

الإثنين 28-12-2009

850- يوم إبداعى الشخص: حكمة المغانين: تحديث 2009

عن الحرية .. (8 من 10)

[198-189] الطبعة الأولى

من حكمة المغانين 1974-1979

(5/8 حديث)

لا تردد هذا القول الماسخ المعاد : "الحرية نسبية"، مع أنها نسبية فعلا على المدى الطويل، أما في لحظة ممارستها فهي "مطلقة".

(6/8)

لماذا أوهام الحرية، وأنت أحوج ما تكون إلى عبودية واعية متغيرة مختارة.

(7/8)

حين تقسم جرعات الحرية لتتناسب مع مساحات الرؤية أولا بأول، تنتقل بين زهور الاختيار ترشف رحيقها مختلفا متجددا في كل حين.

(8/8)

لا تتركنى أعدو في ملعب حريتي حتى لا أنتهى بأن ألاعب نفسى خارج الملعب.

(9/8)

قليل من القهر المسئول يحول دون رخاوة لدونة هلامية حرية بلا معالم

(10/8)

الزمن هو العمود المحورى التى تدور حوله وتنطلق منه حرية "حذس اللحظة"

(11/8)

أثناء فترة الكمون بين الحصول على المعلومات واتخاذ القرار، تنضج حريتك على نار هادئة

(12/8)

الحرية لا تقاس بسرعة الحركة أو قفزاتها، ولكن بجمال الإيقاع وامتلاء الوعى به

(13/8)

حين تمارس العكس، فتكتشف العمق، لن تجد نفسك ملزماً أن تختار العمق، ولا أن ترفض العكس، فتميح حراً أكثر.

(14/8)

يبدو أن الأصل في نظام الكون المحكم هو اللاحرية، للحفاظ على قوانين هارمونية التجاذب الخلاق

فلماذا اخترعها الإنسان هكذا؟

لئسجن نفسه في ألفاظها وهو يسعى أن يكون إله مزيفاً ؟

أم ماذا؟

(!14/8)

حين ينتبه كل منا أنه كون أصغر، يتحرك في فلك الكون الأعظم دون حرية، سوف يعرف معنى هارمونية التجاذب الخلاق، فيحكم التواصل وهو يكسر الأضنام، ويجدد التشكيل : الحرية

(!! 14/8)

يتحرك الإنسان بين غرور إنسانيته وسخف تألهه، وهو يتمور أنه بذلك يحصل على الحرية، وإذا به يفقدها، إذ يجد نفسه سجيناً في أئى منهما !!!.