



مقدمة:

لا مقدمة

أين الزملاء الأبعد؟

بارك الله فيهم

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (111)

الإدراك (72)

الإدراك والشعر وفهم ما لا يُفهم

د. ماجدة صالح

كشفتُ نفسي وأنا متلبسة بعدم الرد وحين تم نقلها إلى يومي الأحد والاثنين استبشرت خبرا لعل عدم ردى يكون لنفس السبب الذى اقترحه الزملاء الأصغر، ولكنى وجدت صعوبة فى التعليق على هذه اليومية (الشعرية) رغم وصول الفكرة "علاقة الإدراك بالفهم واللافهم"، فتصورت أن الشعر يُدرك أولاً ثم يفهم أو لا يفهم كخطوة لاحقه، وأظن أن هذا قائم بالنسبة لتلقى معظم أشكال الإبداع (موسيقى، فن تشكيلي....).

د. يحيى:

هذا صحيح، فلماذا أهملنا - نحن النفسيين - هذه الوظيفة المعرفية الرائعة، "الإدراك Perception" وأزحناها إلى الهامش فيما يسمى "ما بجوار علم النفس" parapsychology لحساب الاختزال إلى والاختناق فى جدول ضرب المشتبكات النيورونية المالية الأقرىازينية psychopharmacology !!!! وهى بعدُ فروضا مثل الفروض!!؟

د. محمد أحمد الرخاوى

بعشاني نورك فأعرف ثم يتسحب مني عندما أظن أن هذا هو - دون مواصلة الكدح واليقين باللاسوي - فأفئق فأعلم واتعلم الموت هو أن أحيا في كنفك بعد أن أحبيبتني في ظلك وأنا حي .اذن فالموت هو حياة من طلبته لكي تتعمده عندك بك لك لا أثبت وأنا في حضرتك -الا أن تأذن فقط لأعرف -ومن ثم أوصل الحركة أبدا منك اليك فالحمد لك والعظمة لك والجبروت لك لا شريك لك احتجب الغيب ليكشف فيومض اطيافه فيغشي السدرة، ثم يحتجب لنكدح اليه فلا يوجد الا اذا صدق اليقين باللاسوي واللا نهاية!!!!

المعرفة يقين الوقفة تنتهي بالظن بالمعرفة!!!

تدور الافلاك في مداراتها اذا ثبتت الوقفة وماصعب ثباتها الا والي ان نلاقه

د. يحيى:

ابتهالات

ليكن

سأناك الدعاء

أ. عمر صديق

استاذي العزيز، بداية اشكرك على نقل الملف و تنفيذ الاقتراح فهو مناسب أكثر .
بالنسبة لملف اليوم، فلعل التعليق ليس له علاقة مباشرة بالادراك بقدر ما له علاقة بما لا ادري!
بعد تنفيذ كل الوصاية التي توصي به) ويخطر في بالي سريعاً الكثير من الاشياء والمقولات لحضرتك)
سأوجز بعض التعليقات /الاسئلة / استفسارات...الخ
• هل عند كتابتك للشعر او غير ذلك (مما يوصف بعدم الفهم) تقوم بمراجعته من ثم محاولة فهمه ان لم تكن قد فهمته حضرتك؟

د. يحيى:

أنا لست شاعراً، والشعر يُكتب منى أحياناً، فأخجل ان يضبطني أحد متلبساً
بقرضه، ولى قصيدة بعنوان "**بالبت شعري لست شاعراً**" يمكن أن تحصل عليها
من الموقع ، وأظنها ظهرت في إحدى النشرات، وكان أول ما نبهت فيه إلى ذلك
هى نهاية ديوان سر اللعبة **1972** حين قلت:

يا من ترقبُ لفظي العاجز

.....

.....

.....

لا تحسب أنى أكتب شعراً

بخيال بالأمل الهارب

أو أنى أطفئ نارى

بدموع الدوح الباكي

لا .. لا .. لا .. لا

هذا قدرى

وقديما طرق الباب الموصد شيخٌ أعرج

فتعارجت

(فليس على أعرجٍ من حرجٍ)

.....

أما المراجعة فهي واردة ولو بعد سنين، وهى عملية خطيرة، قد تشوه الأصل
أما محاولة الفهم فهي غير واردة، اللهم إلا إدراكا.

أ. عمر صديق

• أياً كانت الاجابة! كيف لحضرتك ان تعرف ان ما كتبتّه يوافق ال... (اخاف ان اسمي هذا الشيء فيكون
محصوراً بمعنى معين وانا اريد اطلاق).

• مرة اخرى أياً كانت الاجابة! ماهيه الخطوات المفيدة والمحصلة لما بعد ما كتب؟!

• أياً كانت الاجابة! هل بعد الانسان عن فهم الاشياء المفهومة! فأراد ان يفهم الاشياء الغير مفهومة؟
ولك الشكر الجزيل وعذراً للإطالة

د. يحيى:

أعتقد يا عمر أن هذه الرسالة وصلت ناقصة بعض الكلمات، أو أنى لم أفهم
ما تسأل، عنه برجاء إعادة إرسالها بعد التأكد، أو التوضيح
شكراً

أ. أحمد سعيد

إذا كانت الاولى مجهولة فالأخرى معلومة.

د. يحيى:

لم أفهم!! أية أولى؟. وأية أخرى؟
وبما أتى أدعو لاحترام عدم الفهم
فأنا أوافقك!!

د. مصطفى مرزوق

المقتطف: نور الحق ليس كمثله شيء مضي، شيء أتى،
شيء يكون بلا كيان،
لكنه هو كل شيء.

التعليق: لا أدري كيف وبماذا أعلق؟

ولكني توقفت كثيراً عند هذه الكلمات لأقرأها مراراً وتكراراً، لا أدري لماذا ولكنه ما حدث، يبدو أنه هكذا
فعالاً

شيء يكون بلا كيان، لكنه هو كل شيء.

د. يحيى:

الحمد لله

أ. اسلام حسن عادل

اعجبتني جداً بيوت الشعر وخصوصاً: الرسم ضد الاسم، ضد الحرف، ضد العين، الرسم فعلاً أنا شايف
انه لغة اخرى غير الكلام والحروف
تبا ليوم ما ولد، تبا لعين لم تجد، تبا لقلب لم يعد ، تبت، يدها طمست رؤاه، ما اغنى عنه ما كسب"، كلام
رائع جداً جداً، وانا بقرأها ذكرتني بسورة "المسد" على نفس الوزن.

د. يحيى:

استغفر الله العظيم

الحمد لله رب العالمين

د. لؤى التاجي

لقد اعجزتني اللغة في هذه القصيدة كثيراً قرأتها مرارا وتكراراً بيد اني لم أفهم شيئاً لم يصلني سوى فكرة
انه ليس ضروري ان افهم الآن، صرت اكثر تقبلا لعدم قدرتي على الفهم.
اما اكثر ما جذبني في هذه اليومية هي قدرتي الفائقة على الالفهم وكأنه صار هو القاعدة، مما جعلني
أتساءل ماذا إذا كان تحليلي للمريض نابع من فهمي انا القاصر؟ ماذا إذا كانت مشكلة الإدراك عندي انا وليس
هو؟

د. يحيى:

بصراحة يا لؤى شعرت من صدق تعليقك أنني استطعت أخيراً أن أوصل ما
أريد حين أقول إن "الالفهم" "الجاد"، هو فهم آخر
بارك الله فيك

أ. أحمد حسن

في البداية وجدت صعوبة في فهم اليومية قرأتها مرة ثانية، بدأت أحسن ان في حاجات وصلنتي بس مش
قادر أعبر عنها، وعرفت إن مش شرط أفهم الحاجة اللي أدركتها.

د. يحيى:

أحسن.

د. ايهاب

ما فهمتش القصيده لكن فضل منها حاجه

د. يحيى:

ما بقى يكفى إن شاء الله.

د. مينا جورجي

اولا اشكر حضرتك كثيرا من قلبى جدا على الحوار الذى دار يوم الاثنين حول الفهم واللافهم ..حين قلت ثلاث خطوات ذهبية "مارس ..اسمح لنفسك انك متفهمش ..اجل حكمك وضع ما بين قوصين "ا" ..وصلنى انك حلّيت لغز سنين ..ثم "يا خبر دانا لو ما افهمتش يمكن اطلع غبى "ا" ..اطلب من حضرتك نلعبها الاسبوع القادم ..شكرا

د. يحيى:

حاضر.

الأساس: الكتاب الأول: الافتراضات الأساسية (112)

الإدراك (73)

عودة إلى "محيط" الإدراك

أ. أحمد حسن

أفضل أن نبدأ بالإدراك وعلاقته بالجنون ثم بعد ذلك الإدراك وعلاقته بالإبداع.

د. يحيى:

لن أجد من يتابعنا غالبا

ومع ذلك سوف أفكر.

د. مينا جورجي

حين قلت - أو اكتشفت- فى أوائل هذه النشرات من خلال التعرف على الإدراك أن الله سبحانه يُدرك ولا يثبت بالتفكير والأدلة، وافق حضرتك جدا فى هذه الخبرة و قد تعايشتها كما تذكرها فعلا

د. يحيى:

الحمد لله.

د. مينا جورجي

عمود كبت و اختزال الادراك لمسنى جدا جدا.. هذا ما افعله كثيرا جدا ..اشكرك بشدة

د. يحيى:

ليس تماما، أنت لا تعرف نفسك.

هدى أحمد

اعتقد ان مبحث علاقة الادراك بالايمان والتصوف و الدين هو الاولى بالتناول في البدايه لان الادراك فى الاول كان بمعرفة الخالق ثم انسحب بعد ذلك على كل ادراك ايا كان ، فهذا الملف بالفعل بمباحثة الثلاثة سيكشف لنا سبر اغوار الكائن البشرى من خلال التعرف على ماهية الادراك ، فيقول تعالى " لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار و هو اللطيف الخبير "ا" فلعلنا نعرف و لو الشئ اليسير عن هذا الكائن البشرى المدرك من الله ، المكرم ، المسئول ، السعى اليه كدحا ، الممتحن بمحنه الدراية ، ولنا ان نعلم و نعرف و ندرك و لكن فى النهايه لابد ان نسلم

د. يحيى:

يبدو أن هذا هو الرأى الغالب

دعينا نرى.

د. محمد

معاك ومشغل ومحتاج

اخترت علاقة الإدراك بالإبداع/ النمو/ التطور

د. يحيى:

شكر، وسوف نرى.

هدى أحمد

المقصود (فى نهاية الرسالة فى هذا ال موضوع) بان لنا فى النهاية ان نسلم هو الاستسلام

د. يحيى:

لم أفهم جيدا ما تقصدين.

أ. أحمد سعيد

المقتطف: أطرح اليوم تساؤلاً للأصدقاء عن تفضيلهم أى الموضوعات أبدأ بها، فإذا كنا مازلنا مرتبطين بالكتاب الأم "الأساس فى الطب النفسى" فالأولى هو أن أبدأ بعلاقة الإدراك بالجنون والهلوسة والضلالات فالنفسخ، علما بأننى أفضل - شخصيا- أن أبدأ بعلاقة الإدراك بالايمان (والدين والتصوف)، أما الأقرب إلى تأصيل التنظير من منطلق التطور فالأولى أن يكون البدء بعلاقة الإدراك بالإبداع (والنمو والتطور).

التعليق: انا بفضل البدء بعلاقة الادراك بالدين والتصوف.

د. يحيى:

وأنا كذلك، ولكننى أخاف من سوء الفهم

سوف أضع تفضيلك فى الاعتبار

أ. محمد سيد

أرجو من سيادتكم البدء بعلاقة الادراك بالايمان هذا أولا أما ثانيا فقد ساعنى ظنك ان لا يوجد متابع لما تكتب فهذا غير صحيح. يا سيدى اننى لا ابالغ اذ قلت ان تفكيري فى السنوات الاخيرة قد تغير تماما بفضل ما تكتبه سيادتكم وانا بالمناسبة لست متخصصا لكنى أحاول الفهم ... فهم هذا السر الالهى المسمى النفس البشرية وسامحنى لانى مقل جدا فى الرسائل ولا يفوتنى هنا أن اسجل أن الحالات التى كنت تعرضها سيادتكم لمرضاك مع الشرح والتفصيل كانت بمثابة بحر من العلم لا ينضب. أخيرا سر يا دكتور يحيى على بركة الله واحسب انك حين تلقى الله ستجد فى ميزان حسناتك ما لم تكن تعلمه بفضل من علمتهم وانت لا تعرفهم.

د. يحيى:

لا أعرف كيف أشكرك، أنا واثق أن استمرارى سوف يرجع بعضه لمثل

صدقك وتشجيعك

الحمد لله

أما بماذا أبدأ؟ فأنا لم أحسم الأمر بعد، لكننى سوف أضع اقتراحك فى

الاعتبار حتما خاصة وأنا شخصيا أفضل ذلك (أنظر الرد السابق)

د. محمد أحمد الرخاوى

أرخص لأفهم فلا أفهم ولكنى أدرك يقينا باليقين

أتوق الي مالا أعرف لأعرف فأعرف أنى لن أعرف الا ان كان دربي علي الصراط

أشقى بالبعد، فأطلب القرب. يتعجر منى ما لأعرف، فأعرف أنى عرفت،

ثم يهرب فألهث

يتجاذبنى عدمي فأنتفض

أربط علي الصراط لأبعث فأبعث

أجدني فى كهف الوجود بلا وجود

لغتي لا يدركها الا من ادرك نفسه علي الصراط

أبحث عن أشلائي أجدها علي الصراط

تنتظرنى ، أترنح بدونها اليها

لم أزل ولم يزل الغائب الحاضر هو صراطي

لم أوجد الا ليوجد معني كل شئ

د. يحيى:

يا محمد يا إبني: لا يتفق هذا الصدق مع كل القبح الذى أرسلته لى على

بريدى الالكترونى الخاص وفيه صورة المصريين فى المترو..الخ!! ولا مع كل
الحقد والسباب اللذان لا يزالان يخرجان منك تجاه ناسك.
أرجو أن تجد فرصة للمراجعة لربط هذا بذاك.
هدانا الله وإياكم.

أ. نادية حامد

أقترح على حضرتك البدء بالإدراك وعلاقته بالجنون والمرض النفسى يليه الإدراك وعلاقته بالإبداع.

د. يحيى:

أظن يا نادية أننى لن أجد بين "النفسيين من يوافقنى أو حتى يتلقانى أو
يأخذنى مأخذ الجد، أو مأخذ العلم!!
ومع ذلك سيأتى دور ذلك حتما.

د. مروان الجندى

أرى أنها جميعا مرتبطة ببعضها ويصعب الفصل كلياً أثناء تناول أى منها على حدة ولكن إذا كان لابد من
الفصل فأرجح أن يكون البدء بالإدراك والإيمان ثم الإدراك والإبداع ونهاية بالإدراك والجنون.

د. يحيى:

ياه،

سوف نرى

شكرا بجد

د. مصطفى مرزوق

محيط الإدراك "مخيف، ولغته جديدة وغير متداولة، وباطنة كاشف ومُعزى وصادم ومُنبعد للسكينة
التقليدية، ومهدد فى كل (لحظة) فما اصعبه، ولكن - لى - لا غنى عنه ولا حياة بدونه لا أفصد حياة حقيقية
بكل ما يُفترض أن تحمله هذه الكلمة من معنى "أن من المعنى"، فقد عدت من "رأس الحكمة" مؤخرا، وقد شغل
بالى كثيراً هذا "المعنى" ودار بينى وبين ربى حوارا - لم ينته بعد - يتعلق تماماً بـ "المعنى"، معنى خلقتى،
ومعنى عبادتى، ومعنى وجودى ومعنى فنائى ومعنى بقاءى، ومعنى الخلافة، ومعنى التطور، ومعنى التجمد
والقولبة، ومعان أخرى كثيرة... تكشف حضرتك بعضها وتساعد على كشف البعض الآخر فـ "كثر خيرك".

د. يحيى:

البحث عن هذا "المعنى" هو غاية ما نستطيع؟ ولعله هو هو المعنى

د. مصطفى مرزوق

- ما المقصود بـ "استعادة التوازن الحيوى"؟ توازن بين ماذا وماذا؟

د. يحيى:

التوازن الحيوى ربما يكون ترجمة لكلمة **Homeostasis**، لكننى
أصبحت أتجنب فرط الإعلاء من قيمة هذا المفهوم لأننى لمحت فيه شبهة
التسوية، أعتقد أنه لابد من إضافة كلمة "الخالق" فيكون التوازن الحيوى
الخالق، ومع ذلك فقد نقبل التوازن الحيوى فقط كمرحلة فى دورية الإيقاع
الحيوى النابض

د. مصطفى مرزوق

- قياساً على نظرية "قضية التطور".. هل يمكن ألا يكون الإنسان هو نهاية هذا التطور؟

د. يحيى:

طبعاً يمكن ونصف

د. مصطفى مرزوق

هل يمكن أن يأتى "خلق" آخر ليحل محل الإنسان، ويصبح الإنسان مجرد حلقة فى سلسلة تطور كبيرة من

د. يحيى:

هذا جائز، والله أعلم

د. أحمد عثمان

أحب أن أبدأ ببتذكرة أن الهمّ (مسئولية المعرفة ومعرفة المسؤولية)، معاش عند الكثيرين وخاصة فيمن يتصل بجزئية الإدراك وما هو "قبل" وما هو "بعد" الإدراك، والذي يمثل تحديات حقيقية أزلية تصدت لها العديد من العقول والثقافات عبر العصور والتي يبدو أن نتائجها لم يصلنا مكتملاً أو بالوضوح الكافي ومن ثمّ فإن طرح هذه المنطقة للتناول والتباحث يؤنس الوحدة في جنبات ظلمات هذه المنطقة المتحدية.

د. يحيى:

على البركة

د. أحمد عثمان

أنوه أنه يُتناول في أروقة العلماء خلال السنوات الأخيرة نموذج يعدّ برؤية أدعى أنها يمكن أن تضيف وربما تخلق استيعاباً جديداً تماماً علمياً وربما روحياً عند الكثير، وأنى من هذا المنطلق أتقدم بطلب من حضرتكم وعبر منبركم المفضل لكم (كما أعتقد) التفضل ببحث إمكانية تقديم هذا النموذج الجديد في تناول "ماهية الإدراك" في ندوة مستهل العام الميلادي الجديد القادم إذا شاء رب العالمين وإن تفضلتم بالموافقة.

د. يحيى:

لست متأكداً من أن حضور وأصدقاء الندوة مستعدون لتلقى هذه الجرعة في هذه المرحلة، وعموماً رينا يسهل.

ملاحظات:

د. أحمد عثمان

(1) لماذا الاسم في مخططات الإدراك في هذه اليومية في اتجاه واحد فقط، أعتقد أن الدينامية ترجح أن تكون في الاتجاهين.

د. يحيى:

لأننى لا أعنى أنها "عملية"، وإنما هي علامات، أو اشارات تقسيم لا أكثر

د. أحمد عثمان

(2) أعتقد أن ربط الإدراك بتشكيلات الإيمان والتصوف ربما يكون الاختيار المفضل بالنسبة لى وللآخرين ممن تناقشت معهم في ذلك الأمر.

د. يحيى:

يبدو أن هذا هو الرأى الأغلب، ومع ذلك فأنا متردد، وخائف.

أ. اسلام حسن عادل

وصلنى ان الادراك يحدث ثم نقوم بالعملية النمائية اما يموت ابداع او تفعيل الادراك، لماذا لا نقول عندما يحدث تفعيل سوف يكون هناك ابداع؟

الادراك وتشكيلات الايمان، هل عندما يكتب ويختزل ينتج كلام غير عقلاى وتطرف دينى؟ الحقيقة انا ارى ذلك.

اعجبنى جداً علاقة الادراك بالجنون عندما يحدث تشييط ينتج هلوسة داخلية وبصرية.

د. يحيى:

هذا كله، أو أغلبه، سوف نبجته سويا واحدة واحدة

أرجوك لا تتركنا

د. لؤى التاجى

صراحة انا اجد أن الثلاث اختيارات المطروحة مغرية واتلهم لمعرفة المزيد منها... اما اكثر ما شدنى فى هذه المرحلة هو علاقة الإدراك بالجنون - حيث ان هذا التساؤل كثيراً ما كان يلح على ما هو مفهوم

الإدراك عند المرضى النفسيين؟ ما هي وسائل الدفاع التي يستخدمها المريض لمنع الجنون وتقليله؟ وكيف يستخدم الإدراك في الدخول في الهلوسة؟

د. يحيى:

سوف نرى معا بمشيئة الله، وبفضل الصبر والمثابرة إنشاءً وتلقيًا وحوارًا

قراءة في كراسات التدريب

نجيب محفوظ

صفحة (95) من الكراسة الأولى

أ. هدى أحمد

ما وصلنى من هذا التعليق احي نفسي وقلبي وروحي (عذرا لكثرة الكلمات لانى لست ادري اهو قلبي الذى هو عقلى ام روحى ام نفسى ام هى فى وجودى الذى سيق وجودى) فانى شعرت بمتعة وانا اقرا التعليق واجزم انه شعور اى انسان بشهادة" لا اله الا الله \ لانها الاقرار والاعتراف الذى يبنى عليه الوجود، كل هذا بعيدا عن الاديان لانها لب الوجود

د. يحيى:

لم أفهم تعبيرك "كل هذا بعيدا عن الأديان"، طبعاً الإيمان هو الأصل، لكن الدين هو التعبير الواعى السلوكى لبعض تجلياته، ولا يصح أن نبتعد عن الدين - مهما شو هوه أو قزموه - تحت زعم أن الإيمان يكفى.
أما بداية تعليقك فقد آسنى وأفرحنى وشجعنى.
بارك الله فيك.

د. محمد أحمد الرخاوى

تكملة لحديث الشرك في اواخر سورة يوسف

1- "وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ"!!!! ودي مرتبطة قوي بالآية " أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ "

ثم

2- "وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ"

ثم

3- "حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ"

د. يحيى:

يجوز

لست متحمسا لأية إضافة تكاد تبعدنى عن سياق ما أردتُ

أ. زكى سالم

تحية تقدير وإعجاب بجهدك ومثابرتك وإبداعك. .

لعل آخر مقطع هو الصبر طيب، حباله شديدة.

مع شكرى وامنتانى وخالص محبتى

د. يحيى:

شكرا

لقد خطر ببالي مثل ذلك، ووجدت في الأدبيات ما يؤيد ذلك، لكننى خفت من

التجاوز.

شكراً.

حوار/بريد الجمعة

د. محمد أحمد الرخاوي

أهم حاجة تعلمتها من ال 10 سنين اللي قضيتهم في الخليج حكاية كلمة كذا. ودة خلاني أتأكد اد ايه اللغة العربية شديدة الثراء يستعمل اهل الخليج كلمة كذا غالبا عندما تعجز الكلمة ان تحمل كل المعني المراد توصيله يفرح اصدقائي بي جدا عندما استعمل هذه الكلمة كثيرا معهم ويصلهم مغزاها دون ان يسالوا اكثر من ذلك!!!!

د. يحيى:

فرحت أن لك أصدقاء، يفرحون بمثل "ذلك".

حوار مع الله (81)

من موقف "أنا منتهى أعزائي"

د. محمد أحمد الرخاوي

يمنون عليك ان اسلموا بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم صادقين علمتني، اوقفتني في اي حسنة ان انساها حتي وانا اظن اني افعلها فوصلني معني الخلق انه كل النعمة فادعوه مخلصين له الدين ، الحمد لله رب العالمين وما تشاؤون الا ان يشاء الله رب العالمين اذن فهي لم تعد حسنة بل هي هي نفحات رحمتك لأرضي فترضي. اذا ظننت اني افعل اي حسنة بعد ان عرفتني ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لك فاذن فهي السيئة لاني بها اخرج عن الصراط الي شرك النعمة!!! لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

د. يحيى:

طيب

أ. أحمد سعيد

اللهم ارزقنا الحمد والاحسان قبل الادرك بالنعمة وبعد الادرك بها...

د. يحيى:

آمين.

*** **

وحدة الدراسة والبحث في الإنسان والتطور

"وحدة بحث في قراءة النص البشري من منظور تطوري - انطلاقا من فكر يحيى الرخاوي"

نشرة الإنسان والتطور (الإصدار الفطحي حسب الجماور)

شباط 2012

عندما يتحرك الإنسان

مع ملحق رذود بريد الجمعة

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakBookWinter12.pdf