء آخر

دعنا ندعو الله أن يتفق ما نعرف من صحيح المعرفة مع ما نفعل من معنى المعاشة للبقاء فالتطور.

د . شيماء مسلم

يأتى رمضان فيسمح للمسلم العادى أن يجرب انه يستطيع ما يتصور أنه لا يستطيعه فإذا به يستطيعه ببساطة وشجاعة وإقدام، يستطيعه سرا وعلانية، "\\"

فعلا ساعات كثير الواحد يفاجأ انه عمل حاجات كان متخيل انه ما يقدرش يعملها، وساعات كثير برضه كنت بشوف رمضان على انه اهم الحاجات اللي بتعلمها فيه هي الصبر. لانه اذا كنت قادرة عن الامتناع والاستغناء عن اللي في ايدي وبارادتي، يبقى الاولى الاستغناء عما لا املك... انما مؤخرنا بقى عرفت حاجة جديدة، انه كمان فرصة هائلة للتفكير في عمل ما كنت اتخيل اني لا استطيع عمله

د . يحيى:

"عالبركة"

خصوصا بالنسبة للجزء الأخير.

أ . عبير

هل بداية الإبداع هي مقدرة الفرد على أن يبدأ فعل ما كان يجزم بعدم مقدرته عليه من قبل.

د . يحيى:

ربما

(ليس دائماً).

أ . عماد فتحى

هل من الممكن اعتبار أن ما نفعله في رمضان، وما نسمعه عن فوائد الصيام بهذا الشكل السطحي الممل، بالإضافة إلى قلب نظام اليوم... الخ، بمخالفة للإيقاع الحيوى، والفترة التي خلق عليها الإنسان هي نوع من الميكانيزمات الدفاعية.

د . يحيى:

لا أظن

هي نوع من الخيبة القوية

والجهل والتفاهة شبه الدينية .

د . ميلاد خليفة

المقتطف: بداية الإبداع هو أن "تستطيع" ما تتصور أنك لا تستطيعه، أن تكف عن الاتباع لتعيد النظر فيمن تبعه حتى الاغتراب، أن تتحرك عكس اتجاه عقري الساعة لعلك تمتلك ناصية الزمن، فتخلق زمن الإبداع بما تشاء كيف تشاء .

التعليق:

أشعر بأن هذا الكلام صعب، ويتطلب شخصية قوية وهادفه، وأعتقد أن تنفيذه سيتطلب دفع الكثير.

أيضا هل يجوز تعميم هذا الكلام على كل الناس؟

د . يحيى:

أظن ممكن

من كلِّ حسب شجاعته

وإلى كلِّ حسب حيويته ومسئوليته .

تعتة الوفد

رمضان، والدين، والإيمان، والثقافة، والإسلام؟؟

أ . عبير

الإسلام هو الحل هو دين الفطرة الذي اختاره الله منذ سيدنا ادم وحتى قيام الساعة. المشكلة ان بعض الذين رفعوا هذا الشعار لديهم أهداف سياسية و شخصيةبالإضافة إلى عدم وجود علماء في جميع المجالات مثقفين دينيا لمساعدة أولو الأمر من السياسيين وعلماء الدين لتطبيق هذا الشعار وفاقالعاليم القرأن الكريم وسنة رسول الله عليه الصلاة و السلام .

د . يحيى:

المسألة أصعب من ذلك بكثير

والإسلام ليس هو الدين الوحيد الذى فيه كل هذا .

ولا هو الدين الوحيد الذى لم يشوه

ولا هو الدين الوحيد الذى تشوه

الاسلام، مثل غيره من الأديان، هو طريق إلى الإيمان الذى يبنى الإنسان في علاقة ممتدة، إلى الوعى الكونى، إلى وجه الحق تبارك وتعالى .

د . محمد أحمد الرخاوى

- 1- يا عمنا كل ما هو ليس شرك هو إسلام
- 2- ولذلك قال سبحانه وتعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به
- 3- اذن المحور كله هو الكدح الى وجهه سبحانه لنلاقيه
- 4- وقد تعلمت ان كثير من غير المسلمين هم مسلمون وكثير من المسلمين ليسوا مسلمين!!!!!!!
- 5- آفة العالم الآن هي شرك المادة كغاية وهو بديها منتهى الغباء من ناحية
- 6- ومن ناحية أخرى شرك احتكار الجنان لحساب اصحاب اى دين وكأنهم وكلاء خالقهم دون توكيل.
- 7- اذن الاسلام هو الخل الذى هو: لا اله الا الله الواحد الاحد الذى ليس كمثل شئ سبحانه وتعالى عما يشركون

د . يحيى:

كلام كبير

هل أنت قدره (هو أنت قدّه)

(ياليت!!)

لو كنت قدرة خفّ صراخك كثيراً

أدعوك الله أن تصل إلى ما قلت، ولو بالتدريج.

ولى أيضا

أ. أمين عبد العزيز

وصلنى هذا التنوع الذى تشر عليه، وأن هذا التنوع مرتبط بثقافات مختلفة، وهل من هذا يمكن أن يكون لكل شخص دينه الخاص، المرتبط بثقافته الخاصة، وهل يمكن أن يكون شعار "الإسلام هو الخل" عائد إلى أى نوع دون تخصيص فالإسلام هنا هو ما انتمى إليه ويثله لى.

د . يحيى:

لا.. لا.. لا...

كله إلا هذا، الإيمان حركة طبيعية بيولوجية لتكامل الإنسان إنسانا، ولا يكون الإنسان إنسانا إلا مع إنسان آخر وأخر فجماعة إلى وجه الحق تعالى، لا يوجد شئ اسمه دين خاص، وإلا تشرذم الخلق فرادى كما يحدث الآن فى مصر بفضل الإعلام المفتت، وغياب الدولة، وتشج السلطة الدينية وضيق أفقها، الاختلاف هو فى نقطة البدء، جماعية الحركة هى ضرورة حتمية بعد ذلك، وهى أساس ما يسمى الدين، وهذا ما يفرقه عن الإبداع الفردى، كل دين يجمع أهله إلى بعضهم البعض، ثم إلى

كل الناس، والجميع يتوجهون إلى غاية التناقص مع الوعي الكونى إلى وجه الحق تعالى.

برغم حماسى للمسئولية الفردية ولو استعدادا لما هو: "وكلهم آتية يوم القيامة فرداً" فأنا أربع من فتح الباب على مصراعيه اختزالاً واستسهالاً،

المسألة صعبة،

والله- تعالى- وهو العدل الحق العليم، يجمع الناس إليه بسائر الأديان.

د. أحمد عثمان

الاجابة للتساؤل "فأى إسلام بين كل هذا هو الخل"

هى: الإسلام المتجدد من "الحقيقى" نحو "اللى بحق وحقيقى".

د. يحيى:

ياه يابو حميد!!

أوجزت فأجرت

"بحق حقيقى".

أ. رباب حموده

هذه المقالة تذكرن بحكاية عدم كتابة دين أى فرد فى البطاقة الشخصية أو فى جواز السفر، ووضحت صورة أنى عند معرفه دين شخص ما فى معرفة ثقافته وأرائه ومعرفته بعض الشيء، ولا يكفى معرفة جنسيته حتى اتعرف عليه فربط الثقافة بالدين شىء واضح ويزيد معرفة الأشخاص بعضهم ببعض.

والأمثلة التى أوضحتها دليل على ذلك.

د. يحيى:

أريد أن أطمئن أن ما وصلك هو أننى أرى ضرورة كتابة دين كل واحد منا فى خانة الديانة (بينى وبينك حتى لو كان دينه الإخاد) بدلا من وضع رؤسنا فى الرمال، الاحترام الحقيقى هى أن نسمح أن يبدأ كل واحد من حيث هو، وأن يعلن أين هو، ويعرف أيضا أين نحن، ومن نحن، ثم نسعى لنعرف أين نلتقى إلى حيث هو تبارك وتعالى، على مدى غيب مفتوح.

تعتة الوفد

"نعم": رمضان كريم، و"لكن": الله أكرم!

د. على سعيد

نعم: تفيد الموافقه على القاعده المتبعه ولكن لابد لها

من اطار تطبيقي واضح يتيح لتلك القاعدة أن يستفيد منها-اغلب ان لم يكن-كل الناس، والا تخدم شريحه معينه من المنفعين، فلا تتيح لهم كلمه نعم الاستفاده الكامله من تلك القاعده بغض النظر عما سيحدث لباقي الناس

د. يحيى:

نعم يستفيد منها كل الناس ليس فقط كل المسلمين، حتى لا تقتصر علي خاصة المسلمين الذين هم كالأعراب إياهم الذين قالوا أمناً فقال لهم ربنا: لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا، ولما يدخل الإيمان في قلوبكم.

يوم إبداعى الشخصى

حكمة الجانين: تحديث 2010

19 - عن الجنون

د. شيماء مسلم

أحيانا يكون الجنون .. فرصة لإعادة بداية على طريق أفضل، لكنه كثيراً ما يكون تيريرا لموت أخبث"\\"\\\"
قادرة افهم ان احيانا يكون الجنون فرصة لبداية جديدة أفضل، لكن تيريرا لموت أخبث ازاي؟؟؟؟؟؟؟؟.

د. يحيى:

إذا تمادى (الجنون) في تفسخه وانسحابه، ولم ينتهزها فرصة، بالعلاج أو خلافه، ليعيد تشكيل تركيبه ويواصل مسيرته بعد ورطة تفككه المهدد بالتمادى، فهو الموت الأخبث.

د. أمين الحداد

المقتطف:

(724)

"لا تخترم الجنون إلا في بدايته .. على فرض أنها محاولة تكامل...، أما إذا تمادى صاحبها في الهبوط ...، بعد أن يتضح له البديل .. ويصدق الرفيق ..، فليدفع ثمن إصراره، وما أفدحه ثمنا".

التعليق:

ما معنى قولكم "ان الجنون محاولة تكامل"، اريد مزيدا من الايضاح، وايضا ما مقصدكم من قولكم "ان الجنون كثيراً" ما يكون تيريرا لموت أخبث، حفظكم ربى من كل مكروه

د. يحيى:

أنا لم أقل "إن الجنون محاولة تكامل"، وإنما قلت: " لا تحت

رم الجنون إلا في بدايته، على فرض أنها محاولة تكامل... الخ
برجاء قراءة النص كله على بعضه دون اجتزاء.
أما الجزء الأخير، فالرد على د. شيماء حالا هو أيضا الرد عليك.

أ. عبر

هل الجنون هو مرادف للذهان ام له معنى اخر؟

د. يحيى:

نعم، لكنني افضل استعمال لفظ "الجنون"
أنا لا أحب التخفي وراء ألفاظ نادرا ما نستعملها في
الحياة العادية.

د. محمد الشرقاوي

مش يمكن الجنون عبره وتجربه صدق المفروض نتعلم منه على
اساس احنا ما وصلناش للى هو وصله، انا اول مره لما قريرت
لحضرتك شفت حضرتك اول واحد يحترم الجنون والجنون يمكن عشان
دكتور نفسى وعایش الناس دى وانا احترمت نفسى بعد ما قريرت
لحضرتك وعرفتك شكرا

د. يحيى:

احترام الجنون هام جدا لبدء العلاقة، لكن الخطر كل الخطر
يكمن حين نخترمه لدرجة أن نصفق له فيتمادى في سلبيته
وتفسخه، الاحترام خطوة مشروطة بمواصلة اللم والتشكيل
والولادة الجديدة والنمو، وإلا وقعنا في خيبة بليغة، مثل
خيبة الجماعة الفاشلة التي ظهرت في أوروبا وأمريكا عقب الحرب
العالمية الثانية المسماة الحركة المناهضة للطمب
النفسى. Antipsychiatry Movement

الجنون المتمادى هو إبداع مجهض، ولا أظن أن أحدا منا يمكن
أن يرحب ببقايا جنين لم يتشكل، هو ليس إلا قطعة لحم رخوة
مجهضة، احترام الجنون يكون بالاسراع بالعمل على أن يكتمل
الحمل، بكل صبر ورعاية.

د. على طرخان

إذا كنت جنونا فكيف تعرفني؟ وكيف أعرفني؟ كيف أصنفني
جنونا، وكيف أفهم طريقى من أين وإلى أين أنا ذاهب؟ كيف
أعرف أن كان محاولة تكامل أم هو قهر أدى إلى ما أدى إليه؟

د. يحيى:

لا أحد يستطيع أن يتنبأ بيقين مطلق بمآل المسار حتى يجيب
على كل أسئلتك هذه ابتداءً، وهو في أول الطريق.

المسألة لا تستبين إلا عند مواصلة تحمل مسؤولية الجنون ابتداءً من أنه "بداية اختيار" آخر على مستوى أعمق، وانتهاءً بقبول العون من كل مصدر حتى يتجمع من جديد إلى الجديد.

ربنا يستز، ويقينا، المآل الأسوأ.

ويعيننا على اللم وإعادة التشكيل دون الإجهاض.

د . على طرخان

أفهم قصدك حين يكون الجنون طريقاً للاستسلام والموت، ولكن كيف يكون فرصة لإعادة بداية على طريق أفضل؟

د . يحيى:

برجاء قراءة الأربعة ردود السابقة.

أ . عبر رجب

المقتطف:

فقرة: (726)

"ما دام الجنون اختياراً (ولو بعد حدوثه)، فالرجوع عنه اختيار كذلك،

لا بد من توفير فرصة إنسانية وكيميائية أفضل للمجنون .. حتى يطمئن وهو عائد".

التعليق:

الجنون قد يكون اختياراً بالفعل، والرجوع عنه قد يكون اختياراً كذلك، ولكن هل تتوفر فرصة إنسانية للرجوع لكل من هم اختاروا الجنون في البداية ثم الرجوع.

أعتقد لا، وبالتالي سيرتك ليدفع ثمن تماديه كما تقول لصعوبة الرجوع مرة أخرى.

الجنون اختياراً سهل ومريح للبعض، فهل من جرب هذه الراحة مستعد لمواجهة المجتمع مرة أخرى وقسوته؟

د . يحيى:

أنا أعتقد أنه "نعم"

ومن جرب الراحة المزعومة، ثم جرب - بالعلاج أو بالمجاهدة والستر - تناسقا أعلى لتواصل أرقى، وحركة متناغمة ممتدة، فسوف يكتشف راحة حركية أخرى يصير بها إنسانا يسعى "إليه".

أ . محمد المهدي

لقد وصلني من هذه اليومية إننا لا يجب أن نرفض الجنون في بدايته بل يجب احترامه، فقد يكون فرصة لإعادة النظر، ومن ثم

التكامل، أما إذا تمادى الفرد فيه فإنه مسئول عن نتائجه التي غالباً ما تكون خاسرة وفادحة.

أكثر ما أعجبنى وأستوقفنى في هذه اليومية هي جملة (أنه ما دام الجنون اختيار، فالرجوع عنه اختيار أيضاً)، وهذا منطوق بيدهي إلا أنه يغيب على الكثير، واعتقد أن السبب في ذلك قد يكون أن الفرد قد يحتفظ بنفسه على مسافة دون رؤية مسؤوليته الحقيقية، فهل أنا مصيب في ذلك؟

أرجو الإفادة

د. يحيى:

مصيب ونصف، في كلتا الفقرتين

هذا هو مسار العلاج الحقيقي، بكل وسائل العلاج الحقيقي.

أ. نادية حامد

أتفق مع حضرتك تماماً أن الجنون اختيار وقرار، وكذلك الرجوع عنه اختيار كذلك، ولكن سيكون حدث خسائر كثير ولازم يتحمل مسئولية ذلك.

د. يحيى:

نتحملها معه، وليس عنه نتحملها معاً، وليس فرادى

أ. محمد إسماعيل

مازلت تعلمنى حضرتك إنى مسئول عن كل شيء، حتى لو كان الجنون وأن الاعتراف بالمسئولية يساعد على النمو ويعطى فرصة أفضل من التنصل منها أو تبررها.

د. يحيى:

ربنا يخليك.

أ. محمد إسماعيل

أيضا عرفت كيف أن هناك جانب إيجابى في أى شيء حتى ما يذكر عنه الناس أنه قبيح.

د. يحيى:

بارك الله فيك.

أ. محمد إسماعيل

ولكنى لم أفهم ماذا تقصد حضرتك بالجنون هل هو الفصام؟ وإنه إن كان كذلك، أليس الإدمان جنون أيضاً؟ برجاء التوضيح.

د. يحيى:

الفصام يكمن في عمق كل جنون، بل هو أكثر من ذلك،

الفصام هو غاية مشروع التفسخ والتراجع والإنسحاب، وكل أنواع الجنون (بل أنواع الأمراض) هي محاولات مرضية أيضا للحيلولة دون ذلك، حتى ميكانزمات الحياة العادية تقوم بهذا الدور أي تحاول أن تمنع التمداد في التفسخ والإنسحاب، وبالتالي لا نستثنى الإدمان مكافئاً equivalent للجنون ولكنه ليس مرادفا له.

"المواكبة" و"المعنة": من لعبة جماعة

د. علي سعيد

المقتطف: ماذا أفعل؟

وكيف أو اصل؟

غالباً لن أعود إلى مثل ذلك إلا كعينات محدودة)

التعليق: تحاول ان توصل مدى المعاناه التي تعانيها خلال تلك الجلسات التي تحاول بها التعمق في قراءة النفس البشريه , ولكني اعتقد انك مصر على العوده الى محاوله عقد مثل تلك الجلسات مره اخرى , بل مرات ومرات بكلمه (غالباً...الا)

د. يحيى:

أعتقد أنني مجر على العوده أكثر من أنني مصرعياً ربنا هو المعين.

ثم إنني لا أعاني الإرهاق بمعنى التعب، وإنما بمعنى احترام الألم الخلاق ربما هو ألم مثل ألم المخاض الرائع (الذي حرم الطب الحديث الأمهات منه).

د. علي سعيد

تعليقاً على اللعبه لا استطيع كتابه تعليق معين لاني لم احضر سوى جلسه واحده فقط وبالتالي لم استطع التوصل بعد الى اعماق اللعبه والتي هي جزء مما هو اكبر من مجرد لعبه (العلاج الجماعي)

د. يحيى:

أنا مازلت غير راض عن التفسير الذي قدمته في النشرة، بل أنني عاجز عن توصيل ما يجري في العلاج عامة، والعلاج الجماعي خاصة، بما في ذلك الألعاب النفسية، مما يصعب شرحه وتوضيحه إلا بالممارسة.

"المواكبة" و"المعنة" (2)

(استجابات أسوياء من المتدربين والمدرّب)

د . على سعيد

الله يكون في عون حضرتك على المجهود اللي حضرتك بتبذله في قراءة اللعبة ولكن هل فعلا حضرتك مش عايز تعمل كده (تقرأ اللعبة) ولو فعلا مش عايز تعمل كده: هل ده نتيجة المجهود ام انه نتيجة احساس معين بداخلك (مقاومة)؟

د . يحيى:

يا رجل!! يا رجل يا طيب، المسألة لم تعد "عايز ومش عايز"، المسألة أصبحت أشبه بالقدر الرائع الذي لا تملك منه فكاكاً، وربنا هو المعين (وأنتم).

ثم أرجو أن تعود إلى ردّي عن تساؤلك الأول ففيه ردّ كاف على تعقيبك هذا أيضاً.

د . على سعيد

المقاومة تتطلب وجود شئ تقاومه, فهل هذا الشئ هو الإحساس الأساسي؟ أم المقاومة هي الإحساس الأساسي...؟؟؟

د . يحيى:

برغم أنني لم أفهم جيداً، إلا أنني أعترف أنني أقاوم التمادي في تصوّر "أن أحداً لن يفهم".

الذين يصلهم ما أريد هم أكثر كثيراً من تصوري، لكن ماذا أفعل في تصوري هذا.

ربما.

استجابات أصدقاء الموقع لنفس اللعبة

د . شيماء مسلم

يا ترى اللي لعبوا اللعبة لما بيقرأوا قراءة حضرتك ..بيلاقوا انه ده فعلا اللي يقصدونه؟؟؟

د . يحيى:

من أين لي أن أعرف؟

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس اللوحة (41)

الغنية الأولانية حمل الحامل (1)

د . شيماء مسلم

اما قرئت حمل الحامل الجزء الثالث لقيت نفسي في اجزاء كثير مش فاهماها,,,فهمت اساس الفكرة بس في تفاصيل كثيرة مش مفهومة فقلت اجيب من الاول

هذا معنى "أعمل الطيب وارميهِ في البحر"، وقد شرحته
link

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السكوباثولوجي
(27)

شرح على المتن: ديوان أغوار النفس اللوحة (43)

الغنيوة الأولانية جمل المحامل (3) والأخيرة

د. شيماء مسلم

المقتطف: "\\" وهل أنا أعالج مرضى إلا بما هو أنا، بعجزى
واجتهادى ومحاولتى وتعريتى وعلاقتى بنفسى وبهم إلى ربنا؟ "\\
زى ما قلت فى ردى على الجزء التانى، انه مش سهل ابدأ
على الشخص اللى اتعود العطاء انه يتحول للأخذ من نفس
الأشخاص او حتى يتخلى عن هذا العطاء ((الا غصبا عنه فى الآخر
وبرضه بيفضل يدي)) وده اللى بيأكده الجزء المستقطع

فهذا هو انا

د. يحيى:

لم أفهم جيدا

لكننى موافق.

في فقه العلاقات البشرية: دراسة في علم السكوباثولوجي (29)

الخلاص (2)

د. أيمن الحداد

ياهِ يا دكتور يحيى! انا ما صدقت قفلت الباب ده، تيجى
حضرتك وتفتحه تانى ...

سبق وكتبتُ شئ ازعم انه يحتوى على نفس فكرتكم أو ربما
فكرة قريبة منه... قلت:

انا ايه، انا مين، انا فين، انا واحد ولا كثير حد مجاوبنى
وانشا الله يصدمنى

قاللولي:

شاغل نفسك بامور كثير ليه، واللى مامنوش فايده ليه
عيش وانسى، وخليك زى كل الناس ماهى عايشة

ومقال حضرتكم اليوم وضع لى التطور الطبيعى للانسان
وكيفية تغيير فكره بمرور الزمن، وبصراحة طمأننتنى على نفسى،
فربما أجد إجابات لأسئلتى كما وجدت حضرتكم

جُزيت خيراً

د . يحيى:

ربنا كريم

أ . عبر

لماذا غيرت كلمة الحب بكلمة "مع": هل توجد علاقة بين المعنيين.

عمق حضرتك في الكتابة بيحسنى أني محتاجة اعمل "معامل ذكاء" IQ علشان افهم المعنى من المقال ولا المشكلة اني لسه بادئة أقرأ مقالات حضرتك منذ أيام.

د . يحيى:

عدم الفهم مزية كبرى، لأنها الخطوة الأهم نحو الفهم الحقيقي.

أ . يوسف والى

yes indeed, not all poetry is really poetry...

mabrook the english site at rakhawy.net, it only needs more works added.

د . يحيى:

لم أعلم شيئاً بعد عن الموقع الإنجليزي الخاص بي، شكراً لتنبهيه.

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة السادسة والثلاثون الأحد: 19/2/1995

شريهان مصطفى الغباشة

في هذه الحلقة انا مافهمتش المقال من اول مرة قريته فيها عشان حسيت ان الافكار مشتتة لكن لما قريته للمرة الثالثة استوعبت و كمان لقيت ان طريقة شرح حضرتك للموقف ان فيه صراع للذكريات بداخلك و قد ايه كانت كثيرة عشان كده لما حضرتك كتبتها زى ما حسيتها وقتها هو ده اللى خلاها تطلع بالشكل اللى انا حسيته ف الاول

د . يحيى:

برجاء قراءة ردى الأول على تعقيب الصديقة "شيماء مسلم" منذ قليل، وأنا أحدث عن فائدة القراءة الثانية وموقعها، فما بالك بالقراءة الثالثة؟! شكراً.

في شرف صحبة نجيب محفوظ

الحلقة السابعة والثلاثون الاثني: 1995/2/20

أ. عبير سالم

هل وجود شيء واضح جدا في الحلم لازم يكون له دلالة،

د. يحيى:

لا طبعا.

أ. عبير سالم

هل في أخذ التاريخ المرضى للاطفال الاناث يجب على الطبيب ان يسأل عن الختان ام في حالة الاضطرابات الجنسية فقط.

د. يحيى:

هذه معلومات هامة جدا، ضمن معلومات كثيرة مهمه، لكنها ليست الأهم، ولا تحتاج لكل ذلك التركيز.

أ. عبير سالم

وأنا باقرأ المقال بحس بتوهان يمكن بسبب عمق المقال

د. يحيى:

أحسن! كله طيب ومفيد

د. زكى سالم

شكرا يادكتور يحيى على كل كلمة في كل حلقة من حلقات هذه السلسلة الرائعة، ولي تعليق قصير:

• لقاء الأستاذ مع د/ عبد الرحمن بدوى كان في بيت مصطفى عبد الرازق وليس على عبد الرازق.

• وقد زار الأستاذ بيت الشيخ مصطفى مرات عدة، وليس مرة واحدة، كما أنه التقى مع د/ بدوى مرات أيضا.

• الأستاذ لم يصف الشيخ مصطفى بالنبل فقط، ولكنه وصفه - كما ذكرت في مقال بالدستور - بأنه أنبل إنسان عرفه طوال حياته.

• أما اسم المترجم المقصود فهو: "\ جونسن ديفيز\ " وقد قابلته مع الأستاذ، ولاحظت عمق العلاقة بينهما، وقد ترجم بعض أعمال الأستاذ إلى الإنجليزية.

د. يحيى:

أنا الذى أشكرك

طبعاً هو مصطفى عبد الرازق، وهو خطأ كتابتي وليس خطأ السكرتارية، ومفروض أن الصديق حافظ عزيز يصحح مثل ذلك قبل النشر لكنه قد يكون مشغولاً أحياناً، فيظهر خطئي، ويصبح تصحيحك مهم جداً.

القلم يستعجل أحياناً ويعرجني، ضبطت نفسي متلبساً بكتابة اسمك شخصياً أكثر من مرة زكي هاشم، وليس زكي سالم، ولحقت نفسي مباشرة قبل النشر، فاعذرنى، شكراً.

أشكرك أيضاً على ذكر اسم المترجم، ويبدو أنني سألتك أو ربما سألت الأستاذ عن اسمه آنذاك، فقد وجدته في بعض أوراقى الأخرى مع اسم الشيخ كامل عجلان الذى كنت أنساه دائماً، وأعيد سؤال الأستاذ عنه، وربما عن هذا المترجم أيضاً، وربما لهذا عثرت على الاسمين معاً.

د. شيماء مسلم

عجبتى الجزء الذى بيحكى عن المواصلات زمان من اول السوارس والخنطور مرورا بالترام

لانه الحقيقة انه انا كمان مع ركوب المواصلات(طبعاً بعيداً عن الكلام عن الزحام والخنقة والوقوف بالساعات) (بيسعدنى جداً متابعة الناس وتصرفاتهم سواء الى راكبين معاً او الى ماشيين فى الشارع).

"\\"قدرت أو افترضت أن هذا السير كان جزءاً لا يتجزأ من طقوس إبداعه، ليس فقط لتنشيط الجسد أو الترويح بعد طول الجلوس إلى الورقة والقلم، ولكنى اعتريتها عملية أساسية فى الإسهام الإبداعي"\\"

مش عارفة بس حسيت الجزء ده ممكن جداً يكون حقيقى

د. يحيى:

كله حقيقى يا شيخه

والله العظيم كله حقيقى

شكراً.

د. أميمة رفعت

حمدت الله أنك فتحت موضوع "الجسد عضو مفكر" فهى فرصة لأن أستشير أو أن أستزيد كنت أنتظرها إذا سمح لك وقتك لأفهم أكثر.

فى عملى بالعيادة (العلاج النفسى الفردى) لاحظت أشياء أثارت لدى تساؤلات عديدة، وحتى أعرض تساؤلاتى سأعرض بسرعة وباختصار شديد بعض الأمثلة أرجو أن يهتملى أصدقاء النشرة فى ذلك فأنا أعرف أنك ستحتملى.

فى أوقات كثيرة أطلب من المريض (غالباً مريضة) أن تمثل جسدها ما تقوله، فمثلاً إذا قالت أنها تشعر أنها تلف فى

دوائر أطلب منها أن تقف في منتصف الحجره وتريني كيف تلف في دوائر؟ ما لا حظته أن طلي يقابله دائما نظرة دهشة، ثم تقف المريضة، وبمجرد وقوفها لاحظت أنني لا أكرر طلي مرتين ولست مضطرة لأن أشرح أو أوضح، فهي تدخل مباشرة في "شغل" مع خيالها الذي ينشط فجأة وتبدأ في التمثيل.. ولم يتشابه أبدا ما تفعله مريضة مع أخرى (على حد خبرتي المحدودة).

* فمثلا إحداهن بمجرد وقوفها رأت أنها ليست دوائر وإنما دوامة وأخذت تلف حول نفسها من نفس المركز وعندما سألتها: بما تشعر؟ قالت أنها تريد أن تتوقف، ولكن بدلا من أن تتوقف دارت حول نفسها في الإتجاه المضاد سألتها: ماذا حدث؟ قالت لم يتغير شيء أنا بأعمل نفس الشيء كل مرة ومش عارفة أتوقف، وعندما سألتها عن المانع عن التوقف بدأت تشعر بأشياء وأشخاص لم نتحدث عنهم من قبل وأخذ العلاج مسارا آخر.

*مريضة وقفت ورأت أنها في مركز دائرة، ثم قسمت الدائرة حولها إلى نصفين ورسيت "الناس" بلا أسماء هكذا: اللذين لا يهملونها في شيء وأعطتهم وجهها وأخذت تمر عليهم في تعال شديد الواحد تلو الآخر، واللذين يهملونها في النصف الآخر أعطتهم ظهرها وابتعدت عن المركز فإحتفظت بمسافة بينها وبينهم ورفضت تماما أن يقتربوا منها وإستمرت في التمثيل والإضطراب مدة لا تقل عن 15 دقيقة دون تدخل يذكر مني. هذه المريضة عادة ترفض اللعب والتمثيل وغيره في الجلسات، كما أنها تعقلن كل شيء ونادرا ما تتحدث عن مشاعرها.

*وأخرى وجدت نفسها واقفة وسط دائرة من "الأشياء" وهي ثابتة في مكانها ومشدودة بهذه الأشياء من كل جانب بخيوط خفية ثم أخذت تترنج إلى الأمام وإلى الوراء وقداها مئببتان في الأرض وكأنها ستقع ولكنها لا تقع، سألتها بما تشعر؟ فقالت أنها تنوق إلى الحرية، وعندما ساعدتها (في الخيال) في قطع هذه الخيوط بدأت تتعرف عليها واحدا واحدا، وبعد الإنتهاء من هذا قالت أنها ما زالت ليست حرة ووقفت قليلا، فسألتها عما يقوله لها جسدها؟

فقالت أنها تريد أن ترقص وأن تبكي ودمعت عيناها. لم أستفد كثيرا للأسف من هذا فهي مريضة هوسية وترتد بسرعة إلى السطح أو ربما العيب في لا أعرف.

ولدي العديد من الأمثلة الأخرى عن تمثيل آخر بالجسد أذهلني جميعا ولكنني سأكتفي بهذا القدر.

لاحظت في الجلسة التالية لكل مريضة من هؤلاء نفس الحكى ولا أقول الشكوى، وهو: شعرت "بتكسير في جسمي كله وهمدان إستمر يومين ثلاثة" بعضهن نمن نوما عميقا في نفس اليوم.

تساءلت ماذا يحدث؟ فبمجرد تسليم الجسد الراية يأخذ دورا على الفور .

وهو لا يحرك الأفكار فقط، لكنه يحرك الخيال والمشاعر والأخطر من هذا يحرك الوعي.

وبرغم أنه لا يوجد أى مجهود عضلى تقوم به المريضة فهي تصف إنهاكا شديدا لجسدها يعقب هذا التمثيل .. لماذا؟

هل يمكن أن تشرح لى أكثر قليلا تفسيرا لامارك الذى ذكرته فى اليومية؟

د . يحيى:

كل ما ذكرت يا د. أميمة هو هام ومفيد، ويدل على إقبالك ومغامرتك بالتجريب والتعلم فقط، لابد من توضيحات أساسية كما يلى:

1- أرجوك أن تميزى بين لغة الإشارة بالجسد أو الوجه أو الأطراف وبين أن "الجسد عضو تفكير وإبداع".

2- لا تسرعى بالخلط بين التعبير بحركات الجسد (وهو نوع من لغة الإشارة) وبين أن "الجسد عضو تفكير وإبداع".

3- إن تجربتك الجيدة هذه قد تتداخل مع ما يسمى "السيكودراما" بشكل غير مباشر، وليس بالضرورة مع الجسد مفكراً مبدعاً.

4- كل هذا لا يعنى اعتراضى على ما تقومين به، أو تحفظى عليه، ولكنها توصية أن تعتمدى على تقييم نتائج محاولاتك على المرضى "أميريقيا"، أكثر من تفسيرها تنظيراً، وفى كل خير.

5- موقفى من لامارك، مع كل احترامى لداروين، يدعمه من الفلاسفة "هربرت سينسر"، يدعمه من العلم الإنجازات الأحدث للهندسة الوراثية، وأيضاً الإضافات المهمة إلى ظاهرة "البصم" imprinting (التي وصفها لورنز وتينبرجن منذ أوائل السبعينيات)، وكل هذا يحتاج إلى حديث مطول وهو موجود بكثرة فى معظم أعمالى على الموقع، وقد أدلك عليها لاحقاً، ومؤقتاً أحيلك إلى فصل فى كتابي (مراجعات فى لغات المعرفة) باسم "المعرفة .. والخسد" دار المعارف 1997، وأيضاً إلى شرائح فى الموقع عن "العلم المعرفى والثقافة العلمية".

حوار/بريد الجمعة

أ. عبير سالم

أنا معاك يا د.كتور يحيى مع إنى مش مقتنعة بالخطر من النجاح

وأنا مش معاك يا د. يحيى حتى لو المعطى أكثر استفادة من المعطى له.

د . يحيى:

أقبل الاختلاف

ولست مضطرا للموافقة عليه كله

فيستمر الاختلاف الرائع

د . محمد أحمد الرخاوى

مقتطف من حوار سيد حجاب الشاعر المنشور في المصرى اليوم
عدد الجمعة 21 أغسطس

سيد حجاب "شايف مصر رايحة على فين؟".

- نحن مقبلون على مرحلة جديدة تؤكدنا أشياء كثيرة،
فعلى المستوى الاقتصادى بالقياس بالماركسى سنجد أن
الرأسمالية وصلت إلى «حارة سد»، وحولت الإنسان إلى شيء
منته، وأصبح معها الإنسان في خدمة الرأسمالية وليس العكس .

ماركس بماركسيته الصافية تنبأ بأن يحدث الانقلاب لصالح
الاشتراكية في أعلى بؤر التقدم الرأسمالي، وحينما تعجل لينين
لحدوث هذا لم ينجح، ولكننا نرى الآن الإمبراطورية الأمريكية
برأسماليتها الواضحة تعالج مشكلة الأزمة المالية العالمية
بمناظير اجتماعية لضبط اقتصادها .

وعلى مستوى العالم سنلاحظ أن الرأسمالية العالمية تعيش
مأزق النهاية، ومنذ ثورات الشباب ورفضهم في الستينيات
توحشت الرأسمالية، وامتصت ثورات الشباب وأدخلتها
لنظومتها، وجددت شبابها بكثير من الأفكار المطروحة، ووصلت
من التوحش لدرجة تهدد كوكب الأرض الآن، ومطلوب أن تتخذ
معايير اجتماعية ضابطة لحركتها .

د . يحيى:

مقتطف شديد الجودة والفائدة،

لكنى برغم ثقتي في التاريخ وقدرته على التصحيح إلا أننى
أحذر من الاستسلام للجارى ثقة في التاريخ وحسن المآل، مثلا
مقولة أن: "الامبراطورية الأمريكية تبدو أنها تحاول أن تعالج
الأزمة المالية العالمية بمناظير اجتماعية لضبط اقتصادها" هي
مقولة تحتاج إلى مراجعة" لأن هذا هو ما يبدو على السطح،
لكن القوى المالية الكانيبالية (أكلة لحوم البشر) هي التي
تقود الامبراطورية الأمريكية، فالعالم، إلى الانقراض، وهي
تنسى أنها ستكون في أول المنقرضين لو نجحت في تخريب الدنيا
وإفناء البشر بالسلامة!!!! (.. الخ) .

د . محمد أحمد الرخاوى

لعبة الصحبة:

-- اما عن الاحتكار فانا لا الومك عليه لانك -- افتراضا جدلا
-- تعيش في مستوى من الوجود والتطور يندر ان يتواجد فيه

كثير من البشر فتحفظ لنفسك بهذا الاحتكار الى ان تجد الآخر الذي يعيش جدلية هذا الحضور معك طبعاً انا جيت اسهلها صعبتة

د . يحيى:

الإنسان العادى جدا ليس هو الإنسان المغترب جدا، بل هو الإنسان العادى كما خلقه الله، وهذا هو مستوى كل الناس ما لم يتشوهوا، وليس المستوى المتفرد الذى وضعتى فيه دون غيرى

د . محمد أحمد الرخاوى

اما عن حكاية محدث يتحملنا لا انا ولا انت لان برضه هذا الوجود الجدل الحركى بمصاحبة الجينات فائقة التطور لا يتحمله الكثير جدا من البشر

د . يحيى:

إعمل معروفاً يا محمد، إنس حكاية "الجينات فائقة التطور هذه"، ولا تنس أنى عمك.

فائقة ماذا وتطور ماذا؟

دع كل (واحد أو واحدة) يحمل جيناته أيا كانت، لأنها من ضمن أمانته التى حملها، فليتحملها بحقها حتى لا يكون ظلوما جهولا.

وكل عام وانت بخير.

د . محمد أحمد الرخاوى

أعانك الله على ما انت فيه ورحمنا ورحم كل البشر

د . يحيى:

أعاننا جميعا على حمل الأمانة دون صراخ.