

أحلام فترة النقاہة "نھى على نھى"

نھى اللحن الأساسي: (حلم 129)

مازالت في صباحي مستوصياً بالصبر والعزم واستمرار حتى بلغت مرتفعاً أواهى إلى بأخذ شيء من الراحة وهنا مرت صبياً يكافح للصعود فرق له قلي ومددت له يدي ولكنه جذبني بقوه لم تجرني في جناحه فهربت أتدحرج ولا أملك لنفسي شيئاً.

التقاسيم :

واستمر هو في الصعود، وكان لم يكن هو الذي بدا عليه الإنهاك وهو يكافح منذ قليل، وحين توقفت عن الدحرجة وجدت نفسي على صخرة مستوية، واطمأننت إلى أن الإصابات طفيفة، رفعت رأسى نحوه فوجده، يلتفت إلى وهو يخرج لسانه، فأرسلت له قبلة في الهواء .

نھى اللحن الأساسي: (حلم 130)

صحوت من نومي على أصوات تنانيدني غير عابئة بوقار الليل وسرعان ما عرفت منها أصوات صديقات الزمان الأول وكن يذكرنى باليعاد الذى لم أنجزه فتلفتحت بالرrob وهرولت إلى الخارج ولكن وجدت الشارع خاليا والصمت سائداً.

التقاسيم :

... ومع ذلك سرت في الشارع غير عابئ بالمفاجأة، فهن كثيرات، ولن أعد واحدة قد تلکأت واختفت في بئر سلم إحدى العمارات تنتظرني بعيداً عن الباقيات. بعد بضع خطوات خرجت الجميلة من باب عمارة عتيق وأقبلت على بكل الشوق الذى ذكرنى بالزمان الأول، وبعد حضن اللقاء تأبطة ذراعي، وصفرت بفمهما، ففتحت كل أبواب بقية العمارات، وخرجت الباقيات يزغردن، ويرددن وراء حادية جميلة الصوت، "يا عود قرنفل في الجنينة منعنع"، وشعرت أننى عظوظ بجد، وكدت أطير من الفرحة، حتى أننى لملاحظ أننى أفتقد ذراعها التي كانت تتأبط ذراعي، وحين نظرت ناحيتها وجدتها قد اختفت، لكن ظلت الباقيات في الغناء، دون أن يلحظن الدموع تنهمر من عيوني.