

الأـلـدـرـنـدـرـه 28-02-2010

911- حدبـث عن البرادـعـي، والـالـتـقـافـهـ المـاهـلـ منـ الجـماـهـيرـ حولـهـ

تعـتـعـةـ الـوـفـدـ

مـقـدـمـةـ :

نظـراـ لـأـنـ مـقـالـ الـوـفـدـ (الـتـعـتـعـةـ) الـذـىـ يـنـشـرـ هـنـاـ كـلـ يـوـمـ أـحـدـ،
كـانـ مـوجـزاـ لـتـعـتـعـةـ الـأـسـبـوـعـ الـماـضـىـ عـنـ الشـارـعـ السـيـاسـىـ، فـضـلـتـ أـنـ
أـنـشـرـ هـذـاـ حـدـبـثـ الـذـىـ سـوـفـ يـنـشـرـ فـيـ صـحـيـفـةـ أـخـرـىـ كـمـ رـدـدـتـ عـلـيـهـ
حـرـفـيـاـ، وـبـنـفـسـ أـسـنـلـةـ اـخـرـةـ الـقـيـ وـصـلـتـنـىـ مـنـهـاـ بـالـفـاـكـسـ، فـهـوـ مـكـمـلـ
لـحـكـاـيـةـ الـبـرـادـعـيـ وـالـشـارـعـ السـيـاسـىـ بـشـكـلـ مـاـ .

حدـبـثـ عنـ البرـادـعـيـ، والـالـتـقـافـهـ المـاهـلـ منـ الجـماـهـيرـ حولـهـ

1: ماـ رـأـيـكـ فـيـ شـخـصـيـةـ (الـبـرـادـعـيـ) مـنـ حـيـثـ تـصـرـحـاتـهـ؟

جـ1ـ: لمـ أـشـاهـدـ أـحـادـيـثـ وـلـقـاءـاتـ الـبـرـادـعـيـ فـيـ التـلـيفـزـيـونـ، لـكـنـيـ
تـابـعـتـ أـغـلـبـ تـصـرـحـاتـهـ، وـلـأـحـبـ أـنـ أـدـلـ بـرـأـيـ بـصـفـقـ الـمـهـنـيـةـ، أـنـاـ
أـتـكـلـمـ فـقـطـ بـصـفـقـ مـوـاطـنـ مـمـرـىـ يـهـمـهـ خـيـرـ مـصـرـ، فـأـقـولـ:

هـذـاـ رـجـلـ مـهـذـبـ، يـتـمـتـعـ بـدـرـجـةـ عـالـيـةـ مـنـ كـلـ أـنـوـاعـ
الـذـكـاءـ، الـذـكـاءـ الـأـكـادـيـ، وـالـذـكـاءـ الـاجـتمـاعـيـ، وـالـذـكـاءـ
الـدـبـلـومـاسـيـ (دونـ الذـكـاءـ الـفـهـلـوـيـ، الـذـىـ قـدـ يـشـملـ الـخـدـاقـةـ
الـسـيـاسـيـةـ)، وـهـوـ حـسـنـ النـيـةـ، يـحبـ وـطـنـهـ، لـمـ يـظـرـ عـلـىـ بـالـهـ
مـثـلـ مـاـ هوـ فـيـهـ الـآنـ، مـدـعـواـ لـلـتـرـشـيـحـ رـئـيـسـاـ لـأـمـةـ يـجـبـهاـ، مـنـ
نـاسـ يـثـقـونـ فـيـهـ، لـأـظـنـ أـنـ طـوـالـ حـيـاتـهـ كـانـ مـنـ بـينـ
طـمـوـحـاتـهـ أـوـ أـحـلـامـهـ أـنـ يـكـوـنـ رـئـيـسـاـ،

قدـ يـصـدـقـ عـلـيـهـ القـوـلـ الـمـعـرـفـ: "لوـ عـرـضـتـ عـلـىـ
أـقـبـلـهـاـ، أـوـ رـبـاـ يـصـدـقـ أـكـثـرـ عـلـيـهـ تـحـوـيرـ لـشـطـرـ الـبـيـتـ الـذـىـ
يـقـولـ "أـتـتـهـ الرـئـاسـةـ مـنـقـادـةـ .." وـالـذـىـ حـوـرـتـهـ إـلـىـ ماـ
يـلـىـ: "عـرـضـتـ عـلـيـهـ الرـئـاسـةـ مـخـاتـسـةـ"ـ،

ماـ يـلـفـنـىـ هوـ أـنـهـ مـوـاطـنـ مـتـمـيزـ أـمـنـ مـتـحـضـرـ، "لـيـسـ عـنـهـ
مـانـعـ"ـ أـنـ يـخـتـمـ حـيـاتـهـ بـاـ يـسـتـطـيـعـ أـنـ يـقـدـمـهـ لـهـ أـيـنـمـاـ كـانـ
مـوـقـعـهـ، وـلـوـ حـقـ كـانـ هـذـاـ المـوـقـعـ هوـ "كـرـسـيـ الرـئـيـسـ"
أـنـتـبـهـتـ إـلـىـ دـبـلـومـاسـيـتـهـ الـزـائـدـةـ عـنـ الـلـازـمـ، وـرـفـضـتـهـ،
وـهـوـ يـسـمـيـ الـوـضـعـ فـيـ فـلـسـطـنـ "الـمـشـكـلـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ"ـ، وـلـيـسـ

إسرائيل، بما تمتلكه مباشرة من احتلال الأرض، أو اغتصاب الكرامة والأرزاق، وقتل الأبرياء، رجحت أنه ما زال متاثراً من عاشرهم كل هذه السنوات (ومن عاشر القوم أربعين يوماً إخ)

س2: ماتعليقك على ما صرّح به البرادعي أن شروط خوضه لانتخابات الرئاسية هي تغيير الدستور والاستعانت بوفد أجنبى للإشراف على الانتخابات؟

ج2: أظن أن هذا بديهي لأى شخص جاد، يدرس شروط الترشيح الحالية، ويعرف ظروف الانتخابات، وإن كنت أنتبه على أنه لم يطلب "وفد أجنبى" ، وربما كان التعبير "إشراف دولى" ، أو شيء من هذا القبيل، وهذا حق بسيط لأى مرشح، وواجب طبيعى لأى نظام لا ينافى ما يسمى الشفافية

س3: ما تفسيرك للالتفاف الهائل من الجماهير حول البرادعي؟

ج3: هناك التفاف حقيقى، لكنه ليس جماهيرياً تحييداً، ولا هو هائل جداً، إن أغلب من شاهدقهم يتلقون حوله بعد استقبال المطار بدؤوا له من الصفة المتكلمة جداً، وهي صفة مميزة مضحية خلصة أمينة، لكنها صفوة، وليس جماهير الناس.

صحيح أن كل الفنادق وكل الأ العمارات تقريباً كانت مثيلة بنسبي متفاوتة في استقباله، كما أن ما وصلني أن الوعي العام المتلهف على التغيير بما يخل هذا التجدد السلطوي الجامح الفاصل جيلاً بعد جيل حتى تصورت أن التوريث قائم بلا حاجة إلى ارتباط عائلى "جيئي"، هذا الوعي العام موجود موجود وسائد، لكنه لا يستحق أن يوصف بأنه التفاف جماهيري، ثم إنه وعي متزامن عبر السنين فهو غير متعلق بشخص البرادعي بقدر ما هو متعلق بأمل في أنه ربما آن الأوان للتغيير بعد طول انتظار، وهو وضع غامض بدا لي أنه يتغزل في "الرئيس المجهول" مثلما كان عبد الوهاب يتغزل في الخبيب المجهول "فين انت؟ ما اعرفشى!! مين انت؟؟ ما اعرفشى!! هذه هي كل الحكاية .

س4: صرّح البرادعي في أحدى الفضائيات بأن الدستور المصري مهلهل ما تعلقك؟

ج4: طبعاً الدستور المصري بوضعه الحالى فيه عيوب كثيرة، ولا أظن أنه يصح أن نصف دستوراً يأكلمه أنه مهلهل، يمكن أن نعترض على مادة فيه أو بضعة مواد، أما أن يوصف بأنه مهلهل كله، فلا أظن أنه قصد ذلك، هو يعني غالباً المواد المقيدة للترشح، الوصمة على الانتخابات، المقيدة للحرفيات، وأعتقد أن كل ذلك فعلاً يحتاج إلى مراجعة حقيقة ، وليس إلى مجرد ترقيع.

س5: ما رأيك فيما يحدث الأن من تزايد الاحتجاجات والاعتصامات في الشارع المصرى؟

ج5: هذه الاحتجاجات ليست علامه سياسية أيجابية دائماً ، هي غالباً تجمعات وصرخات فئوية، كواذرية، موقفية،

تصحيحية، أكثر منها احتجاجات ثورية، جماعية، احتجاجية نقديّة، وأنا لا أرفضها ولا أحفظ عليها، وإنما أتبهأ لأنني نخدع بها، بديلاً عن ما هو أعمّ، حتى لا نتوقف عندها.

يمكن أن تكون لها بعض الفائدة السياسية إذا بحثت أن توصل للسلطات معنى أن الناس قادرون على الحركة، اليوم في اتجاه مصالهم الفئوية المحدودة، وغداً من خلال الصالح العام، وهذه الأخيرة هي التحركات السياسية الحقيقية، إذا كان الأمر كذلك، فقد يكون مفيدها أن نرحب بها، وإن كنت أخشى أن يصل لأصحابها أن دورهم قد ينتهي عند الاستجابة لبعض مطالبهم تسكيناً، لا تغييراً.

سؤال 6: هل تعتقد أن هذه الاحتجاجات والاعتصامات حقيقة أم مفتعلة لسبب ما؟

ج6: سواء كانت حقيقة أو مفتعلة، فالنتيجة واحدة، ثم من الذي ينتعلها؟ أليسوا هم أصحاب المصلحة، هذا سؤال يجب عليه بمراجعة موضوعية لمطالب كل فئة على حدة، وليس في البحث الأمثل لمن يقف وراءها، أو من يحركها، وكلام من هذا.

سؤال 7: لماذا تصف لنا الحالة النفسية التي يمر بها المصريون في هذه الفترة؟

ج7: أنا لا أميل إلى الإل婕ابة على أسئلة من هذا النوع. لماذا غشر صفة "النفسية" هكذا بداع وبغير داع وفن نصف الحالة الشعبية، أو الحالة الجماعية، أو حتى الحالة الوجدانية الفردية المشروعة، الشعب غاضب، متهم، حائز، منظر، يكاد يتخلّى عن الأمل، يصر على الاستمرار، يقول أحياناً ما عنده في الصحف أو في النكت أو في الشارع، وهو يلتجأ للحلول الذاتية غالباً حين يفتقد دور القانون، وأيضاً حين يفتقد حضور الدولة في كل مكان تقريباً، لماذا بالله عليك تختزل كل هذا إلى وصف "نفسى" يحمل تشخيصات خائبة، مثلما نقول إن الشعب عنده اكتئاب، يا صلاة النبي! هل نوصي بأن تضاف مادة ضد الاكتئاب في الخبر المدعم، أم نوصي أن نضيف "منظّم نفسى" للغضب مع المنظم العادي لأنابيب البوتاجاز (إن وجدت).

سؤال 8: ما رأيك فيما يحدث الأن من تزايد الجرائم العائلية في مجتمعنا؟

ج8: أنا لا افهم أن يكون التحقيق عن البرادعي، ثم عن الحالة النفسية للشعب المصري، ثم فجأة أفالجأ بسؤال خارج السياق، مثل هذا السؤال، شيء أشبه بانتهاء الفرصة "بالمرة"، بمناسبة أن الذى تقاوره الصحيفة طبيب نفسى، كما لو كان سؤالاً: "على البيعة"، ما هذا؟ سؤال بالمرة "ما يفرض" !! ؟؟ أم ماذا؟

وبرغم كل ذلك، فإليك الإجابة :

الجرائم العائلية موجودة عبر التاريخ ، وفي كل بلاد

العالم، وليس إلى علمي أنها زادت بوجه خاص عند المصريين، ولكي أعترف بذلك أريد إحصاءات مقارنة طولاً وعرضًا، كما أذكرك أن الجرائم العائلية تکاد تتواتر في الأدب أكثر من توادرها في الواقع المصري وغير المصري.

أم اننا نسينا الإخوة كرامازوف، وهاملت ..؟